

Document généré le 30 sep. 2019 09:09

Québec français



Évaluer les compétences en français en classe multiâge : une question de planification

Nicole Monney et Sylvie Fontaine

L'évaluation des apprentissages

Numéro 175, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81377ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Monney, N. & Fontaine, S. (2015). Évaluer les compétences en français en classe multiâge : une question de planification. *Québec français*, (175), 22-24.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Évaluer les compétences en français en classe multiâge : une question de planification¹

NICOLE MONNEY * ET SYLVIE FONTAINE **

L'enseignement en classe multiâge (CMA) peut parfois paraître² complexe du fait que l'enseignant porte la responsabilité d'un groupe d'élèves appartenant à des degrés différents. Or, pour l'enseignement du français, il semblerait qu'il est possible de planifier et d'enseigner les notions collectivement à tout le groupe³. Après tout, la règle du « s » à la fin d'un nom au pluriel ou, encore, l'utilisation des stratégies de lecture font partie des apprentissages à acquérir que l'élève soit en 3^e ou en 4^e année du primaire. Il est préférable de commencer par établir une planification identifiant les apprentissages communs pour tous les degrés de la classe⁴ plutôt que de planifier en double (deux degrés) ou en triple (trois degrés). La différenciation entre les degrés ne se réalise qu'après cette planification commune.

PLANIFIER LES APPRENTISSAGES

Pour dégager les apprentissages à réaliser, l'enseignant s'appuie sur deux documents officiels : le *Programme de formation de l'école québécoise*⁵ et la *Progression des apprentissages*⁶. Le contenu de ces documents permet de constater, d'une part, que les compétences à développer en français sont les mêmes durant tout le primaire et, d'autre part, que beaucoup d'apprentissages sont progressifs et doivent être maîtrisés par les élèves des différents degrés de la classe. Cette planification permet à l'enseignant d'avoir une vision d'ensemble des compétences et des apprentissages qui devront être évalués en cours et en fin d'étape ou d'année. Une fois la planification terminée, l'enseignant peut prévoir des situations d'apprentissage. Voici un exemple de projet en français se déroulant sur 10 semaines qu'il serait possible de réaliser en CMA.

La classe de 3^e et 4^e années de Martine a décidé de correspondre avec une classe de l'Ontario. Tout au long de

l'année, les élèves auront l'occasion d'échanger des informations avec leurs pairs en Ontario tout en apprenant une langue seconde. Les élèves de la classe de Martine rédigeront en français alors que les élèves de l'Ontario rédigeront en anglais. Pour

TABLEAU 1

Compétence : écrire des textes variés				
Situation d'apprentissage et d'évaluation : Écrire une légende d'automne pour la classe de l'Ontario				
Apprentissages visés dans le document <i>Progression des apprentissages</i>		3 ^e année	4 ^e année	Activités d'apprentissage
Lexique	Formation des mots par dérivation (préfixe)		x	Activités autour du livre <i>La sorcière tête en l'air</i> ⁷ Marmite aux préfixes Nouvelle marmite
	Observer qu'un mot exprime au moins un sens propre	x	x	Projet <i>J'apprends l'anglais et je t'apprends le français</i> (Forum Knowledge) Décrire des mots d'automne en les insérant dans une phrase.
Orthographe	Connaitre 1000 mots nouveaux	x	x	Ateliers communs <i>J'apprends 150 mots d'automne</i> Mots croisés Bataille des mots Logiciel Adi, etc.
Conjugaison	Nommer et distinguer le verbe par son infinitif	x	x	Activités autour du livre <i>La sorcière tête en l'air</i> Réécrire la recette de la potion Inventer une nouvelle potion
La planification complète intègre les parties des accords, de la syntaxe, de l'organisation et de la cohérence du texte dans la <i>Progression des apprentissages</i> . Comme pour les trois premières catégories, l'enseignant cible les apprentissages à réaliser et les activités d'apprentissage reliées. Ces activités devront aborder la légende, la structure du texte, l'imparfait ou toute autre notion nécessaire à l'écriture de la légende.				

