



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POS GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TRABAJO ACADÉMICO

**APLICACIÓN DEL DIBUJO EN EL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE CARLOS
MARITEGUI" SAN JUAN DE SALINAS**

**PRESENTADO POR
JUAN QUISPE CCAMA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO EN SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA**

**JULIACA - PERÙ
2019**



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

APLICACIÓN DEL DIBUJO EN EL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE CARLOS
MARIATEGUI" SAN JUAN DE SALINAS

PRESENTADO POR

JUAN QUISPE CCAMA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA

EXTRANJERA

APROBADO POR EL JURADO

PRESIDENTE

: 
Dra. LUZ PAULA DÍAZ POLANCO

PRIMER MIEMBRO

: 
Dr. ABDULIO COLLANTES MENIS

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°055-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, mayo 09.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Computación, y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica (CDAIP) N°8122, 8112, 8114, 8120, 8116, 8118, 7886, 8110, 8109, 8108, 8117, 8115, 8113, 8111, 8124, 8123, 8121, 7887, 8583, 29137, 8192 Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 6054, 7588, 7260, 7292, 3676, 26288, 1289, 8450, 7261, 2361, 7692, Educación Física y el Deporte Escolar (EF/DE) N°4512, 1182, Educación Inicial (EI) N° 1205, 8153, 7687, 7226, 7690, 8099, 8392, SEP. Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIB) N° 21121, 8186, SEP. Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 5066, 8165, 8119, 7977, 8095, 8144, 7072, 7458, 5679, 4933, 7758, 8581, 8391, 110990, Comunicación y Psicología Educativa (CPE) N° 8393, 5934, 7221, 7584, 7585, 7586, SEP. Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 6058, 940, 7608, 6733, Educación Primaria (EP) N° 5065, 1093, SEP. Administración y Gestión de la Educación (AGE) N°5781, 5780, SEP. Ciencias Sociales (CC.SS) N°6407, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Computación, y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Educación Física y el Deporte Escolar, Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Comunicación y Psicología Educativa, Educación Básica Alternativa, Educación Primaria, Administración y Gestión de la Educación, Ciencias Sociales, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y)

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Computación, y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Educación Física y el Deporte Escolar, Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Comunicación y Psicología Educativa, Educación Básica Alternativa, Educación Primaria, Administración y Gestión de la Educación, Ciencias Sociales, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dra. Luz Paula DIAZ POLANCO
Primer Miembro	:	Dr. Obdulio COLLANTES MENIS
Segundo Miembro	:	Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar	:	Sede JULIACA
Fecha	:	Sábado 11 de mayo del 2019
Hora	:	9:00 a.m.

C./ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv





"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº055-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, mayo 09.

PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	8122	29716097	CHACON ARROYO OSWALDO REMIGIO	AREQUIPA
02	8112	29511755	MAMANI PEREZ GERARDO FERMIN	AREQUIPA
03	8114	01224493	RODRIGUEZ DUEÑAS JORGE HERMOGENES	AREQUIPA
04	8120	41917893	FLORES MALCUHACCHA EDGAR GABINO	AREQUIPA
05	8116	80026623	OCHOCHOQUE MAYTA MAURO	AREQUIPA
06	8118	01317079	PARI CANQUE NESTOR	AREQUIPA
07	7886	29653970	ARIAS SURCO ZORAIDA TERESA	AREQUIPA
08	8110	42070167	HUERTA ALLASI MARGOHT SALOME	AREQUIPA
09	8109	29514674	MAMANI PEREZ TEOFILA JULIANA	AREQUIPA
10	8108	29259726	MAMANI MAMANI TOYA PETRONILA	AREQUIPA
11	8117	29336471	SUCARI GARCIA NANCY JOSEFINA	AREQUIPA
12	8115	29672809	ARRAYAN MEDINA JESSICA	AREQUIPA
13	8113	29570986	RAMOS VELASQUEZ CELIA	AREQUIPA
14	8111	41350229	CALSIN RAMOS PATRICIA YOLANDA	AREQUIPA
15	8124	29541246	TEJADA ESPINDEZ MONICA MARITZA	AREQUIPA
16	8123	29692919	CHUTA MARQUEZ NORMA	AREQUIPA
17	8121	29719429	APAZA PAUCAR ELOISA NELLY	AREQUIPA
18	7887	29580162	ARIAS SURCO MIRYAM JESUS	AREQUIPA
19	8583	43545765	CONDORI LLAZA MARY LUZ	AREQUIPA
20	29137	01546593	PARQUI MULLISACA TIMOTED	JULIACA

PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	6054	44517441	TARQUI CRUZ VIVIANA	PUNO
02	7588	01544114	MAMANI ALVAREZ ESTANISLAD FIDEL	JULIACA
03	7260	41578042	CAJAVILCA CHOQUEMAMANI NANCY MONICA	JULIACA
04	7292	01333525	SALAMANCA CHOQUE ADRIAN	PUNO
05	3676	02417822	CALDERON ARAPA NDEMI	JULIACA
06	26288	02038108	MAMANI ARACAYO CESAR AUGUSTO	JULIACA
07	1289	42016839	LIMA MONTESINOS CADIA	PUNO
08	8450	24718352	QUISPE CCAMA JUAN	JULIACA
09	7261	45474794	MAMANI TAPE NORMA	JULIACA

PROGRAMA Educación Física y el Deporte Escolar - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	4512	47011484	YUCRA MAMANI FIDEL	JULIACA
02	1182	71444423	MAYTA PEREZ YANETH KARINA	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
DCM/mvv





UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°055-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, mayo 09.

PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	1205	43220904	PACCO QUISPE MARISOL	CUSCO
02	8153	40416143	ROCCA LIMA WALTER	CUSCO

PROGRAMA Educación Inicial Intercultural Bilingüe - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	21121	44454823	SANCHEZ MEDINA SUSANA SUGEY	JULIACA

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	5066	20051658	PANCORBO QUISPE VICTOR	HUANCAYO

PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	8393	02426429	ORDÓÑEZ CALSIN ADOLFO YONI	JULIACA

PROGRAMA Educación Inicial Intercultural Bilingüe - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	8186	45257989	QUISPE COLQUE DELIA GRACIELA	JULIACA

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	8165	41859428	ARREDONDO HUAMAN OLGA	ABANCAY
02	8119	42318968	CHAUCHA NINA JUAN CARLOS	AYAVIRI
03	7977	01318649	COAQUIRA VARGAS RICARDO	PUNO
04	8095	40159920	ESTOFANERO GUTIERREZ NESTOR	JULIACA
05	8144	40980513	DCHOA HUAYNA MARY INES	DESAGUADERO
06	7072	02167969	ZAPANA PARI FRANCISCA	JULIACA
07	7458	40728628	LLANOS LUZA DINA AMPARO	JULIACA
08	5679	02147392	QUISPE RAMOS CLARET	LAMPA
09	4933	40959659	CALIZAYA GOMEZ DRLY ELEODORO	PUNO
10	7758	02011582	MAMANI CHAMBI FABIANA	JULIACA
11	8587	02428650	ARAPA CUTIPA GLORIA	PUNO
12	8391	02437009	ARAPA CUTIPA YENY	PUNO
13	110990	41994822	ALVAREZ MISME ZENAI DA	URUBAMABA

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	6058	29643251	CATARI CHALCO MARCOS GABRIEL	AREQUIPA
02	940	02064172	APAZA QUISPE MATED	JULIACA
03	7608	40084042	LUQUE VILCA YENNY	JULIACA
04	6733	01311458	OVIEDO PACHAURI JUAN	PUNO

C./ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°055-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, mayo 09.

PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	5934	43237482	CONDORI TAPIA YANINA NORMA	JULIACA
02	7221	40288129	ALARCON SUCASACA ALDO	JULIACA
03	7584	42290399	MACHACA YANAPA VILMA	JULIACA
04	7585	02037160	ROJAS MAMANI LIDIA ROCIO	JULIACA
05	7586	02429542	MACHACA YANAPA RENE	JULIACA

PROGRAMA Tecnología, Computación e Informática Educativa Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	7420	80040966	VARGAS MACHACA JERONIMO	AZANGARO
02	6645	01325833	MUCHO PAUCAR JAIME	PUNO
03	4272	41357940	CHARCA ITO JESUSA YOLANDA	JULIACA
04	8067	44046769	CCARI CONDORI EDWIN IGNACIO	AZANGARO
05	8538	01235892	SARMIENTO APAZA EDWIN JORGE	PUNO
06	8539	29515019	CHAVEZ FIGUEROA YENI FLOR	PUNO

PROGRAMA Educación Primaria - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	5065	24002814	DUEÑAS MUÑOZ AMERICO	CUSCO
02	1093	01314838	COLQUE TICONA MARCO ANTONIO	PUNO

PROGRAMA Administración y Gestión de la Educación - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	5781	04437380	GUAYLA MAMANI EFRAIN PABLO	MOQUEGUA
02	5780	80157498	VENTURA TALA WILSON ANASTACIO	MOQUEGUA

PROGRAMA Ciencias Sociales - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	6407	23954942	CAMARGO PACCÓ BEATRIZ	CUSCO

PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	8192	02557654	VELASQUEZ LARICO CARLOS ALBERTO	JULIACA

PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	2361	01332485	FLORES RAMOS SARIAH	PUNO
02	7692	40357931	LARICO CARCAUSTO WILBER BELARMINO	PUNO

PROGRAMA Educación Inicial - Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	7687	41732337	GUTIERREZ LIPA KETTY	JULIACA
02	7226	46844751	SARA CONDORI KARINA	SICUANI
03	7690	40091878	LIPA QUISPE ARILMI VIOLETA	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv





UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº055-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, mayo 09.

