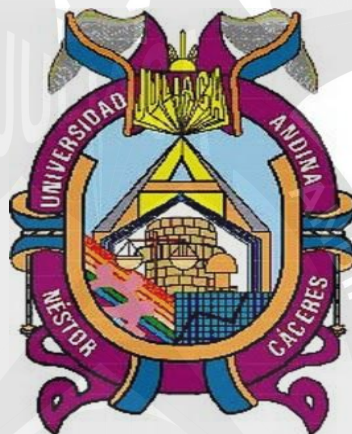




**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**



TESIS

**GRADO DE RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD DE
CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DEL DISTRITO
SAMÁN - 2016**

**PRESENTADA POR
HERMAN CONDORI MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

JULIACA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

TESIS

GRADO DE RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD DE
CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DEL DISTRITO
SAMÁN - 2016

PRESENTADA POR
HERMAN CONDORI MAMANI

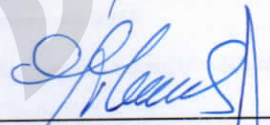
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE


Dr. Eduardo Miranda Quísber

PRIMER MIEMBRO


Dra. Norma Elena Flores Viza

SEGUNDO MIEMBRO


Mgtr. Dionisio Condori Cruz

ASESOR


Mgtr. Etard Ludio Condori Carcasi



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 447 - 2018 - USA - EPG/UANCV-J

Juliaca, 2018 setiembre 12

VISTOS:

El expediente Nº 17990 del (a) Bachiller CONDORI MAMANI HERMAN, con número de DNI. 02429614 y con número de matrícula 21417048 de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

CONSIDERANDO:

Que el (a) Bach CONDORI MAMANI HERMAN, con número de matrícula 21417048 de la Maestría en Educación, Mención: Investigación y Docencia en Educación Superior, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, ha Solicitado la Sustentación del Dictamen de Tesis titulada GRADO DE RELACION ENTRE LA CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO SAMÁN - 2016 Para ser sustentada;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 02 de julio del 2018, establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento de para la Obtención del Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y critico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones confendas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art 74 del Estatuto Universitario.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros del Jurado que calificarán la sustentación de la tesis del (a) Bach. CONDORI MAMANI HERMAN con número de DNI. 02429614 y con número de matrícula 21417048 de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca; quien ha presentado el Dictamen de Tesis GRADO DE RELACION ENTRE LA CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO SAMÁN - 2016 Nominado como ASESOR el (a) Mgtr. ELARD LUDIO CONDORI CARCASI y siendo los jurados los siguientes docentes:

Presidente : Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro : Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
Segundo Miembro : Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

ARTÍCULO SEGUNDO.- DETERMINAR que la fecha de sustentación de Tesis, que se llevará a cabo fijando el siguiente lugar, fecha y hora:

Fecha : miércoles 19 de setiembre del 2018
Hora : 10:00 a.m.
Local : Aula 202 Escuela de Posgrado - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado de MAGISTER a los estudiantes que ingresaron anterior a la aprobación de la ley Universitaria Nº 30220.

ARTÍCULO TERCERO.- ELEVAR la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese comuníquese y Archívese.

CC: Actas EPG (01)
Informe (01)
Carpeta (01)
Resolución (01)
Resolución (01)
Suplemento (01)
CC: MPA



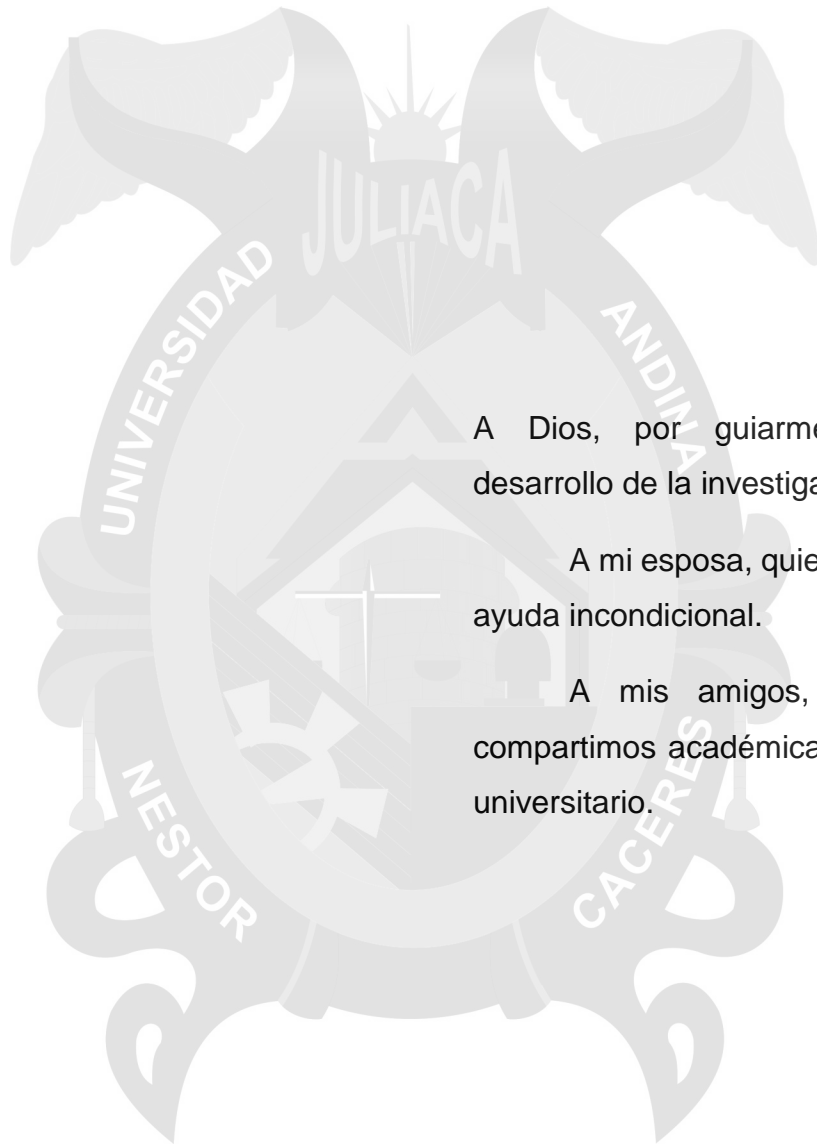
UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ ESCUELA DE POSGRADO

DIRECTOR



SECRETARÍA ACADÉMICA

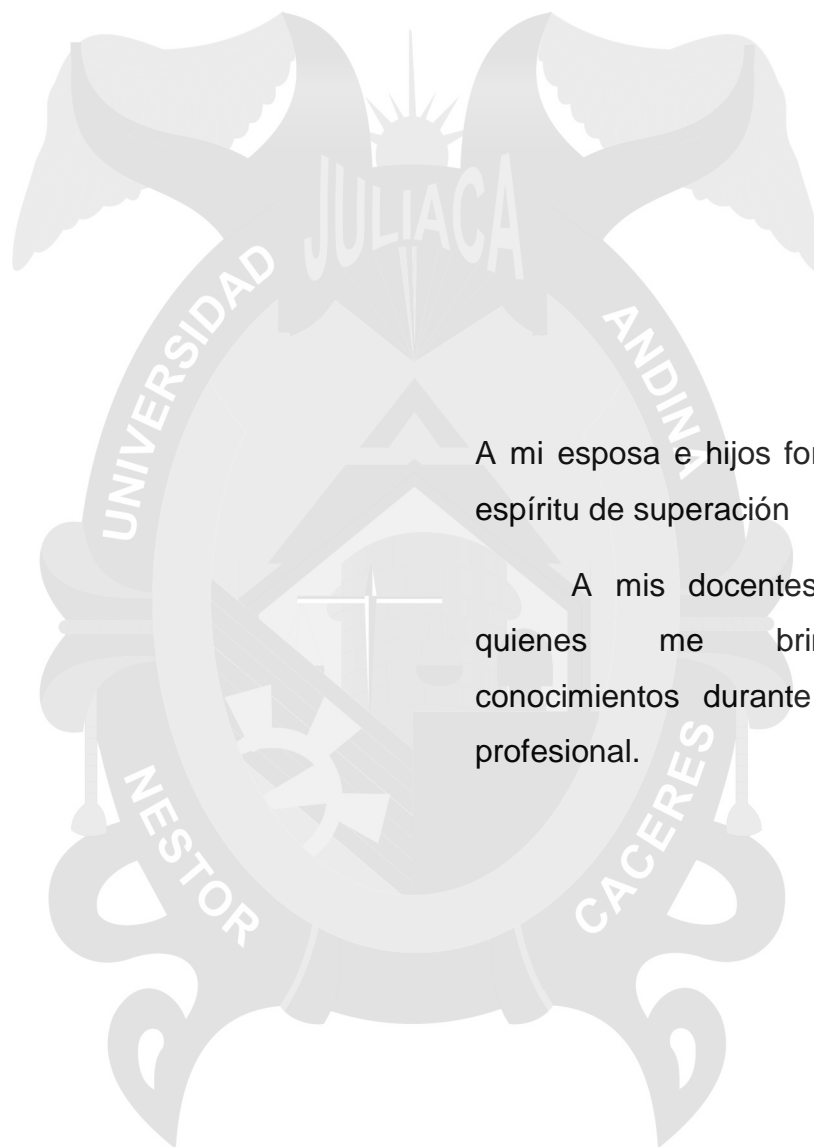
SECRETARÍA ACADÉMICA



A Dios, por guiarme durante el desarrollo de la investigación.

A mi esposa, quien me brindó su ayuda incondicional.

A mis amigos, con quienes compartimos académicas en el recinto universitario.



A mi esposa e hijos fortalezas de mi espíritu de superación

A mis docentes de posgrado quienes me brindaron sus conocimientos durante mi formación profesional.



ÍNDICE

ÍNDICE	i
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. JUSTIFICACIÓN	5

CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. BASES TEÓRICAS	13
2.2.1. Canciones andinas	19
2.2.2. Aprendizaje	20
2.2.3. Marco teórico referente a la población de estudio	28
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34
2.4. HIPÓTESIS	36



2.4.1. Hipótesis general36

2.4.2. Hipótesis específicos36

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN50

3.2. TIPO.....50

3.3. DISEÑO51

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA51

 3.4.1. Población.....51

 3.4.2. Muestra.....52

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....53

 3.5.1. Técnicas53

 3.5.2. Instrumento.....53

 3.5.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación..... 54

3.6. ANÁLISIS DE DATOS.....55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DICUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....57

4.2. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS58

4.3. DISCUSIÓN77

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de creatividad de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.57

TABLA 2 Nivel de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.....59

TABLA 3 Nivel de la dimensión originalidad de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.....61

TABLA 4 nivel de dimensión flexibilidad para la adaptación de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.63

TABLA 5 Nivel de la dimensión organización de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.....65

TABLA 6 Nivel de la dimensión divergencia de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.....67

TABLA 7 Contraste de normalidad.....69

TABLA 8 Análisis de correlación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje educativo en los estudiantes de educación secundaria.....70

TABLA 9 Análisis de correlación entre originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.....72

TABLA 10 Análisis de correlación entre flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria73

TABLA 11 Análisis de correlación entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria75

TABLA 12 Análisis de correlación entre divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de secundaria.76



ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Nivel de creatividad de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.57

GRÁFICO 2 Nivel de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.59

GRÁFICO 3 Nivel de la dimensión originalidad de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.61

GRÁFICO 4 Nivel de la dimensión flexibilidad para la adaptación de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.63

GRÁFICO 5 Nivel de la dimensión organización de canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.65

GRÁFICO 6 nivel de la dimensión divergencia en canciones andinas en los estudiantes de educación secundaria del distrito de samán - 2016.67



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Distrito de Samán - 2016. La metodología del presente trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo, diseño no experimental y un estudio transaccional correlacional. La población de estudio estuvo constituida por un total de 934 estudiantes del distrito de Samán. Para concretizar la población se empleó un muestreo aleatorio simple, como resultado final se trabajó con 224 estudiantes del nivel secundario del distrito de Samán. Para la relación de datos se empleó el cuestionario de pensamiento creativo y el cuestionario de estilos de aprendizaje. Los resultados respecto a la creatividad nos afirman que, el 79,9% de los estudiantes se ubica en el nivel inicio. A su vez, el 16,5% se encuentra en el nivel proceso; por otra parte, referente al aprendizaje, el 98% de estudiantes se encuentran en un nivel de muy alto y un 1,8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo. Por otro lado, determinando un nivel de significancia de 0.05 se declara que, existe una relación significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.

Palabras clave: Grado de relación, creatividad, canciones andinas, aprendizaje.



ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine the relationship between the creativity of Andean songs and learning in high school students of the Samán District - 2016. The methodology of this research work belongs to the quantitative approach, non-experimental design and a transactional study correlational. The study population consisted of a total of 934 students from the Samán district. To concretize the population a simple random sampling was used, as a final result we worked with 224 students of the secondary level of the Samán district. For the data relationship, the creative thinking questionnaire and the learning styles questionnaire were used. The results regarding creativity tell us that, 79.9% of the students are located at the beginning level. In turn, 16.5% is at the process level; On the other hand, regarding learning, 98% of students are at a very high level and 1.8% of students are at the low level. On the other hand, determining a level of significance of 0.05, it is stated that there is a significant relationship between the creativity of Andean songs and learning in high school students in the Samán district - 2016.

Keywords: Degree of relationship, creativity, Andean songs, learning.



INTRODUCCIÓN

Torrance (citado por Esquivias, 2004) la creatividad es el procedimiento perceptivo a las dificultades, deficiencias, ideas, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc. En donde, reducir una indagación válida, detallar los conflictos e asemejar el elemento no válido, como también, indagar procedimientos de solución; así también, realizar imaginaciones o enunciar la suposición de situaciones que presenta dificultades e inspeccionarlo o evidenciar dichas suposiciones y realizar las modificaciones si requiere, perfeccionándolas y por ultimo informar las consecuencias encontradas.

López y Recio (citado por Esquivias, 2004) creatividad es la forma que posee la imaginación para recabar toda la información necesaria y llegar a discernir lo adquirido, a su vez, descubrir a través de la elaboración y reproducción de contextos como las opiniones u objetos de pertenencia de la idea desarrollada a través de los conocimientos adquiridos, todas las destrezas e imaginaciones pueden transformar e innovar para la sociedad. Todas estas razones nos llevaron a profundizarnos en el estudio grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito Samán - 2016

El contenido de la investigación está organizado en cinco capítulos:



En el capítulo I, se expone el problema. Comprende la exposición de la situación problemática por medios de referencias que evidencia la presencia de una realidad preocupante, así también se hace mención la formulación del problema a través de una pregunta general y específica, seguidamente se nombra el objetivo general y los objetivos específicos por último la justificación.

En el capítulo II, se establece el marco teórico. Contiene los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local seguidamente se consigna las bases teóricas de la variable canciones andinas y el aprendizaje. Asimismo, se describe la población de estudio, para culminar el capítulo se hace mención el marco conceptual.

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación. Se precisan el método, el tipo, diseño, así como también la delimitación de la población y muestra, igualmente se hace referencia la hipótesis general y los específicos, el instrumento y la operacionalización de las variables, además, se describe el análisis de datos de dicha investigación

En el capítulo IV, se exponen los resultados y la discusión. Se presentan los resultados y se explica los efectos generales durante el proceso de la investigación, mostrándose los resultados descriptivos y el análisis de correlación, por último, se detalla la discusión de los resultados obtenidos en la investigación.

En el marco de la síntesis, se consignan las conclusiones y recomendaciones.

Por último se presentan las referencias bibliográficas y anexos.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La creatividad es un problema de trascendencia en la educación, en el presente trabajo se le da importancia a la creatividad, razón por la que, es fundamental en el desarrollo cognitivo, lo que se quiere es estudiar a profundidad sobre el problema.

A nivel internacional según, Klimenko (2008) afirma que el cambio actual de nuestra humanidad demanda de un especial cuidado frente a la organización del proceso creativo. La responsabilidad de la educación en la creatividad es enorme, puesto que presentan deficiencia a nivel imaginativo y exploración en nuevos pensamientos y que no presentan desempeño en el aprendizaje a falta de realizar algo nuevo fuera de lo común. No solo se trata de transmitir los conocimientos sino la capacidad de desarrollar las destrezas o habilidades, educar en la creatividad permite presentar una reproducción de situaciones nuevas y de conocimientos que impactan en cada procedimiento de ejecución, de la



misma manera, permite recibir los conocimientos necesarios para la innovación que se desea emplear para la práctica del futuro.

