



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA LOGRAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 153 – LLIPATA – PALPA - 2017**

**PRESENTADO POR
JESSICA VANESSA PEREZ JURADO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA – PERÚ

2 0 1 8



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA LOGRAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. Nº 153 – LLIPATA – PALPA - 2017**

PRESENTADO POR
JESSICA VANESSA PEREZ JURADO
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE

Mgtr. Dionisio Condori Cruz

PRIMER MIEMBRO

Mgtr. David Quispe Tapia

SEGUNDO MIEMBRO

Lic. José Mamerto Fernández Condori



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°104-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 11 de Octubre del 2018.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 21284, 1254, 3007, 625, 22733, 4837, 19455, 1255, 6387, 24007, 1264, 20597, 2609, 2608, 22768, 22769, 196, 19457, 19456, 18251, 623, 21374, 21371, 622, 24758, 24759, 627, 21375, 18250, 18252, 624, 24760, 1534, 1535, 2611, 3006, 13204, 626, SEP. Auxiliares de Educación (AE) N°4829, SEP. Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 21372, 21373, de la Sede: ICA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial (EI), Auxiliares de Educación (AE) Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE), de la Sede: ICA, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los Educación Inicial (EI), Auxiliares de Educación (AE), Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE), de la Sede: ICA, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ
Primer Miembro : Mgtr. David QUISPETAPIA
Segundo Miembro : Lic. José Mamerto FERNANDEZ CONDORI

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede ICA
Fecha : Sábado 13 de octubre del 2018
Hora : 9:00 a.m.
Recurrentes :

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: N°, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. It lists 10 candidates for the exam.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



11	1264	14133204042	HERNANDEZ LINARES LORENA MERCEDES	EI	ICA	2014-I al 2015-I
12	20597	14133204065	GONZALES ARONES MILAGROS ISABEL	EI	ICA	2014-I al 2015-I
13	2609	14133204067	JIMENEZ MANCILLA MAEMI EDITH	EI	ICA	2014-I al 2015-I
14	2608	14133204068	LEGUIA SANTA CRUZ LOURDES SOLIMA	EI	ICA	2014-I al 2015-I
15	22768	14133204014	LEON AURIS LUZ MABEL	EI	ICA	2014-I al 2015-I
16	22769	14133204069	LEON AURIS MAGALY EDUVINA	EI	ICA	2014-I al 2015-I
17	196	14133204015	LEON AURIS RUSA AMELIA	EI	ICA	2014-I al 2015-I
18	19457	14133204055	MALPARTIDA APARCO PRISCILA AGUILA	EI	ICA	2014-I al 2015-I
19	19456	14133204056	MOREANO QUISPE ROSANA LOURDES	EI	ICA	2014-I al 2015-I
20	18251	14133204028	QUISPE PRADA NORMA LUZ	EI	ICA	2014-I al 2015-I
21	623	14133204032	SAMAN ACEVEDO SULEMA ZUGEY	EI	ICA	2014-I al 2015-I
22	21374	14133204077	SARMIENTO SARMIENTO PEDRO	EI	ICA	2014-I al 2015-I
23	21371	221C33091	VALDIVIA PINO DUZELIA HILDA	EI	ICA	2012-I al 2013-I

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) *Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	622	1513300116	CASTILLO BAUTISTA YESSICA MARIZOL	EI	ICA	2015-I al 2016-I
02	24758	1513300100	ESPINOZA BAUTISTA CELIA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
03	24759	1513300099	ESPINOZA BAUTISTA MARIBEL	EI	ICA	2015-I al 2016-I
04	627	1513300101	ESPINO FLORES JENNY CARMEN LUISA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
05	21375	1513300093	FLORES GOMEZ GLADYS ELVIRA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
06	18250	1513300089	GARCIA SALAZAR ANA ELVA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
07	18252	1513300088	GASTELU MUÑOZ MARIA VICTORIA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
08	624	1513300081	GUTIERREZ GARIBAY MARGARITA MERCEDES	EI	ICA	2015-I al 2016-I
09	24760	1513300058	DRELLANA CHAICO OLGA NORMA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
10	1534	1513300054	PEREZ JURADO JESSICA VANESSA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
11	1535	1513300043	RAMOS FLORES MARLENE VICTORIA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
12	2611	1513300042	RAMOS PARVINA SANTA TREFONA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
13	3006	1523300026	SIFUENTES MILLA CARMEN MABEL	EI	ICA	2015-I al 2016-I
14	13204	1513300029	TENDRID ORE ESTHER MARIELA	EI	ICA	2015-I al 2016-I
15	626	1513300019	ZAMBRANO LUQUE MAGALI MARITZA	EI	ICA	2015-I al 2016-I

PROGRAMA SEP "Auxiliares de Educación" (AE) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	4829	21133L020	HUAMAN MEDRANDO HENRY EDGAR	AE	ICA	2010-I al 2011-I

PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e Informática Educativa" (TCIE) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	21372	3328113013	FERNANDEZ GUIZADO SALLY JUDITH	TCIE	ICA	2008-I al 2008-II
02	21373	1423300039	FERNANDEZ GUIZADO PEGGIE LISSETH	TCIE	ICA	2014-II al 2015-II

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

C.e./Arch.
OCM/Imy

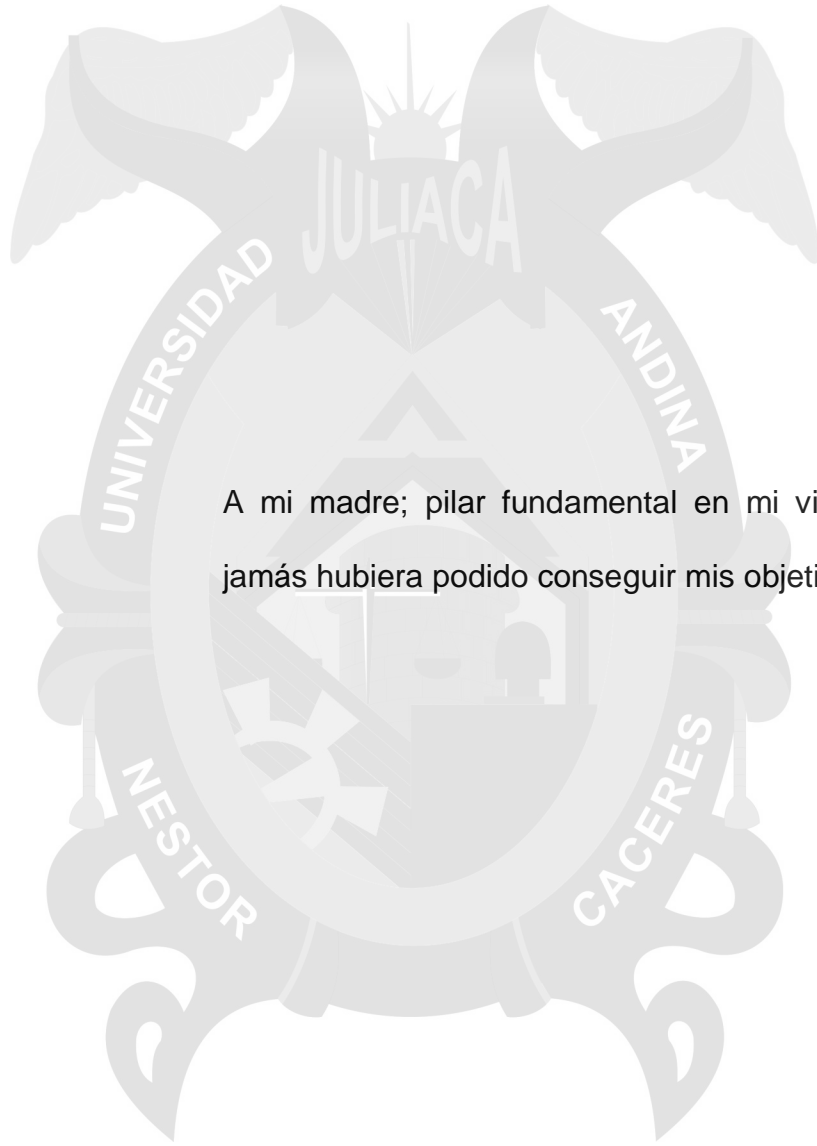


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

SECRETARÍA ACADÉMICA
[Signature]



A mi madre; pilar fundamental en mi vida. Sin ella,
jamás hubiera podido conseguir mis objetivos.



ÍNDICE

INDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO II

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. ASPECTOS GENERALES.....	8
1.1.1. TITULO.....	8
1.1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	8
1.2. FUNDAMENTOS DEL TRABAJO ACADEMICO.....	8
1.3. OBJETIVOS.....	10
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	10

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.1 MARCO TEÓRICO.....	9
2.2.1. EL CUENTO.....	9
2.2.2. PARTES DEL CUENTO.....	9
2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	10
2.2.4. TIPOS DE CUENTOS.....	11
2.2.5 CONSEJOS MÁS IMPORTANTES PARA NARRAR UN CUENTO:.....	12
2.2.6 TÉCNICAS DE NARRACIÓN DE CUENTOS.....	13

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACION DE ACTIVIDADES.....	19
--	----



3.2. METODOLOGÍA APLICADA.....26
3.3. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.....28

CONCLUSIONES

SUGERENCIA

BIBLIOGRAFIA

CONCLUSIONES





INTRODUCCIÓN

Todo lo adquirido en sus conocimientos y aprendizaje de los niños antes de ingresar a la Institución Educativa integran los factores más importante de las dificultades u obstáculos que presentan los niños al leer y escribir, en la mayoría de casos en aquellas familias con pocos escasos recursos económicos.

En el aprendizaje adquirido, los cuentos revisten de gran relevancia. Se refiere a una situación que brinda el apropiado contexto para el intercambio de conocimientos oportuno en el cual se tratara de ver mucho más allá del texto, obteniendo además la ampliación del léxico y de un nuevo mundo conceptual donde se promoverá el desarrollo de estrategias.

De la misma forma, esta situación ayuda a promover el desarrollo cognoscitivo con el uso a través del lenguaje y así lograr funciones cognoscitivas muchas mas avanzadas.

Este trabajo tiene como primordial objetivo el de poder ayudar al conocimiento de los cuentos, ayuda con el desarrollo de las habilidades discursivas y cognitivas en todos los niños.

Cumpliendo con el proceso del presente trabajo:

Primer Capítulo: Enmarca los aspectos generales como el titulo del trabajo de campo profesional, nombre de la institución educativa donde se elaboró el desarrollo y el tiempo, fundamentación y finalmente los objetivos generales y específicos.

Segundo Capitulo: Se dio a conocer las distintas teorías sobre el cuento de diferentes autores para el sustento del presente trabajo.



Tercer Capítulo: Se utilizó la metodología aplicada donde los niños en forma gradual lograron superar el aprendizaje a través de las sesiones de aprendizaje.

