

# PRODUCCIONES TRIUNFO FILM EL CINE SILENTE EN CARACAS, 1924-1928\*

*Carlos Manuel Delgado Díaz\*\**

## **Resumen**

El trabajo analizó la filmografía de Producciones Triunfo Film bajo el enfoque historiográfico. Igualmente, se reconstruye la trayectoria cinematográfica de Edgar Anzola y Jacobo Capriles por ser los fundadores y directores técnicos de la productora venezolana Triunfo Film. El periodo en estudio comprende el cuatrienio entre 1924 y 1928 en Caracas. Desde una perspectiva microhistórica, se privilegió la consulta y el análisis crítico de fuentes primarias. Asimismo, se ha analizado el contexto de las complejas relaciones de poder y los distintos momentos de producción, distribución y consumo de los filmes. Para finalizar, a propósito de la información localizada sobre la puesta en escena, se han inferido numerosas particularidades que sitúan, el cine de Triunfo Film, en estricta dependencia de la literatura y la fotografía nacionales.

**Palabras clave:** Historia del cine venezolano, Cine silente, Venezuela (Caracas), Filmografía de Producciones Triunfo Film, Director(es) técnico(s) de Producciones Triunfo Film.

## **Abstract**

The study analyzed the filmography of Triunfo Film Productions under the historiographical approach. Similarly, the film career of Edgar Anzola and Jacobo Capriles is reconstructed to be the founders and technical directors of the Venezuelan producer Triunfo Film studio. The study period covers the four years between 1924 and 1928 in Caracas. From a microhistorical perspective, consultation and critical analysis of primary sources is privileged. It has also been analyzed the context of complex power relations and the different stages of production, distribution and consumption of films. Finally, with regard to the information located on the staging, have inferred numerous characteristics that place, Triunfo Film cinema, in strict dependence of national literature and photography.

**Keywords:** Venezuelan cinema history, Silent film, Venezuela (Caracas), Filmography of Triunfo Film Productions, Technical(s) director(s) of Triunfo Film Productions.

---

\* Artículo tipo 2: de reflexión, según clasificación de Colciencias. Este artículo forma parte de la investigación *Cine/Historia: Producción cinematográfica de Triunfo Film, 1924-1928* en el marco de un proyecto FONDEIN denominado *Distribución y Exhibición cinematográficas en Venezuela, 1922-1952*.

\*\* Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Instituto Pedagógico Rural El Mácaro (IPREM) Departamento de Pedagogía e Investigación, Docente Ordinario Categoría Asistente. cinecampo@gmail.com

## Introducción

Esta investigación sobre historiografía cinematográfica venezolana forma parte del Trabajo de Ascenso que ha sido presentado por el autor ante la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) para optar a la Categoría académica de profesor Asistente.

La temática del trabajo está vinculada al proyecto en curso titulado *Distribución y Exhibición cinematográficas en Venezuela, 1922-1952*. Preservando la coherencia institucional, este proyecto se encuentra adscrito a la Línea de Investigación *Educación para la cultura audiovisual* del Departamento de Pedagogía e Investigación.

El objetivo es categorizar el cine silente de Producciones Triunfo Film, sustentándose en el análisis de su filmografía, dado que ilustra la evolución del cine nacional, en cuanto a su proceder al interior del negocio del cine y de prácticas estéticas audiovisuales. En el caso de estudio, se propone el análisis filmográfico de Producciones Triunfo Film, empresa independiente de cine en Caracas, que contaba con diez títulos realizados en el periodo de cuatro años (1924-1928). De analizar los géneros del cine nacional y reconstruir la trayectoria de Edgar Anzola y Jacobo Capriles, en tanto que cineastas y fundadores de Triunfo Film, y así aproximarnos a ciertos resultados sobre las condiciones de producción del cine silente de Triunfo Film en el cuatrienio señalado.

