



Bacheloroppgave

IDR600 Sport Management

**Hvordan tilrettelegger West Ham og Vålerenga for
identifisering, selektering og utvikling av talenter?**

Pål Engevik og Åsmund Eggen

Totalt antall sider inkludert forsiden: 33

Molde, 4.6.2009



Publiseringsavtale

Tittel på norsk: Hvordan tilrettelegger West Ham og Vålerenga for identifisering, selektering og utvikling av talenter?

Tittel på engelsk:

Forfatter(e): Pål Engevik og Åsmund Eggen

Fagkode: IDR 600

Studiepoeng: 15

Årstall: 2010

Veileder: Geir Oterhals

Fullmakt til elektronisk publisering av oppgaven

Forfatter(ne) har opphavsrett til oppgaven. Det betyr blant annet enerett til å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten (Åndsverkloven. §2).

Alle oppgaver som fyller kriteriene vil bli registrert og publisert i Brage HiM med forfatter(ne)s godkjenning.

Opgaver som er unntatt offentlighet eller båndlagt vil ikke bli publisert.

Jeg/vi gir herved Høgskolen i Molde en vederlagsfri rett til å gjøre oppgaven tilgjengelig for elektronisk publisering:

ja nei

Er oppgaven båndlagt (konfidensiell)?

ja nei

(Båndleggingsavtale må fylles ut)

- Hvis ja:

Kan oppgaven publiseres når båndleggingsperioden er over?

ja nei

Er oppgaven unntatt offentlighet?

ja nei

(inneholder taushetsbelagt informasjon. Jfr. Offl. §13/Fvl. §13)

Dato: 4.6.2010

Forord

Denne oppgaven ble utarbeidet i forbindelse med bachelorgradstudiet i Sports Management (Idrettsledelse) ved Høgskolen i Molde 2010.

Med tanke på valg av tema var ikke dette vanskelig å bestemme seg for. Vi er to gode studiekompiser med en massiv interesse for fotball, og da helst engelsk og norsk fotball. Vi har i tillegg en stor interesse for utvikling av unge spillere, fordi dette er et tema det er stort fokus på nå. På bakgrunn av dette ble vi inspirert til å bygge opp Bacheloroppgaven vår omkring temaet ”Talentutvikling” med basis i noen spesielle klubber.

Med dette utgangspunktet ble det tidlig tatt kontakt med klubbene vi ville ha med i prosjektet. Utviklingsleder i Vålerenga Fotball, Andreas Holter og Direktør ved West Hams fotballakademi, Tony Carr ble kontaktet, og etter mye om og men ble vi til slutt invitert over på besøk til de to klubbene. Lite visste vi at en vulkan på Island ved navnet Eyafjallajökull ⁽¹⁾ nesten satte en stopper for det planlagte besøket i London og West Ham. Heldigvis kom vi oss inn igjen i flytsonen, da nytt møte ble avtalt og tidsfristen på oppgaven ble utsatt.

Selve formålet med denne oppgaven er å øke egen kompetanse innen faget fotball, og da spesielt innen talentutvikling. Vårt mål er å peke på viktige faktorer på hvorfor klubbene handler som de gjør innenfor talentutvikling.

En stor takk rettes til følgende personer:

Andreas Holter og Tony Carr; Utviklingslederen i VIF og Direktør ved West Hams fotballakademi har vist stor interesse for prosjektet vårt, da de var svært imøtekommende og satte av tid til oss under besøket av klubbene. Dette på tross av at begge klubbene var midt i en hektisk sesong.

Gjermund Holt; leder for supporterklubben til West Ham i Skandinavia ⁽²⁾. Det var Gjermund som opprettet kontakt med West Ham på vegne av oss, da Tony i følge Holt nesten var en ”umulig” mann å få tak i. Gjermund ville også at vi skulle lage en artikkel til magasinet for de skandinaviske West Ham supporterne ang. besøket vårt i klubben. Dette planlegger vi å gjøre.

Geir Oterhals; vår veileder igjennom denne prosessen. Han har vært engasjert, konkret og positiv under møtene med oss. Hans tilbakemeldinger har hjulpet oss mye på veien fram mot denne oppgaven.

Vi vil også takke spillerne Mohammed Fella (VIF) og Paco Craig (West Ham) som tok seg tid til å svare på våre spørsmål.

Molde, mai 2010
Pål Engevik
Åsmund Eggen

*Alle internettsider er nummerert i litteraturlisten

Figurliste

Figur 1: Fotballferdighet

Figur 2: en videreudvikling af Gagne's "Differentiated Model of Giftedness and Talent" (DMGT).

Figur 3: Oversikt over antatte prediktorer for talentidentifisering i fotball.

Figur 4: Struktur VIF

Innhold

Forord
Figurliste

1 Innledning	1
1.1 Presentasjon av tema	1
1.2 Toppklubbens talentproduksjon	2
1.3 Presentasjon av klubbene	2
1.4 Problemstilling	3
2 Teori	4
2.1 Sentrale begrep	4
2.1.1 Hva er talent?	4
2.1.2 Hva er fotballferdighet?	4
2.1.3 Hva er talentutvikling?	6
2.2 Talentidentifisering og talenselektering	7
2.2.1 Talentidentifisering	7
2.2.2 Talenselektering	9
2.3 Lovverk	10
2.3.1 Barneidrettsbestemmelsene	10
2.3.2 Regler om fotball akademier	11
3 Metode	12
3.1 Ulike metoder	13
3.2 Bakgrunn for valg av metode	13
3.3 Utvalg	14
3.4 Gjennomføring av intervjuene	15
4 Resultat	16
4.1 Utviklingsmodell	16
4.2 Talentidentifisering	20
4.3 Talenselektering	21
4.4 Skole og fotball	23
5 Diskusjon	25
5.1 To røde tråder	25
5.2 Tidlig start	25
5.3 Talentkvoten	26
5.4 Identifisering av talenter	27
5.5 Seleksjon av talenter	27
5.6 Strukturen i talentutviklingen	28
5.7 Samarbeid med skoler	30
5.8 Regelverkets begrensninger	30
6 Oppsummering	31
7 Litteraturliste	33

1 Innledning

1.1 Presentasjon av tema

Formålet med denne oppgaven er å gå i dybden på hvordan West Ham og Vålerenga tilrettelegger for identifisering, selektering og utvikling av talenter. Vi vil gå inn på ulike aspekter ved talentutviklingen, som spiller inn på en utøvers utvikling. Vi har valgt å trekke fram to klubber i hhv. Norge og England. Fokuset og bruken av unge spillere i West Ham og Vålerenga har vært avgjørende for vårt valg av fotballklubber.

Interessen danner grunnlaget for fotballen - den er enorm over hele verden, i stort sett alle land er fotball den største idretten i forhold til antall utøvere pr. innbyggertall. Norges Fotball Forbund (NFF) er Norges største sær-idrettsforbund, både på herre og kvinne siden, med totalt 362 833 medlemmer (3). I Norge har vi rundt 4,5 millioner innbyggere (4), noe som vil tilsi at 8 % av befolkningen driver med fotball. At nesten 1 av 10 nordmenn spiller organisert fotball gjennom NFF, er relativt mye. Det forteller oss noe om den enorme interessen som fotballen bygger på. Interessen fører til en stor konkurranse, og det stiller krav til utøvere på et høyt nivå. Å komme gjennom nåløye er vanskelig fordi det er stor konkurranse om få plasser. Med dette menes at antall spillere som kan leve av fotball som heltidsjobb ikke er mange i forhold til antallet fotballspillere.

I løpet av de siste 10-15 årene har fotballen endret seg radikalt. Fotballen har blitt kommersialisert, da den tidligere bygde på frivillighet og dugnad, har fokuset endret seg mer i retning av økonomi og levebrød. Endringen av fokuset har ført til at utvikling av unge spillere har forsvunnet. Det er mange faktorer som spiller inn på denne utviklingen, men dette startet med at interessen for fotballen var så stor at enkelte prøvde å utnytte det. Resultatet ble høye spillerlønninger, store tv-avtaler, høye spilleroverganger, flere ikke-sportslige ansatte etc.

Kommersialiseringen kan være medvirkende til dårligere talentutvikling, ved at det førte til en høyere spillerimport. Nasjonale spillere ble sett på som dyre løsninger, mens i andre land kunne en finne billigere arbeidskraft. Dette førte til en ”dominoeffekt” i form av høyere konkurranse for de nasjonale talentene, og satsingen deretter.

I 2006 kom UEFA med regler vedrørende krav til egenproduserte spillere. Dette kan sees på som et viktig vendepunkt i den nyere fotballen. I starten gjaldt dette reglementet kun for europeiske konkurranser, men ble fort også innført av de nasjonale forbundene. Noe som førte til at klubbene fokus på unge spiller og talentutvikling endret seg.

Etter at disse reglene kom har konkurransen på det nasjonale markedet økt, spesielt blant unge og ivrige fotballspillere. Sjansen for å komme langt samt å kunne leve av interessen sin er fristende for de unge talentene.

Resultatet av god talentutvikling kan medføre en økonomisk og sportslig suksess som kan være avgjørende dersom klubben skal klare å hevde seg i toppen, og er derfor et meget sentralt tema i dagens fotball.

1.2 Toppklubbene talentproduksjon

Toppklubbene talentproduksjon er et prosjekt vi startet på for å kartlegge hvilke klubber vi ville ha med i prosjektet vårt. Vi hadde en formening om at West Ham og Vålerenga var veldig gode på talentutvikling. Vi ville derfor undersøke dette nærmere.

I forbindelse med denne oppgaven har vi også sett på produksjon av spillere i en større sammenheng. Dette er et spennende område som krever grundigere studier enn vår oppgave tillater, men vil gjerne presentere endel funn som er interessante for oppgave, og som vi kan tenke oss å jobbe videre med. Se vedlegg.

1.3 Presentasjon av klubbene

West Ham United Football Club ble stiftet i 1985 ⁽⁵⁾. Dette er en klubb som prøver å beholde sine fotballmessige prinsipper uavhengig av resultatene på banen, ved å bruke unge talenter og spille sin måte fotball, ofte referert til som ”The West Ham way” ⁽⁶⁾. West Ham sitt talentarbeid organiseres gjennom et fotballakademi, som har pågått siden 1950. Da England vant VM i 1966 var det Bobby Moore, Geoff Hurst og Martin Peeters som sto for de største prestasjonene. Andre eksempler i senere tid er Trevor Brooking, Tony Cotte og Paul Ince. I dagens fotball har de produsert flere av dagens landslagsspillere for England; Frank Lampard, Joe Cole, Rio Ferdinand, Jermain Defoe, Glen Johnson og Michael Carrick ⁽⁷⁾. Helt siden 1973 har Tony Carr vært sjef for West Ham akademiet, og

har vært med å utvikle mange av klubbens talenter (8). Klubbens kallenavn ”The Academy of Football” gjenspeiler nettopp dette.

Vålerenga Fotball er en fotballklubb innen allianseidrettslaget Vålerengens Idrettsforening, som ble stiftet i 1913 (9). Vålerengas Talentavdeling er et relativt ny oppstartet prosjekt, da de i 2002 startet en profesjonell utvikling av klubbens talenter, i regi av Andreas Holter og Petter Myhre. Resultat av dette arbeidet har kommet til syne de seneste årene, ved at flere unge spillere fra Talentavdelingen har gjort sitt gjennombrudd på A-laget; Mohammed Fellah, Harmet Singh, Amin Nouri og Adnan Haidar.

1.4 Problemstilling

Som nevnt i innledningen har vårt hovedfokus vært på temaet talentutvikling, hvor vi har tatt for oss følgende problemstilling:

”Hvordan tilrettelegger West Ham og Vålerenga for identifisering, selektering og utvikling av talenter?”

Som det kommer frem i problemstillingen er det tre nøkkelord som vil belyse denne oppgaven: **identifisering**, **selektering** og **utvikling**. Vi har undersøkt hvordan West Ham og Vålerenga jobber i forhold til disse områdene. I tillegg har vi plukket ut tre underproblemstillinger som er sentrale for disse nøkkelordene:

- Hvilke ferdigheter og egenskaper ser West Ham og Vålerenga etter hos unge spillere?
- Hvordan begrenser regelverket klubbenes selektering?
- Hvordan legger klubbene til rette for skolegang?

2 Teori

2.1 Sentrale begrep

Talent og fotballferdighet er to sentrale begrep det er viktig å ha en grunnleggende forståelse om, for at du skal få et godt helhetsbilde av temaet ”talentutvikling”.

2.1.1 Hva er talent?

Oxford advanced Learners dictionary (2005) kommer med følgende definisjon:

"Et talent er en person som har en naturlig evne til å prestere godt".

Et idrettstalent kan derfor vurderes som en utøver som har en naturlig tilpasning til en spesifikk idrett og som har et høyere prestasjonsnivå enn det kravet idretten stiller i en gitt aldersgruppe.

Dette vil i korte trekk si at talentene er de som skiller seg ut blant mengden. Fotball er et spill med mange ulike posisjoner og oppgaver. Dersom en spiller løser de oppgavene som posisjonen på banen krever, på en bedre måte en man forventer på spillerens aldersnivå, kan han/hun regnes som et fotballtalent.

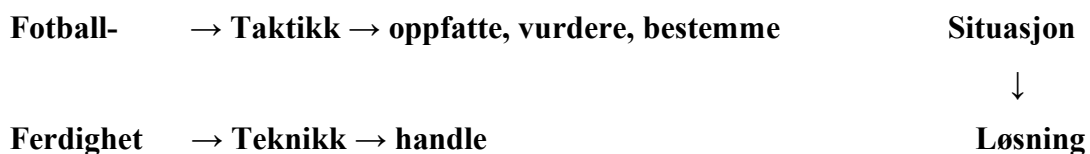
2.1.2 Hva er fotballferdighet?

I bunn og grunn handler fotball om to ting: å få eget lag til å score mål og hindre motstanderlaget i å score mål. Men dette er nok noe forenklet i forhold til virkeligheten. For før man kommer i en evt. scoringsposisjon enten det er for eller imot, oppstår det utallige komplekse situasjoner ute på fotballbanen som kan løses på veldig mange ulike måter. Hver enkelt spillertype løser dette på ulike måter. I løpet av en fotballkamp oppstår det nye slike situasjoner kontinuerlig, og for at disse skal løses på en god måte, stilles det gjerne krav til visse kvaliteter hos laget og hver enkelt spiller i form av fotballferdighet. Bergo et al. (2002, s. 62) definerer begrepet fotballferdighet med følgende definisjon:

”Fotballferdighet er hensiktsmessige handlingsvalg og handlinger for å skape og utnytte spillsituasjoner til fordel for eget lag”.

Videre kan de enkelte elementene deles opp og presiseres. Jo mer hensiktsmessige handlinger, desto bedre ferdighet (Ronglan og Larsen, 2003). Hva som er hensiktsmessig må sees i sammenheng med den enkelte situasjon. Bevegelser omfatter de spillerne som ikke har ballen, altså en enkelthandling eller en samhandling (Ronglan og Larsen, 2003). Begge lags spillere forsøker å skape best mulig betingelser for eget lag igjennom sine handlinger.

Morishak et al. (1986) viser i denne modellen til de to hovedperspektivene (teknikk og taktikk) innenfor fotballferdighet.



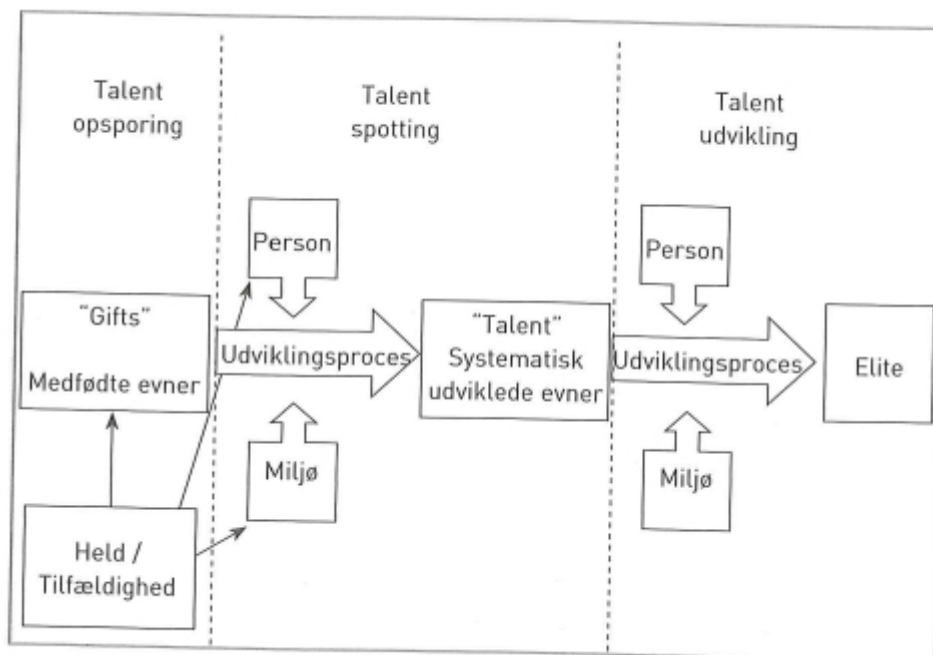
Figur 1: Fotballferdighet

Modellen fra boken ”God fotballferdighet” (Morishak, et al. 1986), beskriver det taktiske som de handlingsvalgene som gjøres, mens det tekniske er utførelsen av handlingene. De tekniske momentene som utføres i fotball er mange; skudd, pasning, dribling, takling, mottak etc. Innenfor hver av disse momentene er det ulike varianter for den tekniske utførelsen, avhengig av hvilken situasjon spiller befinner seg i. Eksempelvis slås gjerne en kort pasning med innsiden av foten, for best mulig presisjon, mens en lang pasning blir slått med vrist, for å få til høyde og lengde.

Andre viktige faktorer som har betydning for en spillers fotballferdighet, er de fysiske og mentale egenskapene. Det er en kjensgjerning at fysiske egenskaper som styrke, hurtighet, utholdenhet og spenst er av positiv vesentlighet for fotballspillere. Wisløff et al. (1998) påpeker blant annet at det er sammenheng mellom 1 RM og akselrasjon, retardasjon, hurtighet og spenst, noe som vil gi utslag i større kapasitet i vendinger, sprinter og rykk. Dette er viktige egenskaper innen fotball. Innenfor faktoren utholdenhet, er både aerob- og anaerob utholdenhet viktig i fotball. En analyse av alle spillerne i en fotballkamp ville gjerne vist at mesteparten av løpene gjennomføres med aerob energiomsetning, mens de intensive og ofte avgjørende situasjonene gjennomføres med anaerob energiomsetning.

Når det gjelder de mentale egenskapene har Pensgaard og Høgmo (2004) valgt å fokusere på de mentale ressursene en fotballspiller allerede innehar, og hvordan de kan trenes og utvikles for i neste omgang å kunne forbedre prestasjonen. For det sår liten tvil i at selvtillit og konsentrasjon er viktige faktorer som vil spille inn på en fotballspillers prestasjon. Her finnes det mange ulike strategier som kan benyttes for å forbedre en prestasjon, både før og under kamp. Pensgaard og Hollingen (1996) legger vekt på 4 hovedområder av mental trening i forhold til idrett generelt. Disse hovedområdene er: motivasjon, konsentrasjon, spenningsregulering og visualisering.

2.1.3 Hva er talentutvikling?



Figur 2. en videreutvikling av Gagne's "Differentiated Model of Giftedness and Talent" (DMGT). (Henriksen, 2008)

Figuren over viser individets tre faser: Talentspottning (medfødte evner), talentspottning (talent) og talentutvikling (Elite). Disse tre fasene tar for seg utviklingen fra fødselen til eliteutøver.

Fase 1 - Talentspottning, tar for seg det å ha medfødte evner (gener). "Når vi kommer til denne verden har vi visse arvelige faktorer som i noen grad vil være bestemmende for våre muligheter til å nå elitenivå i idrett" (Gimbel, 1976). Hvor mye de medfødte evnene spiller inn er vanskelig å vurdere, ifølge (Enoksen, 2002). I overgangen fra fase 1 til fase 2 utvikler barnet sine evner. Det blir påvirket av personen og miljøet rundt seg, og kan

motiveres til å velge en konkret idrettsgren. Fase 2 - Talentspotting, tar for seg fasen hos en utøver når vedkommende har utviklet systematiske evner. Det er først på dette tidspunktet vedkommende blir omtalt som talent. Overgangen fra fase 2 til fase 3 handler om hvordan man utvikler individer fra talent til eliteutøver, det er denne fasen som betegnes som talentutviklingen. Fra å ha systematisk utviklede evner, skjer det en utviklingsprosess, hvor talentet blir påvirket av familie, venner, trenere og miljøet de befinner seg i. Resultatet av denne utviklingsprosessen avgjør om et individ blir en eliteutøver (Henriksen, 2008).

I følge barneidrettsbestemmelsene kan topping av lag og tilretteleggelse for de beste starte først i 13 års alder. Derfor vil det være naturlig å omtale talentutvikling i Norge fra 13 til 19 års alder, som er siste året med junior fotball. Praksisen av når talentutviklingen starter er i midlertidig annerledes i England. Der starter den i en alder av 9, da det foregår en trening med tanke på å utvikle profesjonelle spillere. Dersom utviklingsprosessen har vært suksessfull går overgangen fra juniorfotball til senior fotball.