Por último se desarrollaron las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. ASPECTOS GENERALES

1.1.1. TÍTULO

Aplicación de los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. No. 153 – Llipata – Palpa - 2017.

1.1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA

I.E.I. N° 153 de Llipata - Palpa

1.1.3 FECHA DE INICIO

07 de diciembre del 2017

1.1.4 FECHA DE TÉRMINO

18 de diciembre del 2017

1.1.5 RESPONSABLE

Prof. Jessica Vanessa Pérez Jurado

1.2. FUNDAMENTOS DEL TRABAJO PROFESIONAL ACADEMICO

La educación en inicial podría decirse que es la base principal en la cual se seguirán desarrollando los siguientes niveles de la educación en cada uno de los niños dentro de su desarrollo como



ser humano, además, esta actividad requiere de docentes aptos y claramente competentes para la enseñanza y diversas metodologías en el plan curricular.

El presente trabajo profesional académico plantea la didáctica de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de los niños de 5 años, en los cuales se presentan una serie de problemáticas que se darán a ver mediante utilización de imágenes o figuras de manera individual o grupal.

Aquellos cuentos infantiles que al principio fue tomado como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, se presentan en este trabajo profesional de campo para incentivar a todos los niños y niñas a resolver distintos problemas dentro de historias de fantasía o realistas, como también ayuda a la creación de un final para aquellas historias inconclusas, utilizando en esta acción toda su imaginación creativa, esta tiene un interés especial en un análisis del enseñar a pensar, así mismo la creatividad, la metacognición y el razonamiento.

En el desarrollo del trabajo profesional académico se busca la colaboración activa de todos los niños y niñas, ya sea escuchando y respetando la opinión del resto, así lograra el aprendizaje cooperativo. Es de suma importancia la realización del trabajo profesional académico, para de esta forma se incluya en los programas educativos de nivel inicial, una forma diferente de presentar los cuentos infantiles y convertirlos en la solución de dificultades en actividades agradables y significativas

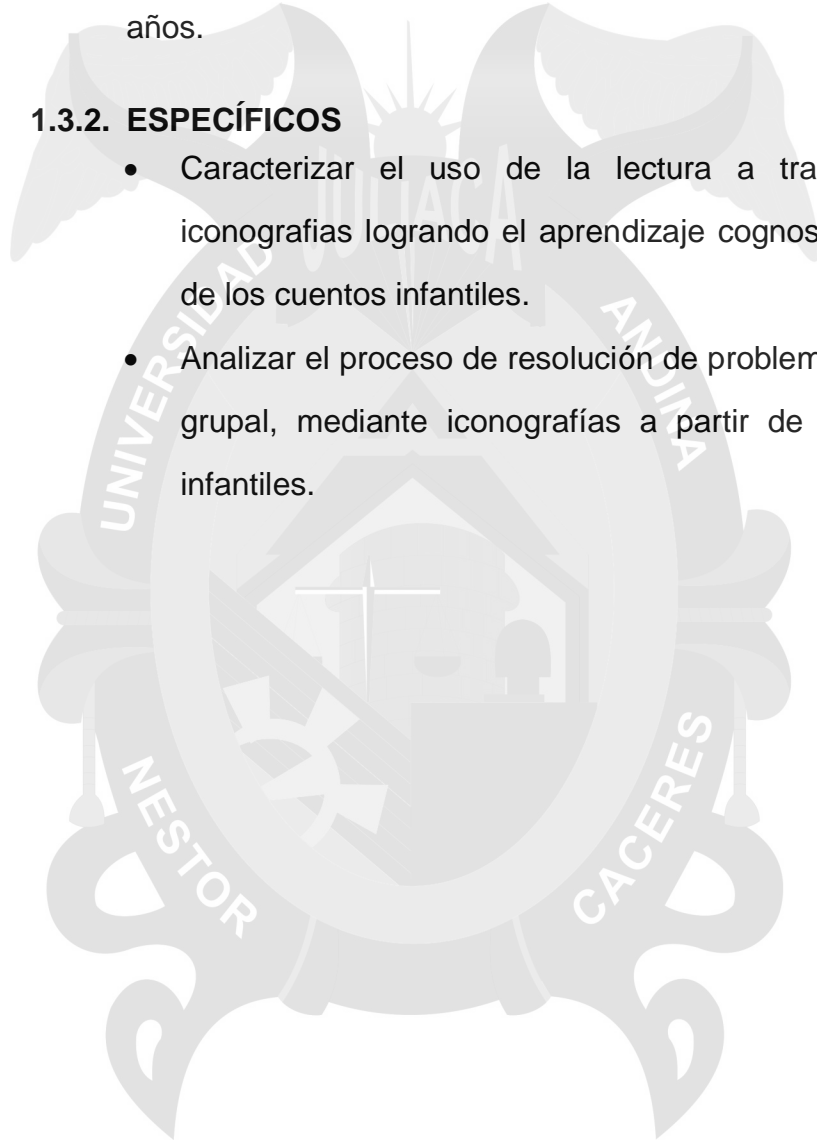
1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERAL

Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Caracterizar el uso de la lectura a través de las iconografías logrando el aprendizaje cognoscitivo verbal de los cuentos infantiles.
- Analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante iconografías a partir de los cuentos infantiles.



CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEÒRICA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El Cuento.

El cuento es una forma de narración breve con hechos ficticios o reales, donde encontraremos diversos personajes que intervienen y realizan acciones en un tiempo y lugar determinado.

Podemos decir también que en la narración podríamos encontrar diálogos directos intercalados. En estos cuentos veremos que serán contados por algún narrador que llega a relatar las experiencias que les sucedieron a otras personas o inclusive a él mismo. De ser el último caso, entonces dicho narrador se convertiría en un personaje de ese cuento. Por otro lado, los cuentos en su mayoría poseen inicio, nudo y fin.

2.2.2. Partes del cuento.

Un cuento está formado por 3 partes:

Introducción: Es el inicio de la historia en donde se presentan los personajes principales como secundarios,

además de el propósito de cada uno de ellos. Pero especialmente, donde se presenta el contexto del cuento. Lo que veremos en la introducción es la alteración del nudo o el punto se quiebra. Es la introducción la encargada de sentar bases para que cuando prosiga el nudo, este tenga relación y sentido.

Nudo: Es el momento donde emerge el conflicto, es así que el cuento toma cuerpo y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.3. Características del cuento.

El cuento tiene diversas características que lo hacen diferente del resto de géneros narrativos:

- Es narrativa.
- Son ficticios, aunque en ocasiones suelen ser reales.
- Es una creación auténtica del autor, el cual hace que llegue al lector por intermedio del narrador.
- No es largo, sino corta y breve
- Genera efectos sobre el lector.
- Utiliza diferentes formas de expresar las ideas.
- El término del tema central es llamado DESENLACE.

2.2.4. Tipos de cuentos.

Los tipos de cuentos que existen son:

Cuento Indigenista.-

Nos muestra actos de valentía en la enseñanza, o nos da como aprendizaje a modo de lecciones de vida, además, nos enseña en algunos casos las costumbres y tradiciones indígenas, por ejemplo:

- José María Arguedas, Novelas y cuentos.- a pesar de no ser muy hábil en el uso de técnicas modernas narrativas, su literatura comunica en gran magnitud la esencia de las culturas y los paisajes andinos. Ahora mostrare un listado de sus creaciones:
 - 1935 - Agua. Los escolares. Warma kuyay. Libro de cuentos. Segundo premio en el concurso internacional promovido por la Revista Americana de Buenos Aires. Traducida al ruso, alemán, francés e inglés por La Literatura Internacional, de Moscú.
 - 1941 - Yawar Fiesta. Novela. Revisada en 1958.
 - Alcina Franch, José. Mitos y literatura quechua. 1989; Resume diversas muestras de la literatura Quechua de tradición Inca.

Cuentos Fantásticos.-son aquellos cuentos que por lo general van adelantados a su época, en los cuales se combinan sentimientos tanto reales como ficticios o con miras hacia el futuro. En este tipo de cuentos se muestra el poder creativo e imaginativo del autor.

Cuentos Históricos.-este tipo de narración se trata de

personajes o hechos de relevancia a lo largo del tiempo, es decir, de hechos pasados que marcaron la historia.

Fabulas.- en esta clase de cuentos por lo general se usa mayormente a diferentes tipos de animales como los personajes importantes y contienen una moraleja en la historia.

Cuentos para Disfrutar.- Son aquellos cuentos que no contiene enseñanza alguna pero que relaja al lector.

Cuentos de Imágenes.- Este tipo de cuentos son los que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados, incluso los niños los pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

Cuentos Tradicionales.- Son aquellos cuentos que contienen un conjunto de información que son transmitidos de generación en generación en todo el mundo.

2.2.5 Consejos más importantes para narrar un cuento:

- Solo es necesario decir o narrar los argumentos dentro del cuento.
- Primero es necesario llegar a comprender la idea principal de la historia
- No es importante el narrar la historia exactamente como se encuentra escrita o determinada.

- Si se llegara a olvidar de alguna parte, es posible el poder inventar algún detalle improvisado y continuar con el cuento.
- Elija alguna narración que le emocione o interese la idea de leerlo.
- Si no se llegara a entender la narración, léala muchas veces para lograr comprenderla.
- De ser posible escoja un lugar cómodo para leer con tranquilidad y sin molestias.
- Cuente con claridad y una debida entonación la narración.
No haga uso de la teatralización exagerada, evítelo en lo posible.
- Cerciórese de que el tiempo con el que cuente sea el suficiente para contar el cuento
- Observe al público de vez en cuando para poder tener una idea del impacto causado con la narración y si se está llegando al objetivo.
- Con la práctica se llega a perfeccionar la narración del cuento.

2.2.6. Técnicas de narración de cuentos.

La narración del cuento es el inicio de un conjunto de actividades creativas que se llevaran a cabo con el transcurso del cuento, donde se estimulara el desarrollo de las habilidades intelectuales y motoras.

Cuando culmina la narración del cuento es ahí donde nace el debate entre los niños, quienes relacionaran los

hechos narrados con sus propias experiencias ya sean familiares o dentro de su comunidad. Dicho debate ayuda a promover el desarrollo de la reflexión, pensamiento crítico y el análisis. Es así que los niños al encontrarse motivados encontrarán nuevas formas de imaginación y crearán nuevas historias, inventando algún posible final distinto al original, también crearán dibujos y pintarán.

A continuación una serie de técnicas que han sido utilizadas por maestros y bibliotecarios escolares en la narración de cuentos:

- **Narración pura**

Es una forma de narrar donde solo es necesaria la interpretación creativa del relator, no requiere de algún otro elemento.