En la investigación se aborda el enfoque microhistórico como disciplina de la historiografía, dado que se relaciona fecundamente con aquel método de investigación llamado “estudio de casos”, que en el sentido microhistórico no solo permite multiplicar el reconocimiento de encuentros y relaciones sino también, recorriendo el camino a la inversa, permite investigar un mismo objeto desde múltiples puntos de vista, minimizando las consecuencias reductoras, por distintas vertientes, de los grandes estudios y de los estudios unilaterales. Es decir, al estudiar un objeto “pequeño” se tiene mayor oportunidad de abarcar la complejidad que caracteriza lo concreto. Escribe Ambretta Marrosu:

El estado de cosas evidenciada por la exploración bibliográfica, parecía indicar, además de que se conocía poco y vagamente la historia del cine en Venezuela, que se hacía necesaria la hipótesis de un esquema básico capaz de orientar las escogencias de temas de investigación, de estimular comprobaciones, de plantear la discusión (Marrosu, 1994, p. 78)

Las decisiones metodológicas giran en torno al planteamiento divulgado por Ambretta Marrosu (1994) en *Herramientas historiográficas para conocer el cine venezolano: una experiencia*; dado que presenta una periodización del cine venezolano desde los primeros tiempos. En el caso de esta investigación, se introduce la categoría analítica de: producciones financiadas por el estudio cinematográfico; puesto que proporciona la mayor cantidad de datos para comprender la evolución del cine nacional.

Se ha indagado en la información biográfica de los cineastas Anzola y Capriles “como elemento-guía para la investigación histórica del cine venezolano” (p. 78).

En relación con la filmografía que se presenta, básicamente, es el resultado del rastreo en fuentes primarias, que ha servido para elaborar las fichas técnicas hasta el momento inexistentes de las películas de Triunfo Film. Incluso ha sido posible nutrir la información con el visionado –en mesa de luz- de la Colección de Cine y Video del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN) de Venezuela, y del **biopic** titulado *El Misterio de los ojos escarlata* (Anzola, 1993, 90 min.) sobre la historia de vida de Edgar Anzola. Luego, se presentaron los datos, de acuerdo al criterio de Marrosu (1994) en relación con la elaboración de la filmografía.

Cabe acotar, que para reconstruir la biografía de Anzola y Capriles, se inició la búsqueda tanto en obras audiovisuales como en fuentes hemerográficas y oficiales.

A continuación, se presentan las características biográficas de los realizadores. Asimismo, el análisis en función de reconstruir históricamente la filmografía de Producciones Triunfo Film, empresa que estuvo fundada por Edgar Anzola y Jacobo Capriles en 1924. También se expone el resultado obtenido en relación con las condiciones de producción y los géneros cinematográficos abordados por Triunfo Film.

## El Equipo de Realizadores

### Edgar J. Anzola

Como individuo privilegiado que fue, Edgar Jaín Anzola (en adelante EJA, ver Figura 1) no pudo evitar su ineludible destino, introducir en el país los avances tecnológicos de principios de la modernización en Venezuela. La vida de Anzola estuvo llena de cosas buenas. Fue un hombre increíblemente dotado para lo inédito. En todo lo que emprendía fue una persona exitosa. Aquí se expone brevemente, su carrera cinematográfica durante el funcionamiento de Triunfo Film.

EJA nació en Villa de Cura, el 27 de mayo de 1894. Cuando regresan a Caracas - después de algunos años- realiza estudios de primaria en el Colegio Francés. A los diecisiete años, Anzola se pone en contacto con el magnate William H. Phelps<sup>1</sup>, quien lo introduce en el negocio de la publicidad y las ventas en el Almacén Americano.

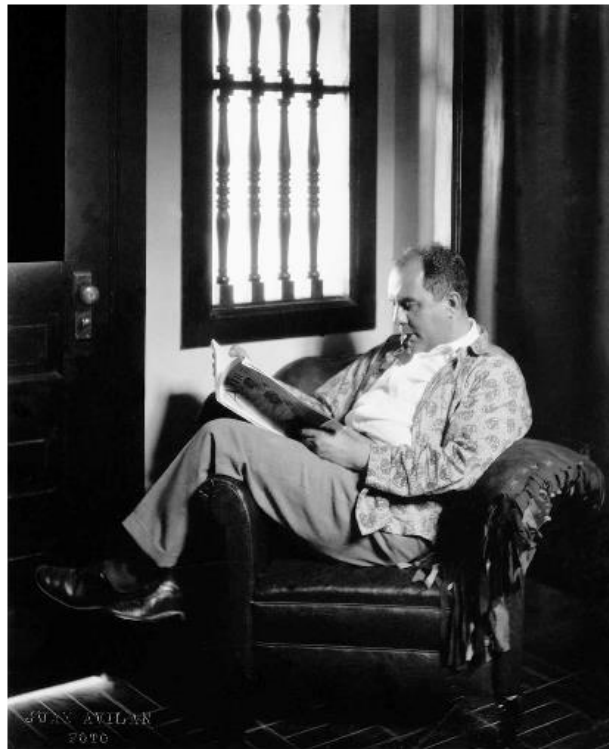
Algo es seguro, EJA tuvo el privilegio de nacer con la cultura; fue cineasta, guionista, fotógrafo, vendedor graduado, publicista, **speaker**, humorista, dibujante, caricaturista, mecánico, ejecutivo, director de teatro, actor y deportista. Su padre Juvenal Anzola fue egresado en Ciencias Políticas por la Universidad Central de