04	8099	02064064	VILCA YUCRA INGRID	JULIACA
05	8392	02387081	MERMA FIGUEROA LUZ CAROLINA	JULIACA

A cuya finalización el jurado registra el resultado en el Libro de Actas.

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

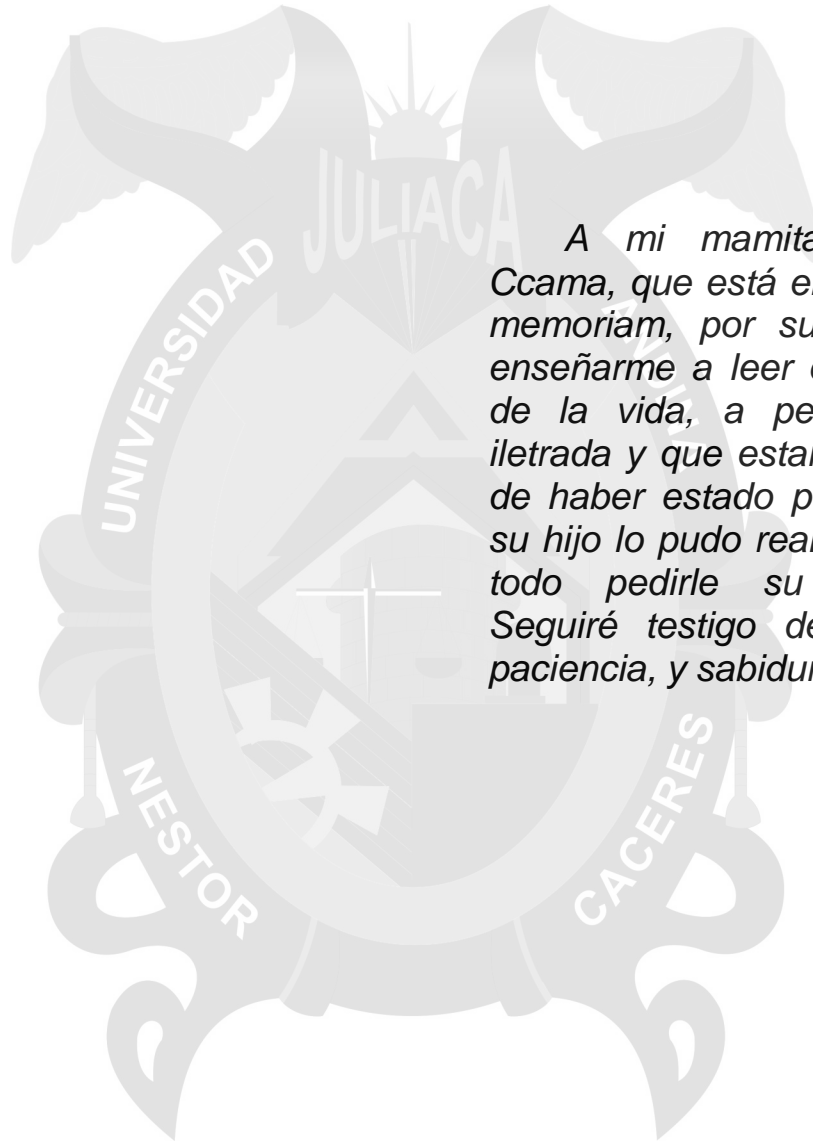





UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
 ESCUELA DE POSGRADO
 D. CPCC *Osvaldo Contreras Merma*
 DIRECTOR

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
 ESCUELA DE POSGRADO
 SECRETARÍA ACADÉMICA
Ing. Luis Cheyña Aguilar
 SECRETARIO ACADÉMICO

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv



A mi mamita Fortunata Ccama, que está en el cielo, in memoriam, por su amor, por enseñarme a leer el gran libro de la vida, a pesar de ser iletrada y que estaría orgullosa de haber estado presente que su hijo lo pudo realizar y sobre todo pedirle su bendición. Seguiré testigo de su amor, paciencia, y sabiduría.



ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE TRABAJO ACADÉMICO

1.1	DATOS GENERALES	12
1.1.1	Título del trabajo académico	12
1.1.2	Institución educativa donde se ejecuto	12
1.1.3	Duración	12
1.2	JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	13
1.3	OBJETIVOS.....	13
1.3.1	Objetivo general	13
1.3.2	Objetivos específicos	13

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1	BASES TEÓRICAS	15
2.1.1	Definiciones del Dibujo	15
2.1.2	Etapas del desarrollo del dibujo	16
2.1.3	Características de los dibujos	18
2.1.4	Significado del color	20
2.1.5	Elementos de los dibujos	21
2.2.	APRENDIZAJE	23



2. 2.1 El aprendizaje de segundo idioma 24

2.2.2 Fundamentación del área de Inglés 24

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS 25

 2.3.1 Dibujo 25

 2.3.2 Imaginación 25

 2.3.3 Aprendizaje..... 25

 2.3.4 Educación 26

 2.3.5 Enseñanza..... 26

 2.3.6 Inglés..... 26

2.4. METODOLOGÍA..... 27

 2.4.1. Soporte de medios y materiales 27

 2.4.2. Soporte de evaluación..... 27

 2.4.2.1. Instrumento 28

 2.4.3. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación .. 28

 2.4.3.1 Cálculo de media aritmética 28

 2.4.3.2. Cálculo de la desviación estándar 29

 2.4.3.3. Cálculo del coeficiente de variación..... 29

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGOGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1 PROGRAMACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES 30

 3.1.1 Learning Session N° 1 30

3.2. RESULTADOS DE ACCIONES PROGRAMADAS Y EJECUTADAS 35



3.2.1. Cuadros, gráficos e interpretaciones de los resultados 35

3.2.1.1. Situación de Pre Test 35

3.2.1.2. Situación de post test 36

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS





INTRODUCCIÓN

En estos últimos años de diferentes avances tecnológicos, científicos, así como cultural y social; el idioma inglés ha logrado tener una mayor **importancia** en todos los países del mundo. En la actualidad resulta sumamente importante aprender este idioma; resulta ser una herramienta muy útil que facilita el acceso a toda información; por lo que cada día se viene aplicando en todas las ramas de conocimiento y sobre todo en desarrollo humano. (Barriga, F. & Hernandez G., 2000)

Por ello, en estos años se ha mostrado interés por el idioma inglés y por alcanzar su aprendizaje; la misma que debe ser dinámico y provechoso. La enseñanza del inglés y la aplicación de tecnologías están integrados en los diferentes niveles educativos básicos regulares; por lo tanto, la labor del docente debe estar dirigido a la óptima selección de los materiales educativos para cada sesión de clase. Dentro de nuestro contexto la aplicación de dibujos e imágenes es una herramienta con mayor repercusión en educación básica regular, que permiten activar una gran diversidad de dinámicas de trabajo en idioma inglés.

La redacción y la consecuente presentación del presente trabajo académico, prosigue pautas y el esquema exigido en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, así como las recomendaciones proporcionadas por la SUNEDU (Superintendencia Nacional de la Educación Superior Universitaria), y se **estructuró** de la siguiente forma:

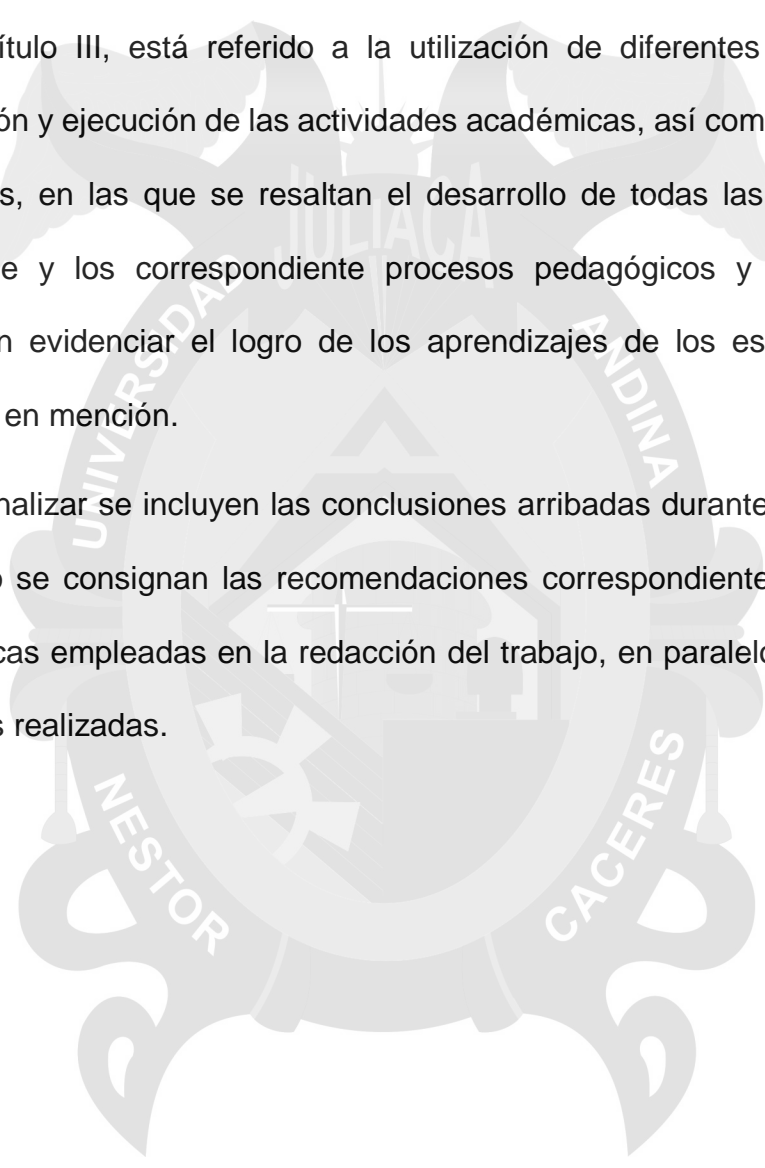
Capítulo I, en este capítulo se referencia a todos los aspectos generales relacionados al informe del trabajo académico, en la que se indican el título, nombre de la institución educativa, así como la duración de la misma.



Capítulo II, muestra los fundamentos teóricos. En este capítulo también se precisa las bases teóricas y definición de terminologías básicas utilizadas para la comprensión del trabajo académico, la misma que dan soporte y sustento al trabajo realizado.

El capítulo III, está referido a la utilización de diferentes estrategias de planificación y ejecución de las actividades académicas, así como los resultados alcanzados, en las que se resaltan el desarrollo de todas las actividades de aprendizaje y los correspondiente procesos pedagógicos y didácticos que permitieron evidenciar el logro de los aprendizajes de los estudiantes de la institución en mención.

Para finalizar se incluyen las conclusiones arribadas durante la experiencia, así mismo se consignan las recomendaciones correspondientes y referencias bibliográficas empleadas en la redacción del trabajo, en paralelo se anexan las evidencias realizadas.





CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE TRABAJO ACADÉMICO

1.1 DATOS GENERALES

1.1.1 Título del trabajo académico

Aplicación del Dibujo en aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "José Carlos Mariátegui" de San Juan de Salinas - Azángaro 2018.

1.1.2 Institución educativa donde se ejecuto

Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del distrito de San Juan de Salinas jurisdicción de la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) de Azángaro y Dirección Regional de Educación Puno.

1.1.3 Duración

Fecha de inicio : 15-10-2018

Fecha de fin : 29-10-2018

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La ejecución y posterior elaboración del trabajo académico se considera de suma importancia, coadyuva a la formación profesional del ejecutante, al plasmar sus conocimientos, habilidades, capacidades en el logro de las competencias en el campo de la acción educativa. Así mismo contribuye en la acumulación de conocimientos y saberes de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa secundaria "José Carlos Mariátegui" de manera fácil y entretenida logrando óptimos rendimientos en idioma inglés enmarcándose familiarizados con los temas tratados, luciendo motivación por el aprendizaje del inglés y acrecentando un nivel de aprendizaje significativo garantizando un buen rendimiento académico.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Aplicar los dibujos como estrategia de Aprendizaje de Idioma Inglés en Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa secundaria "José Carlos Mariátegui" de San Juan de Salinas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje, utilizando dibujos, para lograr que los estudiantes consoliden el aprendizaje del idioma inglés.



- Promover al desarrollo de la creatividad a partir de la elaboración de dibujos y de los materiales que emplea en su diseño utilizando material concreto y gráfico.
- Evaluar los procesos de aprendizaje del idioma inglés utilizando los dibujos, de acuerdo a los indicadores propuestos y aplicando el instrumento de test.





CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 BASES TEÓRICAS

2.1.1 Definiciones del Dibujo

Los dibujos surgen desde tiempos muy ancestrales, mucho antes que se utilice la palabra escrita, el hombre se expresaba a través de sorprendentes dibujos y pinturas en las rocas y piedras dejadas al interior de cavernas, como un medio de plasmar situaciones que vivían. (Bejarano, 2001)

El MINEDU (2007 p. 3), define al dibujo como; “la expresión gráfica de línea y la distinta valoración tonal relacionada a la experiencia del artista y que sugieren las ideas del espacio, forma, movimiento y luz. Su naturaleza es única, y su apreciación está ligada a la intención expresiva del autor a través del trazo al momento en que es creado.

Wallon, P. y Cambier, A., (1992 p. 13) definen al dibujo como; “La acción gráfica esquemática y su resultado, como diligencias complementarias, individualmente liadas, que

atañen al dominio de la expresión del individuo, y también a la información de la persona consigo mismo y con su entorno”.

Sin embargo, Gardner (2001) señala que el dibujo “es una naciente y oriunda práctica hábil de simbolización y representación que se revierte hacia el perfeccionamiento personal por la búsqueda y exploración de distintos roles, papeles, pergaminos visibles y viables en la sociedad” (p. 194).

(Lowenfeld V. y Lambert, B., 2008) manifiestan que el dibujo “es un procedimiento complejo por el cual los niños agrupan elementos diversos de su experiencia para hacer un todo nuevo que tenga sentido” (p.20).

Con estas afirmaciones podemos aseverar que el hombre busca un medio para comunicarse y plasmar las actividades que realiza, creando signos de lenguaje escrito, tal como la elaboración de imágenes.

2.1.2 Etapas del desarrollo del dibujo

Desde el área de inglés promovemos a los estudiantes acciones que les permita crear, desarrollar capacidades de expresión, representar situaciones interactuar con su entorno, para que sean más creativos de esta manera se enmarca el dibujo bajo un modelo psicológico del aprendizaje tal como sostienen Jerome Brunner y Jean Piaget citado por (MINEDU., 2007)



Lowenfeld y otros (2008) refieren que “el dibujo del niño, está relacionada con su proceso de desarrollo, la adopción del lenguaje y las primeras representaciones que él niño va plasmando en su dibujo”. Considerando (p. 215).

- La fase de garabateo, consiste en que los garabatos son realizados sin ninguna intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo.
- La fase pre-esquemática, En esta etapa las representaciones son realizadas con más detalle y tienen mayor semejanza con la realidad.
- La fase esquemática, fase en que la representación esquemática es bastante dúctil y muestra desviaciones así como diferenciaciones.

El presente trabajo se centra en los dibujos que ejecutan o realizan los estudiantes de primero de secundaria, cuyas edades varían entre los 11 y 14 años, según lo propuesto por el autor Lowenfeld; los señores estudiantes estarían dentro de las etapas del amanecer del realismo y la edad del razonamiento, los que presentamos con mayor detalle a continuación:

Al respecto del amanecer del positivismo o periodo de la pandilla o chacota comprendido en el lapso de 9 hasta 12 años Lowenfeld y Brittain (2008) manifiestan que: “para el individuo esta época puede ser la más inquietante y bastante vigorosa puesto que es un periodo de descubrimientos” (p. 216), el individuo establece relación con su



grupo de pares y es lo que plasma en sus dibujos, detallaremos más adelante las características que presentan los dibujos de cada individuo relacionadas a una representación del gráfico o esquema corporal, el reconocimiento de la naturaleza, del mismo modo la precisión y los detalles que le permitan acentuar todo aquello que para él individuo resulte emocionalmente más significativo. De la misma forma también asignan significación a los diferentes colores que denotan su sensibilidad en su creación; en relación al espacio los individuos manejan la perspectiva progresista, así como otros conceptos abstractos a partir de la aplicación de líneas de base, para lo cual hacen uso de materiales que les permitan obtener o lograr un mejor diseño gráfico (Peña, 2011).

Los mismos autores manifiestan que construyen la trama que más adelante se convertirá en su capacidad para el trabajo en y así poder contribuir en la vida cuando sean más desarrollados. (Cardoso, M. y Chicue, C., 2011) señalan que el descubrimiento también presenta análogos beneficios, para conllevar secretos íntimos, así como estar en su centro para realizar actividades juntas, haciéndose primordial para cada uno de ellos.

2.1.3 Características de los dibujos

En los diferentes dibujos realizados por los estudiantes podemos apreciar las siguientes características Bejarano (2001).

- El bosquejo ya no es conveniente para personificar el retrato humano.