Es la manera de relatar más creativa y artística, además de que estimula al público en general. El relator va a sentir el cuento como si lo hubiese vivido. No se presentan láminas ni alguna clase material accesoria al momento de la narración, solo se deja que los niños utilicen su imaginación y su apreciación crítica individual. Esta visualización imaginativa será superior, a la lámina más artística y acabada que pueda producirse. Los recursos que usara aquí el maestro serán aquellos que el mismo narrador usara para interpretar el cuento, así como: los gestos, la voz, la sugestión de palabras, la acción, las pausas y elementos sorprendidos del relator.

- **Narración con ayudas audiovisuales**

En esta clase de narración no se utiliza mucho la imaginación del niño; pero es posible la estimulación y el enriquecimiento del mundo que para él es real. Aquí si es posible el uso de diferentes ayudas por el relator, de esta forma se muestra al niño el poder usar un lenguaje de forma original y creativa.

- **Narración usando láminas**

Estas láminas son de un posible uso simultáneo con la narración. Las láminas en lo alcanzable deben ser artísticas y vistosas para que los niños las puedan ver incluso a la distancia.

Pueden ser hechas de diferentes formas:

- Una serie de láminas ilustrando los sucesos del cuento.
- Un libro de láminas grandes y artísticas.
- Formas para poder colocarlas en algún cartón o tablón con bayeta o felpa.
- Siluetas con algún soporte atrás para que se puedan parar.

- **Narración usando guiñoles (títeres de paleta) fantoches o Títeres**

Los guiñoles, fantoches y títeres agregan un plus al efecto dramático al relato, además, estos ayudan a estimular la creatividad de los niños y el poder crear sus propios cuentos.

El maestro prepara con los niños o los miembros de su comunidad, los guiñoles o fantoches para la narración. Estos se moverán mientras se va relatando el cuento.

En esta narración, son las acciones y gestos los que serán suplidos por los fantoches o guiñoles, donde además se verá reflejada la imaginación del público.

Los guiñoles y fantoches para la escuela elemental deben ser sencillos de modo que los niños puedan hacerlos. Algunos modos para hacer fantoches son:

- a. Muñecos de trapo que se visten y se les pone soportes de alambre por detrás para que se queden parados.
- b. De pedazos de madera, cada parte unida por pedazos de tela, hule o suela. Luego se visten.
- c. De cartuchos o sacos de papel de tienda. Se rellena el fondo del saco con papel de periódico. Se le amarra un cordón. Se le prenden brazos y piernas. Se le dibujan ojos, etc. Se le pone pelo de papel y luego se engalana. Estos

Se usan agarrándolos por atrás el narrador, dándoles movimiento para realizar las acciones del cuento.

Estos mismos fantoches pueden usarse en una dramatización en que los niños hablan y no se ven:

- Por detrás de una cortina en el salón (Se mueve por los niños, viéndose solo el fantoche) Y se dramatiza la trama del cuento.
- Detrás de un pequeño escenario hecho de un cajón, o con una caja grande de cartón, moviéndose por los niños, con cordeles.

El maestro puede hacer combinaciones originales con este tipo de narración:

- Un narrador - algunos niños moviendo los fantoches.
- Narrador y operador de fantoches a la vez.
- Leyendo partes narrativas del cuento y dramatizando el diálogo los niños.
- Siluetas montadas en palitos para pasarse por detrás del borde de una mesa, mientras se narra.
- Cabeza de trapo vestida y que se maneja metiendo la mano del narrador por detrás para aparecer que es el fantoche quien narra

- **Narración usando sonido**

Aquí el relator utiliza diferentes canciones o instrumentos en el momento indicado del cuento, el cual le agrega más drama e intensidad al relato. Es un elemento imaginativo más para el niño.

- **Narración usando sombras**

Se usan las sombras dentro del salón de clases o algún lugar adecuado para su uso y visualización. Se utiliza un telón junto con alguna bombilla, linterna o cualquier otro tipo de iluminación con el cual se logren los efectos de sombras. Estas sobras acompañan a la narración del relato.

Narración por la radio o televisión o por aparatos amplificadores

Esta clase de narración es la más compleja de todas, ya que es impersonal, es decir, no hay interacción visual entre el público y el narrador. Es así que en este tipo de narración se utiliza más el dramatismo y el énfasis en la voz, así mismo el uso del sonido, de esta forma es que la audiencia logra seguir el relato y su desencadenamiento.

- Narración leída

Esta forma de relatar es magnífica para los niños de inicial y los primeros grados, siempre y cuando que:

- El cuento sea breve y dramático.
- El maestro o el bibliotecario sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños, bajo el influjo del lector.

- Relato grabado en disco

Pueden mostrarse las láminas del libro durante la lectura del relato y al final del mismo.

Debe haber balance en el programa de relatos, entre el relato puro, el hablado y el leído.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. PLAN DE SESIÓN

SESION DE APRENDIZAJE

I. DENOMINACION: Narrando un cuento de los animales.

II. ORGANIZADOR: "Expresión y comprension oral".

DRE : Ica

UGEL : Ica

I.E.I. : N° 153

SECCION : 5 años.


ESTRATEGIA DESARROLLADA: Lectura de imágenes.


III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O INTEGRACION DE ÁREAS

AREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none">Comunica cuentos y narraciones del conocimiento oral de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende cuentos que le son leídos y verbaliza lo que entendió.
PERSONAL SOCIAL	Declaración de vida en la formación religiosa.	Reconoce y atención a los pasajes bíblicos en relación a la creación de todo el universo.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce a los animales que Dios ha creado.
CIENCIA Y AMBIENTE	Seres vivos, mundo físico y conservación ambiental.	<ul style="list-style-type: none">Encuentra relación entre aquellos animales que se encuentren dentro de su localidad y estén vinculados entre ellos: animales domésticos y salvajes, hábitat, forma de alimentación, forma de reproducción, proceso de crecimiento, cuidados y utilidad.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce y hace una descripción de los animales domésticos que existan dentro de su localidad.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none">• PLANIFICACION.- los estudiantes deciden el sector de juegos al que quieren ir, colocando su símbolo en el cartel de sectores.• ORGANIZACIÓN.- los niños en grupos se organizan para ver la forma en la que jugaran.• EJECUCION.- Los niños juegan libremente en el sector elegido bajo el monitoreo permanente de la Profesora.• ORDEN.- La profesora entonará una canción para lograr que los niños guarden los materiales en su lugar una vez terminada el juego.• SOCIALIZACION.- Los niños socializan verbalizando lo que realizaron en grupo.• REPRESENTACION.- Los niños representan de manera individual lo que mas les agrado del juego.
Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• Actividades permanentes de ingreso. (formación, agradecer a Dios mediante la Oración, registro de asistencia, entonación de canciones)• Refrigerio.• Actividades de higiene y aseo.• Receso.• Recuento del día.• Almuerzo.• Salida.

<p>Actividad literaria o la hora del cuento.</p>	<p>NOMBRE: Narración de un cuento iconográfico.</p> <p>ELECCION DE MATERIAL PROPICIO Y MOTIVADOR.- Mostramos una lámina de animales a los niños para que ellos observen y luego den a conocer lo que observan Hacemos preguntas: ¿les gustó la lámina?, ¿Qué han observado?, ¿ustedes conocen esos animalitos?, ¿tienen en casa animalitos?, ¿Qué animalitos tienen?</p> <p>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL Hoy voy a contarles el cuento: "Uywakuna"</p> <p>NARRACION DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchamos la lectura del cuento: <p>Narramos el cuento iconográfico a los niños haciendo lectura de imágenes el cual presentamos a continuación:</p> <p style="text-align: center;"><u>UYWAKUNA</u></p> <p>Huk Ilaqtapis uywakuna sinchita </p> <p>maqanakuqtinku</p> <p>Phiñakusqa, chaysi nin haku ripusun nispa,</p> <p>Ari haku ripusunchis nispan nin,</p>
---	--

	<p>Ari imanaqtin phiñakuwanchis nin</p> <p>Manañachus hina allinchi Kanman nispas ninku</p> <p>Ichaqa chansakuspas nin haku chisillanta ripusun</p> <p>P'itakachananchispaq ninsi ari ñuqapas pukllaytapunin munani nispa allinmi allinmi ninsi Ichaqa ninku manachu hina chaninchi chayqa</p> <p>Haku sunqunchista  kutirisun sumaqta</p> <p>Kawsakunapaq.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la lectura del cuento: Los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento, para ello realizaremos un concurso por grupos en donde un niño representará a su grupo y dará a conocer el cuento haciendo lectura de imágenes. <p>PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento? • Preguntas inferenciales: ¿Por qué se peleaban los animales en ese pueblo? • Preguntas de nivel crítico: ¿Qué es lo que harías tú si estuvieras en el lugar de uno de los animalitos?
	<p>NOMBRE: Identifica y describe los animales domésticos que hay en su localidad.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS DEL NIÑO.-</p>

**Actividad de la
unidad didáctica
de aprendizaje.**

Entonamos la siguiente canción con los niños:

LOS ANIMALES

Los caballitos que van por el campo,
Trotan, trotan, trotan, trotan, trotan,
Los pollitos que van por la granja,
pian, pian, pian, pian, pian, pian,
Los conejitos que van por el campo,
Saltan, saltan, saltan, saltan, saltan,
Unos y otros los hizo Dios,
los animales de la creación.

RECOJO DE SABERES PREVIOS

Hacemos preguntas: ¿Les gustó la canción?, ¿De que trata la canción?, ¿De que animalitos cantamos?, ¿Qué animalitos tienen en casa?, ¿Quién creo a esos animales?

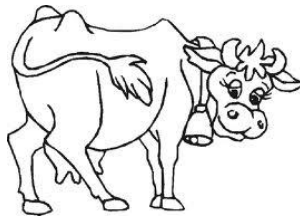
NUEVO CONOCIMIENTO

Los niños observan y mencionan los nombres de las figuras de los animales: gato, perro, gallina, pato, etc.

Comentan sobre lo que saben o han oído hablar de estos animales.

Escucha la explicación sobre los animales domésticos, la importancia para el hombre y los sonidos que estos emiten.

La profesora da a conocer que estos animales son los que viven cerca al hombre es por ello que son domésticos.



Dictan a la profesora los animales domésticos que conocen y que tienen en sus casas.

CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO

Se les entrega unas siluetas de diferentes animales a los niños de manera indistinta y se reunirán por el sonido onomatopéyico que produce cada animal.

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se les hace entrega de una ficha para que dibujen los animales domésticos que han visto en la clase.

RECuento DE LO APRENDIDO

Dialogamos con los niños sobre la actividad desarrollada ¿Que hicimos?, ¿Que aprendieron hoy?

APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN

Recorta y pega en tu cuaderno los animales domésticos que conociste hoy.

3.2. METODOLOGÍA APLICADA

El tema de investigación se va desarrollando haciendo uso de métodos de estudios de corte descriptivo – explicativo, el cual pretende poner en análisis cual es la forma en la que los niños y niñas de 5 años van a usar el lenguaje oral, así mismo, producen la movilización de pensamientos cognitivos para la solución de problemas propuestos en cada uno de los cuentos dentro de la didáctica; explica la forma en la cual será empleado el lenguaje oral luego de haber sido planteada la problemática, explicando de qué manera se podrá dar solución y un buen final a la selección de relatos infantiles.