Por otra parte, en España, según el autor, Pérez (citado por Sánchez, 2015) sostiene que los estudiantes, en la actualidad requieren de capacidades, habilidades, actitudes e información, que aún no se logra lo mencionado. En esta nueva realidad, lo trascendental será el conocimiento, todos los cambios que se avecinan demandarán altos niveles de creatividad, dicen los expertos, que no se trabaja lo suficiente en los estudiantes, porque se llega a ajustar de acuerdo al sistema educativo, en la cual, se asimilan y repite todo lo transmitido por el educador que siguen los modelos educativos establecidos, explorando e innovando lo mínimo, estas realidades educativas no ayudan a la producción de nuevas ideas e innovaciones debido a que está reglamentada y regida el sistema educativo.

En este entender el ser humano necesita formar algo nuevo que dependerá mucho de explorar nuevos conocimientos y pensamientos, sobre todo estimulando a nivel de la creatividad, que se pueda dar a nuevas experiencias y logrando desarrollar sus ideas y capacidades, sin embargo, no se da en la educación de innovar algo nuevo, porque está regida al sistema educativo, en donde, los estudiantes no pueden llegar a responder a una pregunta de distinta manera porque el docente lo corrige y así llegan a cortar sus habilidades creativas e innovadoras.

Según la información de García (2016) nos afirma que el Perú está ubicado en la creatividad e innovación en el puesto 71, lo cual muestra el



reto y la tarea pendiente en el sector estudiantil y por ello que deberíamos cambiar desde el sector educacional en donde, la cultura es el principal medio de desarrollo de la actividad creativa y de la innovación, porque son los medios que influyen en las ideas y conocimientos.

A su vez, el Ministerio de Educación Perú (citado en Alania, 2016) sustenta que las destrezas artísticas, si están debidamente orientadas, favorecen el proceso de desarrollo de la creatividad, en la cual, menciona que la creatividad, consigue transformar su expresión artística, de la misma forma se podrá considerar mejor el arte, las ciencias y las humanidades están dirigidos a las ideas y expresiones con la ideación creativa. Convencido del valor de la creatividad en la educación, es preciso instrumentar su desarrollo. Las dificultades creativas, que se presentan en el Perú, no son trascendentales, porque no presenta importancia en las actividades que puedan desenvolver la creatividad, así como las artes que aún siguen siendo visto como un complemento, que no se llega a tomar importancia como un trabajo metódico intelectual y de indagación actualizada.

El presente estudio trata de enfocarse en una población de estudiantes de nivel secundaria del distrito de Samán. Según Gutiérrez (2017) director de la institución educativa del distrito de Samán, quien en una entrevista refiere, que los estudiantes de dicha institución no cuentan con capacidades de crear nuevas cosas, no son capaces de encontrar nuevas alternativas de solución, niveles bajos en cuanto a ingenuidad u originalidad, puesto que los estudiantes se caracterizan por ser teóricos y

oyentes. Por otro lado, hace mención que los alumnos y docentes se han centrado en las destrezas orientadas a su asignatura que se le designaron.

Fueron razones suficientes para emprender nuestro estudio en dicha institución.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación que existe entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación que existe entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.
- Explicar la relación que existe entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.
- Señalar la relación que existe entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.
- Contrastar la relación que existe entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El estudio desarrollado es relevante, porque accederá a conocer la importancia de la creatividad, en los escolares, del mismo modo, se requiere una cantidad de actividades que pueda innovar nuevos conocimientos, que, a través de ellas, surgen pensamientos que produzcan ideaciones que resalten y transformen de acuerdo al



requerimiento de la sociedad, de la misma manera, se llega a regenerar soluciones en nuestra vida cotidiana.

La educación es el herramienta primordial y fundamental para el progreso y desarrollo de un pueblo, del mismo modo la creatividad es el soporte del aprendizaje, puesto que la creatividad es trascendental en el ser humano, de tal manera la canción andina permite realizar un arte y este tipo de arte está lleno de revoluciones espirituales y estéticas que influye concluyentemente en el proceso de la creatividad y el fortalecimiento de su identidad cultural a la cual es perteneciente.

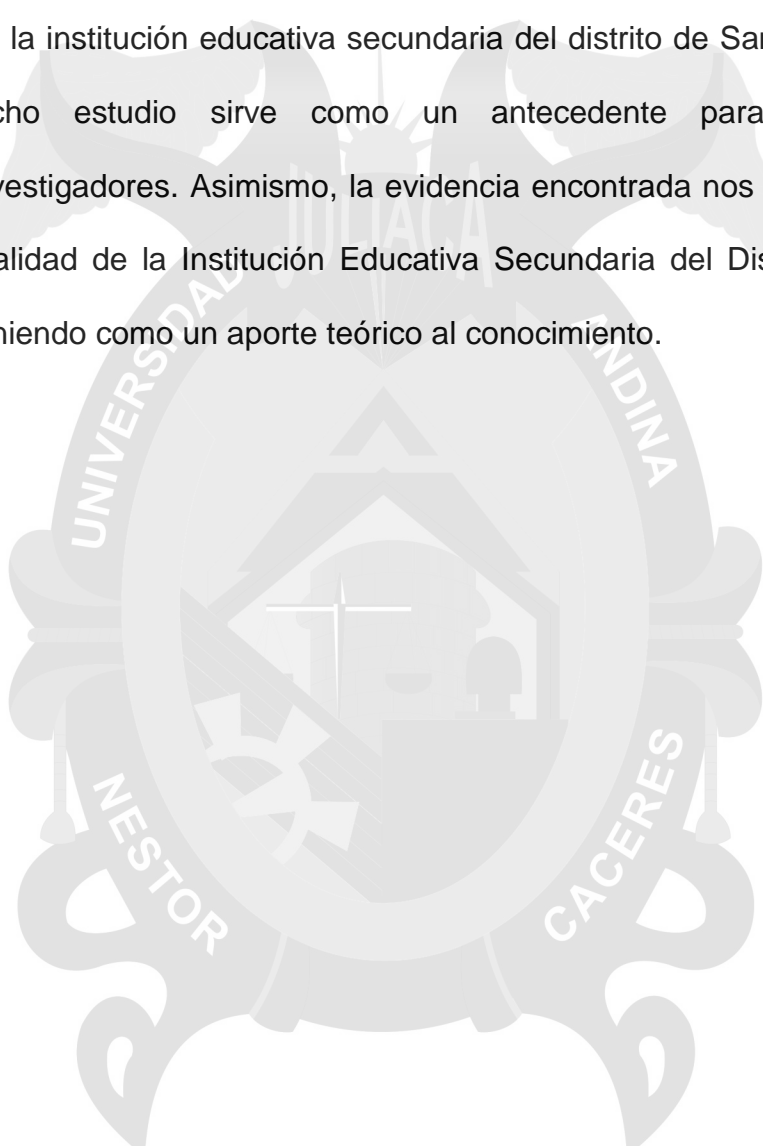
La educación musical no solo llega a facilitar la idea de los conocimientos previos. En la cual, se llega a transmitir de nuevas creaciones a través de la memoria colectiva, que, a su vez, llegará a trascender en el campo de la enseñanza, en el proceso que se desarrolla las destrezas rítmicas, armonías y melodías, que proporcionan la comprensión de conceptos musicales, alcanzando con facilidad la comprensión e interiorización de los educandos.

Es muy importante que realicen los alumnos de carácter creativo, para detallar los procedimientos que presentan dificultades y a su vez, accedan a reconocer a los distintos desafíos de formación estudiantil. Se puede apreciar en los estudiantes secundarios, que el aprendizaje desarrollado en la clase es defectuoso, porque no llegan a emplear los procedimientos correctos para desenvolverse de manera correcta en la actividad creativa, todo el procedimiento se da en diferentes áreas que se desarrolla. Entonces, las creaciones de canciones andinas son muy



significativos porque está orientada hacia el aprendizaje y en afirmar su cultura.

De tal manera, que dicho estudio nos permite conocer la realidad de la institución educativa secundaria del distrito de Samán, puesto que dicho estudio sirve como un antecedente para los próximos investigadores. Asimismo, la evidencia encontrada nos facilita aclarar la realidad de la Institución Educativa Secundaria del Distrito de Samán, teniendo como un aporte teórico al conocimiento.





CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel Internacional se realizó las siguientes investigaciones

Medellín y Velázquez (2013) en su tesis: Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de grado 9° de básica secundario. El propósito de estudio fue describir la relación entre los Estilos de Aprendizaje: Activo y Reflexivo de estudiantes de Grado Noveno del Nivel de Básica Secundaria, con los resultados de las pruebas SABER y el Rendimiento Académico en las áreas de Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales del año lectivo 2012 en la IE Luis Carlos Parra Molina de la Vereda La Ferrería del Municipio de Amagá. Se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva. Las técnicas y recolección de información en el presente estudio mediante entrevista "no estructurada" y encuestas en un cuestionario estructurado para una muestra de individuos representativos de una población definida. (Hutton, 1990, p.8). Citado por Blaxter, Loraine y otros (2002). Llegó a concluir que existe



relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico, presentándose de manera descriptiva e interpretativa.

Bogotá, Guzmán (2014) realizó su tesis titulada: Colección de canciones andinas colombianas para el desarrollo vocal y rítmico en edades juveniles. El objetivo fue: Elaborar una colección de Canciones Andinas Colombianas donde se muestre la variedad rítmica, armónica y melódica de los ritmos colombianos. La población está conformada Niños entre 7 y 10 años cuyo aprendizaje se basa en la imitación y la escucha, Niños y jóvenes entre los 10 y 17 años, que están iniciándose en el solfeo rítmico y melódico. Instrumentos y métodos utilizaron fueron: Método Kodály. Los resultados nos dicen que la composición de las canciones andinas nos lleva a descubrir conceptos musicales claros para el aprendizaje, permitiendo incrementar la creatividad.

A nivel Nacional se realizaron las siguientes investigaciones

En Trujillo, Alfaro y Cerna (2013) en su tesis titulada: Influencia de los modelos de aprendizaje Enactivo e Icónico en el nivel de creatividad en los estudiantes del nivel secundario, Trujillo, Año 2012. El objetivo general fue: Determinar la medida en que la aplicación de los modelos de aprendizaje Enactivo e Icónico influyen en el nivel de creatividad de los estudiantes de tercer año del nivel secundario. Se ha determinado que la muestra para el presente trabajo está conformada por 23 estudiantes pertenecientes al tercer año de secundaria. La técnica del muestreo utilizada en la investigación es Aleatorio Simple. Los instrumentos para la recopilación de datos fueron: El pre y pos test, que consta de 20 ítems los



cuales responden a las dimensiones, Sesiones de aprendizaje, se desarrolló en 8 sesiones. Los resultados afirman que la aplicación de los de aprendizaje enactivo (aprendizaje realizando cosas, actuando imitando y manipulando objetos) e icónico (aprendizaje con el uso de imágenes o dibujos) influyen significativamente en el nivel de la creatividad en el área de persona, familia y relaciones humanas. Asimismo, el modelo de aprendizaje icónico predomina un 75% de los estudiantes del tercer año del nivel secundario. Finalmente, se indica que con la concentración de los presentadores de aprendizaje enactivo, e icónico fue original el indicador de la creatividad que influyo en los estudiantes de tercer año.

Piura, Reyes (2015) en su tesis titulada: Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. El objetivo general: Identificar las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria, de la I. E. José Pardo y Barreda de Negritos, Talara. La muestra estuvo conformado divididos en 3 secciones (A, B y C), cuyo promedio por aula es de 24 estudiantes, entre varones y mujeres, haciendo un total es 71 alumnos. Divididos por sexo, son 34 mujeres y 37 varones, cuyas edades fluctúan entre 13 y 17 años. La metodología que empleo fue empírico-analítico, en el que se ha aplicado el diseño tipo encuesta de manera transversal. Las técnicas e Instrumentos utilizados cuestionario Ferreras Remesal, Alicia (2007), Encuesta: Estrategia metacognitiva –evaluativa del ítem 1 al 13, Estrategia de procesamiento de la información del ítem 14 al 34, Estrategia disposicionales y de control interno del ítem 35 al 50. Se concluye que los estudiantes llegan a frecuentar en las estrategias que



están a su disposición y presentan buen control de lectura, asimismo, presentan motivación y se sienten seguros de sí mismo, de la misma manera presentan intereses y expectativas en mejorar su aprendizaje.

En Lima, Alania (2016) Eficacia del programa "reactivando la inteligencia gráfica" en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del iii ciclo de la E.P. de ciencias de la comunicación de la Upeu. El objetivo es Determinar en qué medida el programa "Reactivando la inteligencia gráfica" es eficaz para el desarrollo de la creatividad. La muestra que se toma para estudio es de 20 estudiantes. Muestra pre experimental. Instrumentos y técnicas utilizo test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) para evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, test de pensamiento creativo de la Torrance, Recolección de datos "reactivando la inteligencia gráfica". El autor concluyó que el programa "Reactivando la inteligencia gráfica" es eficaz en el incremento del desarrollo de la originalidad de los estudiantes. Asimismo, el programa "Reactivando la inteligencia gráfica" es eficaz en el incremento del desarrollo de la fluidez de los estudiantes, de la misma manera que el programa "Reactivando la inteligencia gráfica" es eficaz en el incremento del desarrollo de la elaboración de los estudiantes y finalmente el programa "Reactivando la inteligencia gráfica" es eficaz en el incremento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Huacho, Quintana (2014) investigación titulada "La creatividad del estudiante de educación Tecnológica y su desarrollo vocacional de los



estudiantes de la. Institución Educativa E. Paulet Mostajo de Huacho". El objetivo general: Determinar en qué medida se relaciona el grado de creatividad con la vocación que muestran los educandos de la especialidad de electrónica de la Institución Educativa Técnica Pedro Eduardo Paulet Mostajo - Huacho, 2013. La población está constituida por 1150 alumnos matriculados del primero al quinto grado de educación secundaria técnica y los docentes por horas que laboran en la Institución Educativa Técnica Pedro Eduardo Paulet Mostajo del distrito de Huacho, ámbito de la UGEL No 09- Huaura. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información el uso de estadística descriptiva, Tratamiento estadístico, Representación tabular y gráfica, medidas de tendencia central y de variabilidad, estadística Inferencial para la Prueba de Hipótesis. Llego a la conclusión que Los docentes en su mayoría consideran que sus alumnos son creativos, contando también con la vocación de ellos; puesto que demuestran interés, además que ellos planifican y consolidan este aprendizaje para los alumnos.

A nivel local se realizaron las siguientes investigaciones

Puno, Casilla (2012) en tu tesis" canciones escolares para afirmar la identidad y mejorar el aprendizaje en los estudiantes del v ciclo de la I.E.P. N° 72153 de agua y milagro - chupa". El objetivo: Describir la influencia de las canciones escolares en el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa No 72 153 de Agua y Milagro. La muestra estuvo conformada por los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa W 72 153 de Agua y Milagro

distrito de Chupa. El método de investigación que se utiliza es la Observación Naturalista. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizadas son las siguientes: La Observación, Análisis Documental. Donde se encontraron que las canciones escolares sirven como estrategia para mejorar la comprensión de texto en quechua y castellano. Asimismo, se debe llegar a diseñar en el proyecto curricular regional para implementar más sesiones de aprendizaje sobre las estrategias de las canciones y creaciones de nuevas ideas a través de la música y recurrir más a la comprensión lectora, de tal manera, en el estudio desarrollado las canciones escolares influyen en el desarrollo de las capacidades y actitudes.

2.2. BASES TEÓRICAS

a) Conceptos

Rimari (2003) Indica que la creatividad es semejante al descubrimiento, fantasía, originalidad, iniciativa, visualización, percepción y descubrimiento, es la destreza de dar existencia a algo diferente.

De acuerdo al autor, Torrance (citado en Esquivias, 2004) define la creatividad como proceso de ser perceptivo a las dificultades, deferencias y las lagunas del conocimiento a todo ello los elementos que se llegan a pasar por alto, a las faltas de armonía, etc., de realizar una indagación válida, en donde, se llega a identificar las dificultades, el elemento que no concierne a una información válida, estas deficiencias, se llegará a explorar dichas hipótesis y cambiar, inclusive hasta lograr a perfeccionarlo y posteriormente expresar efectos.

López y Recio (citado en Esquivias, 2004) la creatividad es una cualidad que posee la mente para la búsqueda de información, expresando mediante la realización y reproducción de realidades, ideas u objetos con cierto grado de propiedad producida a través de la imaginación, dicha cualidad de la mente prueba innovar la realidad actual de la persona.

b) Características de la creatividad

Según, Penagos, Aluni y Valqui (citado en Chandin, 2017) menciona las siguientes características:

Flexibilidad. Es el proceso, en donde, se llega a transformar la idea para conseguir las soluciones adecuadas del problema o plantearse una problemática, todo lo mencionado requiere una innovación

Fluidez. Es la habilidad que contiene una representación más elevada de ideas que pueda resolver con mucha más facilidad a las dificultades que se presenta en el proceso creativo.