---

<sup>1</sup> Empresario importador, representante comercial de grandes fábricas estadounidenses. Funda en 1930 la primera emisora venezolana de radio comercial, a partir de la cual forma uno de los mayores grupos económicos que dominaron los medios de comunicación en el país. Además, fue un destacado ornitólogo y naturalista.

Venezuela, dramaturgo y ensayista; su madre Herculía de Anzola fue “escritora de versos”; su hermano César Virgilio fue dentista.

Viajó por Alaska, Alemania, Bélgica, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, las Antillas, México, Puerto Rico y todos los rincones de Venezuela. Hablaba inglés y francés; tenía conocimientos del portugués e italiano. Por varios años vuelca sus energías en la introducción en Venezuela de productos americanos importados: automóviles, máquinas de escribir, cajas registradoras, intercomunicadores, tractores, radios, victrolas, neveras, proyectores de cine y película virgen.



**Figura 1. Edgar J. Anzola, 1933. Foto de Juan Avilán.  
Tomado del Archivo Anzola**

El trabajo de Anzola se mueve lentamente en torno a la publicidad, la grabación de sonido y la filmación de películas. Trabajó a destajo como **field camera man** en el Noticiero Fox News en 1924. Fue accionista y fundador de tres productoras de cine, Triunfo Film (1924-1928), objeto de estudio; Anzola Film (1929-1930, 1932, 1935) y Estudios Ávila (1938-1942).

Su vocación por la cultura le lleva a participar en actividades políticas<sup>2</sup> (El Impulso, 21 de marzo de 1936) y artísticas<sup>3</sup>; al lado de insignes intelectuales como

---

<sup>2</sup> Eleazar López Contreras lo designa Director de Radio, Telégrafo, Teléfono y Servicios de Difusión; aunque duró poco en el cargo debido a críticas del gobierno por su nombramiento. Miembro activo del comité organizador de la Exposición Industrial de Venezuela (1942), durante el mandato de Isaías Medina Angarita, y de marzo de 1943 hasta enero de 1945, ocupa el cargo de “subgerente de Venta y

Rómulo Gallegos, Mariano Picón Salas, Leoncio Martínez, Lucas Manzano, Rafael Guinand y Rafael Rivero Oramas. EJA posee una personalidad integral. Una vida intelectual progresista y romántica en correspondencia con los tiempos que lo inspiraron y tocó vivir. La figura polifónica de Edgar Anzola configuraba su encuentro con la vida moderna de principios del siglo XX venezolano. En plena vejez, a la edad de setenta años fue reconocida su trayectoria por el gobierno nacional y se le condecora<sup>4</sup> con la Orden Generalísimo Francisco de Miranda en su Segunda Clase. Fallece en Caracas el 14 de diciembre de 1981. La filmografía completa de EJA puede consultarse en Delgado (2006).

### Jacobo Capriles M.

Nació en 1884 (ver Figura 2). La letra “M” corresponde al apellido Marcano, según lo informado por Raúl Capriles Peñaloza (comunicación personal, carta, 1995).



**Figura 2. Jacobo Capriles durante la filmación de *La Trepadora*.  
Tomado del Archivo Anzola**

---

Propaganda” de la Compañía Anónima Nacional Manufacturera de Cauchos y Neumáticos General, filial de **General Tire** con participación del Estado venezolano.