Esta didáctica se dio a partir de una inquietud propia para lograr promover estrategias diversas en la educación – enseñanza en el nivel educativo inicial con niños mayores de 5 años, en el desarrollo de su lenguaje oral con el uso de la resolución de problemas planteados.

La inicio se propusieron una serie de ejercicios para los niños en relación con su razonamiento: actividades de razonamiento, juegos mentales, hallar la relación entre una serie de cosas, canciones, paseos, marionetas, narraciones, videos, etc. en otras palabras, eran actividades para poder hacer uso de su mente, poniéndolos a pensar y analizar, no obstante, estos ejercicios no dejan de ser los mismo que generalmente se usan en la educación infantil, los cuales no llegan a formular un planteamiento para que los niños tengan la oportunidad de resolverlos de manera oral en el grupo.

Más adelante se reformularon los ejercicios y se subdividieron en un total de 2 partes: exploración del mundo y la expresión literaria infantil. En ambos ejes se tuvieron que



desarrollar diferentes actividades, donde al final se llegó a cumplir con el requisito indispensable de resolver problemas, ya que estos eran solo ejercicios de participación, uso de dinámicas de forma positiva, actividades secuenciales.

Al comienzo del planteamiento de actividades en ambos ejes, se empezó a notar que había cierto acercamiento a la creación de ejercicios con animales, por tanto la mejor forma de plantear problemas para los niños de nivel infantil es a través de narraciones, en los que se puede ver la forma de plantear hechos tanto reales como ficticios en comparación a la vida cotidiana.

Se desarrolló el primer acercamiento en el aula donde se encontraban los niños y niñas que formaran parte en el trabajo de investigación, se inició narrando el cuento con ayuda visual, una marioneta, la cual se sentía muy triste ya que había sido abandonada por su familia y se sentía muy solitaria, frente a este problema todos los niños y niñas empezaron a sugerir posibles soluciones, esta actividad fue transcrita y analizada.

En esta primera fase se vieron varias inquietudes, debido que se llegó a cuestionar la interacción que tiene la docente con los alumnos y su debida participación frente a los problemas que se formularon con la marioneta, a partir de aquí se llevaron a cabo diferentes presentaciones con distintos cuentos y narraciones.

Se toma la iniciativa de iniciar una investigación que se base en la formulación de posibles soluciones a problemas dentro de los narraciones infantiles, en donde los personajes por lo general son los animales los cuales toman el papel que los niños y niñas deberían interpretar en la vida real y resolver sus problemas.

3.3. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.

Para entender cómo se estructura una historia narrativa es de necesidad la realización de inferencias causales; al encontrar las causas y consecuencias en las situaciones presentadas, los cuales conllevan a la realización de una serie de eventos y no son considerados como un conjunto de eventos sin relación. De esta forma la cohesión y coherencia dentro del cuento.

Los datos recolectados dentro del inicio del cuento, es la breve introducción de la trama del relato, los personajes principales y cuál es la relación que tienen entre ellos, de esta forma es relevante la información para el oyente.

Como se vio al inicio de la narración, los alumnos discuten sobre la información que les fue brindada en la introducción dentro del breve fragmento, en cuanto al tipo de información y la cantidad que se les proporcione. Esto se da con el objetivo de poder explicar el nivel de coherencia que guarda dicho relato, se aplica el modelo de análisis de narraciones en red causal de Trabasso et al. (1989) Dos inicios de relatos, el primero generado por uno de los alumnos dentro del grupo de NSE bajo urbano que incluye la escena, puesto que en este grupo son más frecuentes los comienzos de este tipo (comienzo canónico 64%), y el segundo generado por un alumno dentro del grupo de NSE medio que representa el 67% de los comienzos de los relatos de este grupo que no incluye la escena (comienzo no canónico).

El tipo de red causal es uno muy útil para poder fijar cual será el tipo de herramienta que se usara al momento de determinar los vínculos causales dentro del cuento.

Las estrategias principalmente pueden ser de dos formas:

en red o lineal. El lineal se da en los casos donde exista un límite en la información, es decir, es limitada a los sucesos físicos que son el antecedente inmediato previo del evento que relatan y los organizan en una cadena lineal. En la red, se da al tener en cuenta la diversidad de causas, apelan a toda la información previa disponible -circunstancias iniciales, propósitos y motivaciones de los personajes- para dar cuenta de los sucesos que narran y los organizan en una red causal.

El inicio se categoriza como canónico ya que tiene nivel de coherencia mayor que el identificado como no-canónico. En efecto, el número de conexiones causales, es decir de situaciones relacionadas causalmente en relación con las situaciones no relacionadas, es de 84% en el primero y del 47% en el segundo, muy superior en el relato del niño de NSE bajo con respecto al niño de NSE medio.

Figura 1. Texto y red causal del primer episodio del comienzo del relato producido por un niño del grupo de NSE bajo.

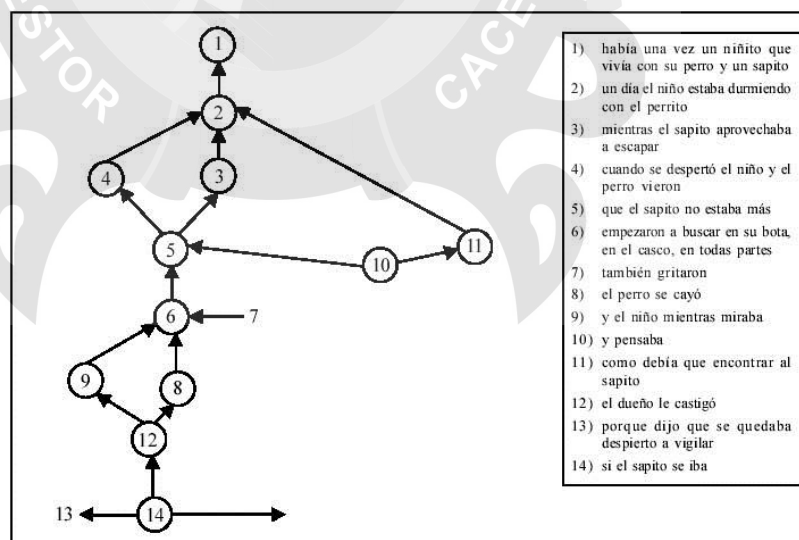
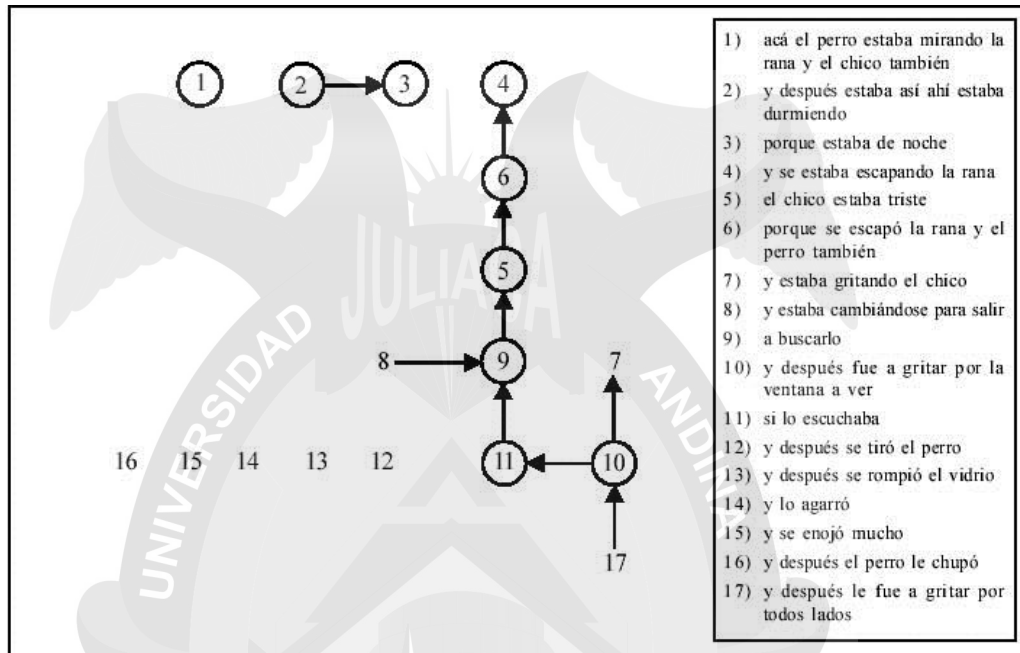


Figura 2. Texto y red causal del comienzo del relato producido por un niño del grupo de NSE medio.



Por este lado el índice de densidad relacional, que es la forma de medir cual es el grado de relación que tienen dichos eventos, es mayor en el primer caso (1.2) que en el segundo (0.4). De la misma forma el porcentaje de los sucesos pluricausados, los cuales se encargan de señalar la magnitud con la que se integran del conocimiento brindado, tiene más en el comienzo canónico, 23%, a diferencia del no-canónico, 5%.

La importancia en las diferencias entre los valores, es que en su narración del niño de NSE urbano bajo a comparación del niño de NSE medio, es que se aprecian dentro del marco de obtención de resultados dados por Rosemberg (1994) en el largo método investigativo acerca de las relaciones para la comprensión de relatos narrativos. El método usado por Rosemberg es el de red causal, el cual lo utiliza para realizar análisis sobre los relatos desarrollados, los cuales se dan a partir de la presentación de



imágenes secuenciales dadas en grupos de edades diferentes (5, 8, 11 y 16 años). Se presentan resultados cerca entre los grupos de porcentaje de relación causal como en el de densidad relacional, así mismo en el porcentaje de eventos que se presentaron en el relato del niño de NSE bajo urbano presentan valores cercanos a los obtenidos por los grupos de mayor edad, hecho que mostraría un aumento en las habilidades para desarrollar relaciones causales y agregar la información previa existente. Trabasso et al. (1992) y van den Broek (1989), entre otros, presentan que el aumento del número de conexiones causales que los niños pueden realizar implica un avance en su comprensión de los eventos. Por su parte los valores derivados del relato del niño de NSE medio son parecidos a los que se encontraron por Rosemberg (1994) en el grupo de igual edad, 5 años.

Estas diferencias entre los niños presentan que el relato del niño del grupo de NSE bajo urbano muestra una tendencia a establecer múltiples conexiones causales, al integrar la información previa disponible, hecho que permite organizar el relato en una red causal. Por su parte en el otro relato, el porcentaje reducido de eventos pluricausados y el índice bajo de densidad relacional indica una tendencia, a conectar en forma lineal algunos de los eventos adyacentes en el relato (cf. Rosemberg, 1994).