Originalidad. Es el trascurso característico que delimita la idea, con el fin de ser diferente o único.

Elaboración. Es el nivel, en cual, se llega a detallar el perfeccionamiento de las ideas creativas.

c) Procesos de la creatividad

Rodríguez y Lozano, (1991) menciona que existe siete elementos fundamentales para determinar los procesos de la creatividad, que a continuación se mencionará.



Identificación. Es la primera fase, en la cual, se llegará a reconocer el problema, en ocasiones no se llega a identificar con exactitud qué tipo de conflicto se deberá solucionar, lo más trascendental es conocer cuál es. La identificación correcta, nos permitirá conocer otras seis etapas del pensamiento creativo.

Preparación. En este proceso puede ser dos tipos directa o indirecta. En la directa, es cuando almacenamos información acerca de la problemática que deberá ser resuelto. Es decir, es cuando indagamos o buscamos información adecuada para el problema que debe ser resuelto.

En la preparación indirecta, es cuando examinamos la información, lo más resaltante es proporcionar la búsqueda de solución al conflicto, incluso se llega a averiguar más de lo debido en la utilización de los conocimientos adquiridos. Además, la preparación indirecta, casualmente puede llegar a ser involuntario cuando el individuo está implicado en la solución de algún problema, una vez acabada de información acertada a su transcendencia, emprende a averiguar otra investigación viable.

Incubación. Se desenvuelve generalmente en el subconsciente, es el grado silencioso, supuestamente improductivo, pero en realidad es de acelerada actividad.

Calentamiento. Es el retorno al problema, con la impresión de un procedimiento de solución próxima al conflicto, establece un periodo diferente en el proceso creativo, asimismo, en este proceso de calentamiento debe ser consiente, estimulando involuntariamente a través de lluvia de ideas.

Iluminación. La solución del conflicto surge por primera vez en esta etapa. La iluminación es la consecuencia de bastante trabajo, esforzado y dispersión. En este procedimiento de iluminación, la idea se torna más clara y se llega a plantearla.

Elaboración. De todo el procedimiento ya se encuentra la idea, a partir que se llega a clasificar satisfactoriamente, el transcurso del proceso de evaluación se considera como integrante del proceso creativo.

Verificación. Tiene como finalidad comprobar el problema que se crea, optando por la idea de revisión y así poder llegar a la solución.

d) Formas de creatividad

Taylor (1911) distingue cinco formas de creatividad que seguidamente se hará mención:

Nivel expresivo; corresponde a nuevas formas de creación para pronunciar las emociones, por ejemplo, los dibujos que realizan los niños sirve de información consigo mismo y con el entorno que le rodea.

Nivel productivo; en él se encuentra la habilidad de elaboración y coexiste mayor inquietud por descubrir el contenido del problema, en este nivel se llega a explorar y alcanzar a desarrollar la mayor cantidad de capacidad de ideas creativas nuevas.

Nivel inventivo; en el cual se descubre una mayor cantidad de imaginación y capacidad para expresar hechos nuevos en el ambiente, además, requiere de flexibilidad perceptible para poder descubrir sucesos relacionados de acuerdo a la realidad.

Nivel Innovador; en el que intercede la autenticidad u originalidad, de la representación de la idea.

Nivel emergente; en donde, se especifica el talento o al genio, en el nivel emergente no se ocasionan transformaciones de elementos desusados, sino que se presume que las creaciones serán nuevas.

e) Teorías sobre creatividad

En relación a las teorías sobre la creatividad, se detallado de acuerdo a la importancia del marco conceptual de diferentes orientaciones teóricas.

Según los autores, Molina, Pierre y Sáenz (citado en Chacón, 2005) indican acerca de la teoría psicoanalítica y la teoría perceptual de la Gestalt, de esta manera se usa el vocablo de "pensamiento productivo" y la solución de problemas" la proposición de la teoría humanista, en donde, los elementos sociales e intrapersonales desempeñan un papel transcendental para el perfeccionamiento de la comunicación a la creatividad. De la misma manera, se sugiere la teoría factorial, en el cual se sitúa a Guilforf y Torrance, en donde, se llega a estudiar el procedimiento de descubrir y crear experimentos y teorías. Por todo lo mencionado, señala en la actualidad, la teoría neuro-psicofisiológica, fundamentada en las estructuras neuronales implicadas en el procedimiento del lenguaje y la interpretación de símbolos que surge desde los hemisferios cerebrales como es la codificación y lateralización.

Goñi (citado en Chacón, 2005) de la misma manera menciona a varios autores, que contribuyen significativamente con las ideas del



pensamiento y las teorías que plantean, dentro de ellos se cita a la tecnología del acto creativo; en el cual, los conocimientos de generar nuevas ideas o conceptos que nacen de nuevas asociaciones de las ideas y conocimientos adquiridos durante la actividad mental. Así también, se refiere al aporte teórico indicada como: Vida y creación; está orientada en el ser artístico, por otro lado, la teoría de la psicología analítica y el arte poético, se menciona la orientación hacia un enfoque anti-racial de la creatividad. Así también, citan a las teorías sobre los procesos mentales preconscientes son los que comprenden pensamientos, saberes y vivencias que no están en el consciente, que se sitúa en los sentimientos y pensamientos en el cual el sujeto consciente de lo que ocurre en el pensamiento creativo. De igual forma, menciona a la teoría de seguimiento al trabajo artístico denominada como develamiento en el transcurso creativo. La proposición de orientaciones psicológicas de la ciencia y creatividad, en donde, no se llega a ignorar a la actividad humana que ha cambiado el mundo a través del proceso creativo, en la psicología de la creatividad que es uno de las teorías, que formula por intermedio de experimentos y escalas de comprobación.

Guilford (citado por Chacón, 2005) menciona tres condiciones: en primero, el contenido; es el proceso de la obtención de conocimientos previos. En el segundo, la operación, es el procedimiento de poner a prueba las ideas creativas y en el tercero es el producto, es la producción de la idea plasmada en un hecho real.

2.2.1. Canciones andinas

Kodály (1882) se acostumbraba realizar canciones originarias del lugar, para realizar el procedimiento de obtener melodías que son peculiaridades y conocidas en el entorno donde se desarrolla. Al obtener gran fortuna melódica y rítmica en su interior, esta suma fue calificada como las destrezas y habilidades de melodías y ritmos, para dar inicio al canto y la educación de la música vocal, que sirve como medio para poder desarrollar e estimular el discernimiento de otras culturas y de la música tradicional que son propios de un estado. La práctica de la música constantemente estará adaptada en la tradición oral que a través de las dependencias ira trasladando la música y los ritmos que le caracteriza en cada región. Estas tradiciones permitirán que, desde el vientre materno puede llegar a asociar la música, realizándola propia de cada generación y reconociendo los sonidos para identificarlos sin dificultades y así llegar al individuo a que pueda relacionar con otro a sonidos concernientes a la similitud de tradiciones.

a) Componentes musicales

Melodía: las armonías andinas se determinan por la riqueza melódica, en la cual trasciende hacia la enseñanza del canto, y el perfeccionamiento del canto en la nota musical. El estudiante lograra ejecutar la caracterización, de la destreza y práctica de la melodía y después demostrar lo aprendido. Ejemplo: como la identificación de las notas musicales.

Ritmo: son elementos que producen una sensación de movimientos que son controlados o medibles que se identifica en las músicas. Entre las elecciones de las canciones, llega hacer por el alumno o el profesor, localizaran una serie de representaciones que son propios de las tradiciones pre-combinas, que pueden ejecutar y destinar como instrumento esencial en formación musical.

Armonía: es la combinación de sonidos que se encuentra en la melodía y el ritmo que conforman a la música, igualmente localizamos giros armónicos propios, son los que logran dar una señal única en música. En las canciones el educando llegara a igualar los giros melódicos que compone la música andina en cada género musical, así poder apropiarse y utilizar en el contexto de música.

2.2.2. Aprendizaje

a) Conceptos

Según, Shuell (citado por Zapata, s.f.) menciona que el aprendizaje es el interés de una conducta como resultado del conocimiento que predeterminara para el cambio de la nueva conducta aprendida.

Gagné (citado por Zapata, s.f.) define que el aprendizaje radica en el cambio de la destreza de la capacidad humana con la representación concerniente al desarrollo de la capacidad de adquirir algo nuevo.

b) Estilos de aprendizaje

Según, Honey (1994) quien refiere que, si hablamos de las condiciones de aprendizaje, podemos encontrar la enseñanza activo, reflexivo, teórico, y el pragmático que se detallará a continuación.

Estilo activo

A quienes se describe como personas de:

Mente abierta, no escépticos, emprenden con entusiasmo nuevos trabajos

Son personas que les priorizan las experiencias nuevas, pretenden llenarlo con mucha actividad durante el día, tienden a pensar realizar de una vez por todas. A su vez, pretenden deshacerse de la actividad, para buscar otra nueva.

Dedican todo el tiempo en nuevos retos y experiencias, de la misma forma, llegan a cansarse con los que demanda de largo plazo.

Son individuos que se centran en la actividad del grupo, que conlleva a realizar en torno a la actividad.

Características de las personas con un estilo activo

Presentador, ingenioso, explorador, atrevido, sincero, creativo, novedoso, viajero, renovador, proyectista, trascendente, vividor de la experiencia, generador de ideas, valiente, protagonista, curioso, innovador, comunicativo, líder, voluntarioso, entretenido, interactivo, profesional, ansioso por aprender, soluciona conflictos, cambiante.

Estilo reflexivo

A quienes se representa como sujetos:

El pensamiento de estas personas pretenden realizarlo bien sin presentar dificultades antes ni después.

Consideran la cantidad posible de respuestas probables antes de realizar cualquier movimiento.

Pasan más tiempo observando en la acción de otros, los perciben y no intercede inclusive hasta poseer toda la información necesaria.

Pretenden obtener una alternativa distinta y que pueda llegar a trascender.

Características de las personas con un estilo reflexivo

Cuidadoso, minucioso, aceptable, metódico, exhaustivo, observador, coleccionador, paciente, esmerado, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudia las conductas, supervisor de datos, investigador, asimilador, escritor de informes, lento, distante, prudente, inquisidor.

Estilo teórico

Se les considera como personas que:

Orientan las dificultades gradualmente, por periodos de juicio.

Aprenden a ser detallistas

Componen de sucesos que conlleven a la coherencia, además, persistentemente realizan los análisis y resumir a lo que pretende aprender.

Son personas que investigan a profundidad y formulan ideas.



Características de las personas con un estilo teórico

Organizado, racional, imparcial, calificador, ordenado, cuidadoso, proyectado, metódico, dispuesto, resumido, razonador, intelectual, relacionada, perfeccionista, generalizador, indagador de hipótesis, teorías, modelos, interrogaciones, supuestos subyacentes, nociones, propósitos claros, coherencia, porqués, técnicas de valores o criterios, Inventor de procedimientos para y explorador.

Estilo pragmático

Experimenta y procede avivadamente para realizar y ejecutar las ideas y propósitos que le encanta.

Extiende a inquietarse cuando alguien pretende realizarlo más antes que él.

Al tomar las decisiones o solucionar los problemas, tienden a buscar rápidamente soluciones.

Siempre piensan que, si llega a funcionar la idea, están en el paso correcto.

Características de las personas con un estilo pragmático

Investigador, conocedor, franco, valiente, objetivo, técnico, útil, rápido, decidido, planificador, auténtico, definido, objetivo, claro, seguro de sí, creador, actual, solucionador de inconvenientes, aplicador de lo asimilado y planificador de acciones.

c) Estrategias de aprendizaje

Barriga y Hernández (1999) menciona que para lograr un óptimo aprendizaje se debe considerar los siguientes elementos:

Objetivos

- Conocen el propósito y la trascendencia del material producido y saben cómo manipularlo.
- El estudiante está mentalizado que le separa de él al acabar de examinar en aprendizaje.
- Llega a conceptualizar lo aprendido y busca facilitar el conocimiento adquirido.

Ilustraciones. Proporciona la categorización visual de la indagación de información.

Pistas tipográficas

- Defiende su curiosidad e interés
- Descubre informaciones transcendentales
- Ejecuta la clasificación adecuada

Resúmenes. Proporciona el repaso y el conocimiento más relevante del contenido que se pretende aprender.

Preguntas intercaladas

- Accede a prácticas y fortalece lo que ha asimilado.
- Soluciona las dudas que presenta
- Se autoevalúa progresivamente

Organizadores anteriores

- Es más accesible a los sucesos anteriores y la conformación
- Produce un enfoque general
- Elabora una visión global y contextualizan

Analogías

- Alcanza la averiguación de toda la información concerniente al tema
- Transmite todo lo asimilado a otros ambientes

Mapas conceptuales y redes semánticas. Ejecuta una categorización visual y de innovación de conocimientos, propuestas y explicaciones.

Estructuras textuales. Proporciona lo más resaltante del texto y llega a comprender lo sucedido en el contenido del texto.

Organizadores previos

- Escudriña la información indecisa
- Busca dar a conocer lo estudiado a otros

d) Tipos de aprendizaje

Kegan, Bruner y Bandura (citado por Universidad Andrés Bello, 2015) mencionan que existe tipos de aprendizaje que en seguida se describirá:

Aprendizaje memorístico: Es conseguir nuevos conocimientos adquiridos mediante la atención prestada. Está información se tiende a interiorizar de una manera exacta, tal cual lo menciona el texto, en el aprendizaje memorístico no se llega a desarrollar lo adquirido, por lo que

se llega a utilizar más este tipo de aprendizaje por las personas. Este tipo de aprendizaje es lo más conocido y practicada por la mayoría, puesto que, aprenden a memorizar el contenido sin alcanzar a entenderlos a los conocimientos anteriores que se obtuvieron.

Aprendizaje observacional (por imitación). Se menciona la teoría de Bandura, sobre el aprendizaje social, se refiere a la transferencia social de la conducta humana, pueda ser de manera intencionadamente o no. Es también conocida como aprendizaje por imitación, se demuestra que la conducta aprendida está tomada por un modelo para realizar lo mismo que realiza el modelo de imitación, asimismo este aprendizaje apremia y prepara para el progreso de los componentes cognoscitivos complejos y modelos de trabajo en el ambiente que se realizara a través de la imitación; es la inclinación que muestran los individuos para representar las actitudes, acciones o emociones de modelo a imitarse.

En el aprendizaje por observación se identificará los siguientes procedimientos:

- **Adquisición:** Es prestar atención y observar las conductas de otras personas que se está imitando. A su vez, es llegar a prestar atención a las nuevas habilidades demostradas por el modelo de imitación o la separación de conductas aprendidas con anterioridad.
- **Retención:** Son los recuerdos almacenados en la memoria de una conducta determinada, todas las actitudes son acumuladas en la memoria a través de la observación, todo este proceso de aprendizaje esta motivado por medio que le rodea.



- **Ejecución:** Son las imitaciones de las conductas adquiridas, que vienen hacer las adecuadas y resaltan estas conductas aprendidas como son positivas.
- **Consecuencia:** La persona estará motivado para representar las conductas asimiladas por el modelo a imitar, todo estas estas conductas aprendidas tendrán la aprobación de otros para poder plasmarlo lo aprendido.

Aprendizaje por descubrimiento: Propuesta por J. Bruner, hace mención que la persona humana está capacitado para revelar nuevos conceptos y las relaciones sociales, mostrando capacidades para construir y adaptarse de acuerdo al lugar donde se encuentre. Es decir, el individuo estará dominado por el propio aprendizaje.

Aprendizaje colaborativo: Es el estudio de interacción y contribuye a todos los que integran en el grupo en la reconstrucción de los conocimientos. La idea de este aprendizaje es impulsar que los individuos utilicen sus correctos conocimientos y conlleven para dar a conocer los conocimientos a todo el grupo. Todo ello consiste que la persona se comprometa y llega a ser responsable, están motivados y valorados en las contribuciones, por ende, la participación será más activa en el desarrollo de aprendizaje. Al desenvolver la capacidad colaborativa, la persona buscara nuevas ideas que ayuden a comprender y escuchar las opiniones de los demás y sobrellevar en el grupo compartiendo diversas situaciones que se pueda a dar durante el transcurso de aprendizaje.

Aprendizaje cognitivo: Es la suma de conocimientos adquiridos durante el transcurso de su vida, y conlleva a un cambio de comportamiento por la información obtenida a través de la experiencia.

Se detalla para conocer los procedimientos que interceden en la información acumulada, en la cual, al educarse, te transforma en las acumulaciones de conocimientos que requiere asimilar e integrar parte de lo aprendido.