<sup>3</sup> EJA frecuentó la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, de la cual fue miembro fundador; la Asociación Venezolana de Béisbol, en la cual trabajó por dieciséis años; de locutor y gerente en la Broadcasting Caracas, actual Radio Caracas Radio. Incursionaba con esmero en la fotografía en el Ateneo de Caracas. Organizó los salones de humoristas venezolanos que se realizaron en la década del 30.

<sup>4</sup> Recibe la Medalla de Honor a la Instrucción Pública (1936); poco tiempo después ese mismo año, el premio de Oficial de la Academia de las Bellas Artes del gobierno francés.

Fotógrafo, montador, dramaturgo, actor y violinista. Jacobo Capriles intentaba la dramaturgia y en 1924 estrena la obra *El honor de la familia* (El Universal, 14 de noviembre de 1924, p. 6). De la obra escrita por Capriles la prensa caraqueña, señalaba:

Al número de escritores que tienen obra meritoria e inédita, pertenece Jacobo Capriles, autor del drama en dos actos, *El Honor de la Familia*, [...] [porque] resume un grave problema social, que plantea y soluciona el Jefe del hogar con un criterio moderno y una amplia visión de futuro (El Universal, 13 de noviembre de 1924, p. 8).

Se estrena en el Teatro Calcaño de Caracas y fue llevada a escena por la recién fundada Compañía Teatral Venezolana, “formada para trabajar en pro del teatro venezolano, poniendo en escena obras netamente nacionales” (El Universal, 19 de octubre de 1924, p. 8). Jacobo Capriles, estrena públicamente en enero de 1925 en “La Fiesta de los Autores” otra obra de teatro titulada *Pecadora por amor*, “bellísima comedia [...] en un acto” (Fantoches, n° 79, 27 de enero de 1925, p. 10).

Rodolfo Wellisch en *Mi Film* del 28 de marzo de 1957, acotaba:

Don Jacobo Capriles nos informa tener setenta y tres años, de los cuáles dedicó 35 al cine venezolano. Y precisamente *La Trepadora* lo inició prácticamente en el trabajo del celuloide. Y desde entonces pasó buen número de películas criollas por sus manos de montador. (*Mi Film*, n° 17, 28 de marzo de 1957, p. 6).

Inicia su carrera cinematográfica con *La Trepadora*, y a partir de 1927, trabaja en los Laboratorios Cinematográficos de la Nación (LCN). En julio de 1936, Capriles junto a otras figuras del cine nacional fundan Cinematografistas Venezolanos Asociados (CIVEAS).

Al cierre de la investigación, se hallaron nuevos datos acerca de la trayectoria de Jacobo Capriles, que permitieron valorar de manera parcial su filmografía. Cuando Capriles es contratado por los Laboratorios Nacionales, se separa de Anzola y se encamina por otros derroteros creativos. Se vuelven a encontrar en CIVEAS del 1936. A la filmografía de Jacobo Capriles en Triunfo Film, se agregan los reportajes que realizó en los LCN.

## **Filmografía**

1927-*Revista Nacional Inauguración del Puente Internacional y Actos en Cúcuta y San Antonio* (LCN)

1927-*Revista venezolana de actualidades* (LCN)

1928-*Inauguración de la carretera Trasandina* (LCN)

1929-*Revista del terremoto de Cumaná* (FGD)

1930-*Actos del Centenario de la Muerte del Libertador* (LCN)

1945-*Dos hombres en la tormenta* (Actor, CIVEAS)

## El Resto del Equipo

**Rómulo Gallegos.** Sería algo jactancioso describir la trayectoria del insigne intelectual venezolano. Es por ello, que se quiere ofrecer al lector, un recuento sobre los documentos que han narrado el paso de Gallegos por el cine nacional.

Su interés por el cine, parece poderse justificar, desde 1924 cuando trabaja con Anzola y Capriles, como ya hemos visto anteriormente. Desconocemos la fecha exacta de culminación de sus actividades cinematográficas; sin embargo, por el momento, tomaremos el año de 1944; porque ese mismo año se estrena en México, la segunda versión de *La Trepadora*, dirigida por Gilberto Martínez Solares, en la que Gallegos también fue guionista.

