

LE MÉNESTREL, 12 juillet 1863, pp. 252–253.

La réception de cet orgue, sorti des ateliers de l'établissement Merklin-Schütze, à Paris, a eu lieu le lundi 22 juin.

La commission nommée, à cet effet, par le chapitre métropolitain, se composait de M. l'abbé Eglée, chanoine titulaire, maître des cérémonies, président; de MM. J. d'Ortigue et Félix Clément, auxquels le chapitre avait donné pour assesseurs MM. Pollet, Sergent, Danjou et E. Batiste.

L'instrument a résonné tour à tour sous les doigts de MM. Sergent, Danjou et F. Clément. M. Sergent surtout, qui en a étudié les diverses ressources, en a tiré un excellent parti et a fait preuve d'un incontestable talent:

Voici la composition de l'orgue:

Premier clavier, grand orgue de 54 notes.

1. Montre, 8 p. — 2. Bourdon, 8 p. — 3. Salicional, 8 p. — 4. Gambe, 8 p. — 5. Prestant, 4 p. — 6. Flûte harmonique, 4 p. — 7. Bourdon, 16 p.

Jeux de combinaison.

8. Octavin, 2 p. — 9. Trompette, 8 p., dessus harmonique. — 10. Clairon, 4 p.

// 253 // Deuxième clavier, récit expressif, 54 notes.

1. Flûte, 8 p. — 2. Voix céleste, 8 p. — 3. Flûte harmonique, 4 p. — Bourdon, 8 p.

Jeux de combinaison.

5. Clarinette, 8 p. — 6. Hautbois et basson.

Clavier de pédales séparées.

1. Sous basse, 16 p., 25 notes, parlant à volonté sur le clavier à mains, sur le clavier de pédales et sur les deux à la fois.

Pédales d'accouplement et de combinaison.

1. Réunion du clavier du grand orgue à celui des pédales. — 2. Réunion du clavier de récit à celui du grand orgue. — 3. Réunion de la basse du récit à celle des pédales. — 4 et 5. Introduction des jeux de combinaison du grand orgue et des jeux de combinaisons du récit. — 6. Trémolo. — 7. Expression.

On voit par ce qui précède que, malgré le nombre restreint des jeux, cet orgue offre les principaux effets d'un grand orgue, et possède les différentes familles de jeux:

1. Montre, pressant, flûte, bourdon, octavin. — 2. Gambe, salicional, voix céleste. — 3. Trompette et clairon. — 4. Clarinette, basson et hautbois.

Nous terminerons par l'extrait suivant du rapport de M. Félix Clément:

«La commission a remarqué particulièrement la puissance et le timbre des jeux du grand chœur, la sonorité onctueuse et véritablement religieuse des jeux du récit, ainsi que l'habileté avec laquelle la transition du basson au hautbois a été ménagée.

»Sans avoir recours à la boîte expressive, qui produit peu d'effet dans un aussi vaste édifice, on peut obtenir un crescendo bien gradué par l'addition des jeux, et sans qu'on s'aperçoive de l'entrée ou de la sortie des registres, tant la mise en harmonie a été soignée. Cette homogénéité de l'ensemble, obtenue avec des éléments si variés, fait beaucoup d'honneur au facteur. En effet, c'est en procédant ainsi qu'on conserve à l'orgue ses qualités génériques, et, à l'orgue d'accompagnement, son appropriation spéciale; nous voulons dire que, dans la facture des orgues, il faut plutôt éviter que rechercher l'imitation servile des instruments, dont le nom rappelle le rôle qu'ils jouent dans l'orchestre. Qu'il y ait analogie, sans doute; mais si le facteur a imité à s'y méprendre le clairon, la clarinette, le violon ou le saxhorn, voire même, comme cela s'est vu, la clochette et les triangles, il a plutôt fait preuve d'ingéniosité que de bon sens; il a plutôt nul aux intérêts de la musique religieuse qu'il ne les a servis, en construisant un orchestrion là où il fallait un instrument liturgique rappelant par la nature même de sa sonorité les inflexions et les expressions de la prière publique, suaves sans mollesse, puissantes sans dureté, toujours dignes et graves.

»C'est dans ces dernières conditions que l'orgue de chœur de Notre-Dame de Paris a été conçu et exécuté, et la commission est unanime à reconnaître la parfaite exécution des travaux et le talent dont le facteur a fait preuve dans toutes les parties de son œuvre.»

Nous avons cité ce passage tout au long, parce qu'il nous semble conçu d'après les idées les plus saines. Nous aussi nous voulons le perfectionnement de l'orgue. Nous le voulons, non dans le sens de l'imitation servile de l'orchestre mondain, mais dans le sens de l'expression religieuse et mystique du sanctuaire.

LE MÉNESTREL, 12 juillet 1863, pp. 252–253.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	12 JUILLET 1863
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	32
Year:	30 ^e ANNÉE
Pagination:	252 à 253
Title of Article:	ORGUE DE CHŒUR DE NOTRE-DAME DE PARIS
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. d'O...
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None