Está centralizada en averiguar lo que llega a suceder en la mente humana y las precepciones de los nuevos conocimientos y las relaciones que se constituye con todo lo que se ha aprendido, es un procedimiento de movimientos inesperados que interceden la memoria, el lenguaje, la percepción y el razonamiento, que pretenden identificarlos a través de los estímulos.

2.2.3. Marco teórico referente a la población de estudio

a) Estudiantes de educación secundaria

Pozo, Martín y Pérez (2002) en la formación del nivel secundario en el marco de la Reforma Educativa, se localizan en la actualidad de problemas o confusiones, porque las nuevas enseñanzas no resaltan como las más antiguas enseñanzas. En otros países, se emprenden decisiones que poseerá resultados duraderos, sobre las expectativas esperadas en el futuro, que no solo se da en el nivel secundario y superior, que también se enfocan en el nivel primario. Por todo lo mencionado, hay muchas preguntas que realizarse en relación a la naturaleza, cargos y

organización de la educación secundaria, se encuentra las enseñanzas a medias.

b) La función de la educación secundaria en la nueva cultura del aprendizaje

En el procedimiento educativo, ya está establecido la estructura de las asignaturas en el currículum educativo, asume una ocupación pedagógica para formar estudiantes de buen ciudadano que puedan asimilar y contribuir con su cultura en el que se desempeñan, así también, participando en las expresiones artísticas, científicas, técnicas, entre otros., que son propios de la cultura, y alcanzando su sentido histórico, igualmente, se desarrolla las habilidades necesarias para llegar a conocer las demás culturas y poder divertirse de ello o si es necesario reorganizar el ambiente. En el cambio social, está el conocimiento de nuevas tecnologías que hace necesario el desarrollo de los alumnos y transporta nuevos conocimientos científicos para el progreso de cada estudiante.

Pozo (1996) menciona que lo reciente de las tecnologías va en aumento, estos sucesos de información son a través de las tecnologías, que habitan en las nuevas enseñanzas que traspasa las culturas, considerando muy fundamental los avances de las ciencias para conocer muy de cerca las realidades que pasa en las culturas sub desarrolladas, y poder comparar con nuestra realidad en la educación en el nivel secundario. De tal manera se podría decir el aprendizaje que ya está presente son las siguientes: que habitamos en el ambiente de la información, de los conocimientos múltiples y de estar actualizado con los

nuevos conocimientos. Porque todo lo mencionado prevalecerá para ser más competentes y poder llegar a satisfacer a las necesidades que exige la sociedad.

c) Modalidades de la escuela secundaria y sus diferencias.

Aguilar (2011) menciona que la formación en el nivel secundario privado, son instituciones que imparten el financiamiento de uno mismo y están asociadas ya sea en el SEP, a un estado o a alguna institución autónoma, sin embargo, la educación pública esta suministrada por el estado.

Se mencionan tres modalidades transcendentales:

Secundaria general: Está ubicada en zonas urbanas y rurales, desempeñan principalmente con los de 13 a 15 años. Se diferencia por detallar los talleres y laboratorios, porque se llega a impartir en cada materia por el profesor especialista en el tema.

Secundaria técnica: Tiene similitud a la general, también se menciona a la educación tecnológica, al compromiso con el movimiento de la economía de cada departamento, ya sea agronómica, de pesca, forestal o de servicios, como también las zonas urbanas y rurales. La meta en esta educación, es que el educando, cuando llega a concluir logre unirse a una actividad productiva

Telesecundaria: Está delineada para tener en cuenta a los jóvenes de lugares urbanas, suburbanas, rurales y marginales de una nación, en la cual, no se ha logrado ubicar a institutos secundarios generales o técnicas, entre diferentes razones ya que presentan un número mínimo



de egresados de nivel primario. En este proceso solo imparte clases un solo maestro que recurre a los medios tecnológicos y las impresiones para desarrollar su enseñanza.

d) Modelos de enseñanza creativo

Torre (citado en Cueva, 2014) plantea la creatividad como un objetivo. De acuerdo al autor mencionado, sobrelleva ciertos pasos para el aprendizaje por parte del alumno, es decir, el estudiante debe lograr desarrollar creativamente, en la cual, el aprendizaje que requiere ser perfeccionados.

Para, De La Torre (citado en Cueva, 2014) cuando se detalla sobre el aprendizaje creativo, se logra detallar las estrategias más relevantes en el aprendizaje, como las destrezas cognitivas, así también, las cualidades de transformación, la clasificación de habilidades innovadoras, flexibles, motivantes; en una intervención que toma en cuenta las consideraciones de la práctica y la contribución a las opiniones que se desarrolla en la enseñanza.

Marín (citado en Cueva, 2014) menciona que la pedagogía creativa es acostumbrar al estudiante para que en el futuro pueda proporcionar una actitud innovadora.

Menchén (citado en Cueva, 2014) hace mención que el educando debe llegar a descubrir observando la realidad, así poder llegar a extender conforme a los estilos de aprendizaje que pueda optar. Así también, el estudiante llegará a comunicar al medio donde le rodea, para poder expresar todo lo aprendido.

Lowenfeld y Lambert (citado en Cueva, 2014) en la cual, refiere que las capacidades para poder crear el estudiante de educación secundaria tendrán que desarrollarse de acuerdo a la planificación y examinar de acuerdo al proceso de creatividad. "la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la facultad de pensar en forma independiente e imaginativa"

Según, los autores mencionados y de nuestra opinión, el aprendizaje creativo tendrá que enfocarse en el procedimiento de surgir nuevas ideas y llegar a desenvolverse el educando, porque llegará a enfrentarse a las actividades de manera creativa, proporcionando las prácticas, conocimientos y hallazgos, beneficiando en el proceso de aprendizaje y las destrezas, que debe presentar cada estudiante como las actitudes, aptitudes, habilidades de trabajo entre otros para poder llegar a los objetivos trazados.

e) **Inteligencias múltiples**

Shannon (2013) menciona que la teoría de las inteligencias múltiples fue determinada por el Dr. Howard Gardner refiriendo que existe ocho inteligencias y que cada ser humano cuenta con ella entre ellos tenemos:

- **Inteligencia lingüística:** nos indica que es fundamental para interrelacionarnos y emitir mensajes. Entre ellos se evidencia la habilidad por medio de la escritura, narración, la observación, valorar, determinar un resultado y sintetizar.



- **Inteligencia musical:** Esto nos facilita discriminar la alfabetización musical como, por ejemplo: el ritmo, el tono musical, y la melodía.
- **Inteligencia lógico-matemática:** nos permite utilizar la capacidad de percibir mediante el cálculo. Puede ser observada mediante el uso correcto de los números, la medición, series, deducción, comparación, síntesis y finalmente la verificación de resultados numéricos.
- **Inteligencia espacial:** ello nos permite distinguir elementos, diseños, construir y usar mapas, ideando desplazamientos. Esta es la capacidad referente a la localización en tiempo, espacio y comparar la realidad observada.
- **Inteligencia corporal-kinestésica:** Es el uso de los gestos corporales para manifestar una idea, realizar una labor. Asimismo, la resolución de problemas.
- **Inteligencia intrapersonal:** Es la habilidad de comprenderse uno mismo, conociendo nuestros propios sentimientos, emociones, ello nos permitirá solucionar problemas personales, ayuda al autoconocimiento
- **Inteligencia interpersonal:** Es la capacidad de entender y aplicarse con nuestro entorno social, permitiéndonos trabajar en equipo ejerciendo el liderazgo asertivo, mejorar la interacción del grupo y la práctica de valores con las demás personas.

- **Inteligencia naturalista:** Es el sentimentalismo que determina las formas de naturaleza y en particular la geología de la tierra como: los animales, las plantas, y todas las formaciones de las nubes. Incluye todas las habilidades que se puedan distinguir y detallar cada uno de los componentes que contiene el entorno rural o urbano.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- 2.3.1. **Aprendizaje:** Es el paso de adquirir los conocimientos, destrezas, valores y cualidades, que se facilita mediante el estudio, la instrucción o por el proceso de la experiencia.
- 2.3.2. **Creatividad:** Es el desplazamiento de las capacidades para poder innovar de ideas o conceptos y llegar a unas nuevas soluciones a las situaciones problemáticas, que pretenden ser más valiosos las soluciones acertadas.
- 2.3.3. **Música Andina:** Proviene de las culturas ancestrales incaicas y preincaicas. Para los incas la música, el canto y la danza lo denominaron "TAKI", se destaca en la música por las composiciones que eran religiosos, guerreros y profanos.
- 2.3.4. **Pensamiento:** Es el dinamismo intelectual que surge de operaciones de la razón (memoria, comprensión, imaginación, aprendizaje) que se exterioriza a través del lenguaje oral o escrito.
- 2.3.5. **Habilidad:** Es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica.

- 2.3.6. Teleológico:** Se hace mención a la doctrina filosófica de algún objeto o algún ser, es la atribución de un objeto a una finalidad a los procesos creativos.
- 2.3.7. Discente:** Es aquel individuo que se dedica a la lectura, que a través de ella adquiere conocimientos.
- 2.3.8. Estudiante:** Es el individuo que descubre los nuevos conocimientos en los estudios de nivel medio o superior, en las Instituciones académicas, así también, se le conoce con el nombre de alumnos.
- 2.3.9. Docente:** Individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.
- 2.3.10. Rendimiento:** Es el proceso donde se llega a demostrar las capacidades logradas, resaltando interés por los nuevos conocimientos, asimismo, es el resultado que se llega a obtener y todos los medios necesarios para alcanzar dicho estudio.
- 2.3.11. Académico:** Es el conjunto de instrucciones y compromisos a perseguir tanto por los docentes como estudiantes que ya están establecidas por una institución educativa.
- 2.3.12. Cognitivo:** Son los procesos mentales, que se acumulan información a través de procesos de aprendizaje.
- 2.3.13. Estrategias:** Son los procedimientos que se describe, una serie de movimientos que se obtienen para la ejecución en determinados objetivos, estas programaciones conllevan a fin por proceder.

2.3.14. Memoria: Es el procesamiento de los conocimientos, que a través de ella se genera las conexiones sinápticas desarrolladas en el cerebro, asimismo, son las capacidades que un individuo posee de poder llegar a recordar cualquier suceso o aprendizaje desarrollado.

2.3.15. Innovación: Es crear algo nuevo, que pretenda llamar la atención y es algo diferente de lo normal.

2.3.16. Retención: Es la capacidad de poder conservar todo lo aprendido y poder detallar con seguridad a cualquier pregunta del contenido aprendido.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación directa y significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.

2.4.2. Hipótesis específicos

- Existe relación directa y significativa entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.
- Existe relación directa y significativa entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.



- Existe relación directa y significativa entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.
- Existe relación directa y significativa entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.





2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	BAREMOS DIMENSIONAL	BAREMO TOTAL
Variable 1 La creatividad de canciones andinas	Originalidad de canciones andinas	<ul style="list-style-type: none"> • Propone ideas nuevas de canciones de la región • Utiliza palabras de su entorno para expresar sus ideas, en la interpretación de canciones nuevas • Construye y elabora canciones relacionadas de acuerdo a las celebraciones de su institución de manera novedosa 	0 - 4 Inicio 5 - 8 Proceso 9 - 12 Logro Previsto 13 - 16 Logro Destacado	00 – 20 Inicio 21 – 40 Proceso 41 – 60 Logro Previsto 61 – 80 Logro Destacado
	Flexibilidad para la adaptación de canciones andinas	<ul style="list-style-type: none"> • Se acomoda con facilidad a las canciones nuevas • Propone mejorar las canciones andinas • Capacidad adaptativa y de acomodación a las canciones de la región 		
	Organización de canciones andinas	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad de integración grupal • Analiza y organiza sus ideas identificando problemas y proponiendo soluciones para mejorar canciones andinas 		
	Divergencia de canciones andinas	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en juego operaciones analíticas y de discriminación. • Imagina y proyecta nuevas propuestas. • Reconoce sus propias capacidades y competencias 		
Variable 2 Aprendizaje	Activo	Muchas veces actuó sin mirar las consecuencias Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente	(Muy baja 0-6), (Baja7-8), (Moderada 9-12), (Alta13-14), (Muy alta15-20).	
	Reflexivo	Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia. Escucho con más frecuencia que hablo. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.	(Muy baja 0-10), (Baja11-13), (Moderada14-17), (Alta18-19), (Muy alta20).	
	Teórico	Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso. Me interesa saber cuáles son las normas de valores de los demás y con qué criterios actúan.	(Muy baja0-6), (Baja7-9), (Moderado10-13), (Alta14-15), (Muy alta16-20)	
	Pragmático	Tengo fama de decir lo que pienso clara y directamente. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.	(Muy bajo0-8),(Baja9-10),(Moderada11-13),(Alta14-15),(Muy alta16-20)	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- **Método sistemático.** En ella se analizó el problema existe en el presente trabajo de investigación.
- **Método deductivo.** Este método consiente en contrastar en la realidad una suposición a partir de un marco teórico que se llegó a demostrar en los objetivos propuestos.
- **Método inductivo.** Nos permitió ver el problema de manera particular para llegar a una conclusión.

3.2. TIPO

Dicho estudio es de un enfoque cuantitativo debido a que “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de

comportamiento y probar teorías" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

3.3. DISEÑO

La presente investigación se encuentra dentro de un diseño no experimental, ya que son "estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 149).

Hernández, Fernández y Baptista (2010) refiere que el estudio es diseños transaccionales correlacionales, ya que, se "describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado, ya sea en términos correlacionales, o en función de la relación causa-efecto." (p.155)

X₁  Y₁

X₂  Y₂

X₃  Y₃

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por un total de 934 estudiantes del distrito de Samán, que oscilaban entre las edades de 11 a 18 años, de ambos sexos.

3.4.2. Muestra

Según, Hernández et al., (2010) para la determinación de la muestra se utilizó la fórmula del muestreo aleatorio simple, que corresponde a técnicas no paramétricas la que se detalla a continuación:

$$n = \frac{z^2 p * q . N}{E^2(N - 1) + z^2 . pq}$$

Donde:

n = Muestra

z = Nivel de confianza, 95%: 2 = 47.5%: 100 = 0.475

p = Probabilidad de éxito 50%: 100 = 0.5

q = Probabilidad de fracaso, 50%: 100 = 0.5

E = Nivel de error, 0.5%: 100 = 0.05

N = Población

Z: es el nivel de confianza, es el porcentaje de confiabilidad; ubicado en la tabla normal estándar, cuyo rango de variación esta entre (90% ≤ confianza ≤ 99%) para una probabilidad del 95% de confianza; el valor asociado a la tabla normal estándar de z = 1.96

P = probabilidad de éxito para el caso del presente trabajo se considera p = 0.5

q: Proporción para el caso del presente trabajo se considera q = 0.5

E: Margen de error es el máximo error permisible existente en un trabajo de investigación y se genera mediante las encuestas, para el caso del presente trabajo se considera un error del 5%

N: Población conformada por 934 estudiantes entre hombres y mujeres de las instituciones educativas secundarias del distrito de Samán.

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)934}{(0.05)^2(934 - 1) + 1.96^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{898}{4}$$

$$n = 224$$

La muestra estuvo constituida por el total de 224 estudiantes del nivel secundario del distrito de Samán.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.5.1. Técnicas

Para el presente estudio se empleó como técnicas dos encuestas tanto para la variable creatividad de las canciones andinas y para la variable aprendizaje.

3.5.2. Instrumento

Cuestionario de pensamiento creativo Adaptado por Jiménez Lozada, Rosario y Namay Espinoza, Marisol.

Dicho cuestionario, cuenta con 20 preguntas generando un resultado general de creatividad

Cuestionario Honey - Alonso de estilos de aprendizaje.

El cuestionario cuenta con 80 preguntas permitiendo generar un resultado total en cuanto a aprendizaje

3.5.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validación de los instrumentos

NÚMERO DE PARTICIPANTES DE LA PRUEBA PILOTO

Participantes	N	%
Válidos	50	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	50	100,0

FUENTE: Encuesta los estudiantes

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

En la prueba piloto participaron un total de 50 estudiantes, dentro de ello se describe como datos validos 50 y como datos excluidos 0.

Confiabilidad de los instrumentos

FIABILIDAD DEL CUESTIONARIO CREATIVIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	20

FUENTE: Encuesta los estudiantes

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

Podemos observar que el número de elementos analizados es de 20, lo que corresponde a la cantidad ítems del instrumento. Asimismo, el valor hallado para el coeficiente Alfa de Cronbach es de .803 el cual, según el índice de confiabilidad se ubica en una magnitud de Buena. Estos

resultados indican que el cuestionario de creatividad posee una confiabilidad aceptable.