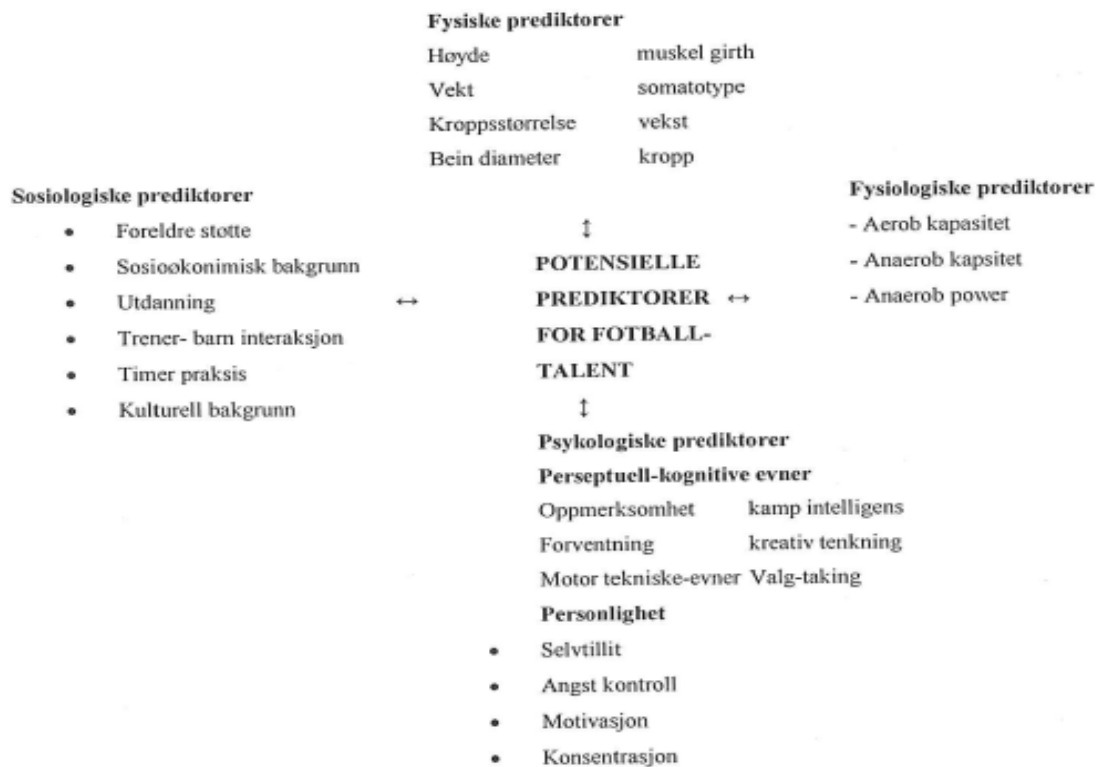
2.2 Talentidentifisering og talentselektering

Vi har til nå definert sentrale begrep som talent, fotballferdighet og talentutvikling.

Vi vil videre gå inn på talentidentifisering og talentseleksjon, da dette er to av nøkkelordene i vår problemstilling og vil følge resten av oppgaven som en rød tråd.

2.2.1 Talentidentifisering

I litteraturen rundt talentidentifisering innenfor fotballen, vises det noe uenighet blant forskerne ang. hvilke faktorer som er pålitelige. Enkelte var opptatt av de tekniske og taktiske ferdighetene til en fotballspiller, mens andre trakk fram de fysiske, psykiske og sosiale faktorene som det viktigste når et fotballtalent skal identifiseres. Noen pekte på viktigheten av generelt gode ferdigheter og en helhetstanke rundt den bestemte spilleren, mens andre var uenig og mente at de ulike rollene i laget krevde forskjellige typer ferdigheter i form av ekstremferdigheter og spisskompetanse. Williams og Franks (1998) kommer med følgende modell over potensielle prediktorer for et fotballtalent:



Figur 3. Oversikt over antatte prediktorer for talentidentifisering i fotball.

Modellen viser et komplekst bilde på mange forskjellige faktorer som spiller inn på en spillers ferdigheter fra flere hold, noe som kan gjøre det enklere å peke ut de viktigste faktorene når fotballtalenter skal identifiseres.

Selv om denne figuren er svært dekkende på mange områder, stiller vi oss likevel kritisk til Williams og Franks oversikt over potensielle prediktorer for et fotballtalent. Dette fordi det mangler noen av de viktigste basisegenskaper en fotballspillere trenger. Som for eksempel reaksjonsevne, spenst, hurtighet, teknikk og styrke.

Sammenligner man fotball med andre idretter som for eksempel friidrett, skjønner man fort at å identifisere et talent kan være vanskelig. I fotball har man ikke like klare arbeidskrav som i friidrett. Man må ikke løpe 40-meteren på 4,5 sek. eller inneha ekstreme fysiologiske egenskaper som kreves for å hoppe høyt eller langt. Men dette har jo også mye med at arbeidskrav oftest blir benyttet i individuelle idretter, og vanskelig kan generalisere fotballen på samme måte. Siden lagspill har flere ulike roller, så bør et lag ha spillere som utfyller hverandre dersom samhandlingen skal bli slagkraftig. (Ronglan og Larsen, 2003). I fotball spiller man på lag med andre, med ulike posisjoner, som krever ulike ferdigheter.

Dersom man tar posisjonen sentral midtbanespiller som eksempel, kan man ha spillere som utfyller hverandre i form av aerob- og anaerob kapasitet, teknikk, høyde, fart, luftstyrke, spenst, styrke etc. Tschopp et al. (2004) sier at kompleksiteten i fotball, gjør at det kreves en multidimensjonell tilnærming og observasjonsperioder på flere år, for å skaffe valide kriterier for talentidentifisering.

2.2.2 Talentselektering

Når det gjelder talentsleksjon er det også her noe uenighet å finne i litteraturen. Her ser man tydelig at organisasjonens subjektive mening spiller en viktig rolle når nye spillere skal velges ut. Dette gjøres i form av at trenere, spillerutviklere og speidere etc. velger ut spillere som passer best inn i deres kultur og struktur, enten det er på et klubb lag, landslag, fotball akademi eller krets lag etc. "Talent selection refers to the identification of an appropriate individual who can best carry out the given sporting activity within a specific context". (Stratton et al. 2004 s, 183)

Et godt eksempel på dette finner man i fotballklubben Ajax Amsterdam, der de har en gitt oppskrift når det skal speides etter talenter; "TIPS". "TIPS" står for "technique, insight and intelligence, personality og speed". Videre kommer det fram at speiderne til Ajax alltid vil være på utkikk etter I, P og S, fordi disse er ofte svært vanskelig å ha noe innflytelse på. Teknikken kan alltid forbedres. Unge talenter i Ajax Amsterdam skal være teknisk begavet, fotballkloge, interessante personligheter og med grunnleggende god fart. (10) I England og Premier League har klubber prøvd å kopiere Ajax's oppskrift med noe lignende. Der "TABS" (technique, attitude, balance, speed) og "SUPS" (speed, understanding, personality, skill) er de mest kjente. Men på tross av disse oppskriftene som skal hjelpe klubbene å selekttere riktige spillere for dem, er det vanskelig å lage en personlighetsprofil som vil gi suksess. Dette begrunner litteraturen med at det er svært mange forskjellige typer fotballspillere på et lag, tiltenkt ulike roller, da de har ulike ferdigheter. Det er for f.eks liten tvil om at de to angrispillerne til det engelske landslaget, Peter Crouch (Tottenham Hotspur) og Theo Walcott (Arsenal) er veldig ulike på mange måter.

Noe av faren med talentselektering i ung alder er muligheten for å gå glipp av spillere med et stort potensiale, på bekostning av de tidlig modne spillerne. "Late developer" er et uttrykk som blir mye brukt her. Oversatt til norsk, betyr dette "seint utviklet", og

omhandler spillere som bruker lengre tid enn gjennomsnittet på modningsprosessen, enten det er fysisk eller mentalt. Disse har kanskje et større potensial enn sine tidlige modne lagkamerater. Litteraturen sier her at gode prestasjoner i ung alder er en dårlig indikator på ekspertise som voksen. I stedet argumenteres det for at det viktige, er å kunne gjenkjenne utøvere med potensial for å bli eliteutøvere. (Williams og Franks, 1998; Davids og Lees, et al., 200

2.3 Lovverk

Med en gradvis økende pengestrøm blir det også et jevnt inntak av nye regler i fotball. Unge fotball spillere blir stadig mer og mer involvert i den profesjonelle fotballen, og årsaken til disse reglene er nettopp å beskytte unge spillere.

2.3.1 Barneidrettsbestemmelsene

Barneidrettsbestemmelsene er NIF sine bestemmelser angående barneidrett, disse reglene er kun gjeldene i Norge siden de er utformet av et nasjonalt forbund. "Med barneidrett menes idrettsaktiviteter for barn fram til og med 12 år" (11). Når det gjelder fotballen, så er den delt opp i 3: barnefotball, ungdomsfotball og seniorfotball. I forbindelse med fotball gjelder barneidrettsbestemmelsene i barnefotballen (6-12 år).

"Et godt barneidrettstilbud kjennetegnes ved:

- at barna trives
- at flest mulig ønsker å delta
- at det utvikler barna fysisk psykisk og sosialt
- at opplæringen er tilpasset barnets alder og utvikling og behov
- at barna opplever mestring og framgang gjennom individuell veiledning og oppmuntring
- at treningstilbudet gis i flere miljøer, for eksempel sal, vann, ute
- at treningen er lekbetont" (12).

Som vi ser går alle disse retningslinjene på tilpasset utvikling, variasjon/allsidighet og glede hos barna. Det er det som er hele poenget med disse bestemmelsene, at all barneidrett skal dreie seg om disse prinsippene. "Det overordnede målet med barneidretten er å gi barna mulighet til å mestre ulike ferdigheter. Slik kan en legge

grunnlaget for varig lyst å drive idrett og fysisk aktivitet" (13). Dvs. at hovedhensikten er å bidra til flest mulig aktive over en lang periode. Barneidretten blir delt inn i 3 perioder:

"5-7 år: Lek og allsidig aktivitet for å stimulere barns utvikling og de aldersbestemte trenbare egenskaper

8-9 år: Allsidig aktivitet med sikte på opplæring og innføring i flere forskjellige idretter.

10-12 år: Allsidig aktivitet, opplæring og begynnende spesialisering i enkelte(en eller flere) idretter" (14).

Den siste fasen (10-12 år) forbedrer barna på en spesialisering som begynner etter at barneidretten er ferdig i 12 års alderen og ungdomsidretten starter i 13 års alderen.

2.3.2 Regler om fotball akademier

Etter den økende tendensen til engelske klubbers fokus på talentutvikling, etter opprettelsen av Premier League og Premier League Academy League i 1992 har det engelske fotballforbundet opprettet regler/retningslinjer vedrørende talentutvikling. Målet med bestemmelsene:

"The purpose of The FA Programme for Excellence is to identify players of outstanding ability and place them in a technical and educational programme designed to produce football excellence in conjunction with personal development" (15).

Hele poenget med disse bestemmelsene er nettopp å kvalitetssikre at fotballspillere med et talent, skal få mulighet til å kombinere fotball og utdanning på en hensiktsmessig måte. Reglene skiller mellom to ulike instuisjoner: «Football Academy» og «Centre of Excellence». Forskjellen mellom disse to går hovedsakelig ut på at Football academy stiller høyere krav til klubbens rammebetingelser hva Centre of Excellence gjør. Siden oppgaven vår dreier seg om talentutvikling, og football academy er de som skaper best mulig forutsetning for god talentutvikling har vi valgt å kun skrive om det i dette avsnittet.

Det stilles en rekke krav for å kunne opprette et fotballakademi, og for at en klubb i England kan opprette et fotball akademi må de får lisens fra det engelske fotballforbundet.

Et fotballakademi må gi et fotballtilbud på alle aldersnivåer fra 9 - 21 år. De kan kun registrere spillere innenfor denne aldersgruppen, og disse spillerne må være registrert hos

fotballforbundet. Spillere som allerede er registrert hos et fotball akademi, kan ikke bli kontaktet direkte(eller indirekte) eller bli tilbudt prøvespill av et annet fotballakademi. Om spilleren ikke er tilknyttet et fotballakademi kan han bli tilbudt 6 ukers prøvespill. Dersom spillerne har mer en 1 time(9-12 år) eller 1,5 time (12-16 år) reisevei fra treningsanlegget til fotball akademiet, kan de ikke bli registrert. Det er også ulike restriksjoner til antall spiller per årskull: fra 9-12: 40 spillere pr år, fra 13-14: 30 spillere pr år, fra 15-16:20 spillere pr år og fra 17-21: 15 spillere pr år. Innenfor hver av disse årsgruppene er det stilles det også visse krav til antall treninger pr uke. (16)

Støtteapparatet stilles det strenge krav til. For å kunne trene spillere i en gitt aldersgruppe på et fotballakademi må du ha treningskurs i gitt aldersgruppe. Innenfor akademiet stilles det krav til 7 heltidsansatte: 1 academy director, 2 assisterende academy director, 1 academy lege, 2 fysioterapeuter, 1 utdannings og velferds rådgiver. Utdannings og velferds rådgiveren har som oppgave å passe på at alle spillerne får tilstrekkelig utdanning, og skal ha en påfølgende dialog med skole lærerne. (17)

I tillegg er det også krav i forbindelse med fasiliteter, administrasjon, oppførsel og klager. Akademiene må følge retningslinjene til "childrens act of 1989". (18)

3 Metode

I denne oppgaven har vi tatt for oss hvordan West Ham og Vålerenga arbeider med talentutvikling. Selv om VIF er noe ferskere på feltet enn West Ham, er dette to klubber med lange og stolte tradisjoner innenfor begrepet "talentutvikling", i nasjonal målestokk. Og det er akkurat dette vi har hatt interesse for å finne mer ut av, nemlig klubbens perspektiv på eget talentarbeid. Også spillerens perspektiv på tilrettelegging fra klubbens side er tatt med. Poenget med dette er å skape et mer helhetlig bilde for oss som står "på utsiden." I tillegg til å intervju utviklingslederne og spillerne i de to utvalgte klubbene, har vi også valgt å besøke de. Dette gjør at vi sitter på primærdata, da disse intervjuene ble tatt opp på bånd. Vi får fulgt arbeidet på tett hold og kommet i dybden på hva som egentlig er viktige faktorer når fotballtalenter skal utvikles. Dermed ble dette vårt utgangspunkt for valg av metode.

3.1 Ulike metoder

Hva er en metode? ”Metode er læren om de verktøy som kan benyttes for å samle inn informasjon.” Generelt kan vi si at metodene vi benytter oss av innen

samfunnsvitenskapen har som mål å: ”å samle inn, organisere, bearbeide, analysere og tolke sosiale data på en så systematisk måte at andre kan kikke oss i kortene.” (19)

Det er vanlig å skille mellom to ulike typer metode, kvantitative og kvalitative metoder.

Kvantitative metoder er ment for å gi harde data som gir tallmessig resultat (Sisjord, 2003). Fokuset for kvantitativ forskning har altså vært på utbredelse, antall og mengde.

Disse resultatene kan forklare årsakssammenhenger (Salling Larsen og Vejleskov, 2002).

De kvantitative metodene blir oftest brukt når man ønsker å måle en variabel ved en

undersøkelsesenhet, en sosial gruppe eller en prosess. Kvalitativ (metode) forskning skal gi forstående kunnskap, og den åpner for å forstå problemområdet (Salling Larsen og

Vejleskov, 2002). Her handler det om å gå i dybden på et fenomen, gjerne i form av

intervju og observasjon. På denne måten kan man samle inn og ordne dette til noe

begripelig, og evt. skape et begrep om fenomenet. Denne formen for metode blir benyttet

når man ikke har behov for informasjon som lar seg kvantifisere eller måle tallmessig. I

motsetning til kvantitative metoder er det ikke her grunnlag for statistiske analyser av

harddata og ulike variabler. Metoden blir oftest brukt når man ønsker å forstå et fenomen,

og ikke måle resultatet i grafer og tabeller. Kvalitativ metode kan belyse; Hva, hvordan og

hvorfor, men ikke hvor mange. (20)

Man kan gjerne si at begrepene kvantitativ- og kvalitativ metode refererer til egenskapene ved de dataene som samles inn og analyseres, og evt. om det er objektiv eller subjektiv kunnskap.

3.2 Bakgrunn for valg av metode

Problemstillingen vår lyder som følger; Hvordan tilrettelegger West Ham og Vålerenga for

identifisering, selektering og utvikling av talenter? Som man ser i vår problemstilling, så

ønsker vi å avdekke hva og hvordan West Ham og Vålerenga tilrettelegger for talentene

sine. Vil vi gå i dybden på West Ham og Vålerenga, prøve å forstå og analysere innholdet i

deres arbeid rundt talentutvikling. På bakgrunn av det mener vi dette best lar seg gjøre ved

å ta i bruk kvalitativ metode. Dette begrunner vi med at vi ikke har planer om kun å måle

om klubbene har gjort noe eller ikke. Vi vil under overflaten, grave og spørre oss fram,

finne likheter og ulikheter, og da er det gjerne naturlig å velge en kvalitativ inngang på denne oppgaven. Også det at vi kun har valgt et fåtall av klubber og spillere er et godt argument for valg av metode, da det er mest vanlig å benytte seg av intervju og observasjon i forbindelse med kvalitative metoder.

3.3 Utvalg

”Utvelgelsen av informanter til kvalitativ forskning er valgt med en klar hensikt, noe som i hovedsak betyr at man velger ut de informantene man kan lære mest av.” (Thomas et.al., 2005) Som nevnt tidligere handler kvalitativ metode om å gå i dybden på et fenomen, og helst da i et lite utvalg. Klubbene (West Ham og Vålerenga) vi har valgt å benytte oss av i denne oppgaven har tradisjon for å produsere og utvikle mange talenter i hjemlig liga. Intervjuobjektene som er valgt ut står sentralt i sine respektive klubber vedrørende temaet talentutvikling.

I VIF har vi intervjuet Utviklingsleder Andreas Holter som var med å starte opp Vålerengas nye talentsatsing i 2002. Dette for å få en forståelse på hvordan klubben arbeider med talentutvikling og hvorfor de arbeider som de gjør. Her har vi tatt tak i alt fra historie til organisering og tilrettelegging. Vi har også intervjuet fotballspilleren Mohammed Fellah (20-år) som er en ”ekte” VIF-gutt, som har gått gradene i klubbens talentavdeling, og som i Tippeligaen 2010 har slått ut i full blomst. Dette gjør vi for å få en forståelse av klubbens talentarbeid fra et spillerperspektiv. I tillegg til disse to, er Tor Ole Skullerud, Sportssjef ved Wang Toppidrettsgymnas i Oslo intervjuet. Dette for å skape en forståelse av samarbeidet mellom fotballklubben VIF og privatskolen Wang. I West Ham har vi på samme måte som i VIF, intervjuet sentrale personer i miljøet. Her var vi så heldige at vi fikk positiv respons fra Tony Carr, Direktør på West Hams fotballakademi siden 1973. Dette gjorde at vi hadde et utmerket utgangspunkt for å forstå klubbens talentarbeid også over en lengre periode. På samme måte som i VIF ble Carr intervjuet vedrørende klubbens historie, organisering, skolegang og tilrettelegging rundt talentsatsningen. Spilleren vi valgte ut i West Ham var 17-år gamle Paco Craig, kaptein på akademiets U-19 lag. I likhet med Fellah var dette gjort for å få en forståelse av klubbens talentarbeid fra et spillerperspektiv.

3.4 Gjennomføring av intervjuene

Som nevnt i forordet vårt, hadde vi store problemer med turen til England grunnet vulkanaske i luftrommet over Nord-Europa. Men etter mye pågangsmot og vilje av undertegnende, endte det hele med to vellykkede besøk i London og Oslo. Grunnen til at besøkene var så viktig for oss, var frykten for å motta lite og ”dårlig” informasjon over e-mail og telefon, da dette er profesjonelle fotballklubber som var midt i en travel sesong, og virket relativt uinteresserte i å hjelpe på andre måter enn igjennom et besøk.

Fordelen med et intervju i stede for telefonintervju, er at man møter respondenten ansikt til ansikt. Man kan i større grad tolke respondentens kroppsspråk og reaksjoner, i motsetning til telefonintervju der man lett kan ”ro” seg unna enkelte spørsmål. I vårt tilfelle møtte vi intervjuobjektene i ro og mak på deres egne treningsanlegg. Dette var mest praktisk for de utvalgte, skuldrene ble senket og intervjuet hadde fin flyt over seg.

Med tanke på de ulike forutsetningene disse to klubbene har, da tenker vi i hovedsak på økonomi, geografi, kultur, status, fotball faglig nivå og attraksjonsverdi for nye spillere, følte vi at et semi-strukturert intervju passet best inn. Dette begrunner vi med at vi ville inngå et kompromiss mellom det strukturerte og ustrukturerte intervju i form av en fri samtale, kun begrenset av tema og problemstilling. Fordelen med dette var at vi kom mer i dybden på aktuelle områder når intervjuobjektene fikk uttrykke seg fritt og naturlig, innenfor visse rammer. Ulempen med intervjuet vårt var at det noen ganger kunne ”skli” litt ut og bort fra tema, i mangel på struktur.

I tillegg til at vi benyttet oss av et åpent intervju, der respondenten får snakke fritt innen gitte rammer. Har vi tatt i bruk båndopptaker i samtlige intervju med ledere og spillere i West Ham og Vålerenga. Dette gjør alle svarene fått igjennom intervjuene våre er valide, da samtlige svar er skrevet ordrett ned fra båndopptakeren. Disse og spørsmålene vi stilte West Ham og Vålerenga ligger vedlagt til oppgaven.

4 Resultat

Intervjuene med kandidatene i Vålerenga og West Ham har gitt oss god informasjon om talentutvikling og hvordan de jobber dedikert mot dette. Vi vil hente frem den informasjon som er mest riktig i forhold til å svare på problemstillingen i denne oppgaven.

Dette vil skje etter inndeling av tema og deretter klubb for klubb. På denne måten blir det enkelt å skille de to klubbene fra hverandre og mer oversiktelig for deg som leser. Vi har valgt å ikke fortolke materialet informantene har gitt oss i denne delen. Årsaken til dette er at vi vil videreformidle og presentere informantenes beskrivelser så nøyaktig som over hodet mulig. Vi vil derimot i neste kapittel ”diskusjon” ta for oss de viktigste funnene, vurdere og diskutere disse.