*
NICOLE MONNEY
Professeure en pratiques éducatives et en gestion de classe, Université du Québec à Chicoutimi
[nicole1.monney@uqac.ca]

**
SYLVIE FONTAINE
Professeure en mesure et évaluation, Université du Québec en Outaouais
[sylvie.fontaine@uqo.ca]

la première étape, qui a lieu du mois de septembre au mois de novembre, l'objectif principal est d'écrire une légende d'automne. Pour atteindre cet objectif, Martine prévoit une période de huit semaines durant lesquelles les élèves peuvent acquérir les apprentissages nécessaires à l'écriture de la légende. Ainsi, elle commence par cibler, dans la *Progression des apprentissages*, les éléments qui devront être appris par les élèves pour mener à bien l'écriture de leur légende. Puis, Martine élabore des activités d'apprentissage pour acquérir ces éléments. Le tableau 1 présente un extrait de la planification pour ce projet.

Afin de s'assurer que ses élèves progressent selon leur niveau, Martine doit identifier les critères d'évaluation qui serviront à évaluer la compétence à écrire.

ÉVALUER POUR SOUTENIR LES APPRENTISSAGES⁸

Les critères d'évaluation proposés par le *Cadre d'évaluation des apprentissages, français, langue d'enseignement, primaire⁹* sont identiques pour tous les élèves du primaire. En CMA, l'enseignant utilise les mêmes critères pour tous, mais il différencie ses attentes en fonction du degré de l'élève et du temps de l'année.

En reprenant notre exemple, Martine identifie les critères pour évaluer l'écriture de la légende et différencie ses attentes selon le degré de l'élève et les apprentissages ciblés (tableau 1). Le tableau 2 présente les critères et les attentes pour la compétence « Écrire des textes variés ». La description des

TABLEAU 2

CRITÈRES DU CADRE D'ÉVALUATION	ATTENTES POUR UN ÉLÈVE DE 3 ^E ANNÉE (1 ^{RE} ÉTAPE)	ATTENTES POUR UN ÉLÈVE DE 4 ^E ANNÉE (1 ^{RE} ÉTAPE)
Adaptation à la situation d'écriture	L'élève rédige un texte simple (<i>environ 100 mots</i>) qui répond aux intentions de l'écriture.	L'élève rédige un texte un peu élaboré (<i>environ 150 mots</i>) qui répond aux intentions de l'écriture.
Cohérence du texte	Avec de l'aide, l'élève choisit des idées appropriées et les organise de manière chronologique.	Ses idées sont regroupées et ordonnées de manière logique et chronologique.
Utilisation d'un vocabulaire approprié	L'élève utilise un vocabulaire simple et courant.	L'élève utilise un vocabulaire varié et correct.
Construction des phrases et ponctuation appropriée	Ses phrases sont généralement bien construites et délimitées par la majuscule et le point. À l'occasion, il a recours à quelques connecteurs simples.	Ses phrases sont parfois longues et assez bien construites malgré certaines maladresses dans l'utilisation des connecteurs. En plus de la majuscule et du point, il utilise la virgule dans les cas d'énumération simple.
Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	Il sait orthographier les mots appris en classe (mots d'automne).	Il sait orthographier les mots d'usage fréquents (mots d'automne + mots fréquents).
Qualité de la présentation	Il calligraphie lisiblement.	Il calligraphie lisiblement.
Recours à des stratégies appropriées	Avec de l'aide, il a recours à quelques stratégies et commence à utiliser des outils de référence.	Il utilise quelques stratégies et consulte des outils de référence.

attentes repose sur le document des échelles de niveaux de compétence¹⁰ émis par le MELS en 2009. Même s'il n'est plus prescrit, il s'avère une référence pertinente pour élaborer des attentes adaptées à chacun.