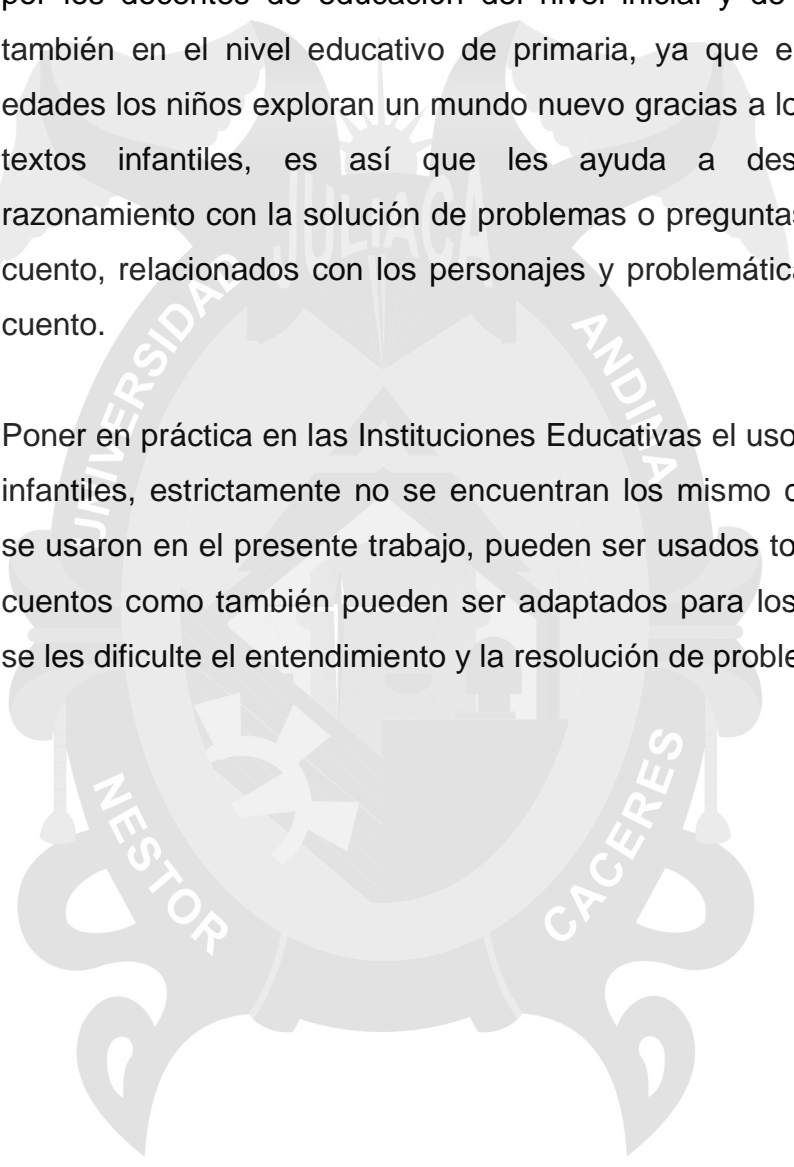
CONCLUSIONES

1. Todas las narraciones e historias que fueron usadas en este trabajo de investigación, generaron la participación de todos los niños y niñas de 5 años, tanto en la resolución de problemas como en la observación y atención para cada cuento, lo que favoreció al desarrollo significativo del menor en sus expresiones orales.
2. Los niños y niñas de 5 años alcanzaron el objetivo de poder expresar de forma oral sus ideas y respuestas, a pesar de la aceptación o rechazo a su propuesta, buscaron una solución y aprendieron la importancia de saber escuchar y ser escuchados, pero sobre todo aprendieron a generar soluciones ante los problemas que se presentaron.
3. El material de investigación nos permitió lograr que los niños y niñas de 5 años se lleguen a interesar por la creación de nuevos finales a los cuentos o relatos sin desenlace, ayudando de esta manera al desarrollo de la expresión oral.
4. Las narraciones infantiles nos ayudaron a confirmar nuevamente la relevancia que tienen dentro del nivel inicial, sobre todo cuando son los animales los personajes principales, ya sean reales o irreales, ya que estos motivan a los niños y niñas mentalmente a desarrollar diferentes ideas acerca de alguna fantasía.



SUGERENCIA

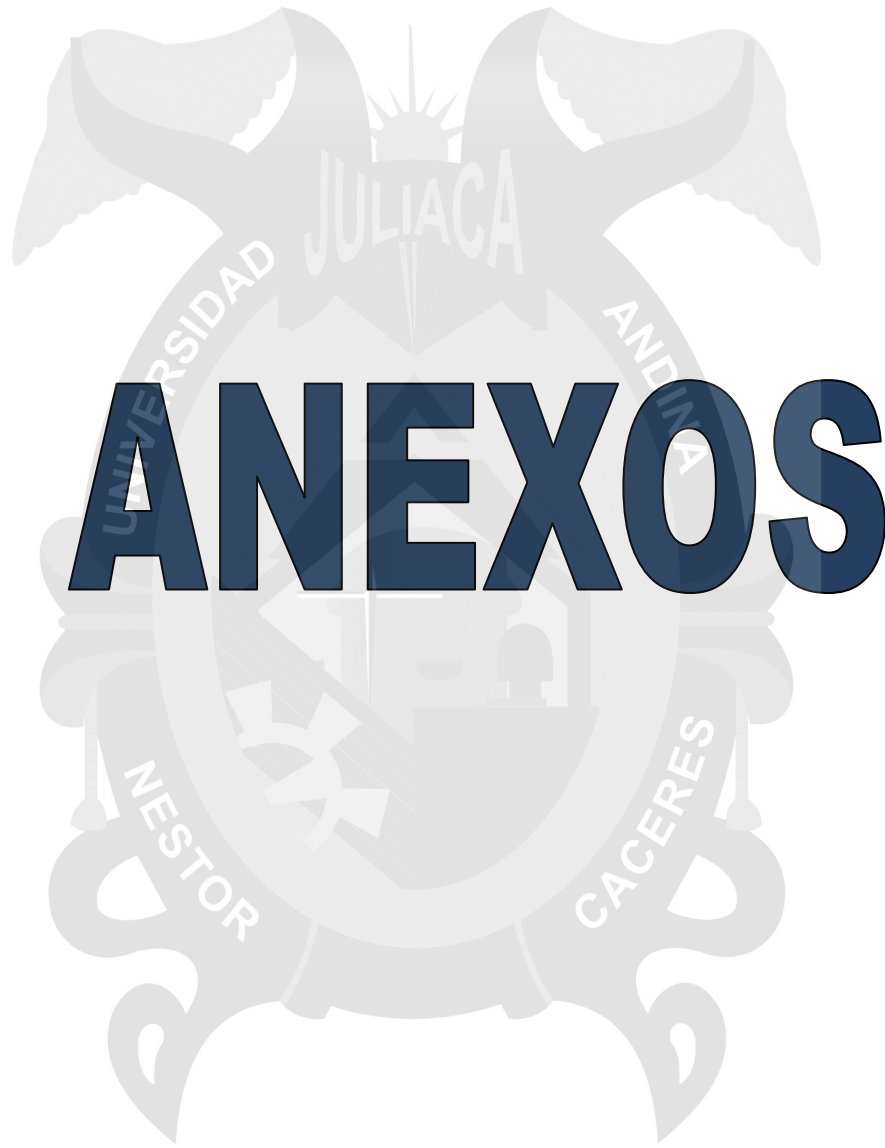
1. Este trabajo de investigación está hecho para poder ser utilizado por los docentes de educación del nivel inicial y de ser posible también en el nivel educativo de primaria, ya que en todas las edades los niños exploran un mundo nuevo gracias a los cuentos y textos infantiles, es así que les ayuda a desarrollar su razonamiento con la solución de problemas o preguntas dentro del cuento, relacionados con los personajes y problemáticas de dicho cuento.
2. Poner en práctica en las Instituciones Educativas el uso de cuentos infantiles, estrictamente no se encuentran los mismo cuentos que se usaron en el presente trabajo, pueden ser usados toda clase de cuentos como también pueden ser adaptados para los niños y no se les dificulte el entendimiento y la resolución de problemas.





BIBLIOGRAFÍA

- Grimm, Hermanos. Cuentos infantiles. Bogotá: Bedout, 1986.
- Hardy, Thomas y Jackson, Richard. Aprendizaje y cognición. 1998.
- Hasler, Eveline. Cuento: El cerdito lolo. Madrid: ediciones S M., 1989.
- Morales, Mary. Aplicación de la estrategia de aprendizaje cooperativo.
- Rodari, Gianni. Cuentos para jugar. Colombia: 1998.
- Rogoff, Bárbara. Aprendices del pensamiento. Madrid: 1993.
- Tamayo, Oscar E. Didáctica. Maestría en Educación - Docencia. 2002.
- Triadó, Carmen. Desarrollo Cognitivo. Vicente Bermejo. Madrid: 1998.
- Vélez de Piedrahita, Rocío. Guía de literatura Infantil. Medellín: 1986.



ANEXOS



CONSTANCIA DE PRACTICAS PRE-PROFESIONALES

Por medio de la presente deixo constancia que la profesora - alumna **PÉREZ JURADO, Jessica Vanessa**, identificada con D.N.I N°42517587 ha realizado sus prácticas pre - profesionales, correspondientes a la CARRERA DE EDUCACIÓN en el nivel de INICIAL en la Institución Educativa Inicial N° 153 - Llipata - Palpa, realizando funciones en el aula de niños de 5 años; observación de la sesión de aprendizaje los días 8, 11 y 12 de diciembre y realizando las sesiones de aprendizaje a cargo del aula los días 13, 14 y 15 de diciembre del año 2017.

Expedido esta constancia para los fines que estime conveniente.

Llipata, 18 de diciembre del 2017



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
I.E. N° 153 "LLIPATA"

Isabel A. Gamboa Zambrano
DIRECTORA

GAMBOA ZAMBRANO, Isabel
DIRECTORA Y DOCENTE DE LA I.E.I N° 153



SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

FICHA DE PRACTICA PRE PROFESIONAL N°

"Práctica de Sesiones de Aprendizaje"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° 153 - Lipata.
- 1.2 Edad y sección: 5 años - Unica
- 1.3. Número de niños y niñas: 7 niños y 4 niñas
- 1.4. Profesora de aula: Isabel Angeorina Gamboa Zambrano.
- 1.5 Estudiante: Jessica Vanessa Pérez Jurado.
- 1.6 lugar y fecha: 15 de diciembre.

II LOGROS DE APRENDIZAJE Y CAPACIDADES:

- 2.1. Nombres de la actividad de aprendizaje y/o U.D. "Conociendo los animales salvajes"
- 2.2 AREA: Comunicación
- 2.3 Capacidad y conocimiento: Escucha activamente diversos textos orales.
- 2.4 Actitudes:
- 2.5 Integración:
- 2.6 Indicadores: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto.