Resultatene er systematisert etter de ulike temaene med utgangspunkt i problemstillingen og underproblemstillingene våre skissert i kapittel 1.1.3:

- **Hvordan tilrettelegger West Ham og Vålerenga for identifisering, selektering og utvikling av talenter?**
 - Hvilke ferdigheter og egenskaper ser West Ham og Vålerenga etter hos unge spillere?
 - Hvordan begrenser regelverket klubbens selektering?
 - Hvordan legger klubbene til rette for skolegang?

4.1 Utviklingsmodell

I samtalen vi hadde med Tony Carr, direktør ved West Ham-akademiet 30. april 2010 kom det fram at tanken bak West Hams fotballakademi er å rekruttere: *”Local players for the local team”*. Videre forteller Carr at de prøver å rekruttere spillere i en ung alder: *”We try to bring boys in from young age, groom them and coach them to play for our first team”*.

Kort oppsummert ønsker West Ham-akademiet å utvikle unge lokale spillere for A-laget. Dette går han nærmere inn på: *”We don’t set ourselves too many targets because it sometime is impossible to know, but we try to say at least 1 player every year we would put into the first team”*. Selv om målsettingen til akademiet er 1 spiller pr år, presiserer han at: *”The*

player has to be good enough, it not the fact that we put the player up cause we need a player". Hovedmålsetningen til West Ham akademiet er å rekruttere unge lokale spillere, og at en av disse per år skal komme på høyt nok nivå til å spille for A-laget.

For å nå målsetningen om å rekruttere en lokal spiller per år til A-laget, har de etablert et akademi med relativt mange ansatte. For å finne ut mer om selve akademiet, stilte vi spørsmål om antall ansatte og hans rolle som sjef for akademiet:

"My role, first and foremost, I'm coach for the under 18 team. So my daily training is with the under 18's and on the weekend with the under 18 match. I also have to run the whole academy: appoint the staff, set the agenda for the training, make sure that everybody try to do the same thing throughout the whole club".

Trenerne på akademiet deles inn i to; fulltids- og deltidstrenerne: *" It's only about 3 fulltime coaches that work within the youth academy from 19s down til 16s"* og forteller oss at de lagene fra under 15 og nedover styres av deltidstrenerne: *" it's about 8 or 9 part-time coaches that come in for the evenings and the weekends"*. I tillegg nevner han kort de ikke-sportslige anstatter ved akademiet. *" We got medical backup staff, one full-time kitman that looks after all equipment within the academy"*. Til slutt trekker han fram viktigheten av å ha gode fasiliteter. *"We have a training ground so we have to employ a groundsman"* som passer på treningsbanene til akademiet.

Han oppsummerer med at *" It cost us around 1,5 millions punds pr year to run"*. Men han peker på at *"the success we had in finding young talents, we more than payed back the investment to the club over a long period"*.

Når vi går nærmere inn på hvordan West Ham trener de ulike aldersgruppene, forteller han; *"What you will coach a 15 year old is different for what you would coach a 8 or 9 year old"*. Han forteller oss ivrig om de ulike fasene og dens betydning. For aldersgruppen 8 til 12 går han inn på at det er viktig at spillerne beholder sin fotballinteresse: *" It's about fun and enjoyment, cause if they're not enjoying it and its not fun they will loose interest in the game"*. Videre går han inn på at det er viktig å trene relasjonsferdighetene i alderen 12-15: *"Then you start to organize them into teams, start to developpe their game understanding a bit more in terms of their position, and what they need to do in that*

position, the shape of the team, so they need to work as a team and work as a group". Når spilleren fyller 16 år, forklarer han at det er viktig å legge til rette for kravene som stilles: "It becomes a little bit more physical. They gotta be fitter, they gotta be a bit more competitive, and they gotta start to learn to win football matches"

Han oppsummerer på en god og forklarende måte: *"It's a development phase in the early stages, and the medium phase where they learning about the game, playing in the team and learning their positions. And from 16 and onwards is about dealing with the physical side of the game, learning to win fotball mathces".* Selv om han trekker fram hvordan de trener ulike aldersgrupper, går han inn på at *"The game start to become tougher and a bit quicker. So obviously the training have to be led around that".*

I forkant av besøket i London, hadde vi besøkt Vålerenga. Der kom det fram etter samtale med Andres Holter, utviklingsleder i Vålerenga Fotball, 16 April 2010 at Vålerenga har et ønske om *"å produsere egne spillere opp til A-troppen og også spillere som er så gode at vi kan selge dem videre når de har etablert seg på A-laget".* Holter forteller videre at Vålerenga har en visjon om å bli *"Norges ledende lag i forhold til å utvikle egne spillere".* Han går deretter nærmere inn på målsettingen. *"Vi har satt et antall på 1 spiller i året opp til A-tropp. Spillerne skal være så gode at de ikke er stallfull, men at de kan etablere seg på A-laget".* Selv om han trekker fram at spilleren må være god nok, står han likevel fast på sine krav: *"vi står fortsatt fast på den at vi skal ha en spiller opp i året. Og så er det et mål at de spillerne som kommer opp er Oslo-baserte spillere".*

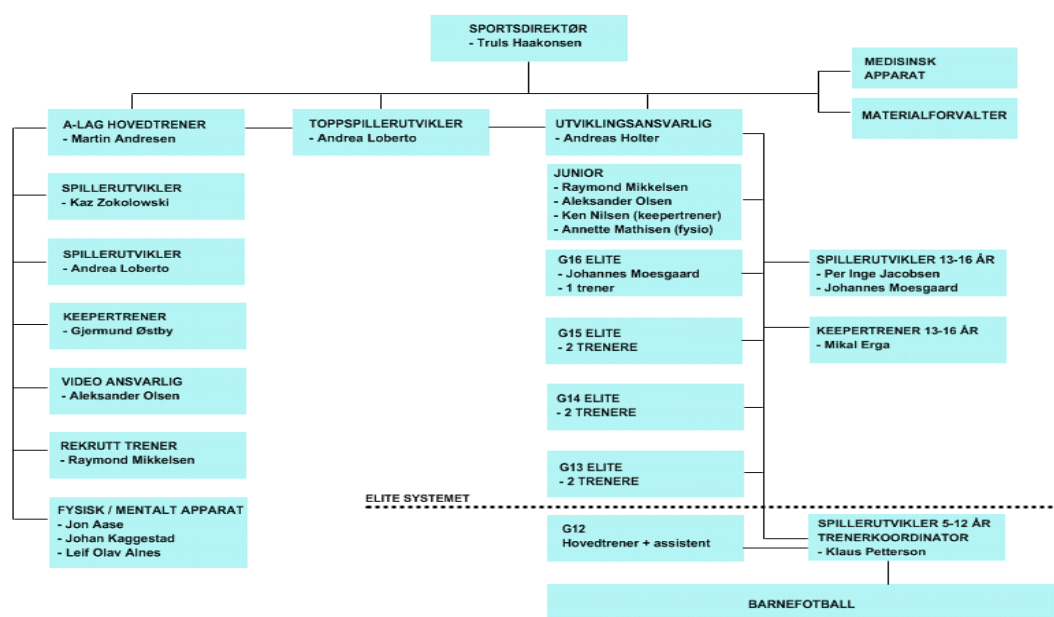
Hovedmålsetningen til West Ham og Vålerenga ser derfor ut til å være like i forhold til antall spillere de ønsker å rekruttere til A-laget per år.

Etter kontakt med Andreas Holter på e-post i forkant av besøket, fikk vi tilsendt modellen om lag og ansatte. På høyre siden ser vi Andreas Holter som utviklingssjef øverst i hierarkiet. I intervjuet forklarerer han oss at hans rolle som utviklingssjef går ut på at han har ansvar for at det

"skal være en rød tråd i forhold til det vi gjør, fra spillere er 12 år og opp til reservelag. Videre har jeg som oppgave å følge opp den røde tråden. Jeg har også

et ansvar for at det er et scouting-nettverk, at vi har forum der hvor trenerne kan utvikle seg, at det er et system på hospitering av trenere og spillere".

Den økonomiske biten nevner han også ved at han har "et budsjettansvar der på ungdomssatsing". Han har fortalt oss via e-post at Vålerenga bruker 6 millioner norske kroner på sin satsing på talenter. Ut fra modellen vi fikk tilsendt i forkant, kommer det fram at i tillegg til Andreas Holter i full stilling, har de 6 heltidsansatte trenere, 7 deltidsansatte trenere og en fysioterapeut.



Figur 4: Struktur VIF

Med tanke på trening av ulike aldersgrupper sier Andreas Holtar at "vi har en mal som vi jobber etter, at vi skal innom forskjellige temaer i året, på de ulike nivåene". Han sier videre at dette innebærer "at et par ganger i uka, skal man ha vært innom forskjellige momenter i forhold til den planen vi har". Om denne skoleringsplanen forteller Holter videre at den: "starter helt nede i 13 års alderen, og har litt innvolvering på 12". Selv om selve talentavdelingen sin skoleringsplan første starter i ungdoms fotballen, avslutter han med å si at "også barnelagene har en skoleringsplan som de følger, hvor vi sørger for at de er innom de tingene vi prioriterer. Forbereder de gjerne litt på hva som venter".

4.2 Talentidentifisering

Når vi kommer inn på temaet talentidentifisering, forteller Tony Carr ivrig om hvordan West Ham ser på et talent: *”What you look for is a natural talent, what they do naturally. Are they comfortable with the ball, have they got the enthusiasm to play the game, are they a good passer, have they good technique and skills?”* Videre trekker Carr frem momenter i forsettelsen: *”These are things we hope they bring to us, and then we try to improve that and polish that, and then add things to their already given talent”*.

Carr tenker tilbake på det han kaller ”gyldne perioder” under hans tid i klubben, da spillere som Joe Cole, Michael Carrick, Glen Johnson, Jermain Defoe, Frank Lampard, Rio Ferdinand og John Terry tok store steg på veien fra ung og lovende til etablerte elitespillere. *”There are players that don’t enjoy training and some find it hard work. But these players loved training, loved to play the game, had a fantastic enthusiasm for the game. But obviously very talented players also. That is common for them all”*.

Andreas Holter i Vålerenga legger frem klubbens syn på begrepet talent slik: *”Vi ser først og fremst etter spillere som har gode holdninger til det de holder på med, spillere som tar ansvar og innser at jobben må gjøres av spilleren selv”*. Videre forteller Holter at *”klubben skal være et middel for å gjøre spilleren god”*. Dette er i følge utviklingslederen kanskje det viktigste, *”men vi ser jo også etter den spilleren som har gode basisferdigheter, der hurtighet er veldig viktig”*. Holter presiserer: *”men hvis du ikke har den rette driven, den rette innstillingen og den indre motivasjonen i bunn, til å gjøre det lille ekstra hver eneste dag, tror ikke vi du kommer til å bli god nok”*.

Holter gir et eksempel i unggutten Harmeet Singh:

”Det er ikke tilfeldig at Harmeet Singh og Mohammed Fellaah nå slår igjennom, de har alt dette i bunn. Singh kommer til meg 14-år gammel og sier; Andreas, jeg skal bli god. Og før jeg rekker å svare han; det er greit, men vet du hva som kreves? Så sier han; og jeg vet hva som kreves. Da må jeg ofre en del. Jeg må sørge for at jeg er forbredt til hver trening, jeg må legge meg tidligere, og jeg kan ikke være med kameratene mine ut på Furuset hver eneste kveld. Når du er såpass oppegående som 14-åring har du gode muligheter. Og når du i tillegg har den basisen han hadde, er mye av grunnlaget lagt”.

Holter forteller om de spennende tidene i Vålerenga om dagen. Lokale talenter som Harmeet Singh, Mohammed Fellah, Amin Nouri og Adnan Haidar har tatt steget opp fra Talentavdelingen til A-laget. *”Dette er spillere med en vanvittig interesse og indre motivasjon for å bli gode”*. Interesse er et veldig godt og dekkende ord i følge utviklingslederen. *”Man må ha interesse for å prøve ut seg selv, stå og terpe, stå og slå og lignende. Så i all hovedsak, vanvittig mye egentrening”*.

4.3 Talentselektering

Å selektere nye talenter til West Hams fotball akademi er i følge Carr *”a quite complex system. Because the academy rules states that you can only recruit players that live within 1 hour of the training center. So all our effort are to try to find all the best players within this area”*. Carr peker videre på utfordringen med å speide etter talenter i en by som London: *”The problem is that there are also other big clubs that can look in the same area; Tottenham, Arsenal and Chelsea are all very close. They are all big London clubs, so the competition for the best players is very, very high”*. Om regelverket som begrenser West Hams selektering av unge talenter, har Carr følgende å si:

”Yes I think it does limit our access. Why should we be restricted to only 1 hour from the training center, when there maybe a talented boy that just lives outside. He may want to come to West Ham, maybe like West Ham, maybe support West Ham and he is good enough as a player but we can't sign him because he lives outside the area”.

Jakten på de unge talentene beskriver Carr slik: *”We have many contacts, people that would ring us and tell us. But as actually scouts we probably only got around 12”*. Videre går Carr inn på selve selekteringsprosessen fra “løkka” til akademiet.

”The scouts obviously know the players we already got in the club. If they have been here a while they know the standards that we are looking for. How it works: if they find a player they like, they invite him in for training and then we look him in for 6 weeks. After 6 weeks training he maybe will be playing some matches for us, and then we decide if he is good enough to get into that team, that squad. Is he better than what we got, or is he as good as we got. So we always look in all age groups to improve the pole of talent”.

Når vi kommer inn på begrepet "late developers" i selekteringsprosessen blir Carr engasjert. *"Yes, it's an interesting one. As you know in the UK we use the academic year. The 1st september to the 31 of august. The July or August birthday boy will find it difficult to compete with the september or october boy. The early boy"*. Her ligger det store utfordringer, fortsetter Carr: *"We try to look at each individual, rather than just the team. If we feel a boy is falling behind, the first thing we might do is to look at his age; what year he was born and what month he was born. And then make allowances for that"*.

Andreas Holter i Vålerenga forklarer selekteringen til klubbens Talentavdeling slik: *"Talentavdelingen er fra 12 år til junior, eller reservelag. Så utvelgelsen til den avdelingen er jo at vi får spillere opp fra barnefotballen, hvor vi har mye prøvespill"*. Ut i intervjuet kommer det også frem at klubbens trenere og spillerutviklere for de yngre lagene er ute og speider for Talentavdelingen. *"Vi har veldig god kontroll på hva som rører seg rundt om i Oslo, Akershus, indre Østland, Østfold, Vestfold"*. Holter peker også på hvordan de bruker kretssystemet i Oslo for å finne talenter. *"Her blir de beste meldt på i starten, så her har vi full kontroll"*.

Holter sier følgende om det relativt ny oppstartede breddeprosjektet, der 25 klubber i Oslo-området er involvert: *"Og klart det at det bredde prosjektet vi nå har satt i gang, er på en måte litt scouting for oss, i og med at vi er ute i de klubbene og kjører øktene"*.

Om regelverket begrenser Vålerengas selektering av unge talenter, er Holter noe ordknapp i sine svar.

"Det å hente spillere utenfor EU for eksempel, etter Mikel saken i Lyn, har gjort at vi også ikke kan hente spillere fra Afrika før de er 18 år. Det kan jo være en begrensing på hvordan vi jobber, men vi har jo samtidig ikke hentet mye utlendinger heller, så det er vel egentlig ikke så aktuelt".

Holter presiserer: *"Hvis vi skal hente en spiller, skal det i utgangspunktet være fornuftig. Det er ikke noe stort mål for oss å hente en spiller fra Bærum hvis vi ser at han har et bedre tilbud der. Så det må være en gjennomtenkt sak hvis vi skal hente spillere som må flytte på seg"*.

Når vi kommer inn på temaet modning i selekteringsprosessen, forteller Holter at Talentavdelingen ikke har noen klare tiltak for spillere med en sen utvikling. *”Men en tettere oppfølging kan være aktuelt. De som ikke er gode nok etter juniornivå slippes ut, evt. kan de leies ut”*. Holter vil likevel understreke at; *”spillerne må behandles med respekt, slik at de får lyst til å komme tilbake hvis de blir gode nok”*.

4.4 Skole og fotball

I samtalen med Tony Carr kom samarbeidet mellom akademiet og skolen godt frem. *”Most of the boys goes to their own local school, and we bring them in on the evenings and on the weekends”*. Videre forteller Carr at; *”As the boy get a bit older, we get for more time during the daytime. And then we alongside each individual boy school, we supplement them with an education program ourself”*. Når guttene blir så gamle som *”16-18 of age, they leave school and come to us at 2 years as scholars as we call it, the old name for apprentices. And then we take them on fulltime, and give them 1 extra day for the education”*.

I intervjuet med Paco Craig, kaptein på U-18 laget til West Hams den 30. april, kom det fram at balansen mellom skole og fotball *”is quite good. When you come in you just want to play football. But they make sure that you do college work as well, in case you need to go back to school”*. Han fortsetter noe syrlig: *”Well we spend only 1 day doing college work and 4 days playing football, so maybe we could have a bit more time on college”*.

Craig forklarer kort hvordan uken på akademiet ser ut:

”We start Monday where we train all day, first morning, lunch and after lunch. The Tuesday is the same. Then Wednesday we have the day of college, where we go somewhere else to do the work. Then Thursday and Friday we have football as well, and on Saturday we have a match”.

Andreas Holter kan fortelle at Vålerengas Talentavdeling har to former for samarbeid med skoler: *”Hvis vi starter øverst, så samarbeider vi med Wang på videregående”*. I praksis vil dette si at; *”Wang har trening mandag, onsdag og fredag, 1,5-2 timer. Her har vi egne trenere med på disse treningene, noe som betyr at vi kan tilpasse treningsintensiteten og sånn i forhold til morgen-ettermiddags treningene”*. Videre forteller Holter om den; *”gode dialogen med lærerne på Wang. Så hvis en Wang-elev er mye med A-laget til VIF, er han*

ofte mye borte fra skolen. Da kan vi ta med oss lærere på treningsleir”. Et godt eksempel på dette er

”perioden da spillere som Fredrik Carlsen, Adnan Haidar, Mohammed Fellah, Harmeet Singh, Kristian Brix, Amin Nouri og flere, var oppe i A-troppen samtidig som de gikk på Wang. Så kunne vi ha skoleundervisning for de her på Valhall før A-trening. Dette er mer fleksibelt enn offentlig skoler kan tilby etter vår mening, soleklart”.

Holter forteller så om det andre samarbeidet VIF har for de noe yngre spillerne sine, som er med ”Jordal Ungdomskole”. Holter håper ”å kunne utvikle dette videre, evt. med flere skoler. Fordi alle spillerne våre fra 13 til 16 år går ikke på Jordal, men en del av dem går der”. I praksis har ”Jordal 2 skoletreninger i uken, i tillegg til gymtimer. Så da blir det gjerne 3 økter i uken på formiddagen, der våre spillerutviklere er trenere på fotballøktene”. Men Holter er ikke fornøyd med dette;

”Her skulle vi helst hatt flere av våre spillere på trening og på skolen, det er ikke godt nok pr dags dato. Men dette er noe vi vil videreutvikle, som vi også har planer om å gjøre. Det mest optimale ville vært at Wang fikk en ungdomsskole etter min mening, men det har jo SV stoppet fint for oss. Så vi burde fått dem ut regjeringen”.

Etter intervjuet med Mohammed Fellah, talent i Vålerenga gjennomført den 16. april, kom balansen mellom skole og fotball positivt frem ved at VIF ”prøvde å gjøre det beste for deg og det beste for skolen, de tenkte ikke kun fotball”. Han trekker frem videre i intervjuet at ”det ble litt særbehandling pga. at vi var Vålerenga gutter”.

5 Diskusjon

5.1 To røde tråder

I begge klubbene snakkes det varmt om en ”rød tråd”, eller en mal for hvordan klubbene utvikler spillerne sine fra barn til voksen. Men den ”røde tråden” forstås forskjellig i de to klubbene. I West Ham betyr den ”røde tråden” at det er teknikk som skal legge grunnlaget for utviklingen i de ulike alderstrinnene, som er delt inn i tre faser; fase 1: lekbetont, fase 2: taktikk og i fase 3: fysiske og psykiske ferdigheter. I Vålerenga derimot, peker de på at de har mye mer lik trening uavhengig av alder – hele tiden dreier det seg om å utvikle basisferdigheter og teknikk. De har en skoleringsplan hvor de sørger for at alle alderstrinn er innom de ferdigheter og øvelser Vålerenga prioriterer.

I West Ham har de i mye større grad konkretiserte planer for utvikling av egne talenter enn det Vålerenga har. Dette kan skyldes at Vålerenga må følge barneidrettsbestemmelsene, og derfor ikke har like stor frihet som West Ham i planlegging og gjennomføring av treningen av unge talenter under 13 år.

Hvilken ”rød tråd” som er mest hensiktsmessig er vanskelig å si; West Ham med tidlig spesialisering på den ene siden eller Vålerenga med allsidig trening på den andre, for det er mange faktorer som spiller inn. En undersøkelse som taler til Vålerengas fordel, finner vi hos Gilberg & Breivik: ”En undersøkelse av de 18 mest suksessfulle idrettsutøverne i Norge gjennom tidene viste at utøverne trente mye på spesialidretten fra ung alder, men at de også trente mer variert enn utøvere som ikke nådde et internasjonalt nivå” (Gilberg & Breivik, 1997). Det er nettopp dette barneidrettsbestemmelsene ønsker å oppnå, den viser til suksess ved satsing på bred trening, og det er kanskje dette Vålerenga har i tankene.