L'ensemble de ces critères sera évalué à partir de l'écriture de la légende d'automne qui consiste à rédiger un texte de 100 à

150 mots environ. Ensuite, Martine s'assure d'une cohérence entre l'évaluation pour aider l'apprentissage de ses élèves durant les activités du tableau 1 et l'évaluation de la compétence à écrire un texte (la légende). Elle choisit ainsi des critères et des outils aidant l'apprentissage selon chaque activité.

TABLEAU 3

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES CIBLÉS POUR LES RÉTROACTIONS	MOYENS D'ÉVALUATION COMME AIDE À L'APPRENTISSAGE
Activités autour du livre <i>La sorcière tête en l'air</i>	Uniquement pour les élèves de 4 ^e année. Recours à des stratégies appropriées (outils de référence).	Travail d'équipe mixte (3 ^e et 4 ^e) l'activité La nouvelle marmite = recherche et classification de nouveaux mots contenant un préfixe.
Projet <i>J'apprends l'anglais et je t'apprends le français</i>	Utilisation d'un vocabulaire approprié. Construction de phrases.	Travail individuel : rédaction des phrases (Knowledge Forum).
Ateliers communs <i>J'apprends 150 mots d'automne¹¹</i>	Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale. Construction de phrases. Qualité de la présentation.	Feuille d'autoévaluation. Dictée collaborative avec les 150 mots d'automne.
Activité autour du livre <i>La sorcière tête en l'air</i>	Adaptation à la situation d'écriture. Cohérence du texte. Recours à des stratégies appropriées.	Rédaction des deux recettes.
À ces activités, s'ajouteraient les autres activités planifiées en lien avec les parties des accords, de la syntaxe, de l'organisation et de la cohérence du texte dans la <i>Progression des apprentissages</i> .		

En fonction de ces critères, l'enseignante donne des rétroactions régulières aux élèves à partir des moyens d'évaluation. La rétroaction consiste à fixer le but que les élèves doivent atteindre, à contrôler leur progression, à leur permettre de faire un retour sur leurs actions et à confirmer l'apprentissage ou à réorienter l'enseignement. À ce moment, l'enseignante en CMA adapte ses rétroactions par rapport au degré de l'élève. Par exemple, lors des ateliers communs *J'apprends 150 mots d'automne*, l'enseignante propose plusieurs ateliers (de 10 à 12) qui ciblent l'apprentissage de l'orthographe de plusieurs mots et l'apprentissage de la construction de phrases. Les ateliers sont autocorrectifs. Les élèves s'autoévaluent en indiquant leurs résultats et en décrivant leurs difficultés sur une feuille de suivi. Martine a, ainsi, un portrait du cheminement de ses élèves. Elle peut prévoir des activités de remédiation avec les élèves plus en difficulté ou d'enrichissement pour les autres élèves. Pour compléter les ateliers communs *J'apprends 150 mots d'automne*, Martine a planifié de deux à trois dictées collaboratives durant les huit semaines. Ces dictées reprennent les apprentissages ciblés dans les ateliers *J'apprends 150 mots d'automne* (orthographe, construction de phrases) et intègrent le vocabulaire d'automne. La correction est collective, cette fois, et les élèves échangent sur leurs stratégies. Martine ramasse les dictées avec