FIABILIDAD DEL CUESTIONARIO APRENDIZAJE

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	80

FUENTE: Encuesta los estudiante

INTERPRETACIÓN

se observar que el número de elementos analizados es de 80, lo que corresponde a la cantidad ítems del instrumento. Así mismo, el valor hallado para el coeficiente Alfa de Cronbach es de .701 el cual, según el índice de confiabilidad se ubica en una magnitud de Buena. Estos resultados indican que el cuestionario de aprendizaje posee una confiabilidad aceptable.

3.6. ANÁLISIS DE DATOS

- Mediante una carta de presentación de la escuela de posgrado, de la Universidad, se solicitó permiso de la dirección de la institución educativa, para la aplicación de la encuesta, seguidamente se procedió que cada encuestado tenga conocimiento del consentimiento informado.
- Se realizó las coordinaciones respectivas para la aplicación de las encuestas
- Para la calificación de las encuestas se empleó el programa Excel y finalmente para la obtención del estadístico descriptivo y la relación entre las variables se empleó el programa estadístico SPSS22.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DICUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En cuanto a los resultados se describe de manera detallada, empleando tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones respecto a la variable creatividad de las canciones andinas y la variable aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán. Asimismo, se detalla sus dimensiones empleando la estadística descriptiva, posteriormente, se detalla la relación entre las variables y dimensiones que se consideraron como objetivo en el estudio.

En cuanto a las variables, para recabar información respecto de la variable creatividad de las canciones andinas se empleó como técnica una encuesta (cuestionario) organizado en un total de 4 dimensiones, 15 indicadores y 20 ítems, por otro lado, en cuanto a la variable aprendizaje se empleó como técnica una encuesta (cuestionario) organizado en 4 dimensiones, a su vez, desglosados en 12 indicadores y determinados en 80 ítems, dichos cuestionarios permitieron cumplir los objetivos

planteados en el presente estudio, seguidamente se presentará los resultados:

4.2. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

4.2.1. Análisis descriptivos de los datos

4.2.1.1. Creatividad de canciones andinas

TABLA N° 1

NIVEL DE CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

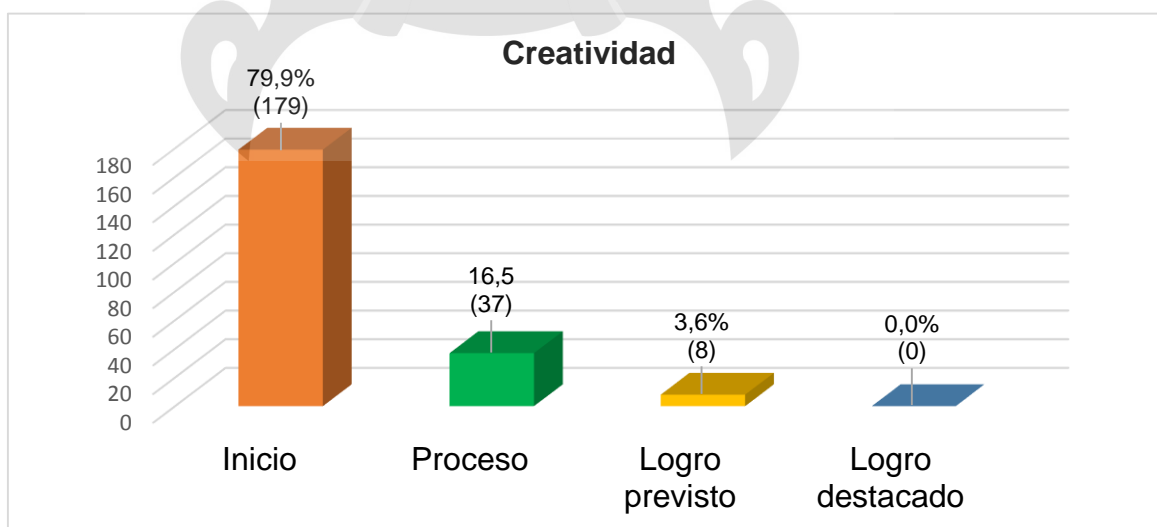
Variable	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Pensamiento creativo de canciones andinas	Inicio	179	79,9%
	Proceso	37	16,5%
	Logro previsto	8	3,6%
	Logro destacado	0	0,0%
	Total	224	100,0%

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 1

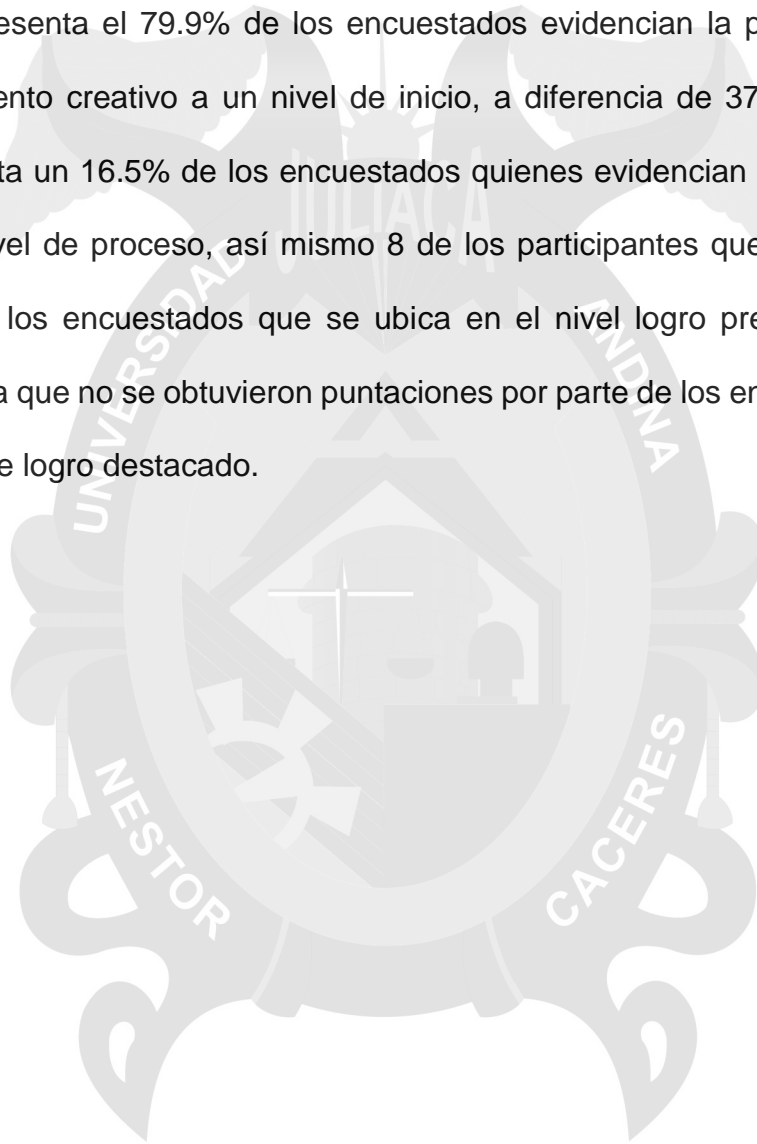
NIVEL DE CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.



FUENTE: Tabla 1

INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico 1, se muestra el nivel de pensamiento creativo de las canciones andinas en los encuestados. Se puede observar que 179 participantes que representa el 79.9% de los encuestados evidencian la predominancia de pensamiento creativo a un nivel de inicio, a diferencia de 37 estudiantes que representa un 16.5% de los encuestados quienes evidencian la predominancia de un nivel de proceso, así mismo 8 de los participantes que representaría el 3.6% de los encuestados que se ubica en el nivel logro previsto, finalmente menciona que no se obtuvieron puntuaciones por parte de los encuestados en los niveles de logro destacado.



4.2.1.2. Aprendizaje

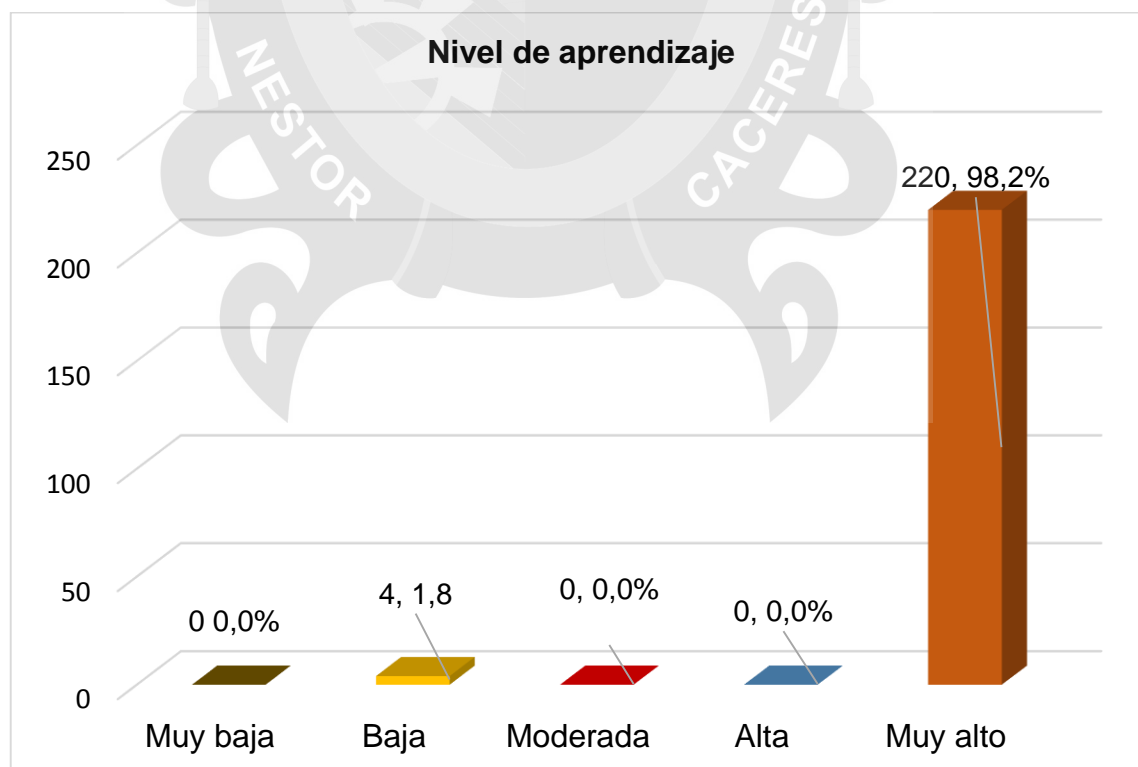
TABLA N° 2

NIVEL DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

Variable	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Aprendizaje	Muy baja	0	0,0
	Baja	4	1,8
	Moderada	0	0,0
	Alta	0	0,0
	Muy alto	220	98,2
Total		224	100,0

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.**ELABORACIÓN:** El investigador

GRÁFICO N° 2

NIVEL DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.**Fuente:** Tabla 2

INTERPRETACIÓN

Se presenta los resultados acerca de los niveles de aprendizaje en la población de estudio. Según la tabla 2 y el gráfico 2, fueron 220 participantes lo que representa el 98,2% de los encuestados evidencian un nivel muy alto, así mismo, 4 participantes que representan un 1.8% de los encuestados evidencian un nivel bajo, finalmente no se obtuvieron puntajes en los niveles de muy bajo, moderado y alto.



4.2.1.3. Dimensión originalidad de canciones andinas

TABLA N° 3

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

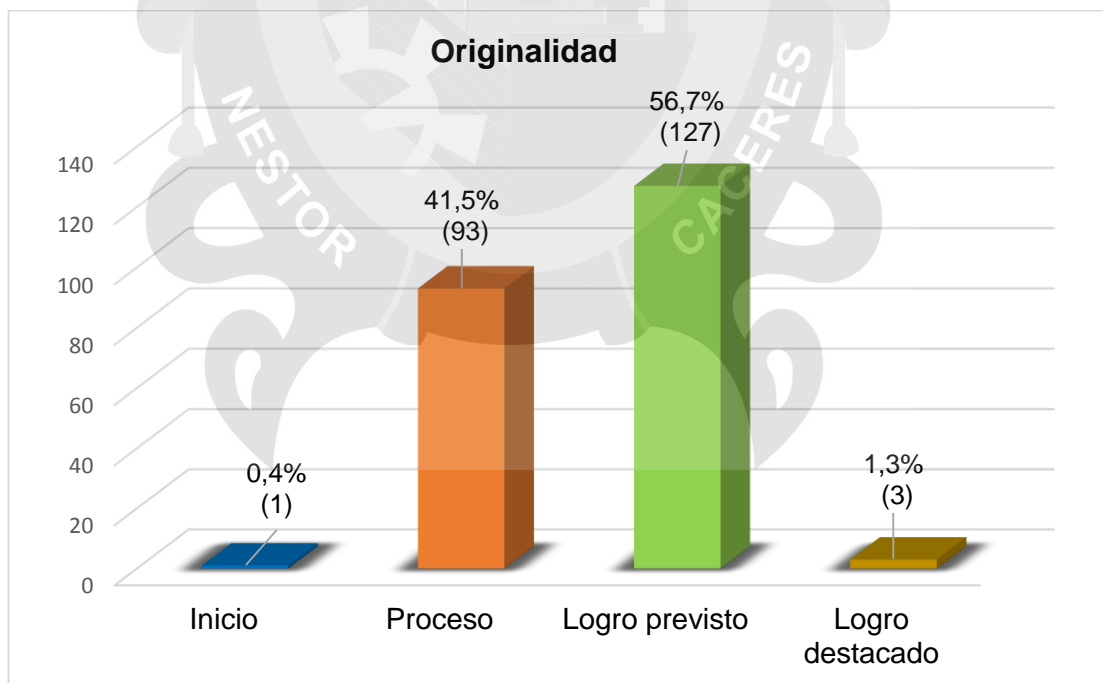
Dimensión	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Originalidad de canciones andinas	Inicio	1	,4
	Proceso	93	41,5
	Logro previsto	127	56,7
	Logro destacado	3	1,3
	Total	224	100,0

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 3

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

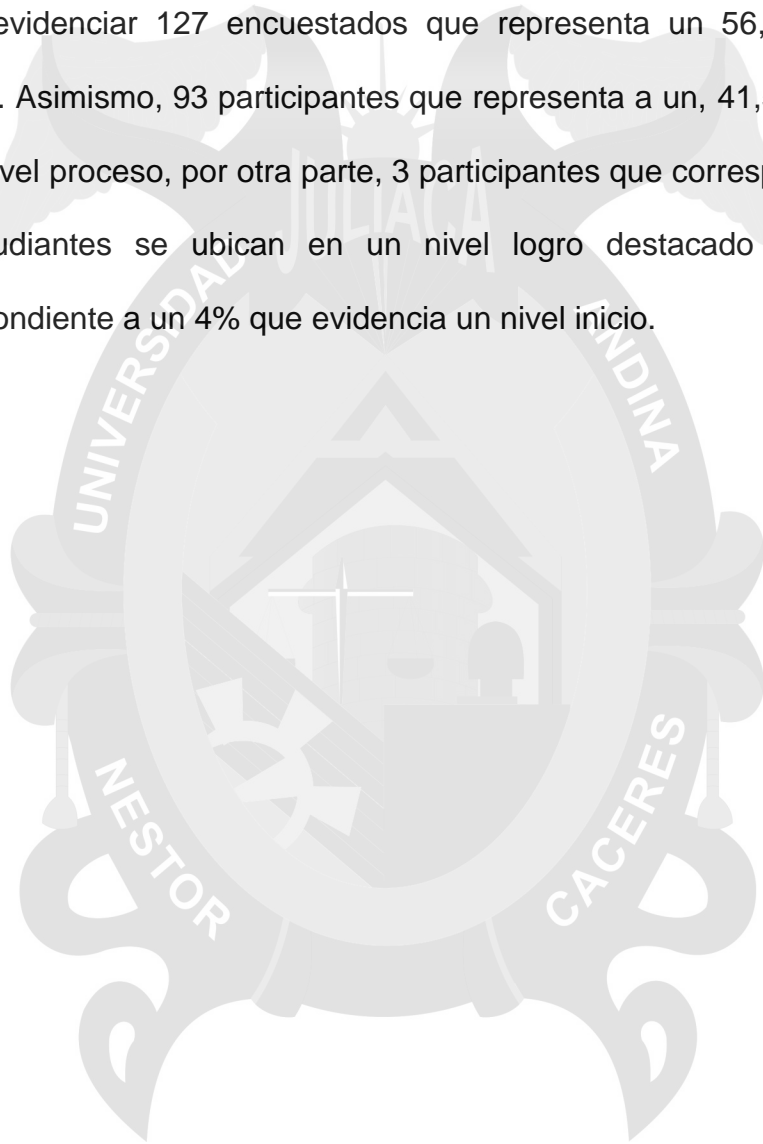


Fuente: Tabla 3



INTERPRETACIÓN

Como también se presenta los resultados de la dimensión originalidad de canciones andinas en la población de estudio. Según la tabla y gráfico 3, se puede evidenciar 127 encuestados que representa un 56,7% indica logro previsto. Asimismo, 93 participantes que representa a un, 41,5% se encuentra en un nivel proceso, por otra parte, 3 participantes que corresponde a 1,3% de los estudiantes se ubican en un nivel logro destacado y 1 estudiante correspondiente a un 4% que evidencia un nivel inicio.