5.2 Tidlig start

Med tanke på når klubbene starter trening for talentene sine, skiller de seg fra hverandre. West Ham på sin side starter trening allerede i 9 års alderen, mens i Vålerenga starter de det året spillerne fyller 13. Her trener West Ham spillerne tidlig med spesifikke tekniske øvelser, mens Vålerenga må trene allsidighet i forbindelse med barneidrettsbestemmelsene. Spørsmålet er hvorvidt spesifikk eller allsidig trening er best eller mest hensiktsmessig i tidlig alder. Spesifisitetssprinsippet går ut på at man må trene på den idretten man vil bli

god i. Derfor kan den tidlige spesifikke treningen West Ham bruker sees på som hensiktsmessig dersom man skal utvikle gode fotballspillere. Allikevel er prinsippet om variasjon viktig. Det kan føre til et optimalt treningsutbytte, mens ensidighet i treningen lett fører til negativ følelse hos utøveren både psykisk og fysisk. Dersom man ønsker at spillerne skal drive med fotball over lengre tid, er det viktig med varierte øvelser og bevegelsesformer. De spesifikke øvelsene kan være med på gi spillerne en raskere fotballferdighet i tidlig alder, noe som gjør at spillere med ekstreme ferdigheter kan ha et fortrinn sammenlignet med andre spillere på sitt aldersnivå. Samtidig er variasjon viktig, da ensformige øvelser kan gjøre at treningseffekten blir dårligere fordi utfordringene ikke strekker til på samme måte. Derfor vil diskusjonen om hva som er hensiktsmessig i tidlig alder være lang og åpen.

Ved at West Ham begynner med spesifikk trening og tilrettelegging for de beste allerede i 9 års alderen, 4 år tidligere enn Vålerenga, er oppsiktsvekkende. Hvorvidt den allsidige treningen i Norge og Vålerenga har samme effekten på fotballferdigheten som spesifikk trening i England og West Ham kan man stille seg spørsmålstegn ved. Det er vel her, at man – som nasjon - må bestemme seg for om man vil bidra til bredde- eller toppfotball. Allikevel kan barneidrettsbestemmelsene sees på som positivt – da de kan bidra til å beholde flere utøvere over lenger tid, mens bestemmelsene i England og West Ham kan føre til et større frafall.

5.3 Talentkvoten

Målet med prosessen er at de unge spillerne skal bli gode nok til å ta del i A-troppen, med målsetting om minimum 1 spiller per år. Dette gjelder for begge klubbene.

I begge klubbene blir det likevel påpekt at selve mengden av talenter i et årskull kan variere fra år til år. I noen perioder er det ingen som kommer opp, mens i andre perioder kan det komme opp mange om gangen. Ifølge klubbene er det flere forklaringer på disse variasjonene. En viktig forklaring er knyttet til spørsmålet om kvaliteten på treningen er god nok. Er trenerne og treningsopplegget gode nok, og satser de riktig i forhold til de unge talentene? Som Mohammed Fellah i Vålerenga sier om perioden da han selv, Singh, Nouri, Brix og Haydar tok steget samtidig: De fikk sjansen til å trene fast med A-laget, de var ikke kun ”kjegler” og ballgutter på treningene. Dette skapte trygghet og selvtillit. Det

er gjerne en kjensgjerning at man blir en bedre fotballspiller av å trene med de beste, hvor det å få nye utfordringer er sentralt.

Hvorvidt en klubb utvikler mange talenter samtidig, avhenger av mange faktorer. Først og fremst har det med menneskene rundt en utøver å gjøre, spillere og trenere. De er med på å bidra til en spillers utvikling. Profesjonalitet og gode holdninger hos medspillere og trenere, gjør at disse egenskapene kan overføres. Det sies at medspillere gjør hverandre gode, noe som betyr at de bidrar til hverandres utvikling. Men selv om andre påvirker spilleren i stor grad, er det til syvende og sist opp til spilleren selv.

Derimot er det klubbens tilgang på talenter, gjennom identifisering og selektering, som avgjør hvor mange talentfulle unge fotballspillere som er i klubben samtidig.

5.4 Identifisering av talenter

Som nevnt i teoridelen, kan man definere et talent slik: et talent er en person som har en naturlig evne til å prestere godt. Med tanke på hvordan klubbene definerer et talent og hvilke krav det stilles til spiller, ser vi også her en del likheter. Både Vålerenga og West Ham ser etter spillere med en entusiasme og holdning som er hensiktsmessig for at en ung spiller kan utvikle seg til å bli en profesjonell fotballspiller. I tillegg har de begge fokus på gode basisferdigheter som teknikk og hurtighet. I West Ham påpekes det at når de ser på en spiller i tidlig alder, er det hovedsakelig naturtalentet de ser etter – noe som gjenspeiler definisjonen av et talent. I Vålerenga derimot, er de mer opphengt i holdningen til spillerne; ønsket om å bli god. Fra et teoretisk perspektiv, blir dette da klubbens syn på hva som skiller et talent ut fra mengden. Siden kompleksiteten i fotball er så stor, kan det bli vanskelig å vurdere hva som er den viktigste faktoren. Begge klubbene bruker derfor komplekse beskrivelser av hvordan de identifiserer et talent, noe som gjenspeiler at de ser etter mange ferdigheter.

5.5 Selektering av talenter

Innenfor talentselektering er det en rekke ulikheter mellom de to klubbene. For det første er West Ham sin tilgang på spillere redusert. Da tenker vi på at klubben kun kan hente spillere som bor maksimum 1 time unna treningssenteret. Konkurransen innenfor dette området er mye større, da West Ham er for en liten klubb å regne i London. Vålerenga har

på sin side mye ”friere tøyler” til hvor de kan hente inn spillere, og blir betraktet som den største klubben på østlandet. Dette gjør at Vålerenga kanskje har en nasjonal fordel i forhold til West Ham, med tanke på rekruttering av spillere. Men hvor stor denne fordel egentlig er, kommer an på øyet som ser. Med ca. 8 millioner innbyggere i London er det kanskje flere fotballspillere å velge i enn Oslo med ca. 0,6 millioner innbyggere. Dette vil med et matematisk øye si at West Ham har et større grunnlag i London enn Vålerenga har på landsbasis med ca. 4,5 millioner innbyggere.

Pga. den store konkurransen i London, som nevnt i analysen, er West Ham avhengig av å finne talentene først, noe som kan være grunnen til at akademiet deres benytter hele 12 speidere i jakten på de unge. I Vålerenga er speidingen noe mer liberal, der trenere og spillerutviklere fra de yngre lagene er ute å kikker på egen fritid. Kanskje har Oslo-klubben enklere forutsetninger for rekruttering, med tanke på klubbens posisjon og popularitet blant unge spillere. I en liten by som Oslo er det lettere å holde oversikt over byens største talenter. Og ofte ønsker disse talentene seg til Vålerenga. Det er muligens grunnen til at Vålerenga har valgt å ikke bruke mye ressurser på rene speideryrker. Det kan tyde på at talenter i Oslo finner det naturlig å fortsette utviklingen i ”byens stolthet”, mens West Ham muligens må bruke mer tid og ressurser på å finne de rette talentene for klubbens akademi.

Selve selekteringen er særdeles ulik mellom de to klubbene. Her har Vålerenga hovedsakelig en prøvespillsordning som går ut på å selektere spillere fra barnelagene til Talentavdelingen, som starter ved fylte 13 år. Som nevnt tidligere er ikke speiding mye brukt i Vålerenga, men det forekommer. West Ham rekrutterer spillere kun gjennom speiding. Først når spillerne blir oppdaget av speiderne, kan de bli tilbudt prøvespill. Dette med forbehold om at spilleren er god nok for West Ham. Spørsmålet her blir til West Ham med sine tolv speidere; klarer de å dekke alle Londons talenter kun igjennom speiding? Eller ville klubben vært tjent med å ha en prøvespillsordning, på samme måte som Vålerenga? Dersom West Hams speidere overser noen store talenter, kunne de kanskje dukket opp her.

5.6 Strukturen i talentutviklingen

Strukturen i talentutviklingen til West Ham og Vålerenga har både likheter og forskjeller. For det første er sjefens rolle for akademiet West Ham og talentutviklingen i Vålerenga veldig lik. De har begge ansvaret for den daglige driften og ellers oppfølging av de ulike områdene og ansatte. I forbindelse med ansatte, er det verdt å merke seg at West Ham totalt sett har flere ansatte.

Når det gjelder typer av ansatte, er de to klubbene forskjellige. Mens Vålerenga hovedsakelig har ansatte trenere, har West Ham ansatte i flere ulike roller; som trenere, speidere, leger, banemann og materialforvalter. Selv om støtteapparatet rundt akademiet til West Ham er større, har Vålerenga likevel flere heltidsansatte trenere. Hva som er mest hensiktsmessig kan diskuteres. Klubbene har stort sett de samme oppgavene. West Ham kan benytte seg av en klarere rollefordeling, mens noen av de ikke-sportslige oppgavene i Vålerenga må foretas av trenerne. Dette gir trenerne i West Ham et bedre spillerom, mens trenerne i Vålerenga får mindre frihet til å jobbe på de oppgavene de burde. Støtteapparatet rundt West Ham kan være viktig for spillerne sin utvikling, både personlig og sportslig. Allikevel er det treningen som har hovedfokus for en spillers fotballmessige utvikling. Det vil muligens være enklere for Vålerenga med flere heltids ansatte trenere å gi en bedre individuell oppfølging.

Størrelsen på støtteapparatet gjenspeiles ved at West Ham bruker ca 15 millioner i året, mens Vålerenga kun 6 mill. Hvorvidt effekten av pengebruken fører til en bedre talentutvikling kan måles på to måter: salg av spillere og sportslig suksess. Her har både Vålerenga og West Ham gode resultater å vise til de seneste årene.

Dersom pengene blir brukt på en effektiv og hensiktsmessig måte, sees det på som fornuftig. Dette gir en indikasjon på at West Ham er mer villig til å satse penger inn i talentarbeidet sitt. Allikevel er det stor forskjell på økonomien i engelsk og norsk fotball. Overgangssummene for spillere i England er mye høyere enn i Norge, og det er derfor lettere å tjene inn de pengene som brukes på talentutvikling. Å selge en spiller for 15-20 millioner i England, er relativt mye enklere enn i Norge, noe som delvis forklarer den ulike pengebruken. På grunn av at rammebetingelsene for West Ham er bedre i engelsk fotball kontra norsk fotball, kan dette være med på å forstå bruken. Dersom Vålerenga hadde

brukt mer penger, vil ikke det nødvendigvis si at de hadde fått bedre resultater. Uavhengig av pengebruken, avhenger resultatene til syvende og sist av arbeidet klubben gjør med talenter i forbindelse med identifisering, selektering og utvikling.

5.7 Samarbeid med skoler

Når det gjelder samarbeidet klubbene har med skoler, er det også her noe ulikt. Mens West Ham ikke har noen formell avtale med noen spesifikke skoler, har derimot Vålerenga to formelle skoleavtaler; både med Jordal Ungdomsskole og Wang Toppidrettsgymnas. Viktigheten av å ha en god balanse mellom skole og fotball sees på som viktig. Rent formelt sett kan det se ut til at VIF har en bedre kontakt med lærerne på Wang og Jordal, og en tettere oppfølging av spillerne, sammenliknet med West Ham, da det kommer fram at i hektiske perioder med fotballen benyttes privatundervisning med lærere fra Wang. West Ham sitt opplegg går ut på at skole og fotball er adskilt uansett alder, mens Vålerenga kombinerer dette med hverandre. Dersom spillerne skal få maksimalt ut av sin utvikling som fotballtalent og henge med på skolen, er det viktig at det legges til rette fra begge hold. Dette kan gjøres i form av kontaktpersoner på begge plan, noe begge disse klubbene benytter seg av. Ved at spillerne på West Ham akademiet kun har en dag skole i uka, mot fire fotball dager er det nødvendig å stille spørsmålet; får de egentlig tilstrekkelig undervisning og hva sitter egentlig akademistudentene igjen med etter endt ”scholarship”? Dette forsterkes også av Paco Craig i West Ham, når han sier at det er lite skole og et fåtall som bryr seg – det er kun fotball som er i fokus.

5.8 Regelverkets begrensninger

Innenfor regelverket for unge spillere er det en rekke retningslinjer å forholde seg til, først og fremst med tanke på lovverk i forbindelse med talentutvikling. Her er det ulikt i Vålerenga og West Ham. NIF har utarbeidet barneidrettsbestemmelser, som er gjeldene i Norge. Talentutviklingen har fokus på topping og fokus på å skape gode utøvere, siden barneidrettsbestemmelsene har utgangspunktet med; idrett for alle, har dette gjort at Talentavdelingen til Vålerenga ikke har annet valg enn å starte talentutviklingen fra 13 års alderen. Utover barneidrettsbestemmelsene er det ingen krav. West Ham på sin side må tilpasse seg etter regler for akademier, utarbeidet av FA. Disse reglene skiller seg fra barneidrettsbestemmelsene ved at det går på mer på organisering enn det går på hvordan man utvikler spillerne; blant annet på krav til reisetid for spillere, fasiliteter og ansatte. Det

er derimot et krav at et fotballakademi må ha et lag for spillere i 9 års alderen. Fokuset til et fotballakademi, er jo nettopp å produsere profesjonelle fotballspillere, på lik linje som talentavdelingen i Vålerenga.

Regler om egenproduserte spillere, utdanningskompensasjon og solidaritetsmidler er utarbeidet av FIFA. Utover bestemmelsene FIFA har gjort kan de nasjonale forbundene kun gjøre små endringer. Derfor må West Ham og Vålerenga forholde seg likt til disse reglene. Alle disse 3 regelverkene har som hovedformål å belønne klubbens talentutvikling, som må ansees for å være meget positivt for fotballen. Slik kan man redusere tendensen til at klubber kun kjøper spillere utenifra og får mer fokus på lokal forankring ved å produsere egne talenter. Dette skaper tilhørighet, mer interesse i nærmiljøet og bedre økonomi. Dette gjør at for selve klubben skaper regelverket muligheter på visse områder. Men regelverket har som hovedmål å være begrensende. For West Ham har regelverket en begrensningsvirkning ved at tilgangen på spillere reduseres. Dette kan jo føre til at de ikke finner de største talentene i England. På samme måte reduserer barneidrettsbestemmelsene Vålerengas handlingsvalg. De kan ikke starte med spesifikk trening tidlig, det må være allsidig. Den treningen de foretar seg må følge bestemmelsene til punkt og prikke. Selv om regelverket er positivt for Vålerenga og West Ham i forbindelse med talentutvikling gjennom økonomiske goder, er den begrensende når det gjelder identifisering og selektering.

6 Oppsummering

I dette arbeidet har vi hatt som mål å undersøke talentidentifisering, talentselektering og talentutvikling i West Ham og Vålerenga. Dette målet føler vi at vi har nådd etter at arbeidet med denne oppgaven er ferdig. Vi vil her kort summere opp de viktigste funnene i forhold til oppgavens problemstilling.

- I selve identifiseringen av talenter er både West Ham og Vålerenga for det meste enige i hva som er hensiktsmessig for at en ung spiller skal kunne utvikle seg til å bli en profesjonell fotballspiller. Her ble hovedsakelig entusiasme, holdning, hurtighet og teknikk trukket fram.
- Når begrepet talent skulle defineres i klubbene, pekte West Ham på viktigheten av å ha et "naturtalent", mens Vålerenga var klar på at holdnings biten veide tyngst.
- Hvordan klubbene selekterte spillere inn til akademiet og Talentavdelingen kom ulikt fram. Mens West Ham kun selekterte spillere inn igjennom ansatte speidere,

- hadde Vålerenga ”frivillige” trenere fra de yngste lagene ute og kikket, og ulike prøvespillsordninger.
- Klubbene hadde ulikt syn vedrørende regelverket for unge spillere. Mens Vålerenga stilte seg likegyldig til barneidrettsbestemmelsene, var West Ham klokkeklar på at FA`s regler for fotball akademier begrenset deres tilgang på talenter.
 - Begge klubbers utviklingsmodell hadde tydelige røde tråder med visjon, mål og mening.
 - Balansen mellom skole og fotball var veldig ulik de to klubbene i mellom. Mens Vålerenga hadde formelle avtaler med flere skoler, kom West Hams samarbeid med ulike skoler uklart fram. Her ligger kanskje West Hams største forbedringspotensial.

For videre forskningsarbeid rundt dette tema, kunne det vært interessant å undersøke hvordan det optimale samarbeidet mellom et fotballag og en skole ville sett ut. Et annet ville vært å ta for seg flere lag enn i denne oppgaven, i en mer kvantitativ undersøkelse. Dette for å få et mer helhetlig bilde på begrepet ”talentutvikling” både nasjonalt og internasjonalt. Evt. sett på fotballag fra andre land og andre verdensdeler, og pekt for eksempel på kulturelle forskjeller. For det er liten tvil i at dette er et interessant tema, både i dag og i fremtiden.

7 Litteraturliste

Bergo, A., Morisbak, A., Johansen, P.A., Larsen, Ø. (2002) *Ferdighetsutvikling i fotball*. Akilles forlag. Oslo

Davids, K., Lees, A., Burwitz, L. (2000) *Understanding and measuring coordination and control in kicking skills in soccer: Implications for talent identification and skill acquisition*. Journal of Sport Sciences, 18, 703-714

Enoksen, E. (2002) *Utviklingsprosessen fra talent til elitutøver – en longitudinell og retrospektiv undersøkelse av en utvalgt gruppe talentfulle friidrettsutøvere*. Dr Scient avhandling. Norges idrettshøyskole. Oslo.

Ericsson, K. A., Krampe, R.T., & Tesch-Römer, C. (1993). "The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance", Psychological Review, 100, s. 363-406.

Henriksen, K. (2008) *Inspiration til talentutvikling* s 25, 33, 34. Syddanske Universitetsforlag.

Morisbak, A., Dreier, S., Skarsfjord, T. (1986) *God fotballferdighet – lær taktikk-teknikk*. Gyldendal Norsk Forlag. Aurskog

Oxford Advanced Learner's Dictionary (2005) Oxford University Press, Oxford, England.

Pensgaard, AM., Høgmo, P (2004) *Mental trening i football*. Akilles forlag. Oslo

Pensgaard, AM., og Hollingen E. (1996) *Idrettens mentale treningslære*. Universitetsforlaget. Oslo

Ronglan, L.T., Larsen, Ø. (2003). *Ballspillanalyse – mer enn arbeidskravsanalyse*. Moving bodies, vol. 1, 2: 11-27.

Salling Larsen, A.L., Vejleskov, H. (2002) *Videnskab og forskning*. Gads forlag. København

Sisjord, MK. (2003) *Metodeforelesninger VMS 200*, NIH. NIH trykkeri. Oslo

Stratton, G., Reilly, T., Williams, A. M., Richardson, D. (2004) *Youth Soccer – From science to Performance*, p. 183

Thomas, J. R., Nelson, J. K., Silverman, S. J. (2005) *Research Methods in Physical Activity*. Champaign, Illinois, USA: Human Kinetics

Tschopp, M., Biedert, R., Seiler, R., Hasler, H., Marti, B. (2004) *Predicting success in Swiss junior elite soccer players: a multidisciplinary 4-year prospective trial*. Journal of Sport Sciences June 2004: Vol. 22 Issue 6. p. 563-564

Williams, A.M., Franks, A., (1998) *Talent identification in soccer*. Sports exercise and injury 4, 159-165

Wisløff, U., Salveson, R., Sigmundstad E. (1998) *Prestasjonsutvikling i fotball*. Universitetsforlaget. Oslo

Artikler:

Gilberg og Breivik (1997) revidert av Espen Tønnesen. *Spesialisert eller allsidig barne- og ungdomstrening*. Olympiatoppen.

Internetsider.

1. <http://www.vg.no/reise/artikkel.php?artid=10000730>
2. <http://www.westhamunited.no/>
3. <http://www.fotball.no/toppmeny/Om-NFF/Om-Norges-Fotballforbund/>
4. <http://www.ssb.no/norge/bef/>

5. http://en.wikipedia.org/wiki/West_Ham_United_F.C.
6. http://www.whufc.com/articles/20080414/club-history_2240257_1145472
7. http://en.wikipedia.org/wiki/West_Ham_United_F.C.#The_academy_of_football
8. http://en.wikipedia.org/wiki/Tony_Carr
9. http://no.wikipedia.org/wiki/V%C3%A5lerenga_Fotball
10. <http://www.cbcdutchtouch.com/images/TheAjaxYouthDevelopmentScheme.pdf>
11. <http://www.nif.idrett.no/files/%7BD295BB4B-B693-4E29-AAC3-513B5827166D%7D.pdf>
12. <http://www.nif.idrett.no/files/%7BD295BB4B-B693-4E29-AAC3-513B5827166D%7D.pdf>
13. <http://www.nif.idrett.no/files/%7BD295BB4B-B693-4E29-AAC3-513B5827166D%7D.pdf>
14. <http://www.nif.idrett.no/files/%7BD295BB4B-B693-4E29-AAC3-513B5827166D%7D.pdf>
15. http://www.thefa.com/TheFA/RulesandRegulations/FARegulations/NewsAndFeatures/2003/Regs_ProgforExcellence.aspx
16. http://www.thefa.com/TheFA/RulesandRegulations/FARegulations/NewsAndFeatures/2003/Regs_ProgforExcellence.aspx
17. http://www.thefa.com/TheFA/RulesandRegulations/FARegulations/NewsAndFeatures/2003/Regs_ProgforExcellence.aspx
18. http://www.thefa.com/TheFA/RulesandRegulations/FARegulations/NewsAndFeatures/2003/Regs_ProgforExcellence.aspx

19. <http://www.kunnskapssenteret.com/articles/2484/1/Hva-er-en-metode/Hva-er-en-metode.html>
20. <http://www.kunnskapssenteret.com/articles/2486/1/Metodetyper/Metodetyper.html>

Intervjuer:

Andreas Holter, intervju foretatt på Valle Hovin april 2010

Mohammed Fellah, intervju foretatt på Valle Hovin april 2010

Tor Ole Skullerud, telefonintervju april 2010

Tony Carr, intervju foretatt på Little Heath training ground mai 2010

Paco Craig, intervju foretatt på Little Heath training ground mai 2010

Vedlegg

Vedlegg 1: Intervju med Tony Carr

Vedlegg 2: Intervju med Andreas Holter

Vedlegg 3: Intervju med Mohammed Fellah

Vedlegg 4: Intervju med Paco Craig

Vedlegg 5: Toppklubbenes talentproduksjon

Tone carr, Academy director - West Ham United

What is the idea behind the west ham academy?