III. APRECIACION AL ESTUDIANTE:

3.1 CUALIDADES PERSONALES:

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Presentación personal (uniforme y potros)	X				
2. Lenguaje oral (modulación de voz, expresión)	X				
3. Solución de situaciones imprevistas	X				
4. Creatividad, innovación, iniciativa y dinamismo	X				
5. Responsabilidad	X				
6. Puntualidad	X				
7. Relaciones humanas con el personal de la I.E.	X				

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Programación: unidad didáctica y/o actividad de aprendizaje	X				
2. Desarrollo de momentos pedagógicos	X				
3. Organización del espacio	X				
4. Recuperación de saberes previos	X				



5. Propicia la resolución de problemas, comparación, síntesis y otros.	X				
6. Ejercicio de nuevo aprendizaje	X				
7. Trabajo grupal e individual	X				
8. Material educativo innovador		X			
9. Dosificación del tiempo	X				
10. Aplicación de estrategias para el proceso de construcción de aprendizaje	X				
11. Dominio del contenido como medio para el logro de la capacidad	X				
12. Propicia la práctica de valores	X				
13. Utiliza instrumentos de evaluación	X				

3.3 EVALUACION

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Estimula el logro de capacidades	X				
2. Autoevaluación y/o evaluación		X			
3. Utiliza instrumentos de evaluación		X			

Escala: E=18 BM= 16 B= 14 R= 12 D= 10

IV.- APRECIACION GENERAL:

- 4.1 logros: *Se llamo la atención de los estudiantes con creatividad, iniciativa y dinamismo.*
- 4.2 Debilidades: *No se ha practicado la autoevaluación y la Coevaluación.*
- 4.3 Sugerencias: *Iniciar mencionando un valor para ponerlo en practica en dicha sesion*
- 4.4 compromiso del estudiante: *Mejorar su instrumento de evaluación*

Isabel A.

PROFESORA DE AULA

Estudiante: *Jessica Vanessa Pérez Jurado.*

ESTUDIANTE DE LA SEPEI



SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

FICHA DE PRACTICA PRE PROFESIONAL N°

"Práctica de Sesiones de Aprendizaje"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° 153 - Flipata
- 1.2 Edad y sección: 5 años - Única
- 1.3. Número de niños y niñas: 7 niños y 4 niñas.
- 1.4. Profesora de aula: Isabel Angeorina Camba Zambrano
- 1.5 Estudiante: Jessica Vanessa Perez Jurado
- 1.6 lugar y fecha: Flipata - Palpa / 14 de diciembre del 2017

II LOGROS DE APRENDIZAJE Y CAPACIDADES:

- 2.1. Nombres de la actividad de aprendizaje y/o U.D. "Conociendo los animales domesticos"
- 2.2 AREA: Comunicacion
- 2.3 Capacidad y conocimiento: Escucha activamente diversas textos orales.
- 2.4 Actitudes:
- 2.5 Integración:
- 2.6 Indicadores: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

III. APRECIACIÓN AL ESTUDIANTE:

3.1 CUALIDADES PERSONALES:

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Presentación personal (uniforme y potros)	X				
2. Lenguaje oral (modulación de voz, expresión)	X				
3. Solución de situaciones imprevistas		X			
4. Creatividad, innovación, iniciativa y dinamismo		X			
5. Responsabilidad	X				
6. Puntualidad	X				
7. Relaciones humanas con el personal de la I.E.		X			

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Programación: unidad didáctica y/o actividad de aprendizaje	X				
2. Desarrollo de momentos pedagógicos		X			
3. Organización del espacio		X			
4. Recuperación de saberes previos		X			



5.	Propicia la resolución de problemas, comparación, síntesis y otros.			X		
6.	Ejercicio de nuevo aprendizaje		X			
7.	Trabajo grupal e individual				X	
8.	Material educativo innovador		X			
9.	Dosificación del tiempo				X	
10.	Aplicación de estrategias para el proceso de construcción de aprendizaje		X			
11.	Dominio del contenido como medio para el logro de la capacidad	X				
12.	Propicia la práctica de valores	X				
13.	Utiliza instrumentos de evaluación		X			

3.3 EVALUACION

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Estimula el logro de capacidades		X			
2. Autoevaluación y/o evaluación			X		
3. Utiliza instrumentos de evaluación		X			

Escala: E=18 BM= 16 B= 14 R= 12 D= 10


IV.- APRECIACION GENERAL:

- 4.1 logros: Se logro en un 80% la organización del espacio y desarrollo de los momentos pedagógicos.
- 4.2 Debilidades: Falta incentivar a los niños a comprometerse para un trabajo en grupo.
- 4.3 Sugerencias: Tratar de tener en cuenta el tiempo en la sesión de aprendizaje.
- 4.4 compromiso del estudiante: Trabajar enfocándose en rescatar los saberes previos.

 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
LE N° 153 "LA PAZ"
AREQUIPA

Isabel A. Gámboa Zambrano
DIRECTORA

PROFESORA DE AULA


Estudiante Jessica
Vanessa Pérez Jurado.

ESTUDIANTE DE LA SEPEI



SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

FICHA DE PRACTICA PRE PROFESIONAL N°

"Práctica de Sesiones de Aprendizaje"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° 153 - Lipata.
- 1.2 Edad y sección: 5 años - única
- 1.3 Número de niños y niñas: 7 niños y 4 niñas
- 1.4 Profesora de aula: Isabel Angegrina Gamboa Zambrano.
- 1.5 Estudiante: Jessica Vanessa Pérez Jurado.
- 1.6 lugar y fecha: Lipata - Palpa / 13 de diciembre del 2017.

II LOGROS DE APRENDIZAJE Y CAPACIDADES:

- 2.1. Nombres de la actividad de aprendizaje y/o U.D. "Preparamos una ensalada de verduras"
- 2.2 AREA: Comunicación
- 2.3 Capacidad y conocimiento: Escucha activamente diversos textos orales.
- 2.4 Actitudes:
- 2.5 Integración:
- 2.6 Indicadores: presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

III. APRECIACION AL ESTUDIANTE:

3.1 CUALIDADES PERSONALES:

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Presentación personal (uniforme y potros)	X				
2. Lenguaje oral (modulación de voz, expresión)	X				
3. Solución de situaciones imprevistas		X			
4. Creatividad, innovación, iniciativa y dinamismo	X				
5. Responsabilidad	X				
6. Puntualidad	X				
7. Relaciones humanas con el personal de la I.E.	X				

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Programación: unidad didáctica y/o actividad de aprendizaje	X				
2. Desarrollo de momentos pedagógicos	X				
3. Organización del espacio	X				
4. Recuperación de saberes previos		X			



5.	Propicia la resolución de problemas, comparación, síntesis y otros.		X			
6.	Ejercicio de nuevo aprendizaje	X				
7.	Trabajo grupal e individual	X				
8.	Material educativo innovador		X			
9.	Dosificación del tiempo		X			
10.	Aplicación de estrategias para el proceso de construcción de aprendizaje		X			
11.	Dominio del contenido como medio para el logro de la capacidad	X				
12.	Propicia la práctica de valores	X				
13.	Utiliza instrumentos de evaluación	X				

3.3 EVALUACION

INDICADORES	ESCALA				
	E.	M.B.	B.	R.	D.
1. Estimula el logro de capacidades					
2. Autoevaluación y/o evaluación	X				
3. Utiliza instrumentos de evaluación		X			

Escala: E=18 BM= 16 B= 14 R= 12 D= 10

IV.- APRECIACION GENERAL:

- 4.1 logros: *la practica de valores en los estudiantes, muy buena presentacion.*
- 4.2 Debilidades: *Falta utilizar el material educativo motivador*
- 4.3 Sugerencias: *Más claridad en el instrumento de evaluación.*
- 4.4 compromiso del estudiante: *Tratar de solucionar con más rapidez un conflicto en el aula.*

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 I.E. N° 153 "LLIPATA"

 Isabel A. Camba Zambrano
 DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

Jessica Vanessa Pérez
 Jurado.
 ESTUDIANTE.

ESTUDIANTE DE LA SEPEI



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DE LA JORNADA DIARIA

INSTITUCION EDUCATIVA	Nº 153	REGION	Ica	UGEL	Palpa
PROFESORA DE AULA	Isabel Camboa Zambrano	NIVEL EDUCATIVO	INICIAL	AÑOS	5
ESTUDIANTE	Jessica Pérez Turado	AULA	Única		

FECHA DE LA OBSERVACION <u>08 de diciembre del 2017</u>	SESION: <u>Como nace una planta</u>
	HORA DE INICIO <u>9:00 a.m.</u>
	HORA DE TERMINO <u>10:00 a.m.</u>

ESCALA DE VALORACION			
0	1	2	3
Insatisfactorio No satisface ninguno de los requerimientos en su desempeño como docente	Mínimamente satisfactorio se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia errores en su rol de docente	Mediante satisfactorio Su desempeño es estándar, sus errores no constituye amenaza alguna a su rol docente	Satisfactorio Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al rol docente

REGISTRE EN LA COLUMNA QUE CORRESPONDE, EL PUNTAJE OBTENIDO DE ACUERDO A SU VALORACION:

Nº	CRITERIOS E INDICADORES	0	1	2	3
I.	ASPECTOS TECNICOS PEDAGOGICOS				
1	Programación de unidades didácticas				✓
2	Programación de sesión de aprendizaje				✓
3	Instrumento de evaluación			✓	
4	Registro de asistencia y anecdótico				✓
5	Cuenta material concreto y grafico según sea el caso				✓

II. AMBIENTES DE APRENDIZAJE	0	1	2	3
6 El aprendizaje utilizado para el aprendizaje es el adecuado				✓
7 Considera las condiciones de seguridad e higiene para el aprendizaje				✓

III. ESTUDIANTE	0	1	2	3
8 Asistencia y puntualidad			✓	
9 Presentación personal			✓	
10 Tiempo dominio practico y metodologico			✓	



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

PUNTAJE TOTAL ALCANZADO				26
NIVEL DE DESEMPEÑO ALCANZADO			18-20	SATISFACTORIO

ESCALA VALORATIVA DE DESEMPEÑO				
ESCALA	INSATISFACTORIO	MINIMAMENTE SATISFACTORIO	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
PUNTAJE	0 - 8	9 - 16	17 - 23	23 - 30
ESCALA VIGESIMAL	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20

CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA	CONFORME	NO CONFORME	NO APLICA
1.- Ingreso y saludo	✓		
2.- Registro de asistencia	✓		
3.- Revisión del calendario			✓
4.- Refrigerio y lonchera	✓		
5.- Recreo/juego libre en espacios externos	✓		
6.- ejecución del taller			✓
7.- Juego libre en los sectores	✓		
8.- repaso de las actividades del día			✓

Debilidades detectadas:

Seguir la secuencia de la sesión.

Recomendaciones:

Repasar las actividades del día.