4.2.1.4. Dimensión flexibilidad para la adaptación de canciones andinas

TABLA N° 4

NIVEL DE DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD PARA LA ADAPTACIÓN DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

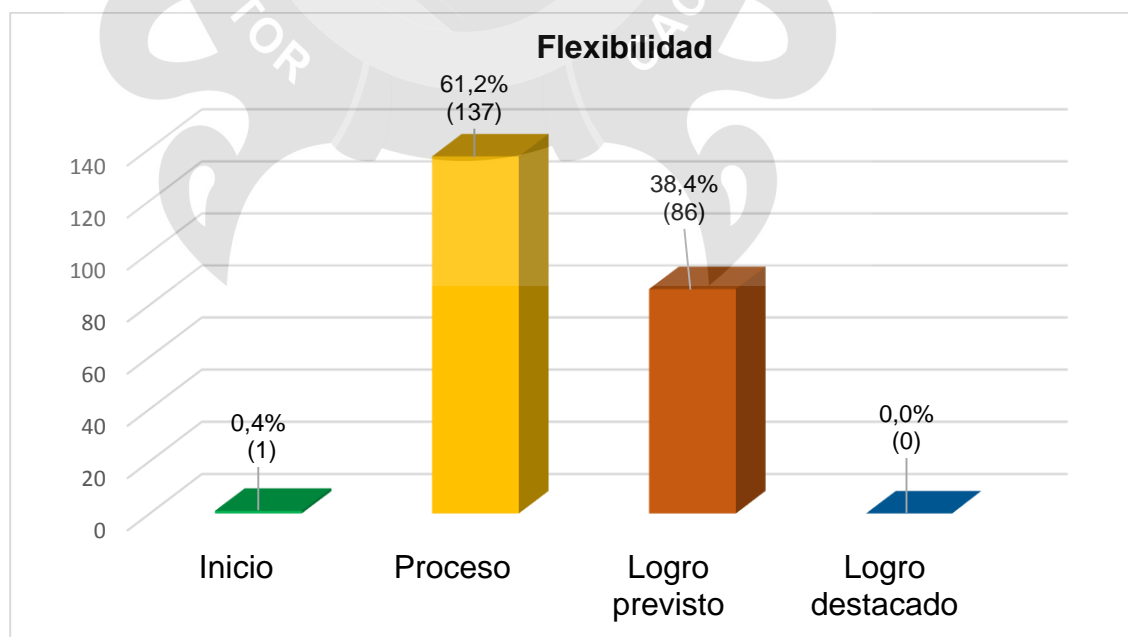
Dimensión	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Flexibilidad para la adaptación de canciones andinas	Inicio	1	0,4
	Proceso	137	61,2
	Logro previsto	86	38,4
	Logro destacado	0	0,0%
	Total	224	100,0

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 4

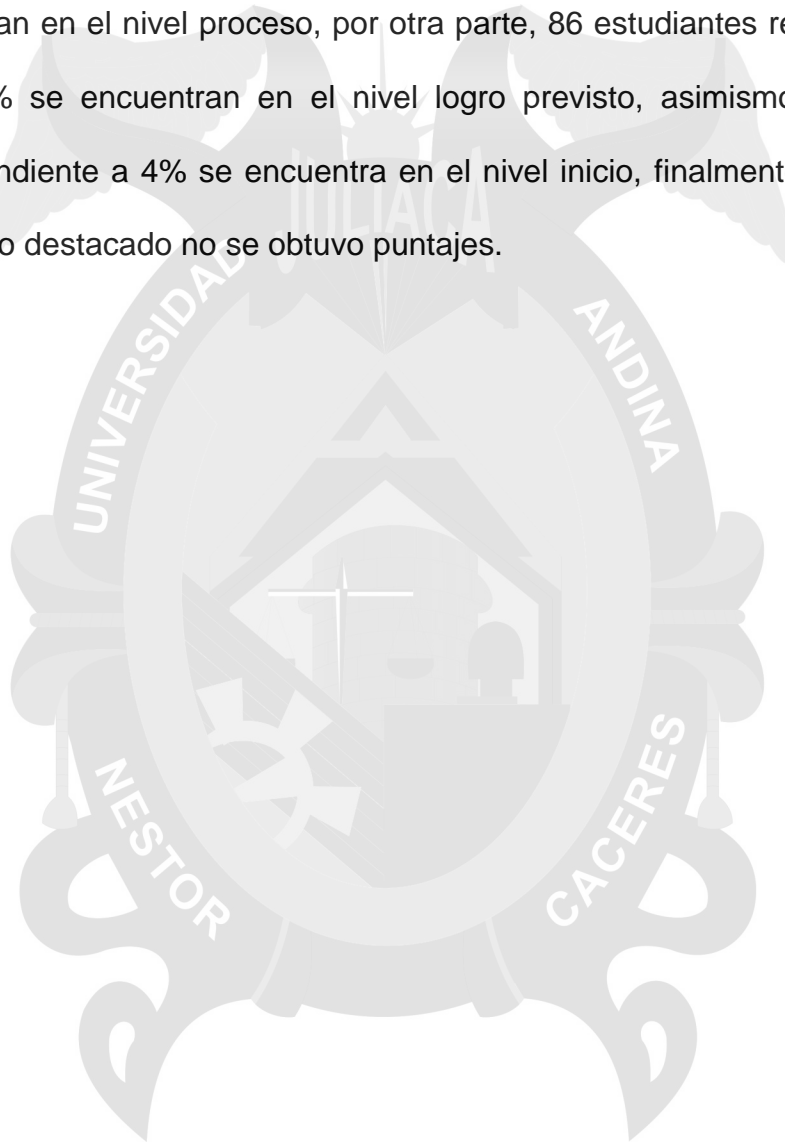
NIVEL DE LA DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD PARA LA ADAPTACIÓN DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.



Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

En la dimensión flexibilidad para la adaptación en canciones andinas, en la tabla y gráfico 4, se observa que, 137 participantes que representa a un 61,2% se encuentran en el nivel proceso, por otra parte, 86 estudiantes representando a un 38,4% se encuentran en el nivel logro previsto, asimismo, 1 estudiante correspondiente a 4% se encuentra en el nivel inicio, finalmente, en cuanto al nivel logro destacado no se obtuvo puntajes.



4.2.1.5. Dimensión organización de canciones andinas

TABLA N° 5

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ORGANIZACIÓN DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

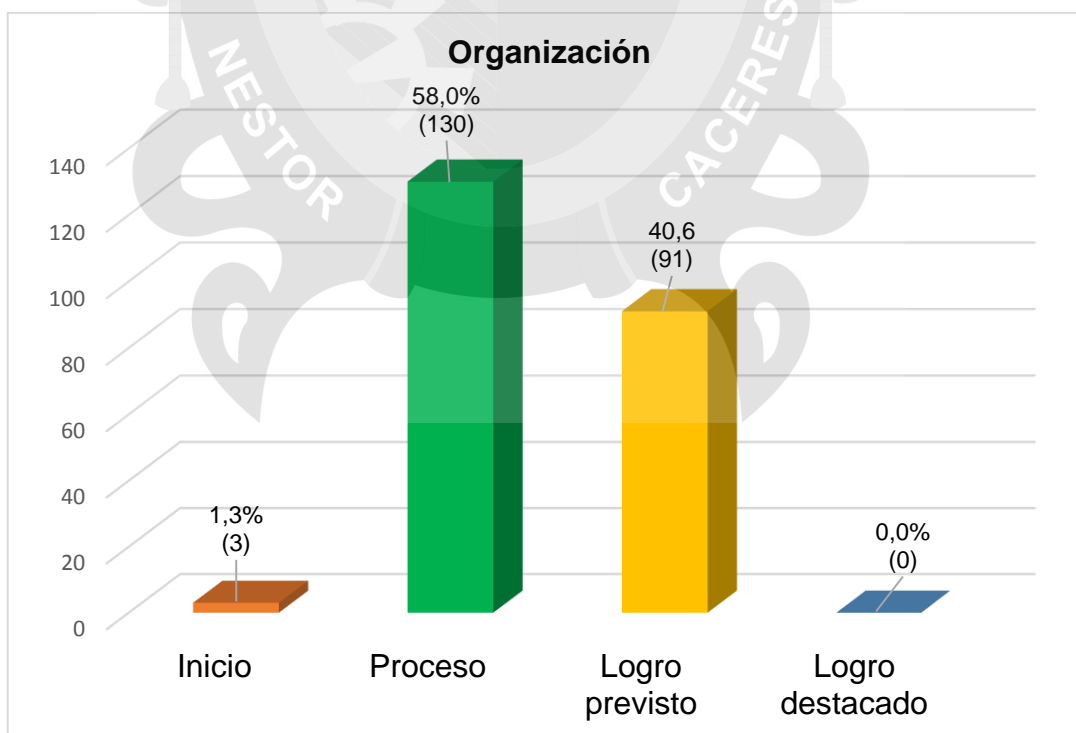
Variable	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Organización de canciones andinas	Inicio	3	1,3
	Proceso	130	58,0
	Logro previsto	91	40,6
	Logro destacado	0	0,0
	Total		224

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 5

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ORGANIZACIÓN DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico 5, se observa sobre la dimensión organización de canciones andinas, donde se evidencia que 130 estudiantes de la población de estudio correspondiente a un 58,0% se encuentran dentro del nivel proceso, mientras tanto, 91 encuestados representado a un 40,6% se ubican en el nivel logro previsto y, por último, 3 escolares que representan a un 1,3% se encuentran dentro del nivel inicio, pero en el nivel logro destacado no se obtuvo puntajes.



4.2.1.6. Dimensión divergencia de canciones andinas

TABLA 6

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DIVERGENCIA DE CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.

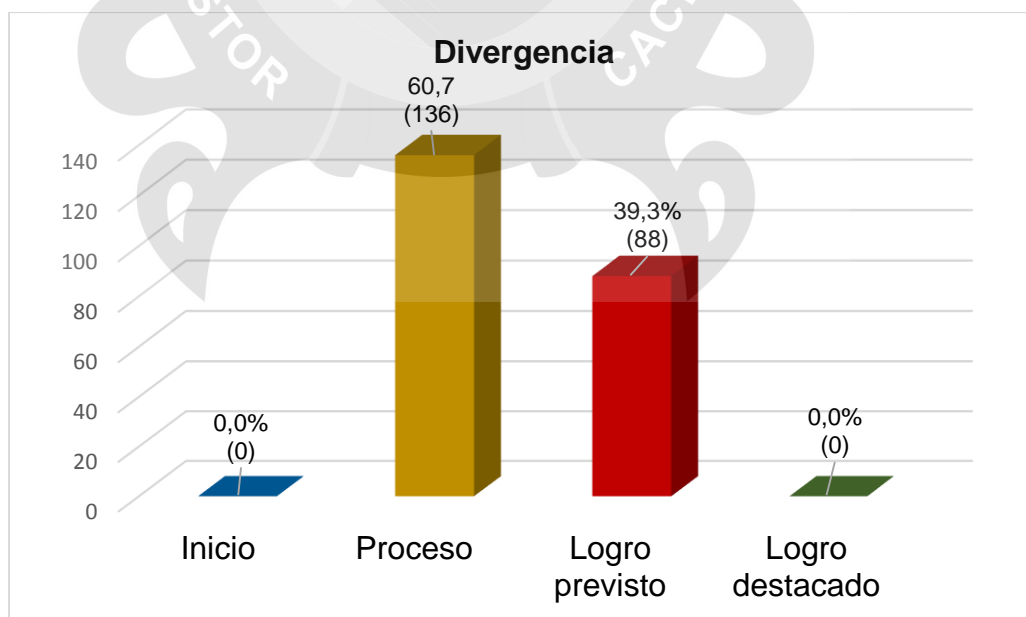
Dimensión	Nivel	Frecuencia (N)	Porcentaje (%)
Divergencia de canciones andinas	Inicio	0	0,0
	Proceso	136	60,7
	Logro previsto	88	39,3
	Logro destacado	0	0,0
	Total	224	100,0

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 6

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DIVERGENCIA EN CANCIONES ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO DE SAMÁN - 2016.



Fuente: Tabla 6



INTERPRETACIÓN

Con respecto a la dimensión divergencia de canciones andinas, en la tabla y gráfico 6, se puede evidenciar 136 escolares correspondientes a 60,7% se encuentran dentro del nivel proceso, pero un total de 88 estudiantes que representaría un 39,3% se encuentran en el nivel logro previsto, finalmente, no se obtuvieron puntajes en los niveles inicio y logro destacado.



4.2.2. Análisis de correlación

4.2.2.1. Prueba de normalidad

TABLA N° 7
CONTRASTE DE NORMALIDAD

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pensamiento creativo de canciones andinas	,489	224	,000	,514	224	,000
Estilo de aprendizaje	,536	224	,000	,111	224	,000

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

5%= 0,05 (α)

La población de estudio es > 50 , por ende, se tomó Kolmogorov-Smirnov, el valor de significancia obtenido es de (0,00), lo cual es menor al (α).

Por lo tanto: se Acepto **H_a**, determinado que los datos no siguen una distribución normal, por ende, se desarrolló un análisis no paramétrico y para determinación de correlación se trabajó con el programa estadístico Tau b de Kendall

4.2.2.2. Creatividad de canciones andinas y el aprendizaje

A. Regla de decisión

- Se acepta H_a si el valor de $p < .05$
- Se rechaza H_a si el valor de $p > .05$

B. Formulación de hipótesis estadísticas

- **Ha:** Existe una relación directa y significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- **Ho:** No existe una relación directa y significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

C. Estadístico de prueba

TABLA N° 8

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

		Aprendizaje		Creatividad
Tau b de Kendall	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	de 1,000	-,268**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Creatividad de las canciones andinas	N	224	224
		Coeficiente de correlación	de -,268**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	224	224

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

En la tabla 8 se visualiza, a un nivel de significancia del 5%, se ha hallado un valor de $P = .000$ el cual está por debajo del $.05$, por ello se rechaza la hipótesis nula a favor de la hipótesis alterna. Se concluye que existe una relación significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

4.2.2.3. Originalidad y el aprendizaje

A. Regla de decisión

- Se acepta H_a si el valor de $p < .05$
- Se rechaza H_a si el valor de $p > .05$

B. Formulación de hipótesis estadístico

- **Ha:** Existe relación directa y significativa entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- **Ho:** No existe relación directa y significativa entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

C. Estadísticos de prueba

TABLA N° 9

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE ORIGINALIDAD DE CANCIONES
ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

		Originalidad	Aprendizaje
Tau b de Kendall	Originalidad de canciones andinas	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,422
		N	224
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	-,048
		Sig. (bilateral)	,422
		N	224

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.**ELABORACIÓN:** El investigador

INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 se aclara, a un nivel de significancia de 5%, se ha hallado un valor de $P = ,422$ el cual está por encima del $.05$, por ello se rechaza la hipótesis alterna a favor de la hipótesis nula. Se concluye que no existe una relación significativa entre la originalidad de canciones andinas y el estilo de aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

4.2.2.4. Flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el
aprendizaje

A. Regla de decisión

- Se acepta H_a si el valor de $p < .05$
- Se rechaza H_a si el valor de $p > .05$

B. Formulación de hipótesis estadísticas

- **Ha:** Existe relación directa y significativa entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- **Ho:** No existe relación directa y significativa entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

C. Estadístico de prueba

TABLA N° 10

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE FLEXIBILIDAD PARA LA ADAPTACIÓN DE CANCIONES ANDINAS Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

		Flexibilidad para la adaptación	Aprendizaje
Tau b de Kendall	Flexibilidad para la adaptación de canciones andinas	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 -,044 224
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	-,044 ,464 224

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 se describe, a un nivel de significancia del 5%, se ha hallado un valor de $P = 464$ el cual está por encima del .05, por ello se rechaza la hipótesis alterna a favor de la hipótesis nula. Se concluye que no existe una relación entre flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

4.2.2.5. Organización de las canciones andinas y el aprendizaje

A. Reglas de decisión

- Se acepta H_a si el valor de $p < .05$
- Se rechaza H_a si el valor de $p > .05$

B. Formulación de hipótesis estadísticos

- **Ha:** Existe relación directa y significativa entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- **Ho:** No existe relación directa y significativa entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

C. Estadísticos de prueba

TABLA N° 11

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE LA ORGANIZACIÓN DE CANCIONES
ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

			Divergencia	Aprendizaje
Tau b de Kendall	Organización de canciones andinas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,003
		Sig. (bilateral)	.	,959
		N	224	224
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	de ,003	1,000
		Sig. (bilateral)	,959	.
		N	224	224

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

En la tabla 11 se evidencia, a un nivel de significancia del 5%, se ha hallado un valor de $P = 959$ el cual está por encima del $.05$, por ello se rechaza la hipótesis alterna a favor de la de la hipótesis nula. Se concluye que no existe una relación entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

4.2.2.6. Divergencia de las canciones andinas y el aprendizaje**A. Regla de decisión**

- Se acepta H_a si el valor de $p < .05$
- Se rechaza H_a si el valor de $p > .05$

B. Formulación de hipótesis estadísticos

Ha: Existe relación directa y significativa entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

Ho: No existe relación directa y significativa entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

C. Estadísticos de prueba

TABLA N° 12

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE DIVERGENCIA DE CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA.