Representa particularidades propias a la sexualidad, como ejemplo se puede citar a chicos con sus pantalones.

- Los estudiantes se enfocan hacia otro carácter de detalle ligando más a su entorno y su naturaleza original.
- Mayormente la adquisición de conocimiento respecto a los pormenores y el mayor beneficio que aprecian por ellos en este periodo, conllevan a los estudiantes a esquematizar el lado izquierdo muy diferente al lado derecho, incidiendo en sus complementos, sin embargo, muchas veces se derrocha el sentido del trabajo ... al respecto se estima una mejor representación del dibujo humano. Se conoce que cada fragmento del organismo presenta un nombre, y el que dibuja interpreta y señala, aunque este desagregado del organismo.
- Luego que el individuo presenta mayor aprendizaje, el estudiante empieza a emplear y aplicar en reemplazo de otros acervos de locución para acentuar algo, resultando como una recolección de complementos de aquello que le fue una emoción relevante.

Es menester considerar que las características que se señalan están vinculados al desarrollo del estudiante, intervienen factores tales como; la estimulación recibida en el hogar, la escuela en el nivel primario, la influencia de los medios y el interés que muestran cada individuo. (Guevara, 2005)

2.1.4 Significado del color

Etapa en que el individuo distingue dos colores, un color rojo violáceo y otro color rojo anaranjado. Cuando el estudiante en este periodo de aprendizaje aún esgrime relaciones rígidas de los colores de los objetos, es un indicio que todavía es flemático para desplegar atribuciones de colores. Esto se dá porque aún el individuo no a priorizado su acto de sensibilidad de persuasión visual que le permita estimar las diferencias que existen entre arbustos verdes del campo con los pastos verdes del mismo. El estudiante goza con los colores y está en la capacidad de una mejor comprensión de las divergencias y analogías de los tonos de colores. (Gomez, 2009)

- Importancia de espacio

Está relacionado con las definiciones de línea de base, una representación más original. En derivación de su cognición visual, el estudiante expresa la gran importancia del espacio entre las líneas de base, al mismo tiempo expresa un plano. El paso de la estría o línea es bastante rápido que señala innovación en el estudiante.

- Significado del diseño

Al respecto hay un conocimiento consciente del individuo en relación a la decoración. Las niñas más se ocupan en adornar los vestidos de sus figuras. En cambio, Los varones precisan más detalles respecto a las características de sus indumentarias de moda, etc. Emparejando a las necesidades de los bastos, instruirse respecto al comportamiento propio, es fundamental desde muchos

puntos de vista tales como el formativo, ético. La misma que será provechoso para instaurar una emoción de naturalidad y originalidad durante el bosquejo de sus esquemas. (MINEDU .. , 2011)

- Fase seudonaturalista, de 12 a 14 años

Lowenfeld y otros (2008, p. 275) concluyen que la fase marca el término de la fase anterior como una acción campechana, señalando que es el inicio de un nuevo periodo de consideración para el estudiante por lo que se concebí acrecentamiento examinador de sus propios dibujos y esquemas. Este periodo es uno de los más interesantes al mismo tiempo, consecuentemente más dificultosos en el espacio de la destreza. Es un periodo de mucho desosiego y pasión en los estudiantes, en este fenomenal periodo las damas dan inicio a desarrollar las peculiaridades de discernimiento sexual y los varones más se intranquilizan por presentar su vellos y barba en su cuerpo.

El valor significativo de este periodo se comprende superiormente si se considera como metamorfosis entre una fase donde la naturaleza de adultez era bastante superior y una fase del joven tierno adolescente está empezando a asumir un trascendental rol.

2.1.5 Elementos de los dibujos

Lowenfeld y otros (2008, p. 278) señalan:

- Respecto a la gráfica de la figura humana las peculiaridades genitales de los bosquejos son bastante exuberantes, reflejando la preocupación de estos muchachos por su desarrollo físico.



- Logran asentar un mayor realismo e incluyen articulaciones en los dibujos de la figura humana repetidas veces muestran más conocimiento sobre las apariencias, complementando con las versatilidades de los vestidos cuando se apachurran o pliegan.
- Presentan dificultad para llegar a un acuerdo sobre sus propios rasgos y/o características. Se tiene en cuenta como regla de oro que el dibujo de la propia persona es el instintivo maquinal de la correcta cabida. para desafiarse a uno mismo.
- La representación del espacio: respecto a ello el tamaño de los objetos distantes se reduce ya que aprecian el espacio en sus cualidades tridimensionales y además revelan la probabilidad de realizar los dibujos con una quimera profunda.
- (Aliaga, 1995), afirma que la importancia del color y del diseño: es una característica que presenta sentido instintivo de la tonalidad y del esbozo en la ilustración formal de los elementos, que en varias oportunidades se desliga a sus propósitos.
- El periodo de la decisión. El arte adolescente de 14 a 16 años
- Lowenfeld y Brittain (2008, p.307) afirman que; en el periodo de decisión el arte adolescente se convierte en el fruto de una voluntad consecuente. Este periodo tiene mucha importancia, porque marca la apertura e inicio de una instrucción prudencial de la destreza del arte. Considerando que el arte está dirigido a la enseñanza de técnicas que el estudiante puede libremente aceptar o rechazar.



2.2. APRENDIZAJE

García (2002) define al aprendizaje como una permutación intacta en la conducta, se manifiesta en la acumulación de nuevas sapiencias o destrezas mediante la rutina práctica las mismas están atribuidas a la exposición, la educación o civilización, la investigación o habilidad. Las variaciones en el aprendizaje son moderadamente ecuanímes y, razón por la que son susceptibles de medición.

Para Sánchez (2009) El aprendizaje viene a ser "La operación de cultivar el tiempo en una determinada acción; lo define además como el periodo de transcurso por el cual un individuo es amaestrada para proponer alternativas solucionables a escenarios problemáticas; estos componentes inician con la obtención de información más sencilla hasta su entorno más enmarañada de recolectar, sistematizar y instaurar la pesquisa. El aprendizaje tiene mucha calidad jerárquica para el ser humano, pues cuando nace, es carente de acervos de conformar carácter intelectual. Consiguientemente en el lapso de inicio de nuestra vida, la enseñanza es un proes un transcurso inconsciente con muy poca suscripción de voluntad, posteriormente el mecanismo de voluntad alcanza considerable importancia (por ejemplo, la inclinación a leer, indagar conceptos, etc.), proporcionándonos un instintivo condicionado, es decir una correspondencia entre una contestación y un incito".

Según Gómez J. (2009) "Todo aprendizaje se origina siempre, por percepción, mediante el develamiento fortuito de las diferentes maneras y formas de resolver problemas".

Tal como señala Rodríguez (2008) al concluir que “el aprendizaje es el ejercicio único para perfeccionarse individualmente alcanzando sapiencias respecto a un componente específico”.

2. 2.1 El aprendizaje de segundo idioma

Verdigo (2015) Designa aprendizaje “Al paso consecuente de reserva y tratado respecto a las tipologías lingüísticos, sintácticas y capacidad de retención de léxico del idioma que se pretende instruirse” (p. 73).

El aprendizaje actual muestra diferentes desafíos e impetraciones. La familia peruana ostenta ajenas exigencias en lo tecnológico así mismo con respecto a lenguas extranjeras que le permitan interrelacionarse con su entorno global argumentado por Verdigo Cuesta, (2015).

2.2.2 Fundamentación del área de Inglés

El lenguaje extranjero tiene la intención de desplegar en los educandos y la sociedad la capacidad expresiva, lo que les permitirá enfrentar con bastante fundamento en situaciones dificultosos sea esta en forma oral o escrita, razones que manifiestan que el buen manejo de un idioma extranjero es esencialmente un instrumento vigoroso durante la socialización y la noción de otras sabidurías. Según lo manifestado, los establecimientos educativos de nuestra región comprometen a proponer a los educandos coyunturas para que puedan poner en práctica su capacidad comunicativa, de tal manera hablen, escriban, escuchen y lean en el lenguaje que aprendieron, razón por la que los maestros de inglés deben poseer, herramientas necesarias para lograr sus propósitos. (Tillera, 2003)

Empleo del dibujo para la sapiencia del idioma de inglés en los alumnos y alumnas del primer grado de educación secundaria en la I.E. José Carlos Mariátegui de San Juan de Salinas -2018, constituye un aprendizaje como segunda lengua extranjera que les socorrerá a los estudiantes a desentrañar como competencias durante su existencia ulterior, puesto que es un instrumento para enfrentar a una humanidad muy competitiva.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1 Dibujo

Se considera como un procedimiento complejo por el cual los estudiantes agrupan elementos diversos de su experiencia para hacer un todo nuevo que tenga sentido.

2.3.2 Imaginación

Es la capacidad mental que tiene toda persona para formar representaciones de gráficas, objetos o situaciones que no se hallan presentes en el momento actual.