	DOCENTE DE AULA	DOCENTE DE PRACTICA
	 <p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION L.E. N° 133 "LUPATA"</p> <p><i>[Signature]</i> Isabel A. Cambos Zambrano DIRECTORA</p>	<p><i>[Signature]</i> Jessica Vanessa Perez Jurado.</p>



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DE LA JORNADA DIARIA

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 153	REGION	Ica	UGEL	Palpa
PROFESORA DE AULA	Isabel Gamboa Zambrano	NIVEL EDUCATIVO	INICIAL	AÑOS	5
ESTUDIANTE	Jessica Pérez Turado	AULA	Única		

FECHA DE LA OBSERVACION	08 de diciembre del 2017	SESION: Como nace una planta	
		HORA DE INICIO	9:00 a.m.
		HORA DE TERMINO	10:00 a.m.

ESCALA DE VALORACION			
0	1	2	3
Insatisfactorio No satisface ninguno de los requerimientos en su desempeño como docente	Mínimamente satisfactorio se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia errores en su rol de docente	Mediante satisfactorio Su desempeño es estándar, sus errores no constituye amenaza alguna a su rol docente	Satisfactorio Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al rol docente

REGISTRE EN LA COLUMNA QUE CORRESPONDE, EL PUNTAJE OBTENIDO DE ACUERDO A SU VALORACION:

N°	CRITERIOS E INDICADORES	0	1	2	3
I.	ASPECTOS TECNICOS PEDAGOGICOS				
1	Programación de unidades didácticas				✓
2	Programación de sesión de aprendizaje				✓
3	Instrumento de evaluación			✓	
4	Registro de asistencia y anecdotario				✓
5	Cuenta material concreto y grafico según sea el caso				✓

II. AMBIENTES DE APRENDIZAJE		0	1	2	3
6	El aprendizaje utilizado para el aprendizaje es el adecuado				✓
7	Considera las condiciones de seguridad e higiene para el aprendizaje				✓

III. ESTUDIANTE		0	1	2	3
8	Asistencia y puntualidad			✓	
9	Presentación personal			✓	
10	Tiempo dominio practico y metodologico			✓	



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DE LA JORNADA DIARIA

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 153	REGION	Ica	UGEL	Palpa
PROFESORA DE AULA	Isabel Gamba Zambrano	NIVEL EDUCATIVO	INICIAL	AÑOS	5
ESTUDIANTE	Jessica Perez Jurado	AULA	única		

FECHA DE LA OBSERVACION <u>11 de diciembre del 2017</u>	SESION: <u>¿Que podemos hacer para reducir la basura?</u>	
	HORA DE INICIO	9:00 a.m
	HORA DE TERMINO	10:00 a.m

ESCALA DE VALORACION			
0	1	2	3
Insatisfactorio No satisface ninguno de los requerimientos en su desempeño como docente	Mínimamente satisfactorio se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia errores en su rol de docente	Mediante satisfactorio Su desempeño es estándar, sus errores no constituye amenaza alguna a su rol docente	Satisfactorio Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al rol docente

REGISTRE EN LA COLUMNA QUE CORRESPONDE, EL PUNTAJE OBTENIDO DE ACUERDO A SU VALORACION:

N°	CRITERIOS E INDICADORES	0	1	2	3
I.	ASPECTOS TECNICOS PEDAGOGICOS				
1	Programación de unidades didácticas				✓
2	Programación de sesión de aprendizaje				✓
3	Instrumento de evaluación				✓
4	Registro de asistencia y anecdotario				✓
5	Cuenta material concreto y grafico según sea el caso				✓

II. AMBIENTES DE APRENDIZAJE		0	1	2	3
6	El aprendizaje utilizado para el aprendizaje es el adecuado				✓
7	Considera las condiciones de seguridad e higiene para el aprendizaje				✓

III. ESTUDIANTE		0	1	2	3
8	Asistencia y puntualidad			✓	
9	Presentación personal			✓	
10	Tiempo dominio practico y metodologico			✓	



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

PUNTAJE TOTAL ALCANZADO				27
NIVEL DE DESEMPEÑO ALCANZADO			18-20	SATISFACTORIO

ESCALA VALORATIVA DE DESEMPEÑO				
ESCALA	INSATISFACTORIO	MINIMAMENTE SATISFACTORIO	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
PUNTAJE	0 - 8	9 - 16	17 - 23	23 - 30
ESCALA VIGESIMAL	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20

CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA	CONFORME	NO CONFORME	NO APLICA
1.- Ingreso y saludo	✓		
2.- Registro de asistencia	✓		
3.- Revisión del calendario			✓
4.- Refrigerio y lonchera	✓		
5.- Recreo/juego libre en espacios externos	✓		
6.- ejecución del taller			✓
7.- Juego libre en los sectores	✓		
8.- repaso de las actividades del día			✓

Debilidades detectadas:
Hacer recordar a los estudiantes el calendario cívico.

Recomendaciones:
Incentivar a los estudiantes a tener en cuenta la importancia de conocer las fechas cívicas.

	DOCENTE DE AULA  DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION L.E. N° 153 "LIPATA"  Isabel A. Gamboa Zambrano DIRECTORA	DOCENTE DE PRACTICA  Jessica Pérez Jurado.
--	--	---



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DE LA JORNADA DIARIA

INSTITUCION EDUCATIVA	153	REGION	Lca	UGEL	Palpa
PROFESORA DE AULA	Isabel Camba Zambrano	NIVEL EDUCATIVO	INICIAL	AÑOS	5
ESTUDIANTE		AULA	única		

FECHA DE LA OBSERVACION <i>12 de diciembre del 2017</i>	SESION: <i>Estampados con hojas.</i>
	HORA DE INICIO <i>9:00 am</i>
	HORA DE TERMINO <i>10:00 a.m</i>

ESCALA DE VALORACION			
0	1	2	3
Insatisfactorio No satisface ninguno de los requerimientos en su desempeño como docente	Mínimamente satisfactorio se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia errores en su rol de docente	Mediante satisfactorio Su desempeño es estándar, sus errores no constituye amenaza alguna a su rol docente	Satisfactorio Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al rol docente

REGISTRE EN LA COLUMNA QUE CORRESPONDE, EL PUNTAJE OBTENIDO DE ACUERDO A SU VALORACION:

Nº	CRITERIOS E INDICADORES	0	1	2	3
I.	ASPECTOS TECNICOS PEDAGOGICOS				
1	Programación de unidades didácticas				✓
2	Programación de sesión de aprendizaje				✓
3	Instrumento de evaluación				✓
4	Registro de asistencia y anecdotario				✓
5	Cuenta material concreto y grafico según sea el caso				✓

II. AMBIENTES DE APRENDIZAJE		0	1	2	3
6	El aprendizaje utilizado para el aprendizaje es el adecuado				✓
7	Considera las condiciones de seguridad e higiene para el aprendizaje				✓

III. ESTUDIANTE		0	1	2	3
8	Asistencia y puntualidad			✓	
9	Presentación personal			✓	
10	Tiempo dominio practico y metodologico			✓	



UNIVERSIDAD ANDINA

"NESTOR CACERES VELASQUEZ"

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

PUNTAJE TOTAL ALCANZADO				27
NIVEL DE DESEMPEÑO ALCANZADO			18-20	SATISFACTORIO

ESCALA VALORATIVA DE DESEMPEÑO				
ESCALA	INSATISFACTORIO	MINIMAMENTE SATISFACTORIO	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
PUNTAJE	0 - 8	9 - 16	17 - 23	23 - 30
ESCALA VIGESIMAL	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20

CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA	CONFORME	NO CONFORME	NO APLICA
1.- Ingreso y saludo	✓		
2.- Registro de asistencia	✓		
3.- Revisión del calendario			✓
4.- Refrigerio y lonchera	✓		
5.- Recreo/juego libre en espacios externos	✓		
6.- ejecución del taller			✓
7.- Juego libre en los sectores	✓		
8.- repaso de las actividades del día			✓

Debilidades detectadas:	<i>Acompañar a cada estudiante en el proceso de su aprendizaje de la sesión.</i>
Recomendaciones:	<i>Incentivar a los estudiantes el valor de la puntualidad.</i>

DOCENTE DE AULA	DOCENTE DE PRACTICA
 <p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION L.E. N° 263 "LLIPATA"</p> <p><i>Isabel A. Cambra Zambrano</i> DIRECTORA</p>	 <p>Jessica Vanessa Pérez Jurado</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Fecha: 14 de diciembre del 2017
Docente: Pérez Jurado, Jessica Vanessa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS

UTILIZACIÓN LIBRE DE SECTORES

- Se les da la bienvenida a los niños los mismos que se dirigen a los sectores en el cual desean jugar.
 - Los niños eligen libremente el sector de su preferencia
 - Planifican el trabajo que realiza en equipo.
 - Ejecutan su juego en el sector elegido
 - Dialogan sobre la actividad realizada
 - Guardan los materiales utilizados.
 - Comentan y responden a preguntas
- RUTINAS
- Recepción de los niños.
 - Formación
 - En el Aula saludo, oración, canto, uso de carteles, (noticias, calendario, estado del tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia, asistencia (conteo) responsabilidad), uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, loncheras, lecturas de rótulos, actividades libres, salida.

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Ficha de observación

➤ NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"Conociendo los animales domésticos"

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les propone a los niños jugar en un espacio al aire libre a ser animales domésticos. ➤ Utilizan telas de diferentes colores y tamaños expresando su imaginación ➤ Se organiza una asamblea y expresan sus opiniones, conversando sobre los animales que han representado y sobre todo sus características, la docente los orienta y apoya en su participación 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>



Proceso	<p>➤ La docente propone a los niños acercarse al área de los cuentos donde buscaran el libro "El reino animal". En el ubican a los animales domésticos. Luego lo comentan en grupo.</p> <p>➤ La docente dialogara con ellos y les explicara sobre los animales domésticos que tenemos como por ejemplo: ¿cómo son? ¿dónde viven?, ¿que comen?, etc.</p> <p>➤ los niños se agrupan según el animal que representan en su juego. La docente les propone realizar un conteo para saber cuántos niños hay en cada grupo</p> <p>➤ La docente les entrega a cada grupo una copia de animales domésticos para que pinten tantos animales como niños hay en el grupo.</p> <p>➤ Los niños pintaran y realizaran el conteo de las hojas.</p> <p>➤ Luego socializan sus trabajos entre ellos.</p> <p>➤ Luego la docente les preguntara a los niños ¿Cuántos grupos formaron? ¿Qué animal doméstico han representado? ¿Los animales domésticos deben vivir dentro o fuera de la casa?</p> <p>➤ Se entrega a los niños y niñas su ficha de trabajo donde identifican a los animales hacen relaciones y conteos.</p>	<p>Libro "El reino animal"</p> <p>Copia impresa de dibujos</p> <p>Ficha de trabajo</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños socializan sus trabajos luego de haberlos terminados <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos lavamos las manos. • Agradecemos a Dios. • Observamos los alimentos de la lonchera: color, forma, olor, sabor, textura. • Limpiamos la mesa y recogemos los desperdicios. • Salimos a jugar. 	Pizarra, plumones