		Divergencia	Aprendizaje	
Tau b de Kendall	Divergen- cia de cancione s andinas	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,025	
	N	224	224	
	Aprendiz aje	Coeficiente de correlación	,025	1,000
		Sig. (bilateral)	,677	.
		N	224	224

FUENTE: Encuesta a estudiantes de educación secundaria, Distrito de Samán - 2016.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

En la tabla 12, se observa, a un nivel de significancia del 5% se ha hallado un valor de $P = 677$ el cual está por encima del .05, por ello se rechaza la hipótesis alterna a favor de la hipótesis nula. Se concluye que no existe relación entre divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.



4.3. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, se ha encontrado correlación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje ($U_n = 000$, $P < 0.05$). Estos resultados son semejantes a los hallazgos de Velázquez (2013) quien indica que existe relación entre estilo de aprendizaje y rendimiento académico, de la misma forma, Guzmán (2014) encontró resultados semejantes, señalando que la composición de las canciones llevó a descubrir que en cada melodía, en cada ritmo característico y en cada secuencia armónica, se iban encontrando conceptos musicales claros para el aprendizaje sin necesidad de pensar la canción desde el concepto mismo que se va a enseñar así mismo permitiendo a los estudiantes incrementar la creatividad y el aprendizaje, por otro lado, Casilla (2012) incide que las canciones escolares influyen en el desarrollo de capacidades y actitudes, porque existen diferentes canciones producidas que sirven como estrategia para las actividades de acuerdo al calendario cívico escolar, por áreas y ejes temáticos, los resultados muestran similitud. Además en la investigación de Reyes (2015) Indica que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia las estrategias disponibles en el aprendizaje y el control de contexto, por lo que tienen muy buena motivación y expectativas positivas, en la cual, no tienen una prolongación en el uso de las habilidades de manera de la información, realizando solo adquisiciones de información muy elementales como leer rápidamente los textos, fijarse en los títulos, palabras resaltadas o mirar las imágenes y cuadros resúmenes, lo cual es semejante a nuestro resultado, ya que, el 92, 2% de nuestra población de estudio cuenta con un nivel de



aprendizaje muy alto. Así como también Quintana (2014) destaca que el 83% de alumnos afirman tener imaginación en el desarrollo de las sesiones demostrando interés, además, los docentes planifican y consolidan el aprendizaje para los alumnos, dichos resultados son semejantes a nuestra investigación, por otra parte, López y Recio (citado por Esquivias, 2004) menciona que la creatividad es un procedimiento que presenta la mente para poder llegar a procesar toda la información obtenida, evidenciándose a través de la obtención y producción de ideas u objetos, dichas imaginaciones ideadas, pretenden impactar o evolucionar en la sociedad o en el individuo.

Respecto al primer objetivo específico, no se ha encontrado una correlación entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje ($U_n = 422, P > 0.05$), estos resultados son diferentes a los hallazgos de Reyes (2015) donde nos indica que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia las estrategias disponibles en el aprendizaje y el control de contexto, por lo que tienen muy buena motivación y expectativas positivas, a pesar de ello, no tienen una continuidad en el uso de las estrategias de procedimiento de la información, realizando solo adquisiciones de información muy elementales como leer rápidamente los textos, fijarse en los títulos, palabras resaltadas o mirar las imágenes y cuadros resúmenes. De la misma forma, Alfaro y Cerna (2013) mencionan que el aprendizaje Enactivo e Icónico influyen significativamente en el nivel de la creatividad en donde predomina el aprendizaje Icónico, dicho resultado es contradictorio, por otra parte, De La Torre (citado en Cueva, 2014) menciona que las estrategias basadas en el aprendizaje es relévate en el



desarrollo de las habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación.

Respecto al segundo objetivo específico, no se ha encontrado una correlación entre flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y aprendizaje ($U_n = 464, P > 0.05$), el resultado es contradictorio a la investigación de Alania (2016) destaca que el programa "reactivando la inteligencia grafica" es eficaz en el desarrollo de la creatividad, fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad en los estudiantes. Igualmente, Velázquez (2013) quien indica que existe relación entre estilo de aprendizaje y rendimiento académico, evidenciando contradicción a nuestros resultados, por otro lado, el aporte teórico de Lowenfeld y Lambert (citado en Cueva, 2014) refiere que las capacidades de innovación, en el educando de nivel secundario se debe ejecutarse ya en un programa establecido, examinando todos los indicadores, las cuales son: "la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la facultad de pensar en forma independiente e imaginativa"

Respecto al tercer objetivo específico, no se ha encontrado una correlación entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje ($U_n = 959, P > 0.05$). Estos resultados son diferentes a los hallazgos de Casilla (2012) cuyo resultado afirma que existe influencia entre el desarrollo de aprendizajes y el fortalecimiento de su identidad cultural a la cual pertenece. Asimismo, Quintana (2014) afirma que encontró



resultados diferentes donde destaca que el 83% de alumnos afirman tener imaginación en el desarrollo de las sesiones demostrando interés, además, los docentes planifican y consolidan el aprendizaje para los alumnos. De la misma manera, Reyes (2015) indica que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia las estrategias disponibles en el aprendizaje y el control de contexto, por lo que tienen muy buena motivación y expectativas positivas, a pesar de ello, no tienen una continuidad en el uso de las estrategias de procedimiento de la información, realizando solo adquisiciones de información muy elementales como leer rápidamente los textos, fijarse en los títulos, palabras resaltadas o mirar las imágenes y cuadros resúmenes, estos resultados contradictorios con la investigación, por otra parte, el aporte teórico de Menchén (citado en Cueva, 2014) señala que el estudiante exprese todo los sentimientos de acuerdo a la realidad, así de esa forma puede llegar a desplegar, un adecuado estilo de aprendizaje, de la misma manera, se debe considerar que el educando aprenda realizando en situaciones reales, anunciando lo aprendido, a su vez, siendo consiente del proceso de aprendizaje y en el dialogo con los demás.

Respecto al cuarto objetivo específico, no se ha encontrado una correlación entre divergencia de canciones andinas y el aprendizaje ($U = 677, P > 0.05$). Estos resultados son diferentes a los hallazgos de Donayre (2016) quien refiere existencia de relación entre aprendizaje por descubrimiento y creatividad. De la misma manera, por otra parte, los resultados de Alfaro y Cerna (2013) afirma contradicción, donde el aprendizaje Enactivo e Icónico influyen significativamente en el nivel de

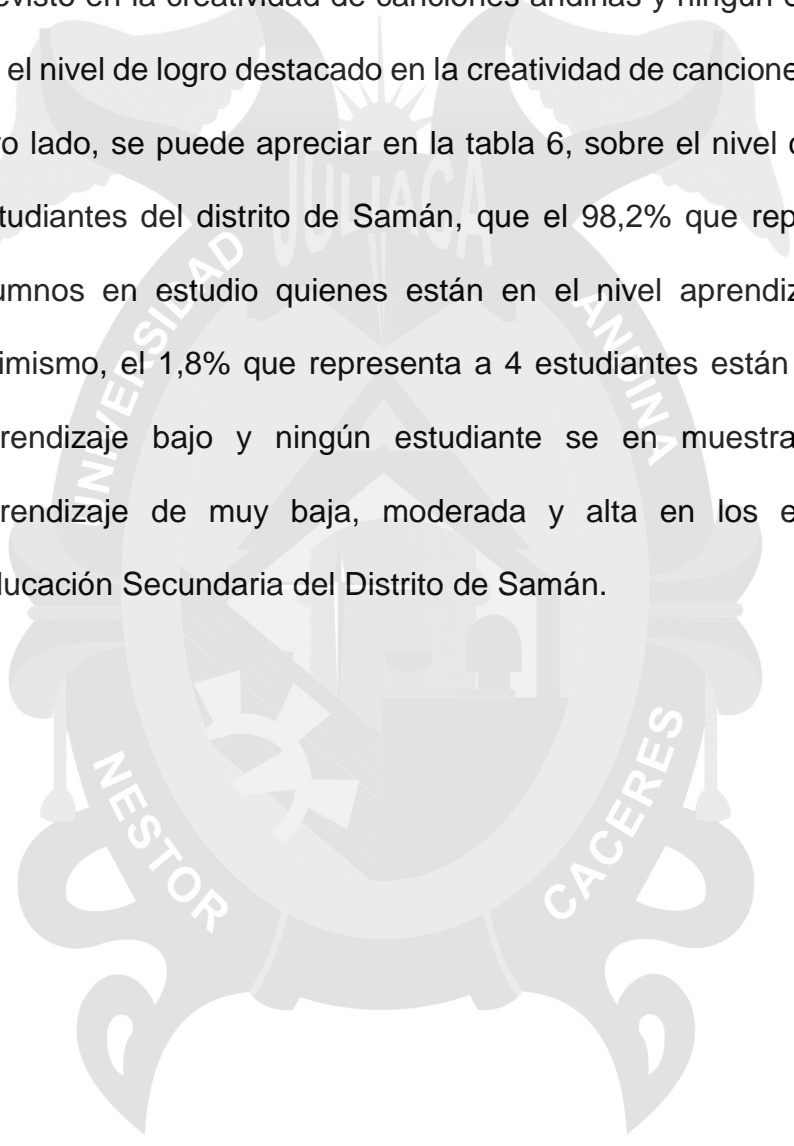


la creatividad en donde predomina el aprendizaje Icónico, además, Guzman (2014) señala que la composición de las canciones llevó a descubrir que en cada melodía, en cada ritmo característico y en cada secuencia armónica, se iban encontrando conceptos musicales claros para el aprendizaje sin necesidad de pensar la canción desde el concepto mismo que se va a enseñar así mismo permitiendo a los estudiantes incrementar la creatividad y el aprendizaje, lo cual nos indica que no existe relación con la investigación desarrollada, por otro lado, el aporte teórico de Pozo, (1996) menciona que la tecnología trasciende toda la información, que a través de ella se da cambios en las culturas y en el aspecto social, asimismo, trasciende los nuevos aprendizajes en la educación y surge nuevos cambios en la comunidad estudiantil.

Finalmente, la no existencia de correlación en los objetivos específicos, como en la originalidad de canciones andinas, la flexibilidad de canciones andinas, la organización de canciones andinas y la divergencia de canciones andinas con el aprendizaje, es por falta de identidad cultural, en donde, se puede observar que las canciones que más realce tienen en los escolares son las canciones del medio nacional y las extranjeras, que todo ello, repercute en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán en no poder captar, procesar y llegar a aprender sobre la canciones andinas, porque, en la creatividad de canciones andinas, necesariamente el alumno debe presentar conocimientos previos acerca de canciones andinas, para que surja nuevas ideas, en donde, en la tabla 5 se puede observar que el 79,9% que representa a 179 estudiantes están en el nivel inicio de creatividad de



canciones andinas, seguida con el 16.5% que representan a 17 alumnos se encuentran en el nivel en proceso de creatividad de canciones andinas, asimismo, el 3,6% que representa a 8 estudiantes están en el nivel logro previsto en la creatividad de canciones andinas y ningún estudiante está en el nivel de logro destacado en la creatividad de canciones andinas. Por otro lado, se puede apreciar en la tabla 6, sobre el nivel de aprendizaje estudiantes del distrito de Samán, que el 98,2% que representa a 224 alumnos en estudio quienes están en el nivel aprendizaje muy alto, asimismo, el 1,8% que representa a 4 estudiantes están en el nivel de aprendizaje bajo y ningún estudiante se en muestran los niveles aprendizaje de muy baja, moderada y alta en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán.





CONCLUSIONES

- Primera.-** En cuanto a nuestro primer objetivo general, a un nivel de significancia del 0.05, se determina, existe relación entre creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- Segunda.-** En la presente investigación se demuestra, en el primer objetivo específico que no existe relación entre la originalidad de canciones andinas y el estilo de aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- Tercera.-** En el segundo objetivo específico, determinando un nivel de significancia del 0.05, se declara que existe relación entre flexibilidad de canciones andinas y aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- Cuarta.-** En el presente estudio de demostró, en el tercer objetivo específico, considerando un nivel de significancia del 0.05, se afirma, no existe una relación entre organicidad de canciones andinas y aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.
- Quinta.-** Igualmente, en el cuarto objetivo específico, se determinó, que no existe relación entre divergencia de canciones andinas y aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Realizar talleres de concientización en los docentes, mediante un especialista, con la finalidad de que cada educador incorpore sesiones direccionados al desarrollo de la creatividad de canciones andinas en los estudiantes, a su vez, cada maestro tenga en conocimiento que la creatividad va de la mano con el aprendizaje.
- Segunda.-** A las Instituciones educativas secundarias del distrito de Samán, organicen concursos, 3 veces como mínimo durante el año académico, direccionado a la creatividad de las canciones andinas de nuestra región, con la finalidad de inculcar la creatividad en los escolares.
- Tercera.-** Se invita, a que cada director perteneciente a las instituciones educativas secundaria del distrito de Samán, den a conocer en una asamblea o reunión de los padres de familia la importancia de la creatividad de canciones andinas en el rendimiento académico, con la finalidad de contar con el apoyo de los padres, para el desarrollo de los estudiantes respecto a la creatividad de canciones andinas.
- Cuarta.-** Cada docente, en sus sesiones de aprendizaje, inculque la participación y opinión de los estudiantes, con el propósito de reforzar la creatividad de las canciones andinas y la iniciativa de los escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, M; & Cerna, A. (2013). *Influencia de los modelos de aprendizaje enactivo e Icónico en el nivel de creatividad en los estudiantes del nivel secundario, Trujillo, Año 2012.* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Perú). Recuperado de <file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/trujillo%20y%20alfarro.pdf>.
- Aguilar, E. (30 de abril de 2011). *Escuela y Contexto Social* (Observar es indispensable para el futuro docente). Recuperado de <http://ensm-escuelaycontextoeab.blogspot.pe/2011/04/caracteristicas-de-un-profesor-en.html>
- Alania, R. (2016). *Eficacia del programa "Reactivando la inteligencia gráfica" en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del III ciclo de la E.P de Ciencias de la Comunicación de la Upeu, 2014.* (Tesis de Magister, Universidad Peruana Unión, Perú). Recuperado de <file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/ALANIA.pdf>
- Barriga, F; & Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*.1-27. Recuperado de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Diaz%20Barriga%20estrategias%20docentes.pdf
- Cueva, S. (2014). *Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.* Recuperado de



file:///C:/Users/cristian/Downloads/Dialnet-

CreatividadYModelosDeEnsenanzaATravesDeLaExpresion-4555018.pdf

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1) 2-30.