2.3.3 Aprendizaje

Constituye un conjunto de sucesión para adquirir nuevos saberes, destrezas, valores y cualidades, mediante tratados de estudio, a través de la instrucción o simplemente por practica costumbrista del individuo. Dicha sujeción se puede enfocar a partir de diversos puntos de vista, la misma que nos muestra la existencia de diferentes tratados vinculados a la teoría del aprendizaje. La ciencia psicológica refiere al

aprendizaje por los cambios de conducta que se presentan en una persona. (Robles, 2003).

2.3.4 Educación

Se le atribuye así al transcurso de colectivización de las personas. Al educarse, un sujeto o individuo aprende y/o asimila nuevas erudiciones. En el transcurso de la educación se plasma una ristra de aptitudes y actitudes, que a la larga generaran grandes incrementos a nivel intelectual, emocional, así como sociales en un hombre. Esto se debe al nivel de conciencia logrado; estas cualidades serán para toda la vida o simplemente por una determinada época.

2.3.5 Enseñanza

Viene a ser todo un acumulo de acciones programadas y concebidas en forma ordenada con la finalidad de conseguir los objetivos de la instrucción. (MINEDU .. , 2008)

2.3.6 Inglés

Está considerado como una lengua oriunda de la parte norte de Europa, con raíces meramente de Germania, inicialmente se desarrolló en Inglaterra posteriormente se propago a otras colonizaciones alcanzando a llegar hacer un dominio como en la actualidad. (MINEDU. .. , 2002)

2.4. METODOLOGÍA

Con respecto al método utilizado para la ejecución del presente trabajo académico es la interactiva, dinámica y ejemplificada del tipo básico, nivel descriptivo, con enseñanzas demostrativas y didácticas que tuvo como objetivo de conocer incidencia de la aplicación del dibujo en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui.

Se considera descriptiva porque se valoró, apreció y sistematizó datos referidos a las cualidades de los estudiantes. A los que se prestó bastante atención, las averías observadas posteriormente fueron analizadas.

2.4.1. Soporte de medios y materiales

Los medios y materiales de ayuda utilizados para el presente trabajo son el aula, *Flashcards* con dibujos, *Flashcards* con los colores y recursos del entorno.

Es una estrategia que sirvió para observar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje teniendo en cuenta su estilo y ritmo de aprendizaje pues ellos necesitan vivenciar, tocar y explorar materiales.

2.4.2. Soporte de evaluación

La evaluación se dio cada sesión a través de la observación directa, con verificación de los registros, También se evaluó las ganas de participación que pusieron los estudiantes en cada una de las sesiones llevadas a cabo, así como el frenesí con la que realizan los dibujos. Se

usó representaciones pictóricas para contribuir en el aprendizaje de terminologías del inglés.

2.4.2.1. Instrumento

Para nuestro trabajo académico se elaboraron fichas de observación denominados test

- ❖ Pre test
- ❖ Post test
- ❖ Lista de cotejos
- ❖ Test grafico

2.4.3. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación

La principal técnica de procesamiento que se aplicó, es la Técnica Cuantitativa, la misma que consiste en conseguir información relevante apoyándonos en series numerarias, que nos permitió procesar estadísticamente las variaciones de las escalas cuantificadas.

En el procesamiento, análisis y que nos facilitó la interpretación de los datos cuantificados, se aplicó el programa Microsoft Excel 2016, resaltándose los cuadros estadísticos simples y de doble entrada y los gráficos de barras correspondientes. En la que también se efectuó comparaciones de los Comparando efectos de pre y post test respectivamente con los mismos grupos de estudiantes.

2.4.3.1 Cálculo de media aritmética

Es una disposición de posición que mayormente se usa como centro, la misma que está definida como la providencia central que correlaciona la cuantía de una o varias variables con la periodicidad referente de manifestación. y se expresa matemáticamente como: (Martínez, 1998)

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=0}^n x_i}{N}$$

2.4.3.2. Cálculo de la desviación estándar

La desviación estándar viene a ser una disposición de esparcimiento que ajusta la variación de todas las observaciones. A la desviación estándar también se denomina como varianza y se denota $V_{(x)}$ o simplemente S^2 matemáticamente está definido como una desviación cuadrática promedio de series respecto al promedio, tal como sigue:

$$\delta = \sqrt{S^2}$$

En concreto la desviación estándar concierne a la raíz cuadrada de la varianza. Y es más usada para corregir elementos.

Las estándar desviaciones estriban de la cuantía media, cuanto más grande sea la diferencia es más dificultoso su cotejo.

2.4.3.3. Cálculo del coeficiente de variación

Es una referencia a la relación que existe entre el tamaño de la media y la variación de la variable esta denotado por C.V. la que nos permite una mejor interpretación porcentual del grado o nivel de variabilidad. Matemáticamente expresa la desviación estándar como porcentaje de la media aritmética y está representado por: (Crisólogo, 1999)

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$



CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGOGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1 PROGRAMACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1 Learning Session N° 1

THEME: I go to the farm!

I. INFORMATION DATA

- 1) Nursing School : Jose Carlos Mariategui - San Juan De Salinas
- 2) Sub area : English
- 3) Age of the students: 12 – 14 years old
- 4) Hour : from 10:00 to 12:00 hours
- 5) Date : Octumber, 2018.
- 6) Teacher : Juan Quispe Ccama.

II. COMPETITIONS

- ❖ Apply schools and drawigs to communicate their experiences about the new language
- ❖ Understand the intentions and messages that communicate the drawings
- ❖ Use the different forms of representation and communication in a creative, graphic way, in order to learn the language English.

III. CAPABILITIES

- 1) Draw and name fam animals

- 2) Recognize farm animals through drawings
- 3) Creatively draw farm animals.

IV. CONTENTS

PROCEDURAL CONTENTS	CONCEPTUAL CONTENTS	ATTITUDE CONTENTS
<p>Identify and name the farm animals taught.</p> <p>Obey simple orders in English.</p> <p>Creatively draw farm animals.</p> <p>Develop listening and speaking skills.</p> <p>Observe some drawings about farm animals</p>	<p>FARM ANIMALS Cow, duck, sheep, pig and chicken</p> <p>COMMANDS: stand up; sit Listen, repeat.</p> <p>GRAMMAR STRUCTURES This animal is a.../it is a...</p> <p>New expression. What farm animal is it?</p> <p>Feedback vocabular and expressions Cow, duck, sheep, chicken and pig.</p>	<p>Show interest in knowing the names of the farm animals.</p> <p>Participate actively in all the activities during the class.</p>

VI. SITUATION OF LEARNING

MOMENT	ACTIVITY	STRATEGIES		HELP	TIME
		TEACHER	STUDENT		
Introduction or Starting	Greeting activity Review of the last lesson	Greet students	Answer the greeting	Voice	5'
		Invite to sing the song "good morning teacher" Ask students about pets.	Sing the song. Answer the question about pets	Flashcards and voice	5'
Presentation	learning motivation activity	Set the situation of the new language in Spanish using some images related to the subject and says ¿Cuáles son los animales de	Pay attention and answer the question. Look at the drawing Answer: it's a ... or this farm animal is a ... with	voice Direct experience puppet	4' 6'
	New language activity			Voice and flashcards	5'



		granja que concoe? Show flashcards about farm animals. Teach the new vocabulary. Show the flashcards again and ask what farm animal is it?	the aid of the teacher.		
Development	<p>New language practice activity</p> <p>A song activity</p> <p>A game activity</p>	<p>Sticks the flashcards on the board about farm animals and ask</p> <p>1. Point to ... Jhon come here, please and point the correct drawing</p> <p>2. Make a circle... Mary, come here, please; circulate the correct image.</p> <p>3. Jump to ... Louise, jump to the correct farm animal. Mime and sing a song about farm animals. "old Macdonald had a farm" Guessing the sounds of the farm animals Shows some pictures of the farm animals then make some sound of the farm animals and the children have to try to guess which animals is it according to the sound of each of them win who guess all the sounds and receive a prize</p> <p>presente a teacher</p>	Obey the orders and practice the new language Follow the instructions. Sing a song about farm animals.	Direct experience Voice flashcards	20'
	Extensive activity			Sheets of paper	15'



		interpreting to the tale: there little pigs and the Wolf Give each child some worksheets and ask for to colour the corect farm animals.	Follow the instructions and do the worksheet.		
Evaluation	evaluation activity	Flash cards show and ask each child What farm animal is it? Again.	Say the name of the farm animals correctly.	Voice pictures	5'
Extension	A homework activity	Ask children to stick paint and the cotton in the farm animals given in their shets of papers.	Do the homework and brig it in the next class.	scissors shets glue cotton	5'

VII. EVALUATION

ATTITUDES AND CAPACITIES	INDICATOR	PROCEDUR	INSTRUMENTS
Name and identify the farm animals. Recognice the farm animal though of pupets draw farm animals. Participate in class	Point and make a circle the indicated farm animal. Colour wit the colour red al the farm animals taught in class. And colour with the colour yellow the others farm animals. Mime an sing some parts of the songn. Participle actively in classs..	Observation	Observation guide with the qualitative scale.