I think the idea behind it, originally, i think it still stand up today is the fact that we try to recriut local boys for our club. Boys that are intrested in west ham, that are maybe young supporters of west ham and i think the fans enjoy that the fact that we can recruit local boys to play for the local team. And then from the point of wiev we try to play an open and attacking style of football. So in a small sentence that is what we try to achieve here. Local players for the local team.

Can you tell short about youre role as academy director?

Well yes the academy we bring boys in for 8 years of age right trough the 18-19 years of age. My role, first and formost, i'm coach for under 18 team - so my daily training is with the under 18's and on the weekend with the under 18 match. And i also have to run the whole academy: appoint the staff, set the agenda for the training, make sure that everybody is try to do the same things troughout the whole club and i just try to nick that togehter from the groups of 8 trough the age of 18.

What is the academy's goal and vision?

I think innitially we try to bring boys in from young age, groom them and coach them to play for our first team. Thats our whole purepose to find local boys - coach them, recruit them, develop them - so they are good enough to play for us in the premier league. We dont set ourself to many targets because it sometime is impossible to know, but we try to say atleast 1 player every year we would put into the first team squad. So we try to set that as a minimum target, 1 player pr season. But sometimes you may go three sesons with no player, and then 1 season you have three players. So on an average we try to work with 1 player every season. The player have to be good enough, it not the fact the we put that player up cause we need that player. He has to be good enough, so thats the challenge for us to find players that are good enough to play at that level. Innitially good enough for the squad, and then hopefully good enough to play in team.

How do you define a talent in west ham? What is the ability that the player need?

I don't see that is different from many other clubs. Because when you first recruit a player, he maybe be 7-8 years of age. So what you look for is naturall talent, what thet do naturally -Are they comfortable with the ball, have they got the entusiasm to play the game, are they good passer, have they good tecnique and skills. Theese are the things we hope they bring to us, and then we try to improve that and poolish that - and then add things to their allready given talent.

How does west ham select new players?

It's quite a complex system. But within the local area, beacuse the academy rules states that you can only recruit players that live within 1 hour of the training center. So we can only recruit players that live within 1 hour of the training center. So all our effort are to try to find all the best players within this area. The problem is that are also other big clubs that can look in the same area: Tottenham hotspur are very close, Arsenal are very close, Chelsea are very close. They are all big london clubs. So the competition for the best players is very very high. So its important, and i think its a messure of the sucesess, that we have been sucess even with all that competition.

How do you think the rules regarding younger players limit your access ?

Yes I think it does limit our access. I can understand the reason for it, but the game now especially the premier league is so big and its infact global. And here i am talking to you guys, coming all the from scandinavia and norway. And we talking about the english system, so the popularity. So why should we be restricted to only 1 hour from the training center. When their maybe be a talented boy that just live outside - he may want to come to west ham, and maybe like west ham, maybe support westham and he is good enough as a player but we can't sign him because he lives outside the area. So i think its need to be some relaxation on that row, from the point of view not restricting our trade. Cause basically professional football and finding talent is our trade.

Which schools does west ham cooperate, and how does it work?

well, each boy, they all go to different schools. But we dont take them out of school, they stay in the regular school and we bring them in on the evenings and on the weekends. As the boy get a bit older we get them from more time during the daytime. And then we alongside each individual boy school, we supplement them with an education program ourself. So basically, most of the boys, go to their own local school- remembering they only live within 1 hour so they can all travel in. When they get to 16-18 of age, they leave school and come to us at 2 years as schoolers as we called, the old name for apprentices. And then we take them on fulltime, and we give them 1 extra day for the education.

The clubs west ham cooperate with - which are them and how does it work?

But we don't really, in respect, we don't affiliate ourself to any one particular club or clubs. When we spot a player, and he comes to us. West Ham become their club. So they dont go and play for another club, not even a youth club or a professional club. We do allow them to play for their school, but they don't play for another club. So once we recruit the player, west ham become his club. But we don't affiliate ourself with any particular club, but we try to have good relationship with many clubs in the area.

Can you tell us a little bit about the new deal in the states?

Yes we got an international program, bases in the united states. 20 and many growing partner clubs in the united states. Where we try to develop the west ham way within these football clubs - in terms of their recruitment, in terms of their coaching, in terms of their player and team system. We bring the coaches our here to watch what we do, and i go to united states with other coaches on a regular basis to have coaching sessions and try to show them these are the important things you should be teaching your young players. It a thing thats growing, and hopefully its a 2 fall thing - to spread the name of west ham and hopefully also we may find a player for the future.

What is the main reason for the west ham academy's success?

I think, where we are situated is a very good area for young footballers. Essex and east london is a very good area for football. I think our reputation - players want to come to us. Cause they know they gonna get into the first team quickly if they are good enough. And secondally, i think we have a good system, a good staff, and we develop a good atmosphere within the football club. So players want to be part of it and parents feeling comfortable of being part of it. There is not a frightening environment, its not a scary environment, its a very relaxed environment - where players can come and express themself and feel comfortable. Players and parents alike. And we obviously all approachable people. I think people respect that, and they like the atmosphere created in the club. The like the environment create within the football club. But the biggest thing is that they know they gonna get an opportunity to play in the first team.

Which academy players do you think its close to making the next step?

Well, its a couple of. Stanislas and tomkins have broke in this season. We have young Jordan Spence that we think we can develop for the future, i think its a very good player. We got some new young players coming trough the system now, Robert hall and ablair terger are under-16 england internationals. We hope we can develop them within the next year-18 months to push into the first team squad. But i think we got many players that in the future could make the next step, and we must keep working so we keep the supply going.

How do you work togehter with scouts to get the best possible access to talent?

Its what the scouts do, they obvisouly know the players we allready got in the club. If they have been here awhile they know the standards that we looking for. How it works: if they find a player they like, they invite him in for training and then we look him in for 6 weeks. And after 6 weeks training he maybe will be playing some mathes for us , and then we decide if he is good enough to get into that team, that squad. Is he better than what we got, or is he as good as what we got. So we always look in all age groups to improve the pole of talent. We not got as many as you think, cause we work very local. We have many contacts, people that would ring us and tell us. But as actually scouts we proberly only got around 12. They are not all full time, its only about 2 of those that are full-time and the rest are part-time. They are only connected with the academy, and only west ham.

How do you coach different age groups?

Yes, many people have asked. I think its something us as a nation, if you like, not only west ham - are still developing there. Cause what you will coach a 15 year old is different for what you would coach a 8 or 9 year old. I think: if you took it from the stages from about 8-12 its about fun, its about enjoyment and its about tecnique, practicing the skills of the game. No pressure on them to win mathes or to perform under pressure. We try to make it as relaxed as possible, we try to make it a teaching and learning enviroment. But its about fun and enjoyment, cause if the not enjoying it and it not fun they will loose interest in the game. So its important, but it will always have to be the tecniqual element that they are trying to improve their tecniqual skills. From about 12-14 then you start to orginize them into teams, start to develop their game understanding a bit more in terms of their position, and what they need to do in that position. The shape of the team, so they need to work as a team and work as a group. When they get a little bit older from maybe 16 and onwords its become a little bit more physical. They gotta be fitter, they gotta be stronger, they gotta be a bit more competitve, and they gotta start to learn to win football mathces. So its a development phase in the early stages, and in the medium phase where they learning about the game, playing in the team and learning their positions. And from 16-18 and onwords is about dealing with the physical side of the game, learning to win mathes. The game start to become tougher and a bit quicker. So obvisilly the trainig have to be led around that. Thats work quite well.

What does West Ham do to include late-developers?

Yes, its an intresting one. Im suppose its always will all be the registration the year of birth or whether is the academic year. As you know in the uk we use the academic year. The 1st september to the 31 of august. The july or august birthday boy will find it difficult to compete with the september or october boy. The early boy. So what we do try to do, whatever the age group. We try to look at each individual, rather than just the team. If we feel a boy is falling behind the first thing we might do is to look at his age; what year he was born and what month he was born. And then make allowonces for that. So we do feel we dont

discharge boys too quickly if they not strong enough or not big enough. We do try to be patient and wait for the young developers. We are all aware of them, and aware that we mustn't let the boy go too quickly especially if he is late birthday in the group.

Joe Cole, Michael Carrick, Glen Johnson and Jermain Defoe - What was the secret in this period?

First and foremost, good recruitment within the system. The scouts spotted these players early. Glen Johnson we look on the wall there on the top left, he has been here since he was 9 years of age. He was a late developer, he was on August birthday. His birthday was on the last month of the year that his group was qualified. He was always had a catch-up to do in terms of size. From about 14 onwards he was starting to develop, and he obviously had a head to offer. At this time he was a forward and a winger, and it wasn't until he was 15-16 we started to develop him as a center and then a right back. There is no real secret, I think it is a little bit of luck, a little bit you see them first, and we like to think the players do like to come to us. Once there is in the system, and get integrating in the system they very rarely want to leave. So I think that's a part of our success, the once they're here - not very many want to leave. But it's no secret really - good recruitment, good coaching, and having good people around these players to be sympathetic to all their needs and their development problems. As you say, that was a golden period for us. 4 boys through in top top quality, and all turn out to be England's international. It's fantastic.

If we include Frank Lampard and Rio Ferdinand - what did all of these have in common?

A real enthusiasm for the game, they all loved the game. They maybe sound a bit strange, but they are all players that don't enjoy what they do, they don't enjoy training, they don't enjoy being out on the football field every day, some find it hard work. But these players loved training, loved to play the game, had a fantastic enthusiasm for the game. But obviously very talented players also. But that is the common for them all.

John Terry leave West Ham when he was 15? what was the reason for that?

Yes, he left just a bit before he was 15. Funny though, because I spoke to John yesterday. Because as you may know I have a testimonial match coming up next week, and I spoke to John yesterday. He still has a lot of affection for West Ham. But I don't know the real reason why he left, some players do leave and maybe he is the one that got away. He has no regrets, he had a fantastic career at Chelsea. You have to wish them good luck, they choose that route. But I got no animosity towards him, he made a choice and he had a fantastic career. But we friends, and we still talk and I spoke to him yesterday. He coming to play in my testimonial next Wednesday, it's a great testimonial to the boy - he is a great lad. He was a midfielder player when he was 13/14, all the time at West Ham he was a midfielder player. Even though when he came to Chelsea, he played midfield in Chelsea's youth team. It wasn't before later, they maybe they thought he wasn't quick enough to play in the midfield and then they pushed him to centerback. The rest is history, because he has become one of England's best centerbacks for a long time. It was a good move by Chelsea to put him in the centerback.

Is it difficult to keep West Ham produced players?

It is becoming tougher, because of the money and the big clubs. They can offer the players more money than we can offer them. The 1 hour restriction hasn't helped. Most of the boys are local, but Michael Carrick was a boy from Newcastle. The way the system works now, we can't recruit a player from Newcastle because it's too far away. Michael came down to London in his holidays when he was at school, to be coached and trained at West Ham. He enjoyed it, and that's why he signed for West Ham. But the system wouldn't let us to do that now, which is sad. It's becoming tougher, because you have Chelsea now that got

alot of money with abramovitsj - they can now have many more scouts, many more coaches and many more people looking for the players. It's getting tougher for everybody. It's alot more money being used within youth departments and makes sure they find the best players first. So its becoming tougher. Our record in the recent years is even more pleasing because of the pressure and the competition its out there. Yes its getting tougher to keep them, and keep the players coming trough.

Has the organisation of the academy always been the same? or have it been changing in the years?

Its changes slightly. The younger ones have stayed the same. But anially we had youth teams of Under-17 and under-19s and i tought that worked quite well. The people that make thoose decisions change it till under-16s and under-18s, and i think that was a step backwards, i most be honest. But the organisation in general havent changed in terms of how you recruit players, how you coach players, and play games either on saturday/sunday whether on the age groups. But that have been the major change for me over the last 10-12 years, and i think personally speaking we should have stayed at 17s and 19s - but thats just a personal coice.

Do you think it would be possible to intorduce a similar acaemy model in Norway?

I don't see why not, if the commitment is there from the club. Cause the drive to have a successfull academy must come from the top of the club, the owners of the club. They must see the value of recruiting local players for the local team, and invest the finiance to improve coaches and improving facilities. As long it is a whil from the top of the club, is now reason why you cant follow the same model of working to find youre best young players in youre region, to train them on a regular basis and to play them in teams against similar oppositions. I think the most important thing is that the best players must always try to play against the best players. Because that will add their development, the sucesess story of us that if we got a very sucesessfull 15 year old and he is doing really good in u-15 you should move him up to the u-16. To give hime new challanges, and find out if he can cope. And i think if you got academy system for the best players, you need age groups all the time. It does allow you to do that. So im sure its possible to follow the same modell. Its have to be driven by the club. Has to be taken onboard by the norwegian FA to setup an academy system like for like within the regions of norway.

How many staff is connected with the academy?

I suppose if you talk about coaches, its only about 3 full time coaches that work within the youth academy from 19s down till 16s. And then its about 8 or 9 part-time coaches that come in for the evenings and the weekends. And obvisolly we got medical backup staff, one full-time kitman that looks after all the equipment within the academy and obvisouly it cost us money and it cost us around 1,5 millions pounds per year to run - thats include salleries, infrastructur - cause obvisouly we have a training ground so we have to employ a groundsman. The way we are at the moment the academy uses this site for training and matches and the first team have another side 10 minutes up the road. Its cost, but in terms of the sucesess we had in finding young talents we more than payed back the investment to the club over a long period.

Intervju - Andreas Holter – Utviklingsansvarlig i VIF

1. Hva går vålerengas utviklingsmodell ut på, og hvilke oppgaver har du som utviklingsansvarlig?

Hvis du tar oppgavene jeg har først, så er det jo i forhold til at det skal være en rød tråd i forhold til det vi gjør. Fra spillere er 12 til opp til reservelag. Jeg skal da følge opp at det er en rød tråd, jeg skal følge opp trenere på ulike nivåer i forhold til å backe dem og coache dem og følge opp den røde tråden. Jeg har også ansvar for at det er et scouting-nettverk, at vi har forum der hvor trenerne kan utvikle seg, at det er ett system på hospitering av trenere og spillere. Også ligger det også ett budsjettansvar der på ungdomsatsingen. Så det er mitt ansvar. I forhold til vålerengas utviklingsmodell så har vi jo ett system hvor vi også har ett samarbeid med de som jobber i barnefotballen. Det er jo et klart skille mellom barnefotball 5-12 og elitedelen fra 13 til junior. I og med at det også er heltidsansatte også i barnefotballen så har vi også dialog med barnefotballen. Så det er en rød tråd fra spillere i hvertfall er 8-9 opp til junior. Det er en dialog, og vi jobber med at det er en rød tråd fra de er 8-9 år gamle. Vår modell går på at vi skal utvikle spillere hvor vi har en veldig fokus på basisferdighet, asså teknisk. Det skal være god basisferdighet på fotballspillerne våres, vi jobber mye med koordinasjon/agility/ hurtighet og vi ser også at det er viktig at spillerne greier seg gjennom offensivt og defensivt. Om du kan kalle det en utviklingsmodell, er det hvertfall sånn vi jobber. At vi jobber mer en possesjon oreiering, spillerstil kontra ekstreme gjennombrudd. Litt unorsk? Jeg kan ikke svare for alle andre, men sånn det ser ut så er det kanskje det. Det har med hvordan vi ønsker at vi skal fremstå, vi mener at om man har den basisen er det lettere å slå gjennom med en mer gjennombruddshissig stil enn motsatt. Men målet vårt er alltid å slå gjennom med et gjennombrudd, men vi er ikke helt på ene enden når det gjelder possesjon. Kan vi slå en ball i bakrom som ender med gjennombrudd så er det første pri, men vi ønsker at laget skal prøve å spille ball. Vi jobber litt etter ajax. Vi jobber litt med, det er også mitt ansvar, vi kommer til å endre litt i forhold til hva som vil retningslinjer fram til nå på de yngre laga. Men fortsatt er det den possesjon orienterte stilen, og spillere med høy basis, eller spiller som er godt teknisk rysta.

2. Kan du fortelle VIFs mål og visjon med talentutvikling?

Visjonen er jo at vi skal være norges ledende lag i forhold til å utvikle egne spillere. Målet med talentutviklingen er jo at vi skal produsere egne spiller opp til a-troppen og også spillere som er så gode at vi kan selge dem videre når de har etablert seg på a-laget. Vi har satt ett antall på 1 spiller i året opp i a-tropp. Spillerne skal være så gode, at de ikke er stallfull men at de kan etablere seg på a-laget. Men vi står fortsatt på den at vi skal ha 1 spiller opp i snitt i året. Også at det er ett mål at de spillerne som kommer opp er oslo-baserte spillere.

3. Hvordan definerer dere ett talent i Vålerenga?

Et talent, det kan jo være så mye. Men det vi ser etter er først og fremst spillere som har god holdning til det de holder på med, spillere som tar ansvar for egen utvikling og som trener mye på egen hånd. Spillere som tar ansvar og innser at jobben må gjøres av spilleren selv. Vi skal på en måte være et middel for å gjøre spilleren god. Det er kanskje det aller viktigste, men vi ser jo også etter den spilleren som har de gode basis ferdighetene da, hurtighet er selvfølgelig veldig viktig. Men du kan ha alt det der men hvis du ikke har den rette driven, den rette holdningen, den rette innstillingen, så tror ikke vi at du kommer til å bli god nok. Du må liksom ha den indre motivasjonen i bønn da, og kanskje gjøre det lille ekstra hver eneste dag. Det er ikke tilfeldig at Harmet Singh og Fella nå slår igjennom, de har alt dette i bønn. Harmet Singh kommer til meg

14-år gammel og sier at: Andreas, jeg skal bli god. Og før jeg rekker å svare han, det er greit. Men hva kreves? Så sier han: Og jeg vet godt hva som kreves. Da må jeg forsake en del, jeg må sørge for at jeg er forbredt til hver trening, jeg må legge meg tidligere, og jeg kan ikke være med kamerata mine ut på furuset hver eneste kveld. Så når du er såpass oppegående som 14-åring, da har du gode muligheter. Og når du i tillegg har den basisen han hadde, så har du gode muligheter. Evt litt kort om arbeidskrav?

Hurtighet viktig, en veldig god basis, pasning-mottak-teknikk viktig. Og denne holdningsbiten, meget viktig slik vi ser det.

4. Hvilke skoler samarbeider dere med, og hvordan fungerer samarbeidet?

Hvis vi starter øverst, så samarbeider vi med Wang på videregående. Det samarbeidet mener vi har fungert veldig bra i mange år. Vi har våre egne trenere på Wang-treninger. Wang har trening mandag, onsdag, fredag på morgenen, halvannen til 2 timer. Det at vi har egne trenere på disse treningene, betyr jo at vi kan tilpasse treningsintensitet og sånn i forhold til morgen-ettermiddag, det er jo selvfølgelig en kjempe fordel. Vi har muligheter for trekke ut enkeltspillere og grupper, sånn som dere så i sted, på de morgentreningene. Vi har også en veldig god dialog med lærerne på Wang. Så hvis en Wang-elev er mye med a-laget til VIF, så er han ofte mye borte fra skolen. Da kan vi ta med oss lærere på treningsleir. I perioder når vi hadde veldig mange spillere som Fredrik Carlsen, Adnan Haidar, Mohammed Fellah, Harmet Singh, Kristian Brix, Amin Nouri og flere, som var oppe i a-troppen samtidig og som gikk på Wang. Så kunne vi ha skoleundervisning her på Valhall før a-trening. Så Wang-samarbeidet mener jeg har vært helt avgjørende for å få fram de spillerne som vi nå ser slår igjennom. Så det er vi godt fornøyd med. Og dette er mer fleksibelt enn offentlig skoler kan tilby etter vår mening, soleklart.

På ungdomskole nivå har vi et samarbeid med Jordal ungdomskole, bare den foreløpig. Vi håper å kunne utvikle det videre, evt med flere skoler. Fordi alle spillerne våre fra 13 til 16 går ikke på Jordal, men en del av dem går der. På Jordal er det skoletrening 2 ganger i uka på morgenen, i tillegg har de gymtimer. Så da blir det gjerne 3 økter i uka på formiddagen, der våre spillerutviklere er trenere på fotballøktene. Her skulle vi helst hatt flere av våre spillere på trening og på skolen, det er ikke godt nok per dags dato. Men dette er noe vi vil videreutvikle, som vi også har planer om å gjøre. Det mest optimale ville jo vært at Wang fikk en ungdomskole etter min mening, men det har jo SV stoppet fint for oss. Så vi burde fått dem ut av regjeringen .