Isabel A. Gamboa Zambrano
DIRECTORA

V°B DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

Ficha de Aplicación:



DISICIA



EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo los animales domésticos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES
		COMUNICACIÓN Presta atención activa, dando muestras verbales acerca de los sonidos de estos animales y reconocen su habitat.
01	ASMAT CORDOVA, Estefano Aldair	A
02	CHUMPITAZ ASURZA, Fabiano Francisco	A
03	LOPEZ FLORES, Kiara Marian	A
04	LUQUE HERNANDEZ, Hugo Daniel	A
05	NAVARRO ROJAS, Fernando José	A
06	PUMA DONAYRE, Ana Milagros Mercedes	A
07	RAMIREZ ZEGARRA, Arleth Priscila	A
08	ROCA PARIONA, Derek Samir	A
09	SUAREZ LUJAN, Luis Adriano	A
10	TAIPE HINOSTROZA, Angheline Isabel	A
11	CHECCNES ROSALES, Anderson Samir	A
12		


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 I.E. N° 153 "LIPATA"

 Isabel A. Gamboa Zambrano
 DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Fecha: 15 de diciembre del 2017
Docente: Pérez Jurado, Jessica Vanessa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS

UTILIZACIÓN LIBRE DE SECTORES

- Se les da la bienvenida a los niños los mismos que se dirigen a los sectores en el cual desean jugar.
 - Los niños eligen libremente el sector de su preferencia
 - Planifican el trabajo que realiza en equipo.
 - Ejecutan su juego en el sector elegido
 - Dialogan sobre la actividad realizada
 - Guardan los materiales utilizados.
 - Comentan y responden a preguntas
- RUTINAS**
- Recepción de los niños.
 - Formación
 - En el Aula salud, oración, canto, uso de carteles, (noticias, calendario, estado del tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia, asistencia (conteo) responsabilidad), uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, loncheras, lecturas de rótulos, actividades libres, salida.

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Ficha de observación

➤ NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"Conociendo los animales salvajes"

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les propone a los niños jugar en un espacio al aire libre a ser animales salvajes. ➤ La docente muestra figuras de animales salvajes y pide que describan sus características. ➤ Se organiza una asamblea y expresan sus opiniones, conversando sobre los animales que han representado y sobre todo sus características, la docente los orienta y apoya en su participación 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>

<p>Proceso</p>	<p>La docente propone a los niños acercarse al área de los cuentos donde buscaran el libro "El reino animal". En el ubican a los animales salvajes. Luego lo comentan en grupo.</p> <p>La docente dialogara con ellos y les explicara sobre los animales salvajes que hemos observado en la figuras como por ejemplo: ¿cómo son? ¿dónde viven?, ¿que comen?, etc.</p> <p>Los niños se agrupan según el animal que representan en su juego. La docente les propone realizar un conteo para saber cuántos niños hay en cada grupo</p> <p>La docente les entrega a cada grupo una copia de animales salvajes para que pinten tantos animales como niños hay en el grupo.</p> <p>Los niños pintaran y realizaran el conteo de las hojas.</p> <p>Luego socializan sus trabajos entre ellos.</p> <p>Luego la docente les preguntara a los niños ¿Cuántos grupos formaron? ¿Qué animal salvaje han representado? ¿Los animales salvajes pueden convivir con las personas?</p> <p>Se entrega a los niños y niñas su ficha de trabajo donde identifican a los animales salvajes hacen relaciones y conteos.</p>	<p>Libro "El reino animal"</p> <p>Copia impresa de dibujos</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Pizarra, plumones</p>
<p>Salida</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos lavamos las manos, • Agradecemos a Dios. • Observamos los alimentos de la lonchera: color, forma, olor, sabor, textura. • Limpiamos la mesa y recogemos los desperdicios. • Salimos a jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños socializan sus trabajos luego de haberlos terminados 	

Isabella A. C.

VºB DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

Ficha de Aplicación:



PRISISIA



EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo los animales salvajes

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES
		COMUNICACIÓN Presta atención activa, dando muestras verbales acerca de los sonidos de estos animales y reconocen su habitat.
01	ASMAT CORDOVA, Estefano Aldair	A
02	CHUMPITAZ ASURZA, Fabiano Francisco	A
03	LOPEZ FLORES, Kiara Marian	A
04	LUQUE HERNANDEZ, Hugo Daniel	A
05	NAVARRO ROJAS, Fernando José	A
06	PUMA DONAYRE, Ana Milagros Mercedes	A
07	RAMIREZ ZEGARRA, Arleth Priscila	A
08	ROCA PARIONA, Derek Samir	A
09	SUAREZ LUJAN, Luis Adriano	A
10	TAIPE HINOSTROZA, Angheline Isabel	A
11	CHECCNES ROSALES, Anderson Samir	A
12		


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 I.E. N° 153 "LILIPATA"
 Isabel A. Camba Zambrano
 D.R. 15304

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Fecha: 13 de diciembre del 2017
Docente: Pérez Jurado, Jessica Vanessa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS

UTILIZACIÓN LIBRE DE SECTORES

- Se les da la bienvenida a los niños los mismos que se dirigen a los sectores en el cual desean jugar.
 - Los niños eligen libremente el sector de su preferencia
 - Planifican el trabajo que realiza en equipo.
 - Ejecutan su juego en el sector elegido
 - Dialogan sobre la actividad realizada
 - Guardan los materiales utilizados.
 - Comentan y responden a preguntas
- RUTINAS**
- Recepción de los niños.
 - Formación
 - En el Aula saludo, oración, canto, uso de carteles, (noticias, calendario, estado del tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia, asistencia (conteo) responsabilidad), uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, loncheras, lecturas de rótulos, actividades libres, salida.

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Ficha de observación

➤ NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
"Preparamos una ensalada de verduras"

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en su sitio cerca. ➤ Los anima a estar muy atentos y les explica que la actividad consiste en que adivinen que verdura es la que estoy mostrando. 	Pizarra



	<p>➤ Luego, se dialoga en base a algunas preguntas como: ¿Cómo se llama esta verdura? Hoy vamos aprender una riquísima receta.</p> <p>➤ La docente motiva a los niños y niñas a acercarse a observar el papelote que coloca frente a ellos.</p> <p>➤ Les hace preguntas: ¿Qué estará escrito? ¿han visto algo parecido en algún libro o periódico? ¿Qué vemos en las ilustraciones? Van dialogando hasta identificar que es una receta que tiene ingredientes (betarraga, vainita, brócoli, tomate, etc.) y una preparación.</p> <p>➤ La docente les hace preguntas: ¿Qué receta es? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo se prepara?, etc.</p> <p>➤ Los niños ayudan a preparar la ensalada de verduras.</p> <p>➤ Se entrega a los Niños y niñas la ficha de aplicación.</p> <p>Observan que ahí dibujan y colorean la verdura que más les gusta de la ensalada.</p>	Plumones papelotes
Proceso	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? Etc.</p> <p>Menciona los ingredientes de la ensalada de verduras.</p>	Copia impresa de dibujos
Salida	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos lavamos las manos. • Agradecemos a Dios. • Observamos los alimentos de la lonchera: color, forma, olor, sabor, textura. • Limpiamos la mesa y recogemos los desperdicios. • Salimos a jugar. 	Ficha de trabajo Pizarra, plumones



Isabel A. Camba Zambirano
DIRECTORA

VºB DIRECTORA

DÓCENTE DE AULA



FICHA DE APLICACIÓN



ANDERSON



EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: Preparamos una ensalada de verduras

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES
		COMUNICACIÓN Presta atención activa, dando señales verbales y no verbales del reconocimiento de las verduras y su gran importancia.
01	ASMAT CORDOVA, Estefano Aldair	A
02	CHUMPITAZ ASURZA, Fabiano Francisco	A
03	LOPEZ FLORES, Kiara Marian	A
04	LUQUE HERNANDEZ, Hugo Daniel	A
05	NAVARRO ROJAS, Fernando José	A
06	PUMA DONAYRE, Ana Milagros Mercedes	A
07	RAMIREZ ZEGARRA, Arleth Priscila	A
08	ROCA PARIONA, Derek Samir	A
09	SUAREZ LUJAN, Luis Adriano	A
10	TAIPE HINOSTROZA, Angheline Isabel	A
11	CHECCNES ROSALES, Anderson Samir	A
12		


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 L.L.P.A.T.K.
 Isabel Zambrano
 EVALUADORA



FOTO DE LA FACHADA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



FOTO DE LA FACHADA CON LA DOCENTE DE AULA DE LA I.E



FOTOS DE LA SESION CON LOS NIÑOS.





FOTO DE LA SESION DE APRENDIZAJE.





FOTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS





FOTO DE LA SESION DE APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá basándose en la Norma de Matrícula del aplicativo SIA-SIF. Si desea más información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa, disponible en http://sigas.naredu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Table with columns: Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo, Datos del Estudiante, Periodo Lectivo, Ubicación Geográfica, Apellidos y Nombres (Orden Alfabético), Fecha de Nacimiento, and various administrative codes.

Vertical list of notes and details for each student entry, including school names, addresses, and contact information.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo (H / M)	Datos del Estudiante								Codigo Modular	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Número y/o Nombre		
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula (10)	País (1)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Otras semanas que labora			Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	5
Total	11



GAMBOA ZAMBRANO, ISABEL ANGIOLINA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



GAMBOA ZAMBRANO, ISABEL ANGIOLINA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello



Isabel A. Gamboa Zambrano
 DIRECTORA

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 115001 2017	24	03	2017
I.E. N° 153 LILPATA			



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de la matrícula se emite basándose en la Norma de Matriculación del aplicativo informático SAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://www.minedu.gob.pe/sagie/... Este reporte es de responsabilidad del Director de la IE y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La IE, emite una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Table with columns: Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo, Datos del Estudiante, and Ubicación Geográfica. Includes fields for code, name, address, and personal data.

- (1) Nivel/Ciclo: Primaria, Secundaria, etc.
(2) Modalidad: Educación Básica Regular, etc.
(3) Grado/Edad: Educación Básica Regular, etc.
(4) Característica: Educación Especial, etc.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modular	Número y/o Nombre		
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna (12)	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora			Escondido de la Madre (13)	Nacimiento Registrado S/NO
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	1
Mujeres	0
Total	1



GAMBOA ZAMBRANO, ISABEL ANGIOLINA
Firma - Post Firma

GAMBOA ZAMBRANO, ISABEL ANGIOLINA
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. N° 007-2017	18	07	2017



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
I.E. N° 153 "LIPATA"
Isabel A. Gamboa Zambrano
DIRECTORA