<http://www.redalyc.org:9081/html/447/44750106/>

Chardin, T. (2017). La creatividad también puede ser artificial. *Revista electrónica de ciencia, tecnológica, sociedad y cultura*. Recopilado de http://www.tendencias21.net/La-creatividad-tambien-puede-ser-artificial_a981.html

Casilla, V. (2012). *Canciones escolares para afirmar la Identidad y mejorar el aprendizaje en los estudiantes del v ciclo de la I.E.P. N° 72153 de Agua y Milagro - Chupa*. (Tesina de Segunda Especialización en Educación Intercultural Bilingüe, Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú). Recuperado de [file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad %20musical/Casilla.pdf](file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/Casilla.pdf)

Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1) 2-17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

García, A. (2016). Emprendimiento e Innovación en el Perú. Gestión "G". Recuperado de <http://blogs.gestion.pe/innovar-o-ser-cambiado/2016/09/emprendimiento-innovacion-peru.html>

Guzman, J. (2014). *Colección de canciones andinas colombianas para el desarrollo vocal y rítmico en edades juveniles*. (Tesis de licenciatura,



Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/16145/GuzmanBordaJeissonJavier2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, S. (2017). *Entrevista de diagnóstico*. Samán

Hernández, C, Fernández, C; & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <file:///D:/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION/DANI%20ULTIMO%20INVESTIGACION/final/sustentacion/zampieri.pdf>

Honey, A. (1994). Estilos de aprendizaje. *El Model de Kolb*. Recuperado de <http://www.lamolina.edu.pe/innovacioneducativa/images/files/cuestionario%20de%20Estilos%20de%20Aprendizaje.pdf>

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Universidad de la Sabana*. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Lozano, A. (1991). Generación de alternativas. *Creatividad*, 5 (1). Recopilado de http://www.ingenieria.unam.mx/~jkuri/Apunt_Planeacion_internet/TEMAV.1.pdf

Pozo, J; Martin E; y Pérez, P. (2002). *La Educación Secundaria para todos: Una nueva frontera educativa*. recuerdo de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001310/131039so.pdf>

Quintana, Y. (2014). *La creatividad del estudiante de educación tecnológica y su desarrollo vocacional de los estudiantes de la Institución Educativa E*.

Paulet Mostajo de Huacho. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú). Recuperado de <file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/QUINTANA.pdf>

Reyes, M. (2015). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria.* (Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Perú). Recuperado de <file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/reyes.pdf>

Rius, M. (2012). La escuela mata a la creatividad. La vanguardia. Recopilado de <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>

Sánchez, D. (2015). Las escuelas se olvidan de la creatividad de los alumnos. El diario.es. Recuperado de http://www.eldiario.es/sociedad/Fomentar-creatividad-resolver-problemas-manana_0_454254836.htm

Shannon, A. (2013). Teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español. Universidad de Salamanca, 1-66. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>

Universidad Andrés Bello (2015). Tipos y Estilos de aprendizaje. *Campus Online.* Recuperado de https://profesores.ing.unab.cl/~plopez/archivos/cursos/MAE/Clases/Clase%2003/fic1601_s3_apunte.pdf

Velázquez, W. (2013). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de grado 9 ° de básica secundaria.* (Tesis de Maestría,



Universidad de Antioquia, Colombia). Recuperado de
file:///C:/Users/cristian/Desktop/creatividad%20musical/velazquez.pdf

Zapata, M. (s.f.). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos
conectados y ubicuos. *Departamento de Computación, Universidad de
Alcalá.* 2-49. Recopilado de [http://eprints.rclis.org/17463/1/
bases_teoricas.pdf](http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf)





ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
GRADO DE RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO SAMÁN - 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGIA	INSTRUMENTO
<p>Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016?</p> <p>Problema específico ¿Cuál es la relación que existe entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016? ¿Cuál es la relación que existe entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016? ¿Cuál es la relación que existe entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016? ¿Cuál es la relación que existe entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.</p> <p>Objetivo específico identificar la relación que existe entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Explicar la relación que existe entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Señalar la relación que existe entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Contrastar la relación que existe entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación directa y significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.</p> <p>Hipótesis específico Existe relación directa y significativa entre la originalidad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Existe relación directa y significativa entre la flexibilidad para la adaptación de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Existe relación directa y significativa entre la organización de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016. Existe relación directa y significativa entre la divergencia de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2016.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño No experimental</p> <p>Transeccionales-correlacionales</p>	<p>Técnicas: Encuestas</p> <p>Instrumentos: Cuestionarios</p>

FICHA TÉCNICA

A. NOMBRE:

Cuestionario de pensamiento creativo

B. OBJETIVOS:

El siguiente test tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el nivel del desarrollo del pensamiento creativo en el área de ciencia y ambiente en los alumnos de cuarto grado de primaria.

C. AUTOR: Hugo Cerda.**D. ADAPTACIÓN:** Adaptado por Jiménez Lozada, Rosario y Namay Espinoza, Marisol.**E. ADMINISTRACIÓN:** Individual**F. DURACIÓN:** 15 minutos**G. SUJETOS DE APLICACIÓN:** Estudiantes**H. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:**

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O NIVEL
1	Nunca = Inicio
2	A veces = Proceso
3	Casi siempre = Logro
4	Siempre = Logro destacado

Respuesta	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4



Significancia de Respuesta con su Nivel de Logro respectivo	
Nunca	Inicio
A veces	Proceso
Casi siempre	Logro previsto
Siempre	Logro destacado

DIMENSIONAL	
Intervalo	Nivel de Logro
0 – 4	Inicio
5 – 8	Proceso
9 – 12	Logro previsto
13 – 16	Logro destacado

GENERAL	Intervalo	Nivel de Logro
	00 – 20	Inicio
	21 – 40	Proceso
	41 – 60	Logro previsto
	61 – 80	Logro destacado



CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD DE CANCIONES ANDINAS

Apellidos y Nombres.....

INSTRUCCIONES: 1 Nunca, 2 A veces, 3 Casi siempre, 4 siempre.

El presente test tiene por finalidad diagnosticar el nivel de desarrollo del Pensamiento Creativo.

VARIABLE 1

DIMENSIÓN	PREGUNTA	Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre
Originalidad	Propone ideas nuevas relacionadas a las canciones de la región				
	Utiliza palabras de su entorno para expresar sus ideas, en la interpretación de canciones nuevas.				
	Construye y elabora canciones relacionadas de acuerdo a las celebraciones de su institución de manera novedosa				
	Actúa y se desenvuelve de modo original en diversos contextos.				
Fluidez	Se desenvuelve dentro del aula libremente y sin obstáculos.				
	Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas.				
	Su capacidad mental le permite agilidad y rapidez en proponer canciones nuevas				
	Genera ideas nuevas y útiles con probabilidad de innovar canciones que identifiquen sus costumbres y tradiciones				
Flexibilidad	Se acomoda con facilidad a las canciones nuevas que no escuchaste				
	Usa con provecho sus errores y se rectifica con propuestas de mejorar la canción				
	Propone diversas canciones en una actividad				
	Tiene capacidad adaptativa y de acomodación a las canciones de la región				
Organización	Demuestra capacidad de integración grupal en la realización de una presentación artística en su institución				
	Asume con responsabilidad una vez realizado la presentación grupal de una canción y soluciona los errores				
	Mantiene buena relación consigo mismo y con los demás.				
	Analiza y organiza sus ideas identificando problemas y proponiendo soluciones para mejorar canciones ya escuchadas.				
Divergencia	Propones un juego relacionado con las canciones de su región				
	Imagina y proyecta nuevas propuestas, en la solución de problemas planteados por los docentes de educación artística en las sesiones de interpretación de canciones.				
	Plantea nuevas propuestas en la signatura de educación artística correspondiente a las canciones que identifican nuestras costumbres y tradiciones				
	Reconoce sus propias capacidades y competencias en cada situación de aprendizaje en la signatura de educación artística				

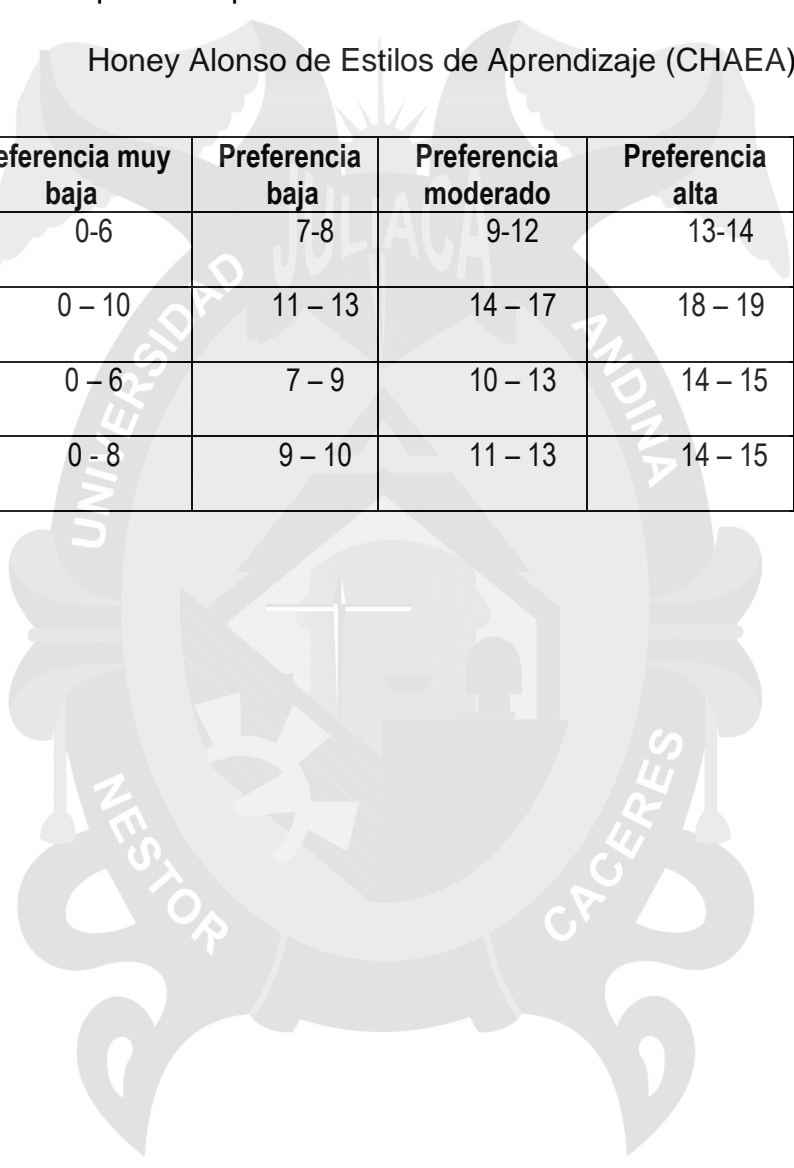


CUESTIONARIO HONEY – ALONSO DE ESTILOS DE

APRENDIZAJE: CHAEA

BAREMO para interpretar los resultados obtenidos en el Cuestionario de
Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA)

DETALLE	Preferencia muy baja	Preferencia baja	Preferencia moderado	Preferencia alta	Preferencia muy alta
Activo	0-6	7-8	9-12	13-14	15-20
Reflexivo	0 – 10	11 – 13	14 – 17	18 – 19	20
Teórico	0 – 6	7 – 9	10 – 13	14 – 15	16 – 20
Pragmático	0 - 8	9 – 10	11 – 13	14 – 15	16 - 20



CUESTIONARIO HONEY – ALONSO DE ESTILOS DE

APRENDIZAJE: CHAEA

VARIABLE 2

1. Datos académicos

Colegio:

Nombres y apellidos: _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Grado: _____

Edad: _____

Fecha: _____

2. Instrucciones para responder al cuestionario

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia ni de personalidad.
- No hay límite de tiempo para contestar al cuestionario.
- No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem ponga un signo más (+). Si, por el contrario, está más de en desacuerdo que de acuerdo ponga un signo menos (-)
- Por favor, conteste todos los ítems.

Muchas gracias.

1. Tengo fama de decir lo que pienso clara y directamente. ()
2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal. ()
3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias. ()
4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso. ()
5. Creo que los formalismos frenan y limitan la actuación libre de las personas.()



6. Me interesa saber cuáles son las normas de valores de los demás y con qué criterios actúan. ()
7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente. ()
8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen. ()
9. Procuero estar en conocimiento de lo que ocurre aquí y ahora. ()
10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia. ()
11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente. ()
12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica. ()
13. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean prácticas. ()
14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos. ()
15. Encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas espontáneas, imprevisibles. ()
16. Escucho con más frecuencia que hablo. ()
17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas. ()
18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión. ()
19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes. ()
20. Me enorgullezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente. ()
21. Casi siempre trato de estar conforme con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo. ()
22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con evasivas. ()
23. No me gusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes. ()
24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas. ()
25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras. ()
26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas. ()
27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento. ()
28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas. ()
29. Me molesta que la gente no tome las cosas en serio. ()
30. Me gusta experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades. ()
31. Soy cuidadoso/a a la hora de sacar conclusiones. ()
32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información cuantos



- más datos reúna para reflexionar mejor. ()
33. Tiendo a ser perfeccionista. ()
34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía. ()
35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente. ()
36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.()
37. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas. ()
38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico. ()
39. Me molesto si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.()
40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas. ()
41. Es mejor aprovechar del momento presente que disfrutar pensando en el pasado o en el futuro. ()
42. Me molestan las personas que siempre desean apurar las cosas. ()
43. Aporto ideas nuevas e intuitivas en los grupos de discusión. ()
44. Pienso que son más consistentes las decisiones basadas en un análisis detallado que en la intuición. ()
45. Detecto frecuentemente la incoherencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás. ()
46. Creo que muchas veces es más necesario saltarse las normas que cumplirlas()
47. A menudo me doy cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas. ()
48. En general hablo más que escucho. ()
49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas. ()
50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento. ()
51. Me gusta buscar nuevas experiencias. ()
52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas. ()
53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al fondo de los temas. ()
54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras. ()
55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo en conversaciones inútiles. ()
56. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes. ()
57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente. ()
58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo. ()
59. Sé que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones. ()
60. Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más



- objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones. ()
61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor. ()
62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas. ()
63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión. ()
64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro. ()
65. En debates y discusiones prefiero tener un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa. ()
66. Me molestan las personas que no actúan con lógica. ()
67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas. ()
68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos. ()
69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas. ()
70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo. ()
71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan. ()
72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos. ()
73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea valioso mi trabajo. ()
74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas. ()
75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y detallista. ()
76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos. ()
77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones. ()
78. Si trabajo en grupo intento que se siga un método y un orden. ()
79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente. ()
80. Rechazo los temas subjetivos, ambiguos y pocos claros. ()



CANCIONES ANDINAS

LIMACHA PURINAYCAMA

(Ritmo carnavalero)

Limacha purinaycama,

Arquipa purinaycama,

Imalla, jayq'alla,

Ruwarapuwaskayqui ... (Bis)

Chaymanta q'amirijtiytac,

Chaymanta qalirijtiytac,

Juez chayquiman willaruquskanqui,

Guardiachayquiman willaruquskanqui. (Bis)

Juezpis amigullaymin,

Guardiapis amigullaymin,

Imanahuanqatac Juezchayquipis,

Jayq'anawanqatac guardiachayquipis...

EN LAS ALTURAS DE PHURUNTANI

(Huayno)

En las alturas de phuruntani ... (2v)

Hay dos estrellas van brillando

Hay dos luceros van brillando.

No son estrellas no son luceros... (2v)

Son las cholitas samaneñas

Son las cholitas samaneñas

Palomitas uywacurani...(2v)

Kori cadena watuchayucta

Kolke cadena watuchayucta.

Chay palomita uywacusqaysi...(2v)

Ripuy pasaywan , k'epechashawan ... (2v)

Gina ripuchun, gina pasachun ... (2v)

Pay quiquillansis, cutiramunka

Pay quiquillansis hueltaramunka..

Yarakaycuwan, nispa niqtimpas...(2v)

Kanllig ruruntas miq'uchirani ...(2v)

Unu cháquiwan nispa niqtimpas...(2v)

Ichuj sullantas, upichirani ... (2v)

Chiri chiriwan nispa niqtimpas ... (2v)

Sach'aj raphinwan, Ilijllachirani... (2v)

MARIAWILINCHA

(Huayno)

Mariawilinka, mariawilinka



Kowita náqámuy, wirawiranta,

wallpata sipimuy, wirawiranta,

Chayta miquspa, allipis cayman.

Chayta muquspa, ichapis cayman,

Warmi yanaywan, allipis cayman,

Waymi yanaywan, ichapis cayman.

Fuga.

Kunan tuta, moskoyñiypis, palomiata,

Kunan tuta, moskoyñiypis, paisanita

Juq'uchaman tucuskani, palomita,

Juq'uchaman tucuskani, paisanita,

Juqtan misi katiriwan, palonita,

Juqtan misi katiriwan, paisanita,

Qesoyquiman, p'ahuaycuni, palomita

Qesoyquiman, p'ahuaycuni, paisanita...

ARQUIPA RIPUC URPIYWAN

(Huayno)

Maypiña tupamuranqui,

Arquipa ripuc urpiywan. (Bis)

Atatau mana tapucuc,



Arquipa ripuc urpiyqa. (Bis)

Noqaqa tapuricuymansis

Caypiña maypiña caspaís. (Bis)

Atatau mana tapucuc,

Arquipa ripuc urpiyqa. (Bis)

Fuga

Pipis casqachun,

Maypis casqachun,

Amorchallayqui,

Nokapac casqachun. (Bis)

