

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN
JUN 2006 – NOVEMBER 2006

Adalah disyorkan bahawa kajian akhir ini yang disediakan

oleh:

NORHASHIMAH BINTI MAT ISHAK

2003126381

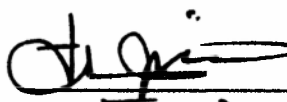
bertajuk

LAPORAN
CADANGAN MEREKABENTUK RUANG DALAMAN
GALERI SETEM
DI SUASANA SENTRAL KONDO LOT B, OFF JALAN DAMANSARA
KUALA LUMPUR SENTRAL

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : En. Othman bin Hassan
Koordinator : Cik Mawar Bt. Masri
Koordinator Program : Prof. Madya Rusni Bin Abd. Ghani

 10/11/06

ABSTRAK

Bagi projek akhir ini, saya telah memilih untuk merekabentuk Galeri Setem. Ianya sesuai untuk semua peringkat umur, bangsa dan jantina. Galeri Setem merupakan galeri yang ditubuhkan bagi memberi pendedahan, maklumat kepada orang awam tentang setem di Malaysia dan di dunia dan sebagai tempat yang dapat memperkenalkan dan menyimpan khazanah-khazanah setem yang lama.

Sebelum ini, pendedahan atau promosi setem banyak dijalankan di sekolah-sekolah. Ini adalah kerana di Malaysia masih lagi mempunyai masalah kekurangan sumber rujukan dan ruang pameran mengenai setem seperti galeri atau muzium. Setakat hari ini hanya ada satu sahaja. Muzium Setem di Melaka. Ini menjadi masalah kepada orang awam untuk mengunjunginya kerana kedudukan yang jauh bagi orang yang berada di negeri lain.

Cadangan projek ini dikemukakan untuk mencapai objektif yang ingin menjadikan Galeri Setem sebagai tumpuan utama pengunjung dan peminat untuk mengumpul data atau maklumat mengenai sejarah-sejarah setem terutama kepada pelajar-pelajar sekolah.

Dalam rekabentuk bagi projek galeri ini adalah mempunyai ciri – ciri sejarah bersesuaian dengan karakter setem itu sendiri. Elemen yang menimbulkan rekaan terbaru di perlukan di dalam ke semua ruang yang dicadangkan dengan tujuan untuk mendapatkan suatu kelainan dan pembaharuan dari segi rekabentuknya.

Penghargaan	i
Abstrak	ii
Isi kandungan	iii-v
Senarai rajah	vi-ix

ISI KANDUNGAN

MUKASURAT

BAB 1	PENGENALAN	
	1.0.1	Definisi galeri 2
	1.0.2	Definisi setem 3
	1.0.3	Sejarah Filateli 4-6
	1.0.4	Sejarah setem 7-8
	1.0.5	Jenis setem 9-16
1.1	PENGENALAN KAJIAN	-
	1.1.1	Latarbelakang projek 17
	1.1.2	Objektif 18
	1.1.3	Skop kajian 19-21
	1.1.4	Matlamat 21
	1.1.5	Kaedah / metodologi kajian 22
1.2	KLIEN	
	1.2.1	Latarbelakang klien 23-24
	1.2.2	Perkhidmatan filateli 25
	1.2.3	Alamat 25
	1.2.4	Logo 26
	1.2.5	Carta organisasi 27

BAB 2.0	PROJEK	
2.1	Pengenalan projek	28
2.2	Kajian kes	29
	2.2.1 Muzium Setem	30-38
	2.2.2 Muzium Polis	39-48
	2.2.3 Muzium Belia Malaysia	49-53
2.3	Analisa Tapak	54-60
	2.3.1 Orientasi Matahari	61
	2.3.2 Lokasi	62-63
	2.3.3 Sistem Pengangkutan Awam	64-65
2.4	Analisa Bangunan	
	2.4.1 Pelan Bangunan	66-69
	2.4.2 Pandangan Luar Bangunan	70-71
	2.4.3 Pandangan Dalam Bangunan	72-76
	2.4.4 Struktur Dalam Bangunan	77-78
BAB 3.0	CADANGAN REKABENTUK	79-83
3.1	Objektif Rekabentuk	84
3.2	Peraturan Ruang	85
3.3	Cadangan Konsep Rekabentuk	86-87
3.4	Cadangan Imej Rekabentuk	88-90
3.5	Perancangan Ruang	91
3.6	Organisasi Ruang	92
3.7	Pelan Cadangan	93
3.8	Pelan Cadangan Ruang	93-98
3.9	Lukisan Cadangan Fasad	99
3.10	Lukisan Cadangan Pandangan Sisi Bangunan	100
3.11	Lukisan Cadangan Keratan	101-102
3.12	Perspektif	103-105

BAB 4.0	KESIMPULAN	106-107
RUJUKAN		108
LAMPIRAN		
	Lampiran A : Supervisor's/Co – Supervisor's Report (UITM.KPK/HEA-SCSR/091 (Pindaan 00))	
	Lampiran B : “Interim Submission Sheet”	