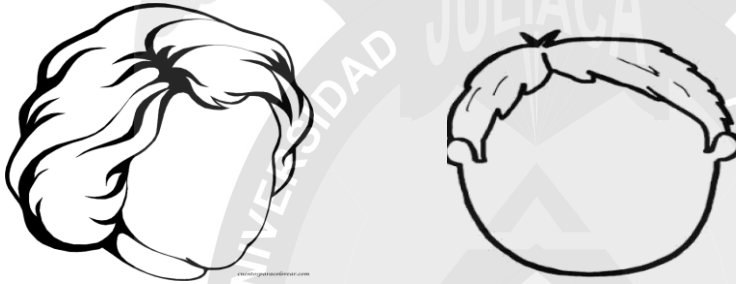
PRE Y POST TEST

Name and number:

i. Circle "hello"



ii. Drawing na feling on each face



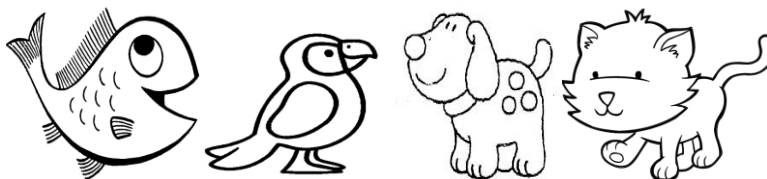
iii. Cross banana and apple



iv. Circle lettuce and tomato



v. colour parrot and dog.



3.2. RESULTADOS DE ACCIONES PROGRAMADAS Y EJECUTADAS

3.2.1. Cuadros, gráficos e interpretaciones de los resultados

Para lograr el resultado de la aplicación de la estrategia de dibujo se realizó la medición de inicio con un pre test, con la finalidad de buscar resultados positivos. Trabajando las estrategias en un tiempo requerido se realiza la aplicación de una nueva medición, al final con un pos-test para conocer en qué medida se logró mejorar el aprendizaje del idioma inglés.

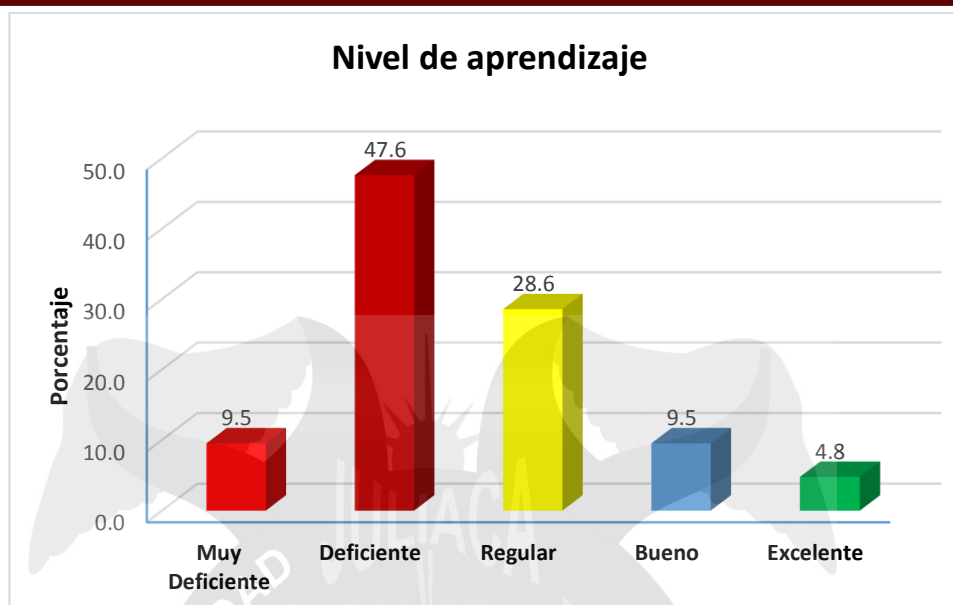
3.2.1.1. Situación de Pre Test

Cuadro 01: Nivel de aprendizaje alcanzado del idioma inglés durante el pre test aplicado a los alumnos del primero de secundaria en el colegio "José Carlos Mariátegui" San Juan de Salinas – Azángaro 2018

Grado y/o Nivel	Periodicidad	Nivel porcentual
Deficiente	2	9.5
Desaprobado	10	47.6
Regular	6	28.6
Bueno	2	9.5
Excelente	1	4.8
Total	21	100

Fuente: Ficha de pre test

GRÁFICO 01: Nivel de instrucción alcanzado respecto al idioma inglés durante el pre test aplicado a los alumnos del primero de secundaria en el colegio "José Carlos Mariátegui" San Juan de Salinas – Azángaro 2018



Fuente: Cuadro 01

Habiendo aplicado el pre test, los resultados se muestran a través de valores en el cuadro número uno, los que se tabularon en el grafico 01; en la que se aprecia que de un 100% de los estudiantes valorados, el 9,5 % tuvo aprendizaje muy deficiente del idioma inglés, empero se han expresado que un 47,6 % y 28,6 % del estudiantado lograron una calificación desaprobado y regular amaestramiento del inglés como lengua extranjera, y tan únicamente el 4,8 % tienen conocimiento del idioma inglés alcanzando excelente aprendizaje. Por lo que deducimos que la mayor parte de estudiantes con alta periodicidad tienen aprendizajes desaprobados con tendencia a aprendizaje regular.

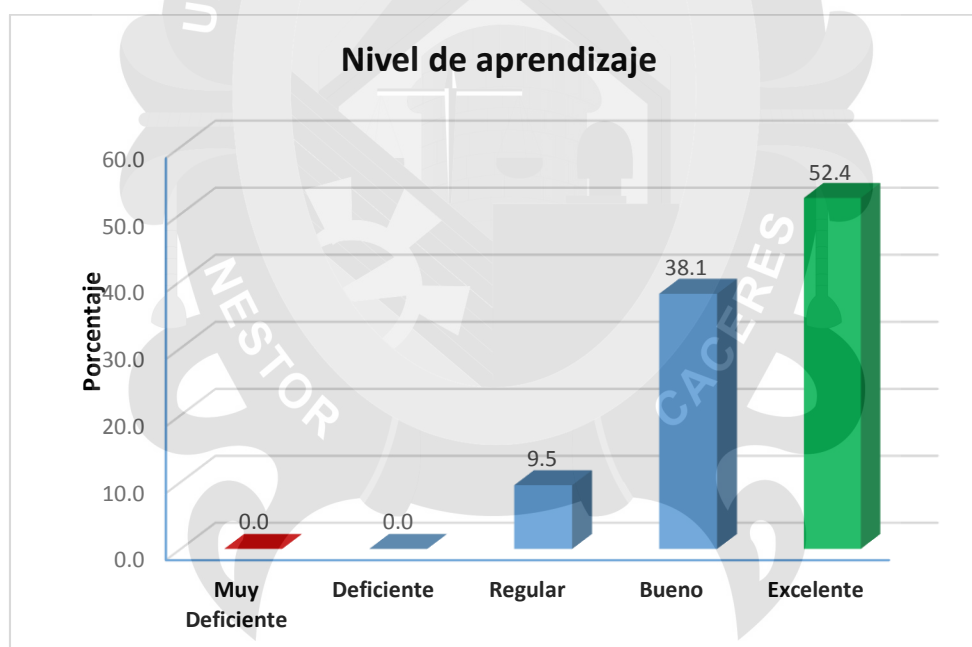
3.2.1.2. Situación de post test

Cuadro 02: Nivel de aprendizaje alcanzado del idioma inglés durante el post test aplicado a los alumnos del primero de secundaria en el colegio "Jose Carlos Mariátegui" San Juan de Salinas – Azángaro 2018

Grado y/o Nivel	Periodicidad	Nivel porcentual
Deficiente	0	0.0
Desaprobado	0	0.0
Regular	2	9.5
Bueno	8	38.1
Excelente	11	52.4
Total	21	100.0

Fuente: Pos Test

Grafica 02: Nivel de aprendizaje alcanzado del idioma ingles durante el post test aplicado a los alumnos del primero de secundaria en el colegio "José Carlos Mariategui" San Juan de Salinas - Azángaro 2018



Fuente: Cuadro 02

En el cuadro y la gráfica 02 se aprecian que de un total del 100% de los escolares justipreciados durante el periodo de post test, ningún estudiante obtuvo valoraciones deficientes ni siquiera desaprobatorio respecto a la instrucción del