les traces des corrections des élèves pour planifier d'autres activités de remédiation ou d'enrichissement ; si cela est nécessaire. Martine procède de la même manière pour les activités autour du livre *La sorcière tête en l'air*, le projet *J'apprends l'anglais et je t'apprends le français*, et les autres activités planifiées pour développer les apprentissages ciblés. À chaque fois, elle prévoit des moyens qui lui permettront d'évaluer les apprentissages ciblés par chacune des activités pour permettre à l'élève d'acquérir les apprentissages nécessaires pour l'écriture de la légende. Après avoir réalisé les différentes activités d'apprentissage (*La sorcière tête en l'air*, *J'apprends l'anglais et je t'apprends le français*, *J'apprends 150 mots d'automne*, et autres activités planifiées), les élèves réalisent l'écriture de leur légende en réinvestissant leurs apprentissages. Cette activité se déroule sur plusieurs périodes durant lesquelles l'enseignante rappelle les critères d'évaluation et les connaissances acquises durant les dernières semaines. Tout au long du projet, l'enseignante aura donné des rétroactions aux élèves pour les aider dans l'acquisition des apprentissages ciblés. Au terme du projet, à partir des informations recueillies durant les différentes activités et, surtout, à partir de l'écriture de la légende, l'enseignante est en mesure d'évaluer la mobilisation de tous les apprentissages ciblés et, par conséquent, d'évaluer la compétence à écrire des textes variés.

CONCLUSION

L'évaluation des compétences en CMA est possible ; il s'agit d'une question de planification ! Pour cela, l'enseignante doit s'assurer de planifier à partir de la *Progression des apprentissages*, d'identifier les critères d'évaluation, de définir ses attentes selon les degrés et, finalement, de planifier les moyens qui lui permettront d'offrir des rétroactions adaptées à chaque élève. Il importe de noter qu'une planification complète demande du temps de réflexion. C'est pourquoi les enseignants en CMA consultés dans des recherches¹² que nous avons menées soulignent l'importance d'établir des collaborations entre collègues pour faciliter la planification et créer du matériel pédagogique adapté à la CMA. *

Notes et références

- Christine COUTURE et Pascale THÉRIAULT, *La classe multiâge d'aujourd'hui. Enseigner et apprendre en classe cycle et intercycle*, Anjou, Les Éditions CEC, 2011, 189 p.
- 1 Ce texte est inspiré d'un ouvrage traitant des différents aspects de la classe multiâge et destiné principalement aux enseignants qui souhaitent en apprendre davantage.
 - 2 Cet article est rédigé selon les règles de l'orthographe rectifiée.
 - 3 Christine Couture, Stéphane Allaire, Pascale Thériault, Manon Doucet, Nadia Cody et Nicole Monney, *L'intervention en classe multiâge : des pratiques à découvrir. Pistes d'intervention issues de la pratique d'enseignantes du Saguenay-Lac-Saint-Jean*, Chicoutimi, Groupe de recherche et d'intervention régionale, 2008, 52 p.
 - 4 *Ibid.*
 - 5 *Programme de formation de l'école québécoise*, MEQ, Québec, Gouvernement du Québec, 2001.
 - 6 *Progression des apprentissages au primaire*, MELS, Québec, Gouvernement du Québec, 2009.
 - 7 *La sorcière tête en l'air* est un livre rédigé par la classe de l'auteure dans le cadre d'un projet autour du projet sur la thématique du Carnaval (en Suisse, lors de la fête du carnaval, les gens se déguisent). Étant un matériel conçu par l'enseignante, ce livre n'est pas publié.
 - 8 Ce paragraphe est une synthèse du livre *Évaluer les apprentissages* destiné aux futurs enseignants et aux enseignants en place. Sylvie Fontaine, Lorraine Savoie-Zajc et Alain Cadieux, *Évaluer les apprentissages. Démarches et outils d'évaluation pour le primaire et le secondaire*, Anjou, Les Éditions CEC, 2013, 188 p.
 - 9 *Cadre d'évaluation des apprentissages*, MELS, Québec, Gouvernement du Québec, 2011.
 - 10 *Échelles des niveaux de compétence*, MELS, Québec, Gouvernement du Québec, 2009.
 - 11 De 10 à 12 ateliers sont prévus. Les mots sont introduits progressivement (environ 25 mots/semaine).
 - 12 Christine Couture et Pascale Thériault, *La classe multiâge d'aujourd'hui. Enseigner et apprendre en classe cycle et intercycle*, Anjou, Les Éditions CEC, 2011, 189 p.