5. Hvilke klubber samarbeider dere med, og hva får dere ut av dette?

Vi har et veldig stort bredde-prosjekt, der 25 klubber i oslo-området er involvert i. Da kjører vi samlinger for de her, så får de komme hit. Vi har også 1 samling i året der vi drar ut til en av klubbene, der de andre også kan være med på. I tillegg har vi satt i gang et prosjekt hvor en av våre spillerutviklere skal ut til de klubbene å jobbe, kjøre impuls økter for de forskjellige klubbene et par ganger i uka. Ellers så har vi utenfor oslo, et samarbeid med Ørn-Horten. Som gjør at vi har litt kontroll på hva som rører seg i Vestfold. Ellers så er det vel ikke noe klare samarbeidsavtaler. Vi har en veldig god dialog med Strømmen, men det er bare litt tilfeldig pga at det er Thomas Berntsen og Petter Myhre som er trenere der. Det er ikke noe formell avtale på plass, vi har også god dialog med Bærum der Jan Erik Aalbu er daglig leder. Men heller ikke der noe formell avtale. Vi prøver å bruke de kontaktene vi har i forhold til å se på avtaler i forhold til utlån og sånne ting. Etter sesongen i fjor endte det jo opp med at 2 av våre juniorspillere gikk til Strømmen for eksempel, i tillegg så har vi lånt ut Christer Jensen til Strømmen nå, så vi prøver på en måte å bruke de kanalene vi har i forhold til å samarbeide med klubber, uten å ha en klar avtale i bann. Men som sagt, dette bredde-prosjektet vårt er stort. Med 25 klubber som er involvert. Dere har hentet veldig mye spillere fra Skeid de siste årene, ligger det noe spesielt samarbeid her? Vi har ikke noen avtale i bann med Skeid, det har vi aldri hatt. Det er vel kanskje bare det at Skeid-spillerne har et ønske om å spille for Vålerenga. Men det er gjerne naturlig, Skeid har jo

ikke klart å etablere seg i Adecco-ligaen, og vært på en måte litt opp og ned der. Og når noen blir for gode for Skeid, så håper jo vi at det er naturlig at de ønsker seg hit, kontra et annet norsk lag. Sånn har det vel de siste årene, noe vi håper på vil fortsette. Men det har nok vært litt tilfeldig at de Skeid-spillerne har endt opp her, samtidig har jo vi veldig god kontroll på hva som rører seg i Skeid, så sannsett er det vel ikke helt tilfeldig. Men ingen avtale i bønn, per nå.

6. Hva er årsaken til at VIF har fått så mye positiv omtale for deres talentarbeid?

Hva årsaken er, er jeg vel ikke helt sikker på. Men vi vet hva vi har gjort. Vi har brukt mye ressurser på talentarbeid nå i mange år. Vi var ganske tidlig ute med å heltidsansette trenere og spillerutviklere. Når? Petter Myhre og meg fikk jo på en måte ansvaret for å dra i gang litt på nytt her i 2002, det var på en måte starten. Men vi kom ikke ordentlig i gang, da hadde vi null ressurser i 02. Men i 2003-04 begynte det å skje ting i forhold til at vi fikk heltidsansatte trenere på plass. Der var vi ganske tidlig ute i forhold til andre klubber. Så det begynner vi kanskje å se resultatene av nå da, så det er nok en av årsakene. Vi har jo også hatt en del gode spillere, de har jo på en måte sparret hverandre, og det har jo kommet opp ganske mange nå de siste årene. Så har de også fått muligheten til å spille noe, men det de gjort fordi de har vært gode nok. Så det er vel en slags lang prosess med jobbing over tid, som nå har slått litt igjennom de siste årene.

7. Hvordan foregår utvelgelsen av nye spillere til talentavdelingen?

Talentavdelingen er jo fra 12 til junior, eller reserve lag. Så utvelgelsen til den avdelingen er jo at vi får spillere opp fra barnefotballen, hvor vi har en masse prøvespill på en måte, på høsten der for det yngste laget. Her kan hvem som helst møte opp? Ja, så vi har prøvespill perioder. Det er jo på en måte en utvelgelses måte. Vi er også ute å scouter selvfølgelig, så vi har jo veldig god kontroll på hva som rører seg rundt om i Oslo, og for så vidt Akershus, indre østland, østfold, vestfold har vi relativt god kontroll på. Men Oslo har vi bra kontroll, klart at det kan jo dukke opp noen som ikke har vært innoom kretssystem for eksempel. Dere scouter mye i kretsene? Ja klart det, der er de beste som blir meldt på i starten, så der har vi full kontroll. Så er det alltid noen som faller utenfor kretssystem, som vi kan miste. Men vi føler vi har ganske god kontroll på oslo. Og klart det at det bredde-prosjektet vi nå har satt i gang, er på en måte litt scouting for oss, i og med at vi er ute i de klubbene å kjører øktene, uten at det er hovedgrunnen til at vi gjør det. Hvem er ute å scouter? Det er spillerutviklere og trenere på de yngre lagene. Vi har ikke en egen dedikert scout til ungdomslagene nei, men vi har jo heltidsansatte spillerutviklere som er ute å titter.

Da svarer du for så vidt på spørsmål 8, om dere benytter speidere opp mot talentarbeidet. Kunne det vært aktuelt å hatt en heltidsansatt speider for dere? Det kunne jo vært aktuelt, men skulle han ha vært heltids måtte han nok ha vært involvert inn mot A, ikke bare talent. Det har vi ikke mulighet til nå. Men å fått inn en heltidsscout sånn etter hvert tror jeg nok kan være aktuelt. Men sånn situasjonen er nå er det ikke rom for det, i forhold til den økonomiske situasjonen som er her nå. Nå er man jo mer inne på det nettverket man har på agentnivå på A. På talentlagene bruker vi jo de ressursene vi har i forhold til de heltidsansatte trenerne, så vi er jo mye ute å titter.

9. Hvordan begrenser reglene deres tilgang på nye talenter? Hva ville dere gjort annerledes hvis reglene ikke var til stede?

Det som er gjort med regler på utenlandske spillere, hvis det var det dere tenkte på. Så å hente spillere utenfor EU for eksempel, etter Mikel-saken i Lyn, har gjort at vi også ikke kan hente spillere fra Afrika før de er 18 år. Det kan jo være en begrensing på hvordan vi jobber, men vi har jo samtidig ikke hentet mye utlendinger heller, så det vel egentlig ikke så aktuelt. Men hvordan er det i Norge, kan man for eksempel hente en 12-åring fra Finnmark? Ja det kan vi, hvis det er fornuftig. Men det er jo ikke sikkert at det er veldig fornuftig etter vår mening. Så dere fokuserer i all hovedsak på oslo-området? Hvis vi skal hente en spiller, skal det i utgangspunktet være fornuftig. Det er ikke noe stor mål for oss å hente en spiller fra Bærum hvis vi ser han har et

bedre tilbud der. Så det må jo være en gjennomtenkt sak hvis vi skal hente spillere som må flytte på seg.

10. Hvordan trener dere de ulike aldersgruppene?

Vi har en mal som vi jobber etter, at vi skal innom forskjellige temaer i løpet av fasene i året, på de ulike nivåene. Så ligger det fast at et par ganger i uka, skal man ha vært innom forskjellige momenter i forhold til den planen vi har. Dette starter helt nede i 13-års alderen, og litt involvering på 12. Men også barnelagene har en skoleringsplan som de følger, hvor vi sørger for at de er innom de tingene vi prioriterer. Forbreder de gjerne litt på hva som venter.

11. De seneste årene har dere fått fram en del lokale talenter – hvordan har dere jobbet for å få fram disse talentene? Fellestrekk for disse talentene?

Det er jo litt av det jeg har vært inne på før. Vi har hatt mange trenere på å følge dem opp, og dem har fått veldig tett oppfølging på de ulike utviklingsmålene sine. Men det som kjennetegner de som slår igjennom nå er at de har en sinnsyk drive selv og at vi på en måte har lagt til rette for dem. De trener veldig mye selv, enten på løkka eller på baner hjemme. Også har de på en måte brukt oss til å legge til rette for dem.

Så dere har ikke gjort noe spesielt i det siste, siden det kommer så veldig mange samtidig? Jeg tror at det som er viktig er at de har hatt muligheten til å trene mye og vi har vært mange trenere som har fulgt dem opp. Så hvis Harmet Singh hadde lyst å trene kl. 14, fordi han var tidlig ferdig på skolen, så la vi til rette for det. Så dem har på en måte fått tett oppfølging i mange år da, det tror jeg er det viktigste. Samtidig som at de spillerne det er snakk om har en veldig drive på å bli gode.

Fellestrekk? En vanvittig interesse og indre motivasjon for å bli gode. Interesse er egentlig et veldig godt ord, om man er interessert i å prøve ut seg selv, teste ut seg selv, stå og terpe, stå og slå og sånne ting. Så det er mye egentrening på de som blir gode? Ja, vanvittig mye.

12. Er det vanskelig å beholde unge talenter i en klubb som VIF?

Hvis dere tenker på konkurransen fra andre klubber og utlandet så er det kanskje vanskelig. Det er ikke gitt at en god Oslo-spiller velger Vålerenga, vi har ganske så tøff konkurranse fra Lillestrøm nord for byen, du har Skeid, du har Lyn, du har Stabæk også Follo som driver ganske bra. Så det er ikke gitt at de beste velger oss, men målet vårt er jo å drive så bra at de faktisk velger oss. Samtidig når vi har den konkurransen vi har, så må jo det ende opp gode spillere i de andre klubbene også. Men det er jo bare sunt, for vi kan ikke ha alle. Det går jo litt på det at vi må velge ut og prioritere litt tøffere da, i forhold til posisjon, i forhold til hva vi ser etter i et talent. Men vanskelig å beholde, tja. Det gjør jo at vi må bruke mer ressurser på å for eksempel få dem inn på profesjonelle avtaler. Hvis vi har alle ungdomsspillerne våre på amatørkontrakter så kan jo engelske klubber bare plukke dem opp, mot kompensasjon. Men har vi de på profesjonelle avtaler så må dem jo kjøpes fri, så det er jo en konsekvens vi må ta. Vi må ha flere spillere på profesjonelle avtaler for å dempe det maset fra utlandet. For da vet de plutselig at han der har en profesjonell avtale, da må vi kjøpe han fri. Da blir det ikke den derre ta til seg flest mulig kulturen.

Det er vel også gunstig at dere har lokale som har lyst å gi noe tilbake til VIF?

Det kan jo også være et poeng. At de har lyst å bli gode her først. Men jeg føler ikke at det er vanskelig å beholde dem, men vi har jo selvfølgelig en del utfordringer på det området der.

Kan du fortelle litt om Joshua King og overgangen til Manchester United?

King er opprinnelig fra Romsås, men gikk fra VIF til United. Han kom til oss som 14-åring og reiste som 16-åring, så han fikk et par år her. Han hadde vi fulgt lenge, og visste godt om han når han var 12. Men som jeg sa i sted, det er ikke alltid det er rett å hente en 12-åring hit. Det har litt med skole og hverdagene ellers å gjøre. Men det er jo ikke lange veien fra Romsås og ned hit, det var liksom en prosess å få til. Gikk han gratis? Vi fikk noen kompensasjonsmidler for han, men vi hadde nok ikke klart å få han på profesjonell kontrakt. Så det var så og si gratis, eller vi fikk vel ca. 360 000 kr for han. Vi har heller ikke krav på penger ved et evt. videresalg. Men det er jo en liten sum i forhold til at det var en spiller som vi var ganske sikker på skulle bli A-spiller her. Da er jo 360 000 ingenting. Han var eksepsjonell. Hurtig og sterk, som en ny Carew. Så han hadde nok blitt god uansett. Eneste minuset med han var at han har vært mye skadd.

13. Tror du det ville vært mulig å innføre en engelsk akademi modell i Norge?

Kunne kanskje blitt drevet litt tøffere i forhold til at de beste kan trene mer. Kunne starta tidlig i Norge. Litt for mye utsiling i England. Betydelig ressurser på barnefotball. Bedre tilbud nå enn før. Vi er ikke så mange i Norge, så vi må beholde de vi har. Det er viktig å ta hensyn. Delvis enig i barneidrettsbestemmelsene. Viktig å beholde så mange som mulig, men heltst trenere mer spesifikt i ung alder.

14. Hvilke spillere på juniorlaget er i ferd med å gjøre sitt gjennombrudd til A-stallen?

Gudmund Taksdal Kongshavn(91), Håvard Nilsen(93) og Shola Akinemy(93).

89-90 årgangen var en veldig godt år. Det var 8-9 spillere som kom opp i a-troppen. Det gjorde at vi kom til et metningspunkt for unge og lovende spillere opp i a-tropp, og det gjorde at vi slapp ut mye spillere i 91-92 årgangen. De neste som kommer opp i a-tropp nå er spillere født 93-94.

15. Hvordan har organiseringen av talentutviklingen forandret seg i løpet av årene?

Lik organisering, men tok seg veldig opp i 2002 da Andreas Holter og Petter Myhre startet opp med talentarbeidet. Veldig mye tull før 02, ikke orden på noe som helst. I 03-04 fikk de mer midler å jobbe med, det ser vi et resultat av nå. Veldig mye mer hospitering nå enn det var før, både spillere og trenere.

16. Modningsprosess – hvilke tiltak bruker VIF inn mot spillere som har en sein utvikling?

Utlån etter juniorfotballen. Tettere oppfølging. Ferdig med junior ->ikke gode nok, så slippes de ut. Ikke noe klare tiltak for sent utviklede. Spillerne må behandles med respekt, dersom de har lyst å komme tilbake hvis de blir gode nok.

Mohammed Fellah, spiller – Vålerenga Fotball

1. Hva er grunnen til at du har kommet til Vålerenga, og hvordan kom du hit?

Jeg spilte på guttelaget til holmlia, tok turen å trente med dem da jeg var 13, var jeg her en uke, guttelaget her. Følte at det var altfor langt fra der jeg bor hit, så da bare droppa jeg det. Fikk nytt tilbud da jeg var 15, fra juniorlaget og det var mellom lyn og her og de småklubbene, og da var det enkelt å velge vålerenge. Da kom jeg inn på wang samtidig. Det som var veldig positivt, at wang var i tillegg var veldig gode på oppfølging med skolen ikke bare fotball.

Ble du speida på eller hvordan valgte de deg til vålerenga? Det var en guttetrener som heter ronny, ble speida på tror jeg. Så ble jeg fort tatt opp av Petter Myhre og Andreas Holter.

2. Hvordan synes du balansen mellom skole har vært for deg? da tenker vi på vålerenga og wang?

Det har vært veldig fint, tror ikke jeg hadde fått det noe bedre noe annet sted. Har noen kompisser som går på ullsrud og sånne ting, da ser jeg at sliter veldig med og dra på trening og hvis de er på a-laget. MEN her var det sånn at de prøvde og gjøre det beste for deg og skolen, de tenkte ikke bare fotball. Når vi reiste rundt så hadde vi med en lærer, det var veldig viktig, at det ikke bare var fotball.

Du er veldig godt fornøyd med det, er det noe som kunne bli gjort bedre? De burde kanskje vært litt strengere, de på wang. Måtte gjøre det man får beskjed om, var mer sånn at det var litt greit fordi du hadde en kamp eller fordi du hadde det og det. Da føler jeg at det er viktig at du tar det seriøst, det ble litt særbehandling pga vi var vålerenga gutter.

3. Fortell hvordan en uke så ut for din del med tanke på wang og vålerenga

Når jeg kom opp i a-laget var det trening på mandag kl 08 med wang, da droppa jeg den. Jeg hadde time med privat lærer kl 8, i 2 timer. Det var trening kl 10, med klubben fra kl 10 til kvart over 1. Og derfra ble vi kjørt direkte til wang skole, så det var veldig fint. Det var ikke sånn i starten, det begynte vi med etterhvert. Så det var en av de viktigste tingene, at du ble kjørt til skolen og ikke måtte komme seg kjapt til skolen. **Hvordan var det før du fikk a-lagskontrakt?** Da var det trening kl 8 med wang, hvis jeg skulle trene med alaget bare møtte jeg direkte dit også bare dro jeg bare på skolen etter det.

4. Hvordan er mestringsklimaet på trening og skolen? Da tenker vi på fotball gjengen - er dere gode venner eller kun konkurranter?

Vi var veldig gode venner alle venner. Men selvfølgelig er det jo konkurranse vi driver med, det holder ikke bare å være venner. Kommer jo ikke langt med å tenke at en kompis han skal spille foran meg, da tror jeg ikke du kommer langt. Du tenker ikke så mye at du har kjent han i 10 år, du tenker med mer på deg selv - du har kjent deg selv i 20 år. Unner kompisssuksess. Det er veldig positivt, det merker man her i klubben. Når du gjør det bra, før du høre det, er ikke sånn at man blir sur pga noen gjør det bra.

Det at du, Singh, Nouri, Haydar og Brix - den gjengen der, var det gunstig at dere var flere som tok steget samtidig? Ja det tror jeg, man føler seg tryggere. Jeg tror mye av det har å si var at vi hadde veldig gode trenere på juniorlaget, Andreas Holter og Petter Myhre. De var veldig dyktige,

jeg tror de har veldig mye å si på at vi er der vi er nå. De utvikla spillere riktig, og gav spillere sjansen til å trene med a-laget. Var ikke bare sånn at du ble dytta opp for å være en kjegle.

5. Forklar utviklingen din som fotballspiller? da tenker vi fra veldig ung alder både fysisk og psykisk. Hva har skjedd med deg oppgjennom årene.

Jeg spilte på holmlia også var jeg en liten spiller, teknisk spiller - likte å leke med kula hele tida og spille med kompisser. Trodde jeg aldri skulle komme dit jeg er idag, men selvfølgelig hadde jeg troen. Det tror jeg har hjulpet meg veldig. Jeg tror mye av grunnen er her er vennegjengen min, den vennegjengen jeg var med spilte fotball døgnet rundt. også ble jeg tatt opp på sone og krets-laget, og der følte jeg at jeg har tatt et større steg og fikk mer og mer selvtillit. Det var veldig positivt, fordi da begynte jeg å tenke at jeg var blant de beste. Da var jeg 15, 15 eller 15. Da begynte ting å gå som det skulle, også kom jeg over hit til vålerenga. OG da så jeg den store forskjellen, det var treningsfeltet. det var andre trenere og på holmlia ble det kaste ut 10 baller og spill 11 mot 11 eller 8 mot 8. Men her blir du coacha mye bedre enn det du gjør der. Så de trenerne har hjulpet meg veldig. Tror det viktigste av alt er at jeg har fått trent masse egentrening. Det anbefaler jeg alle unge spillere egentlig, det holder ikke at du trener like mange ganger som de på laget - for å bli bedre enn lagkameratene dine så må du drive på litt ekstra selv. Hvis du har ett talent så hjelper det veldig mye, men om du bare har talent og ikke vilje så tror ikke jeg at du kommer noe langt. Da må du være helt ekstremt talent, og det tror jeg ikke mange her i klubben har. Også ble jeg tatt opp på a-laget da jeg var 16, og debuterte mot fredrikstad første kampen og da scora jeg. Det var en veldig opptur, de begynte hverdagen å bli litt anderledes, og følte at jeg begynte å få bedre selvtillit og folk begynte å kjenne meg ditt og datt. Det gjorde at jeg ville prestere og måtte fortsette å trene egentrening, det stopper ikke opp når du er 16 år - du er ikke ferdigutvikla når du er 16. Du er det når du kanskje er 26-27, da kan du begynne å tenke sånn. Etter det så ble jeg tatt opp på landslaget(U16,U17,U18,U19), da ble jeg tatt opp til ett år eldre. Da følte jeg at ting begynte å gå riktig vei igjen, og da ble jeg bare mer og mer arbeidsvillig og ville trene ekstra - mer enn det jeg gjorde før. Jeg tenkte at nå går det den riktig veien og nå er det bare å gi faen. Når jeg ble 18, så begynte jeg å komme inn på laget, og beynte å bli de som begynte å spille fast og var blandt de 13 beste, de var veldig stort også dro jeg på landslagssamling og da skjedde den største nedturen. Da spilte jeg mot tyrkia i første kampen, så vant vi 2-1 og da scora jeg og en assist. Så de ble fly forbanna. Så spilte vi mot de igjen på fredag, først mandag og så fredag. Da brakk jeg leggen i to. Og det var det største nederlaget egentlig hittil i karrieren. Det var 24 august 2006. Mars 2009 kom jeg helt tilbake. Etter 8mnd etter første opprasjonen så tenkte at jeg kunne spille med gutta på laget, jeg trodde alt var bra. Men det viste seg at det ikke var bra, det hadde ikke grodd. Etter kamper merket jeg at noe var feil her, jeg grått etter hver trening og kamp etter smertene og da gikk vi inn å sjekka hva det var. og da måtte vi operere igjen, fjerna alle skruene, og sette på nye skruer og plater. Etter det så var det bra, men da topk det 1 år.

Har du alltid vært god? Jeg har alltid vært blandt de 3 beste på lagene jeg har spillt med. Jeg kjenner jo flere som har vært blandt de beste, men som har fallt fra. At du har vilje, orker å trene og ikke tror alt kommer gratis. Det er veldig viktig at når du er i de periodene når du er skada at folk backer deg opp, at de ikke gir faen i deg.

6. Fortell kort om dine sterke og svake sider som fotballspiller.

Mine sterke sider er venstrefoten, overblikk, bra skudd, bra tyngdeoverføring. Svakheter er kondisjon, valga mine, unødvendige gule kort. Det regner jeg med blir bedre med årene.

7. Hvordan har trenerne påvirket deg som fotballspiller, og i hvilken alder hadde de størst effekt på deg?

Jeg tror det største av alt, for å være helt ærlig, når jeg var i holmlia. Det tror jeg hadde mye å si. Ikke av trenerne, men av de som var rundt meg - at vi ble igjen ekstra etter treningen og det var sånn at alle gutta var med på det. Men trenere tror jeg juniorlaget her har veldig mye å si, Petter Myhre og Andreas Holter og ikke minst Martin som trener. Jeg tror han har like mye å si som de to andre, kanskje mer å. At han har trua på ungguttene , og føler de er gode nok. Det beste investeringen, er jo å få ungguter opp på a-stallen å spille fast og selge dem videre derfra. Det er ikke vits å bruke penger, når du har ett så bra akademi-lag.

8. Du var inne på egentrening og organisert treninge. Kan du fortelle litt mer?

Egentrening, det var sånn at vi spilte mye, 5 mot 5 og kortbane spill. Det var lite 11 mot 11, det var mer 5 mot 5. Tapern går ut. Mest mulig med ballen i beina. Også var det mye innefotball, det hadde veldig mye å si. Etter skolen dro vi rett til klubben å spille. Fra klokka 1-2 til 4-5. Og derfra dro vi ut å spille på 11vers. Drev mye med egentrening - skuddtrening, passninger, mye basis triksing og leke med ballen, så mange touch som mulig innen en dag. Har du noe antall timer på egentrening, pr uke f.eks? Nei, nå er det veldig lite egentlig iforhold til det det var før. Når jeg var 15-16 trente jeg 2 timer egentrening pr dag tror jeg. Også ble jeg igjen 1 time, før det hadde vi trent fra klokka 1-4 i klubben. Fotball hele tiden.