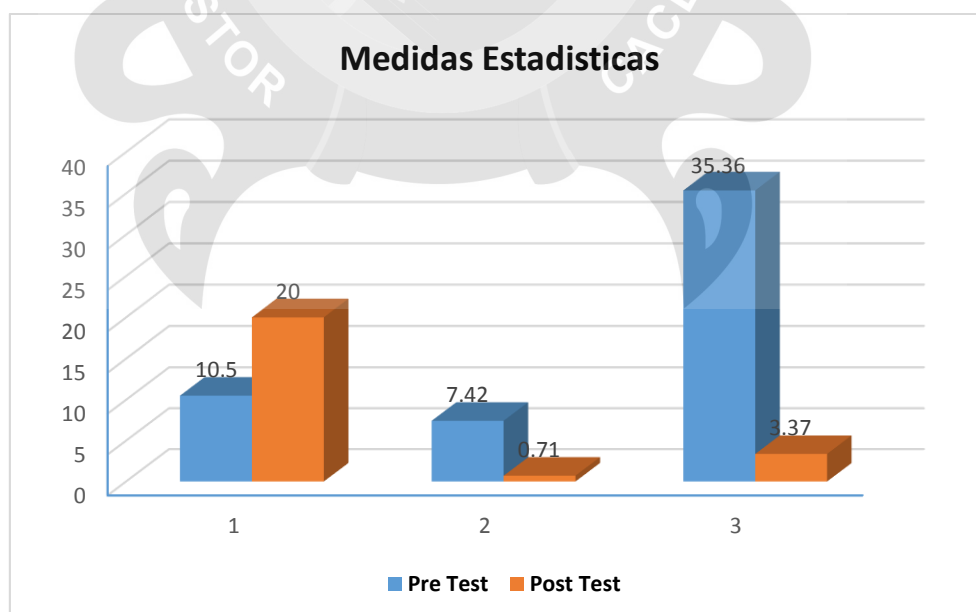
idioma de inglés, empero un grupo del 38,1 % y 52,4 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de aprendizaje en la escala bueno y excelente respectivamente respecto al amaestramiento del inglés como lengua extranjera, cifra que nos muestra que el trabajo realizado a través de las estrategias en la aplicación de esquemas y dibujos contribuyo mucho en la enseñanza del lenguaje denominado inglés.

3.2.2. Cotejo de medias de la situación pre test y post test

Cuadro 03: Valoración estadística de la aplicación de dibujos en el transcurso de enseñanza – aprendizaje del habla inglés.

	Media	N	Desviación típica	Coficiente de Variación
Pre Test	10.5	21	7.42	35.36
Post Test	20	21	0.71	3.37

Grafica 03: Valoracion estadística de la aplicación de dibujos en el transcurso de enseñanza – aprendizaje del habla inglés.



Fuente: Cuadro N° 03



En el cuadro anterior y su correspondiente grafica 03 se muestran, las valoraciones estadísticas, estos resultados; son una síntesis de la aplicación de dibujo en el transcurso de enseñanza – aprendizaje en el habla inglés en el periodo de pre y post.

En este tenor, durante el pre test aplicado se obtuvo una media del 10,50 sin embargo durante pos test se ha logrado alcanzar un promedio de 20,00 la diferencia es una esfera amplia de margen académica con amplio aprendizaje en el grupo de escolares con 9,50 puntos favorables. Respecto a la variabilidad se determinó un pre test de 7,42 en cambio cuando se aplicó un pos test 0,71; lo que nos indica que el factor de diferenciación durante el pre test alcanzo 35,36 % la misma que es mucho mayor al factor de diferenciación en el post test la que se estimó en 3,37 %. Esta medida nos permite afirmar, que cuando se aplicó las estrategias planificadas, las que se valoraron con fichas de post test mostró un incremento alto de promedios incluso llegando a homogenizarse los aprendizajes de los estudiantes respecto a los valores de pre test.

En la actualidad una de los desasosiegos de un profesor del idioma ingles es tener influencia en el aprendizaje de los escolares, para lograr que los ellos aprendan con facilidad y de forma entretenida lo que está implícito en esta línea. Sin embargo, este propósito en muchas ocasiones se estropea simplemente: por no aplicar adecuadamente los recursos de nuestro entorno en forma didáctica. Mayormente los profesores de inglés visualizan a los dibujos como simples esquemas gráficas y que no son utilizados en sesiones de clases. Tomando en cuenta la aseveración propuesta por Cambier. (1982) que una cantidad considerable de profesores “por desinformación instintiva, conciben que dibujos como recurso de enseñanza tengan un carácter exorbitantemente muy juicioso,



disipándose el aspecto tan lucido. Y una sesión de clases que podrían ser completamente entretenida e interactiva, pasa a convertirse en un bastimento de textos y párrafos que llevan ordinariamente a abarrotar cualquier episodio escolar” Esta razón nos permitió formular la aplicación de dibujos como una táctica, con la finalidad de alcanzar un significativo nivel de aprendizaje en los escolares del habla inglés.

Por lo mostrado anteriormente, coincidimos con Peña (2011) que postula: “Los dibujos suelen utilizarse en el transcurso de aprendizaje - enseñanza en diferentes áreas”. Cardoso y Chicue, (2011) señalan que: la aplicación de los dibujos en las sucesiones educacionales y en el perfeccionamiento de las diligencias, marcan un efecto histórico en el progreso de aptitudes y actitudes expresivas del habla inglés. Por lo que podemos afirmar que el empleo de los dibujos en clases contribuye mucho en el aprendizaje.

Comparando el Cuadro N°1 de pre test y el cuadro N°2 que muestra las secuelas de post test en seguida de aplicar dibujos como acciones motivador tales como las salidas al campo, taller de dibujos y esquemas visuales, la misma que consigno cuatro (4) sesiones de enseñanza, muestran que de un 100 % de escolares valorado durante el post test, ningún estudiante obtuvo niveles calificaciones deficiente tampoco desaprobario en el aprendizaje del habla de inglés. Teniendo estos reportes concertamos con lo manifestado por Bejarano (2001), que manifiesta sobre la aplicación del arte de dibujos como una táctica de labor con estudiantes demostrando ello una certeza que fortaleció el progreso de una locución verbal en los estudiantes. Para nuestra experiencia personal y profesional la aplicación de dibujos mostró resultados satisfactorios puesto que consintió el perfeccionamiento de la locución hablada en inglés.



Por consiguiente, testificamos, para alcanzar un nivel de aprendizaje adecuado del habla en idioma inglés en los estudiantes, es preciso emplear dibujos en las sesiones de enseñanza ya que tiene mucha importancia en la extensión de sus destrezas, ilustración del inglés, glosario, articulación y claridad. Razón por lo que se afirma el análisis de Verdigo (2015), quien manifiesta que: el dibujo es una técnica valiosa dentro del transcurso aprendizaje enseñanza, desarrollando tres conducciones de inteligencia: auditivo, visual y kinestésica contribuyendo así a la instrucción. Además, facilita a los estudiantes para que expresen sus ideas, sentimientos, emociones, refuerza e incita el idioma, acumula su vocablo, declamación y claridad e incluso hace que las sesiones sean bastante amenas e interesante.

Lo manifestado nos permite concluir que la aplicación del dibujo influyó de forma significativa en el amaestramiento del habla inglés en los estudiantes realizando una comparación del post test y pre test; con un nivel de confianza del 95 %. En este contexto las aseveraciones dadas anteriormente, corroboran que la aplicación del dibujo en la instrucción del habla inglés es estadísticamente significativa.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se logró aplicar los dibujos como estrategia de aprendizaje del Idioma Inglés en estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" de San Juan de Salinas y se compararon el nivel de instrucción que se alcanzó en el habla inglés.
- SEGUNDA:** Se diseñaron sesiones utilizando dibujos como estrategia de aprendizaje, esto permitió que las sesiones de clases sean entretenidas y atrayentes para los estudiantes del primero de secundaria las mismas fueron importante para que incremente su nivel de comprensión del idioma inglés. Se promovió el desarrollo de la creatividad e imaginación a partir de la aplicación de dibujos utilizando recursos y materiales de la zona en forma gráfica.
- TERCERA:** Se valoraron las acciones desarrolladas con los estudiantes verificándose el resultado alcanzado en los aprendizajes, aplicando test, tal es así que en el pre test se alcanzó una media de 10,38 contrariamente en el post test se logró 16,76, lo que implica un incremento del margen pedagógico del grupo en 6,38 puntos. Se determinó la variabilidad en el pre test que fue de 3.56 y en post test 2.681; esto implica que el coeficiente de variación en pre test sea de 34.3 % superior al C.V. del post test cuyo valor es 15.9%. por tanto, la aplicación del dibujo influyo significativamente en el aprendizaje del habla de inglés en los estudiantes.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Docente que enseña el área de inglés en el colegio secundario "José Carlos Mariátegui" de San Juan de Salinas-Azángaro debe renovar su instrucción, agregando acciones innovadoras y recursos didácticos que garanticen la enseñanza del inglés. Aplicando dibujos acompañando otras técnicas como teatro, cuento y juegos. De manera que sea divertida y espontánea. Incluir a los docentes en procesos de enseñanza del inglés, a fin de vivenciar métodos y técnicas cognitivas, psicológicas culturales.
- SEGUNDA:** Todo docente de aula, debe formalizar un seguimiento a las secuencias de progreso de aprendizajes de sus pupilos, al mismo tiempo diseñar nuevos sucesos objetivos y tácticas para superar problemas de instrucción.
- TERCERA:** Continuar promoviendo en los estudiantes desde el área de inglés, actividades que permitan variar puntos de vista, ajustarse a nuevas a nuevas medidas, identificar problemas desde diferentes puntos de vista, para lograr espacios de creación, en contacto con su medio, la naturaleza y aprovechar los recursos; valiéndose de la tecnología y así despertar su interés y curiosidad al estudiante.