9. Hvilke ambisjoner har du i forhold til fotball og skole?

Spille meg en fast plass her i klubben, det er det første. Alles drømm er jo å spille på landslaget, og representere norge. På sikt tror jeg, selvom mange ikke sier det, ambisjoner om å komme seg til utlandet. Drømm og drømm, men jeg tror de fleste vil spille som barcelona. Fotball som barcelona spiller nå, burde være alle sin drømm. Det er favoritt klubben. Det har mye med måten jeg spiller fotball på. Det har litt med størrelsen å gjøre, du kan være så svær du vill eller være hvor liten du vil så kan du være verdens beste. Man sier at man skal ha svære spillere på midten, men du har xavi og iniesta som er 1.68/1.69 på midten og styrer midtbanen i motsetning til gerrard og carragher og sånne spillere Ambisjoner i forhold til utdanning? Ingen ting ass.

Paco Craig, spiller, U-18, West Ham United

1. What is the reason why you came to west ham?

I have been playing football all my life, so like i really love it. So if i could play it like a career it would be great. Im join west ham to maybe get a career. Yeah i was scouted from a like a smaller team a few years ago. And asked to come for trial.

2. How do you think the balance between school and football is?

Well, its quite good i mean. When you come in you just wanna play football. But they make sure that you do college work aswell incase you need to go back to school. So its good i think. **Any changes could be done differently?** Well we spend one day doing college, so maybe we could do a bit more time on college ?? må si skrive noe mer?

3. Can you tell a little bit how youre week is?

We start monday where we train all day, first morning, lunch and after lunch. The Tuesday is the same. Then Wednesday we have the day of college, where we go somewhere else to do the work. Then thursday and friday we have football aswell. And we have a match on saturday. **School only 1 day a week?** Yes. Its very nice. We love it like that. Game for west ham on saturday. We dont really go to a school, we just go to a spesific course. So like west ham deal with it for us. **You play regulary for u-19?** Yes i play regulary every week. When the older one not playing im the captain.

4. How do you think the learning enviroment is? Are all good frinds or just rivals?

I think as a team we get along pretty well, but its different from year to year dependinon on which are in the team or not. But for my the enviroment is very good, we makes jokes and get along very good. Its some arguments and stuff like thats just normal.

Can you tell a little bit about youre progress as a talent?

I started to play, nothin serious, for my school - for a sunday team. I never took it seriously but i was quite good and then i was asked for trial for west ham a few years ago. I did good and started to improve alot because the training here is alot more intense. Especially the start of my scholarship when i come in every day - I have improved alot more so im every day learning. **Was you a tecniqua player when you was young?** I was always like big and strong and quick so like physical. So thats what they saw. When i came here i wasent very tecniqua, but im working alot to get that part aswell.

5. What is youre strenghts and weaknesses as a player?

My strenghts will proberly be like my size and my physical strength. And i think i have good attitude aswell. SO im think i pretty calm on the pitch. My weakness would be like with the ball, im not very decisive, i have to make sure to know what to do when i have the ball in my feet.

6. How has the coaches help you as a footballer? and what age had the coches the best effect on you?

The age was proberly last year. When i have a specific coach, he was very good cause he would always shout at you but in a good way - make you do better and more. So he pushed you alot harder. So thats was under 16. He name is Paul Hilton and pushed you alot. Thats why im improved, most proberly.

7. How has the combination of self-training and organized training worked out?

Its when i do the training i do like what i need. So if you do like a session i try to focus on my self. I try to combine them, what he tells me and what i like to get from the training myself. The combination have been good i think. **How many hours each week?** We dont do so much of that, since every day we do alot of training with west ham. So after that we quite tired. But proberly make sure i do like 2-3 hours a week. After training i do like 20-30 minutes on my own. **Was it more before you came to west ham?** Yeah, you wouldnt do so much football - so you have time to go and play with youre friends and train. But yeah it was.

8.What ambitions do you have as a footballer and at school?

At school, we really dont think so much about school. But if i Would i liked to go Union and study worldwide. Cause my opurtunity here i would really like to be a footballer. Have a carerr in football, like a sucessfull proffesioonal. **You have any ambition to play for the national team?** I would love to play either for England or im half Italian, so maybe italy. But i really dont think about it cause you focus on what you do now and if it comes in its brilliant. **Do you have any favorite clubs?** I support chelsea and i support chelsea all my life. But i would be happy just to play for any proffesional team.

Do you have any games for england/itally on minor teams? No, i havent. Its players in my team that does, but i personally dont. Hopefully i will soon.

Topklubbenes talentproduksjon

Bakrunn for prosjektet

Dette forskningsprosjektet ble satt igang i forbindelse med bacheloroppgaven vår angående talentutvikling. I planleggingsprosessen var vi på jakt av å finne noe statistikk på dette området. Dette fant vi ikke, og vi mente dette var sentralt for oppgaven vår og intresant å finne mer ut om. Derfor satte vi i gang et prosjekt for å ha en statistikk oversikt av ulike områder som er sentrale for talentutviklingen.

I jakten på å velge ut klubber til vårt bacheloroppgave hadde vi en formening om at West Ham og Vålerenga var ledende klubber innenfor området talentutvikling, derfor ønsket vi å få en oversikt på om de i realiteten er det og hvor mange spillere de har produsert i dagens fotball.

Valg av metode

Kvantitative metoder er ment for å gi harde fakta som gir tallmessig resultat (Sisjord, 2003). Fokuset for kvantitativ forskning har altså vært på utbredelse, antall og mengde. De kvantitative metodene blir oftest brukt når man ønsker å måle en variabel ved en undersøkelsesenheter, en sosial gruppe eller en prosess. I dette prosjektet er det nettopp hensiktet å få en tallmessig oversikt hos de ulike klubbene.

Innhenting av data

Data innsamlingen tar utgangspunktet spillerstallen for A-laget som er opplyst om på klubbens offisielle hjemmeside. Videre er spillerestallene på klubbens offisielle internettside samt klubbens side på wikipedia brukt til å hente informasjon om nasjonalitet, alder og status om egenproduserte. Nasjonalitet og alder var en enkel data å hente inn, men status om egenproduserte spillere var mer avansert. I og med at dette ikke er noen av kildene opplyser om, måtte vi foreta en utregning. Uefa sitt reglement om egenproduserte spillere, tilsier at en spiller må ha tilbragt 3 år i en klubb fra 15 til 21 års alder. Dvs. at spillerne må senest ha kommet til en klubb ved 18 års alder. Dataene er skrevet inn i excel. Med en oversikt over alle spillerne. Disse dataene er det til slutt lagd grafer av.

Grunnleggende informasjon om prosjektet

Prosjektet tar for seg følgende:

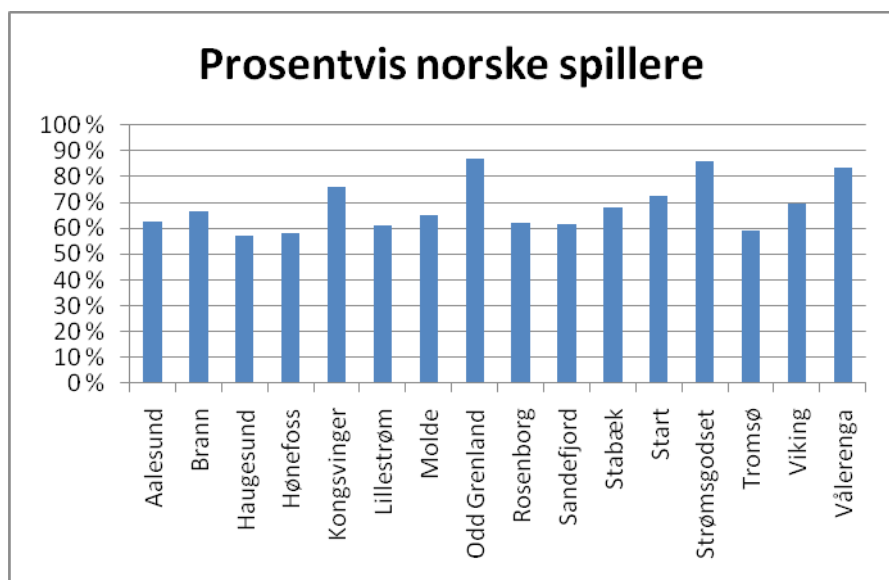
1. Prosentvis nasjonale spillere
2. Prosentvis egenproduserte spillere i egen klubb
3. Antall egenproduserte i andre nasjonale klubber
4. Antall egenproduserte spillere totalt på det høyeste nasjonale nivå
5. Prosentvis spillere under 21 år

De ulike momentene i resultat delen, som beskrevet punktvis over, har ulike hensikter å sjekke. Den prosentvise mengden nasjonale mengden har som hensikt å vurdere spiller importen i ligaen. Dette punktet er viktig for en klubb. Mengden utenlandske spillere er avgjørende i forhold til om nasjonale spiller for sjansens. På nasjonalt nivå er det viktig at de nasjonale spillerne får spille,

slik at de kan utvikle seg på en hensiktsmessig måte. Dette er viktig for fremtiden for landslag og klubb fotball å utvikle gode talenter. Den prosentvise andelen egenproduserte spiller har som hensikt å måle hvordan klubben med talentutvikling, da dette kan være en indikator på hvordan de har jobbet de siste 1-2 årene. Videre så tar vi for oss antall egenproduserte spillere i andre nasjonale klubber, som har den hensikt å måle hvordan klubbene har jobbet. Da mengden spillere i andre klubber sier noe om hvordan de jobbet tidligere, i alt fra 1 til 10 år. Deretter tar vi for oss de to sistnevnte punktene totalt, for å måle i form av tall hvordan de jobber i dag og har jobbet. Til slutt vil vi ta for oss bruken av spillere under 21 i prosent i forhold til spillerstallen. Dette er et sentral moment innenfor talentutviklingen. Fokus på bruk av unge spillere på A-lag, er avgjørende for unge spillere utvikling.

Prosentvise nasjonale spillere

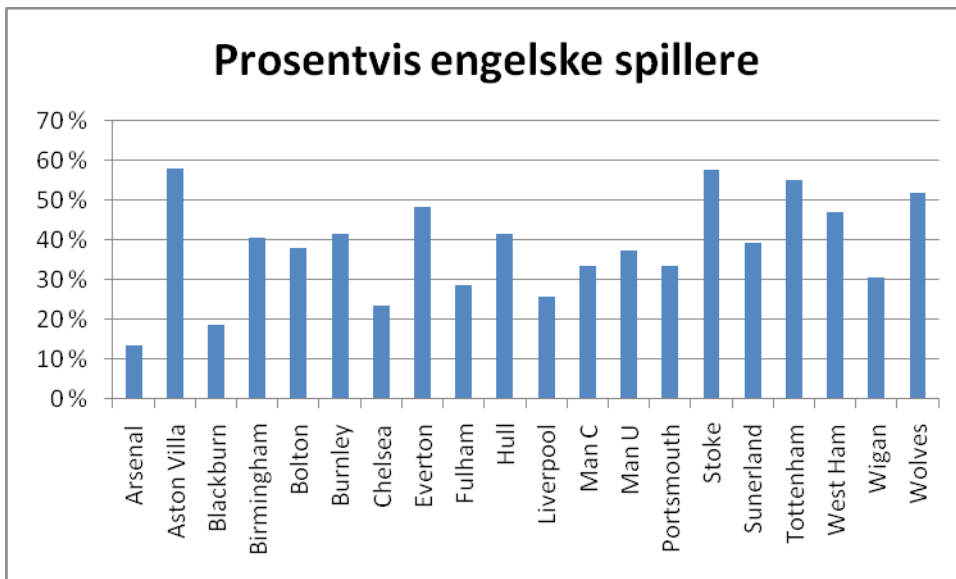
For å belyse klubben sin bruk av nasjonale spillere har vi hentet inn data om nasjonalitet og overført data til grafer. Disse grafene viser klubbenes andel av nasjonale spillere i prosent i forhold til spillertroppen til A-laget.



Figuren tar for seg graden av nasjonale spillere. Tallene tar utgangspunkt i den prosentvise andelen norske spillere i forhold til antall spillere i A-troppen. Tippeliga klubbene består til sammen av 68 % norske og 32 % utenlandske. I de siste årene har det vært mye diskusjon angående høy andel utenlandske spillere. I 2009 sesongen gjennomgikk klubbene i Tippeligaen en økonomisk vanskelig tid. Disse talene sier noe om at andelen norske spillere er tilbake på et akseptabelt nivå.

Som vi ser av figuren over om prosentvise Norske spillere har Vålerenga har en tropp på 24 spillere, der 83 % er norske, 20 norske og 4 utenlandske spillere. Det er kun Odd Grenland og Strømsgodset som har en høyere andel, med henholdsvis 87 og 86 % nasjonale spillere. Vålerenga har dermed en prosentandel norske som er 15 % høyere enn gjennomsnittet.

At Vålerenga har en så høy andel er en god indikasjon. Det å ha mange nasjonale spillere kan sees på som viktig for yngre spillere også. Muligens lettere for unge norske spillere å få spilletid når det er færre utenlandske spillere.

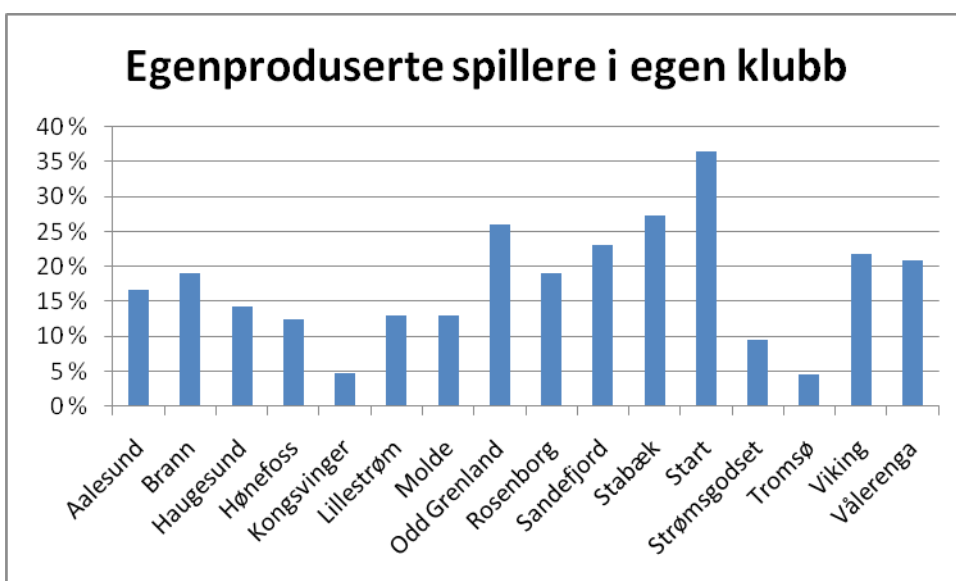


På lik linje tar figuren over for seg andelen nasjonale spillere i forhold til spillerstall. England har en lavere andel nasjonale spillere enn Norge, med 38 % engelske og 62 % utenlandske. Sammenlignet med Norge er disse tallene lave. Denne sammenlignet må selvfølgelig sees i lys av at Premier League regnes som verdens største fotball liga, både sportslig og økonomisk. Derfor er populariteten blant utenlandske spillere høyere.

West Ham har en tropp på 32 spillere, hvorav 47 % av disse er engelske. Selvom West Ham har en andel på 9 % høyere enn gjennomsnittet er det 5 klubber som har en høyere andel engelske spillere; Aston Villa, Everton, Stoke, Tottenham og Wolves.

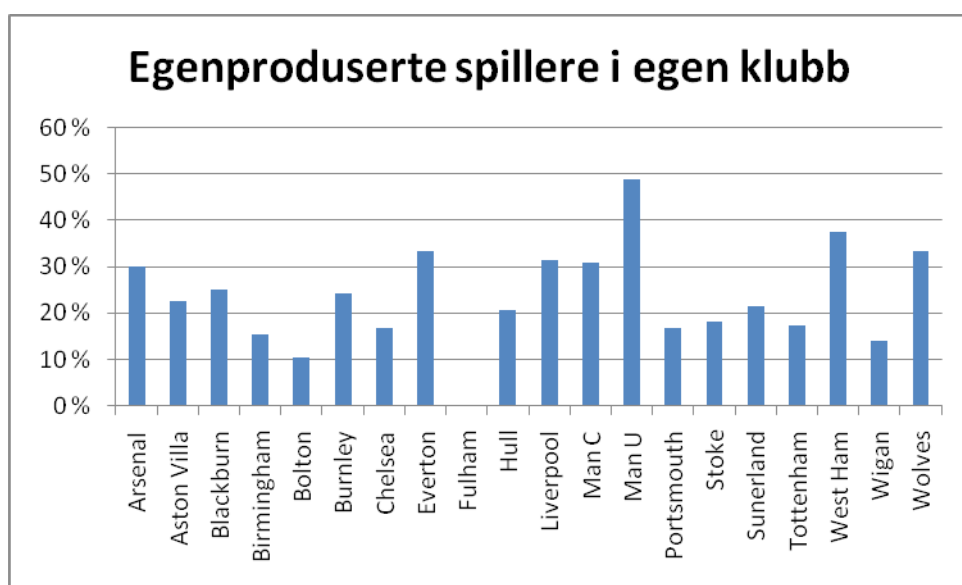
Egenproduserte i egen klubb

Egenproduserte spillere i egen klubb tar for seg andelen egenproduserte spillere i egen klubb i prosent i forhold til størrelsen på A-troppen.



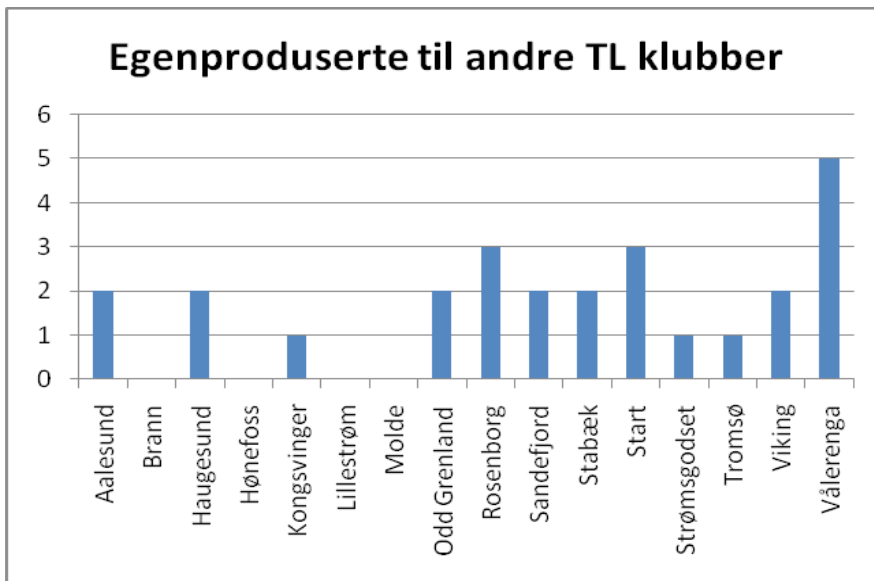
Som vi ser av grafen har Vålerenga 21 % egenproduserte spillere i egen klubb i forhold til spillertroppen, noe som tilsvarer 5 spillere. Når vi ser Vålerenga opp mot andre klubber er det hele 5 klubber som er bedre en Vålerenga; Odd Grenland, Sandefjord, Stabæk, Start og Viking. Bortsett fra Start, med sine overlegne 36%, tilsvarer 8 spillere, ligger vålerenga jevnt med de andre klubbene.

Under seg vi oversikten over egenproduserte spillere i egen klubb i Premier League klubbene. West Ham har hele 38 % egenproduserte spillere. Med en spillerstall på 32 spillere er 12 av disse egenproduserte. Sammenlignet med andre Premier League klubber kommer de sterkt fram. Det er kun Manchester United som har en høyere prosentandel egenproduserte spillere, med hele 49 %. Det er verdt å merke seg at Manchester United har en spiller stall på 43 spillere, hele 11 spillere flere enn West Ham. Spørsmålet blir her da hvor mange av disse spillerne kan regnes som stallfyll? Da det kun er 11 spillere som starter kampene.



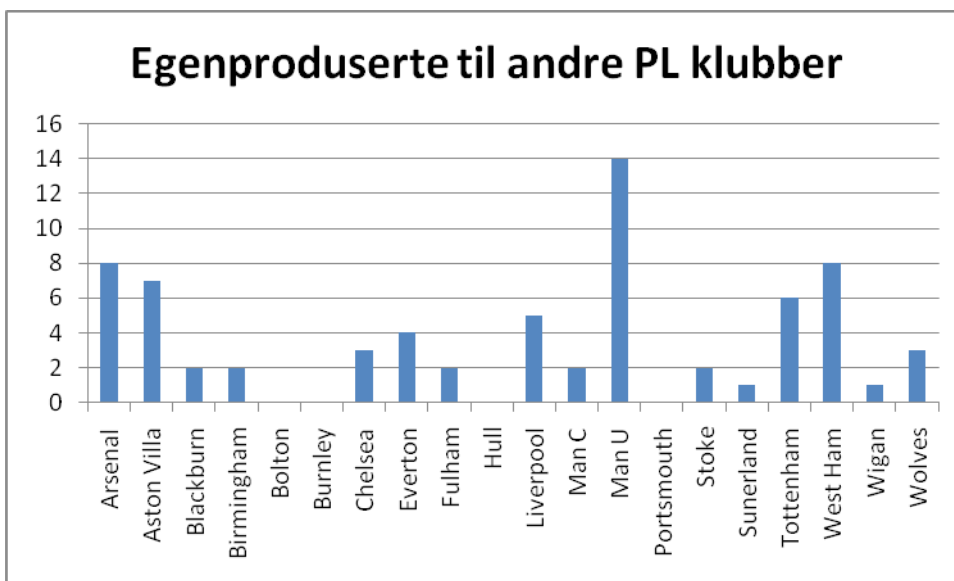
Egenproduserte spillere til andre nasjonale klubber

Grafene vi har operert med tidligere har blitt utregnet i prosent i forhold til spillerstall. Siden de dataene som kommer nå ikke er i forhold til egen spillerstall viser vi heller antallet spillere. Tallene som er i forhold til egenproduserte spillere i egen klubb viser hvordan dagens situasjon er. Mens egenproduserte spillere i andre klubber henviser en antydning på hvordan klubbene har jobbet med talentutvikling tidligere.



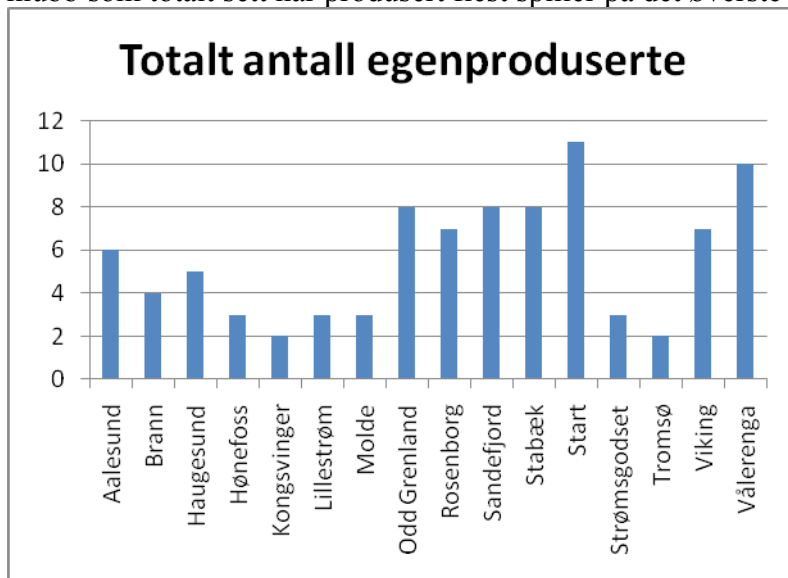
I denne grafen er kommet Vålerenga best ut med 5 egenproduserte spiller som spiller i andre Tippeliga klubber; Fredrik Carlsen, Glenn Roberts, Alexander Mathisen, Kamal Slliti og Adam Larsen. Nivået på egenproduserte spillere er ganske lavt i Norge, noe som muligens tilsier at det er de mindre klubbene i Norge som produserer spillere til Tippeliga klubbene. Det er verdt å merke seg at Start og Rosenborg har produsert 3 spillere hver. Mens at Brann, Hønefoss, Lillestrøm og Molde ikke har produsert noen.

I England er nivået på produserte spillere til andre lag i Premier League også ganske lavt i de fleste klubbene. Det er derimot 5 klubber som skiller seg ut. Tottenham stiller sterkt med 6 egenprodusert, deretter har Aston Villa produsert 7 spiller. Arsenal og West har bidratt med 8 spillere hver. Men Manchester United har produsert 14 spillere. Det som er verdt å merke seg med West Ham er kvaliteten på spillerne West Ham har produsert; Frank Lampard, Joe Cole, Richard Garcia, Glen Johnson, Rio Ferdinand, Michael Carrick, Anton Ferdinand og Jermain Defoe. Stort sett alle disse må regnes som klassespillere.

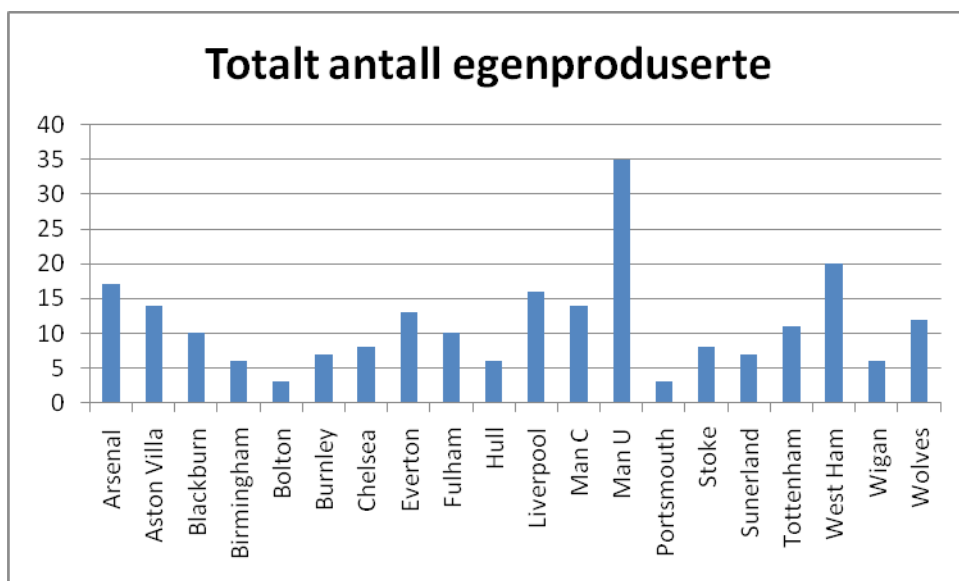


Totalt antall egenproduserte (egen klubb + til andre klubber)

For å vurdere hvor bra klubbene jobber både med å utvikle spillere til seg selv (sportlig gevinst) og til andre klubber (økonomisk gevinst). Har var lagt sammen disse to dataene for å måle hvilken klubb som totalt sett har produsert flest spiller på det øverste nasjonale nivå.



Klubbens relative høye antall både i egen klubb og produeringen til andre klubber i Tippeligaen gjør at klubben stiller også sterkt når det gjelder antall toalt utviklede spillere, med 10 spillere. Kun start er bedre med 11 spillere. spillere, med 10 spillere. Kun start er bedre med 11 spillere.

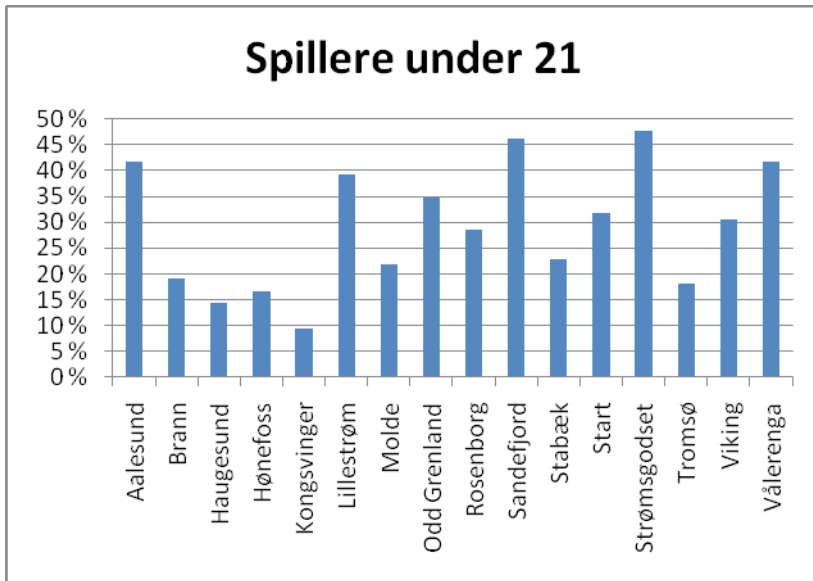


I figuren om totalt antall egenproduserte spillere har West Ham har produsert 20 spillere totalt, mens Manchester United er eneste klubb som har produsert flere; med 35 spillere.

Spillere under 21

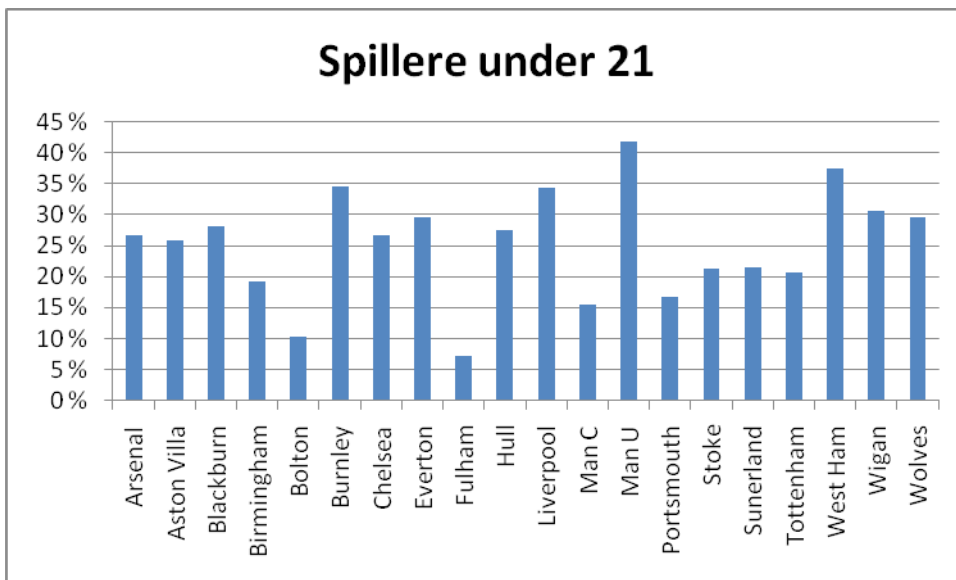
Denne grafen tar for seg prosentandelen spillere i spillertroppen som er under 21 år. I starten av prosjektet hadde vi planlagt å bruke gjennomsnittsalder som målestokk, men siden det er en veldig

jevn gjennomsnittsalder i både Premier League og Tippeligaen. Bestemte vi oss for å måle spillere under 21 for å få et målbare data.



Her har klubbene Stømsgodset og Sandefjord henholdsvis 48 og 46 %, mens Aalesund og Vålerenga stiller like bak med sine 42 %. AT 4 av 10 spiller er under 21, er gode tall med tanke på talentutvikling.

29 % av spillertroppen til West Ham består av spillere under 21. Igjen er det kun Manchester United som er bedre, med 31 %.



Oversikt over egenproduserte spillere i Premier League

Arsenal:

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Theo Walcott
Jack Wilkshere
Cesc Fabregas
Alex Song
Johan Djourou
Gael Clichy
Vito Mannone
Armand Traore
Nicklas Bendtner

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Steve Sidewell
Sebastian Larsson
Fabrice Muamba
Ashley Cole
Nicolas Anelka
Stuart Taylor
Richard Hughes
David Bentley

Aston Villa

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Gabriel Agbohonorah
Marc Albrighton
Nathan Delfouneso
Issiah Osbourne
Ciearn Clark
Jonathan Hogg
Andreas Weimann

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Liam Ridgewell
Craig Gardner
Keith Fahey
Gary Cahill
Ljold Sammuel
Boaz Myhill
Gareth Barry

Blackburn

Egen klubb

David Dunn
Phil Jones
Frank Fielding
Marcus Marshall
Aaron Doran
Martin Olsson
Alan Judge
David Hoilett

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Damien Duff
James Beattie

Bolton

Egen klubb:

Chris basham
Joey O'brian
Ricardo Vaz Te

Birmingham

Egen klubb:

Ashley Sammons
Jack Jervis
Jordan Mutch
Colin Doyle

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Ingen
Andrew Johnson
Craig Fagan

Burnley

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Jay Rodriguez
Chris Lynch
Nik Kudierzky
Chris Anderson
Alex Ray Harvey
Chris
McCann
Alex MacDonald

Chelsea

Egenproduserte spillere i egen klubb:

John Terry
Sam Hutchinson
Jeffrey Bruma
Gael Kakuta
Fabio Borino

Everton

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Tony Hibbert
James Vaughan
Leon Osman
Jack Rodwell
Lukas Jutkiewich
Kieran Agard
Jose Baxter
James Wallace
Victor Anichebe

Fulham

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Ingen

Hull

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Mark Cullen
Nicky Featherstone
Will Atkinson
Steve Gardner
Liam Cooper
Jamie Devitt

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Ingen

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Roberth Huth
Carlton Cole
Scott Sinclair

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Richard Dunne
Gavin McCann
Danny Fox
Wayne Rooney

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Zat Knight
Sean Davis

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Ingen

Liverpool

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Steven Gerrard
Jamie Carragher
Jay Spearing
Martin Kelly
Steve Irwin
David Amoo
Daniel Sanchez Ayala
Martin Hansen
Daniel Pacheco
Gerardo Bruna
Kristzian Nemeth

Manchester City

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Micha Richards
Nedum Onoha
Michael Johnson
Shaun Wright Phillips
Javan Vidal
Shaleum Logan
Stephan Ireland
Kelvin Etehu
Vladimir Weiss
Dedryck Boyata
Greg Cunningham
Abdisalam Ibrahim

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Stephan Warnock
George Vignal
Tom Cairney
Michael Owen
Jason Koumas

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Daniel Sturridge
Glen Whelan

Manchester United

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Gary Neville
Wes Brown
Paul Scholes
Danny Welbeck
Oliver Gill
Cameron Stewart
Oliver Norwood
Cleverley
Ben Amos
Matt Jones
Ryan Giggs
John O'shea
Johnny Evans
Darren Fletcher
Corry Evans
David Gray
Craig Cathart
Ron-Robert Zieler
Magnus Wolff Eikrem
Jon Dugeon

Porstmouth

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Joel Ward
Matt Ritchie
Marc Wilson

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Richar Eckersley
Chris Eagles
Phil Neville
Paul McShane
Danny Webber
Danny Highbotham
Danny Pugh
Ryan Shawcross
Phil Bardsley
Fraizer Campbell
Kieran Richarson
Mike Politt
David Jones
Sylvan Ebhans Blake

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Asmir Bergovic

Stoke

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Andy Griffin
Andy Wilkinson
Nathaniel Wedderburn
Danzelle st. Louis Hamilton
Louis Mault
Ryan Connar

Sunderland

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Liam Noble
Jordan Henderson
Adam Reed
George McCartney
Trevor Varson
Michael Liddle

Tottenham

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Peter Crouch
Ledley King
Jake Livermoore
Jamie O'hara
Dorian Dervite

West Ham

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Mark Noble
Freddie Sears
James Tomkins
Josh Payne
Anthony Edgar
Zavon Hines
Jordan Spence
Bondz Ngala
Junior Stanislas
Oliver Lee
Mark Steck
Jack Collinson

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Martin Petersson
Karl Henry

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Ben Alnwick

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Matthew Etterington
Sol Campbell
Luke Young
Stephen Carr
Stephen Kelly
Nick Barnby

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Frank Lampard
Joe Cole
Richard Garcia
Glen Johnson
Rio Ferdinand
Michael Carrick
Anton Ferdinand
Jermain Defoe

Wigan

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Calum McMannaman

Jonathan Routledge

Jordon Mostoe

Tomasz Kupisz

Tomasz Cywka

Wolves

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Matt Murray

Danny Batth

Scott Malone

Ashley Hemmings

Sam Winnall

Wahne Hennessey

Carl Ikeme

Jon Dunleavy

David Edwards

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Leighton Baines

Egenproduserte spillere til andre

Premier League klubber:

Keith Andrews

Mark Davies

Joleon Lescott

Oversikt over egenproduserte spillere i Premier League

Aalesund

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Jonathan Tollås
Peter Orry Larsen
Joanathan Parr
Didrik
Fløtre

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Joakim Austnes

Brann

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Hakon Opdal
Cato Guntveit
Yaw Ihle Amankwah
Erik Mjelde
Tijan Jaiteh

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Ingen

Haugesund

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Lars Øvernes
Joakim Våge Nilsen
Erik Mæland

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Trond Erik Bertelsen
Jone Samuelsen

Hønefoss

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Frode LAfton
Hakon Langedalen
Tor Øyvind Hovde
Kenneth Di Vita Jensen

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Ingen

Kongsvinger

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Larc C. K. Gerson

Lillestrøm:

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Pål Steffen Andresen

Espen Sørgård

Kristoffer Tokstad

Molde:

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Elias Valderhaug

Daniel Beg Hestad

Odd Grenland

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Fredrik Semb Berge

Magnus Lekven

Snorre Korgsgaard

Torgeir Børven

Fredrik Guslvik

Bentley Abukeze

Rosenborg

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Roar Strand

Fredrik Winsnes

Per Ciljan Skjelbred

Abdou Razaek Traore

Sandefjord

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Martin Fossedal

Ørjan Røyraane

Martin Thorp

Kristoffer Normann Hansen

Stian Dahlen Brøndstad

Ebrimha Sohna

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Espen Nystuen

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Ingen

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Ingen

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Alexander Aas

Rune Almenning JArstein

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Jarle Stensland

Aksel Berget Skjølvik

Andreas Nordvik

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Ørjan Berg Hansen

Geir Ludvig Fevang

Stabæk

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Tom Stenvoll
Morten Skjønsberg
Vegar Eggen Hedenstad
Henning Hauger
Tor Marius Gromstad
Mikkel Diskerud

Start

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Avni Pepa
Jesper Mathisen
Rolf Daniel Vikstøl
Espen Knudsen
Espen Børufsen
Morten Hæstad
Christer Kleiven
Aram Khalli

Strømsgodset:

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Lars Sætra
Mads Ryggsæter

Tromsø

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Ruben Yttergaard Jensen

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Bjørnar Holmvik
Håkon Skogseid

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Yngvar Håkonsen
Steinar Pedersen
Kristoffer Hæstad

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Thomas Sørum

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Lars Iver Strand

Viking

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Christian Landu LAndu
Andre Danielsen
Andreas Ulland Andersen
Arild Østbø
Birkir Bjarnasjón

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Alexander Gabrielsen
Iven Austbø

Vålerenga

Egenproduserte spillere i egen klubb:

Amin Nouri
Mohammed Fellah
Adnan Haidar
Harmeth Singh
Kristian Brix

Egenproduserte spillere til andre

Tippeliga klubber:

Fredrik Carlsen
Glenn Roberts
Alexander Mathisen
Kamal Salliti
Adam Larsen

Kilder

For å kvalitetssikre informasjonen har vi hentet inn informasjonen til prosjektet vårt gjennom 2 kilder, dette for å få korrekt informasjon og kontrollere at vi har fått innhentet riktig informasjon. Vi har brukt klubbens offisielle side samt wikipedia:

Arsenal:

<http://www.arsenal.com/home>

http://en.wikipedia.org/wiki/Arsenal_F.C.

Aston Villa

<http://www.avfc.co.uk/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Aston_Villa_F.C.

Birmingham:

<http://www.bfc.com/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Birmingham_City_F.C.

Blackburn:

<http://www.rovers.co.uk/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Blackburn_Rovers_F.C.

Bolton:

<http://www.bwfc.co.uk/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Bolton_Wanderers_F.C.

Burnley:

<http://www.burnleyfootballclub.com/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Burnley_F.C.

Chelsea:

<http://www.chelseafc.com/page/Splash>

http://en.wikipedia.org/wiki/Chelsea_F.C.

Everton:

<http://www.evertonfc.com/home/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Everton_F.C.

Fulham:

<http://www.fulhamfc.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Fulham_F.C.

Hull:

<http://www.hullcityafc.net/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Hull_City_A.F.C.

Liverpool:

<http://www.liverpoolfc.tv/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Liverpool_F.C.

Manchester City:

<http://www.mfcfc.co.uk/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Manchester_City_F.C.

Manchester United:

<http://www.manutd.com/default.sps?pageid={78F24B85-702C-4DC8-A5D4-2F67252C28AA}&itype=12977&pagebuildpageid=2716&bg=1>

http://en.wikipedia.org/wiki/Manchester_United_F.C.

Portsmouth:

<http://www.portsmouthfc.co.uk/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Portsmouth_F.C.

Stoke City:

<http://www.stokecityfc.com/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Stoke_City_F.C.

Sunderland:

<http://www.safc.com/page/Welcome>

http://en.wikipedia.org/wiki/Sunderland_A.F.C.

Tottenham:

<http://www.tottenhamhotspur.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Tottenham_Hotspur_F.C.

West Ham:

<http://www.whufc.com/page/Home>

http://no.wikipedia.org/wiki/West_Ham_United_FC

Wigan:

<http://www.wiganlatics.co.uk/page/Home/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Wigan_Athletic_F.C.

Wolves:

<http://www.wolves.co.uk/page/Home/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Wolverhampton_Wanderers_F.C.

Aalesund:

<http://www.aafk.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Aalesunds_Fotballklubb

Brann:

<http://www.brann.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Sportsklubben_Brann

Haugesund:

<http://www.fkh.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Fotballklubben_Haugesund

Hønefoss:

<http://www.honefossbk.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/H%C3%B8nefoss_Ballklubb

Kongsvinger:

<http://www.kil.no/no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Kongsvinger_IL_Toppfotball

Lillestrøm:

<http://www.lsk.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Lillestr%C3%B8m_Sportsklubb

Molde:

<http://www.moldefk.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Molde_Fotballklubb

Odd Grenland:

<http://www.oddgrenland.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Odd_Grenland

Rosenborg:

<http://www.rbk.no/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Rosenborg_BK

Sandefjord:

<http://www.sandefjordfotball.no/default.aspx?cat=144>

http://no.wikipedia.org/wiki/Sandefjord_Fotball

Stabæk:

<http://www.stabak.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Stab%C3%A6k_Fotball

Start:

<http://ikstart.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Idrettsklubben_Start

Strømsgodset:

<http://www.godset.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Str%C3%B8msgodset_Idrettsforening

Tromsø:

<http://www.til.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/Troms%C3%B8_Idrettslag

Viking:

<http://www.viking-fk.no/newsread/index.aspx>

http://no.wikipedia.org/wiki/Viking_Fotballklubb

Vålerenga:

<http://www.vif-fotball.no/>

http://no.wikipedia.org/wiki/V%C3%A5lerenga_Fotball