BIBLIOGRAFÍA

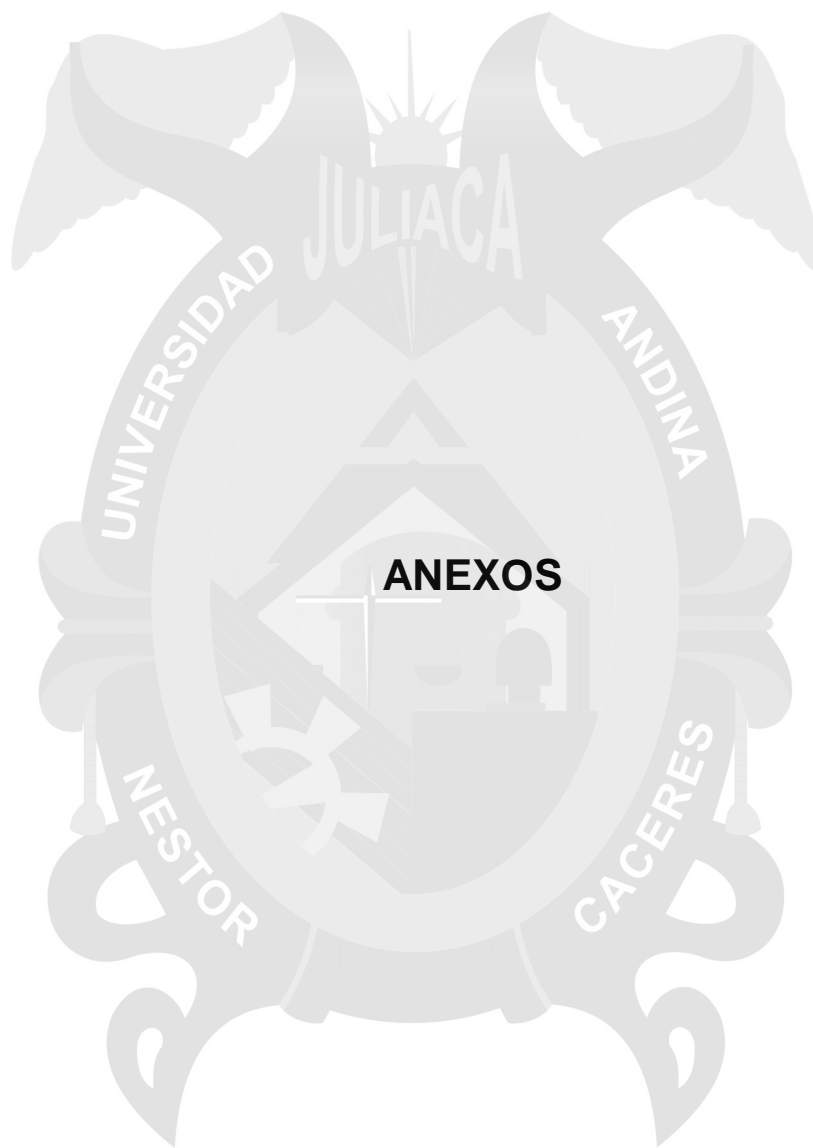
- Aliaga, J. (1995). *Tecnología de la Enseñanza Aprendizaje*. Peru - Cajamarca: Editorial Concytec.
- Barriga, F. & Hernandez G. (2000). *Docente del siglo XXI. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Serie MC Graw Hill INteramericana S:A:.
- Bejarano, S. (2001). *Utilización de títeres en desarrollo de expresión oral en los niños de 6 y 8 años de edad en la zona rural en el distrito de Casma de bueno chimbote*. Nuevo Chimbote.
- Cardoso, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en la I.E.S. Agro Amazonico Jhon Kennedy tesis en pedagogía 2011 recuperado de <http://edudistancia2011.wikispaces.com/>*. Amazonas.
- Crisólogo, A. H. (1999). *Diccionario Pedagógico Lima Agosto 125-286*. Lima.
- García, P. (2002). « *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Didáctica de Segundas Lenguas (Inglés)*». Madrid: Editorial Pirámide.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. Cali Colombia: Panamericana Formas Impresos.
- Gardner, H. (Estructuras de la mente.). 2001. Colombia - Medellín: Panamericana Formas Impresos.
- Gomez, V. G. (2009). *El Inglés y nuevas Tecnologías: Vol 1, Nº 7 Septiembre*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/07/amg.htm>. Mexico.
- Guevara, P. (2005). «*La enseñanza del inglés en la era digital*» Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev16/guevara.html>. Panama.



- H., G. (2001). *Estrucutras de la mente*. Cali Colombia: Panamericana formas impresos.
- Lowenfeld V. y Lambert, B. (2008). *Desarrollo de la Capacidad Intelectual y creativa*. Editorial Síntesis. Madrid. Madrid: Editorial Sintesis.
- Martínez, J. (1998). «Uso del WEBLOG como herramienta en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los alumnos UNS Santa- Nuevo Chimbote ». Perú. Nuevo Chimbote Peru: Editorial UNS.
- MINEDU. (2007). *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 1. Historia del dibujo, la pintura y el grabado*. Lima. Lima Peru : Minedu.
- MINEDU, .. (2008). *Diseño Curricular Nacional Plan de contingencia de la acción tutorial*. LIMA.
- MINEDU, .. (2011). *Unidad De Capacitación Docente-UCAD*. Recuperado 26 de Diciembre de 2018, de <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/s-idioma-extranjero-1.pdf>. LIMA Peru: MINEDU.
- MINEDU. (2007). *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Orientaciones para el trabajo pedagógico*. . Lima Perú: Empresa Editora el Comercio.
- MINEDU., .. (2002). *Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio. Manual de docentes*. Lima Peru.
- Peña, S. (2011). Recuperado el 12 de noviembre del 2018 de <http://fabulasmundomagico.blogspot.com/2011/01/importancia-de-los-titeres-enla.html>. Chimbote.
- Robles, A. (2003). "Nuevas tecnologías en el aula de inglés: una experiencia de publicación de trabajos". Lima Peru.



- Rodriguez, M. (2008). *Manual de Creatividad*. México: Editorial Trillas. Mexico: Editorial Trillas.
- S., B. (2001). *Utilización de títeres en desarrollo de expresión oral en los niños de 6 y 8 años de edad en la zona rural en el distrito de Casma de buenochimbote*. Distrito Casma Nuevo Chimbote.
- S., B. (Utilización de títeres en desarrollo de expresión oral en los niños de 6 y 8 años de edad en la zona rural en el distrito de Casma de buenochimbote.). 2001. Nuevo Chimbote.
- Sánchez, P. (2016). Sánchez, P. (2009) *Validez y confiabilidad de instrumento para medir la creatividad en adolescentes* *Revista Iberoamericana de Educación*. Extraído el 21 de octubre del 2016 desde. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3014Escobedo.pdf>. Peru.
- Tillera, D. (2003). *Titeres y mascararas en la educacion*. Santa Fe de Argentina: editorial Homosaphiens.
- Verdigo, C. M. (2015). *Proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en desarrollo del lenguaje oral. Tesis de grado licenciado en ciencias de la educación Ecuador*. Ecuador.
- Wallon, P. y Cambier, A. (1992). *El dibujo del niño*. Extraído el 20 de octubre del 2016 desde <http://es.slideshare.net/evaluacion26/gua-de-observacin-13905932>. Madrid España: Siglo veintiuno ditors.



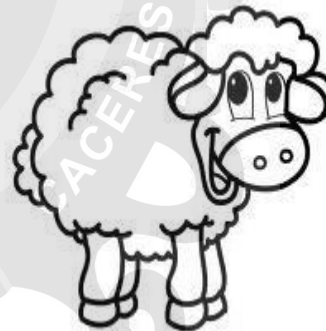
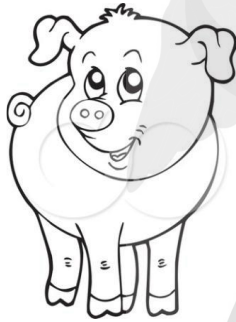
ANEXOS

ANEXO 1

HOMEWORK

NAME: _____

Color with the red color all the farm animals taught in class and color with the yellow color the others farm animals



ANEXO 2 IMÁGENES DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGIA



FOTO 1 Institución Educativa Secundaria "Jose Carlos Mariategui" San Juan De Salinas – Azangaro



FOTO 2 Estudiante de 1ro de secundaria de la I.E.S. Jose Carlos Mariategui desarrollando un dibujo



FOTO 3 Estudiantes de 1ro de secundaria desarrollando su prueba de Test



FOTO 4 Estudiantes del 1ro de secundaria