En los años ochenta del siglo pasado, aparecen tres ensayos sobre Gallegos y el cine. La Biblioteca Ayacucho con *Iconografía de Rómulo Gallegos*, en la que Pablo Antillano (1980) desarrolla un estudio que tituló “Rómulo Gallegos: la batalla con el cine”; y un lustro más tarde, la Presidencia de la República por mandato de la Comisión Ejecutiva Nacional para la Celebración del Centenario del Natalicio de Rómulo Gallegos, coordinada por Isaac J. Pardo y Oscar Sambrano Urdaneta, editan en 1986, el libro *Rómulo Gallegos, multivisión*, en el que escriben Rodolfo Izaguirre y Rafael Rivero Oramas, sobre “Gallegos y el cine” y “El cineasta”, respectivamente.

Luego de esas publicaciones, una década después, el Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la ucv, presentó la tesis inédita de Kareem Colmenares (1996) denominada *Estudios Ávila, 1938-1942*.

Por su parte, la Fundación Cinemateca Nacional, publicó “Los modelos de la supervivencia”, ensayo de Ambretta Marrosu, incluido en *Panorama histórico del cine en Venezuela* (1997), al cual se debe el análisis del acta constitutiva de Estudios Ávila fechada en 1938.

La misma Cinemateca en la Colección Ensayos, publicó en 2010, el libro *Rómulo Gallegos y el cine nacional: Estudios Ávila (1938-1942)* de José Miguel Acosta. En la contraportada, se dice:

Una perspectiva crítico-analítica, partiendo de la primacía de aspectos tanto culturales como económicos y dentro de una reducida etapa cronológica, se convierte en un adecuado punto de partida para acercarse a la participación de Rómulo Gallegos en el ámbito cinematográfico venezolano, desde la fecha de su regreso al país en 1936. Su participación directa en el cine nacional dentro del primer intento industrial (1938-1943) orienta las pesquisas hacia el sistema de propiedad empresarial y los agentes que participaron en la fundación y actividad de su compañía Estudios Ávila. Fue ésta la primera empresa cinematográfica en el país que, con aspiraciones culturales y comerciales, se ocupó de la producción de la propaganda oficial a través del cine. Será en esta productora que el novelista, en íntima relación con el cineasta Rafael Rivero, realice en 1941 el filme *Juan de la calle*. Estudios Ávila

tuvo su etapa de esplendor y su posterior caída. Durante este período enriqueció la cultura nacional con una lista de materiales fílmicos que merecen un estudio más detenido debido a su incalculable interés historiográfico. La pesquisa de ese recorrido es importante, además, porque pone de relieve la existencia de una serie de participantes destacados, el cambio de políticas culturales ejercidas por el gobierno sobre el cine y la confirmación de los estrechos vínculos entre éste y las altas esferas del poder político (Acosta, 2010).

Vale la pena esta larga transcripción, porque nos acerca a la angustia del proceso de modificación de ciertas prácticas y políticas gubernamentales dentro de las cuales se vieron involucrados sus protagonistas, sobre su actuación e influencia, en la entrada de Venezuela a la modernización cultural.

### **Filmografía**

1924-*La Trepadora* (JC, RG, EJA, Guionista, Prod. Triunfo Film, Venezuela)

1941-*Juan de la calle* (RR, Guionista, Estudios Ávila, Venezuela)

1943-*Doña Bárbara* (MMD, Guionista, Clasa Films Mundiales, México)

1944-*La Trepadora* (GMS, Guionista, Clasa Films Mundiales, México)

**Juan Manuel Iturbe.** Médico e investigador<sup>5</sup>. Nace en Guanare (24.6.1883-18.2.1962). Se incorporó a la producción audiovisual de género científico.

Al graduarse de bachiller en 1897, emprende estudios de medicina en la Universidad Central de Venezuela donde recibe el título de Doctor en Medicina en 1904, al presentar su tesis sobre la fiebre amarilla en Venezuela. Completa sus estudios en Alemania hasta 1908.

A su regreso a Venezuela, establece una clínica y uno de los primeros laboratorios de investigación del país. Iturbe fue Miembro de la Academia Nacional de Medicina en 1912.

Emprende trabajos de bacteriología, parasitología, medicina tropical, sifilografía y urología. A partir de su estudio sobre *El paludismo de las aves en Venezuela* (1916) logra importantes hallazgos acerca del ciclo del *Schistosoma mansoni* y del huésped intermediario de dicho parásito en Venezuela (1916-1918).

Junto con su colaborador, el doctor Eudoro González, es uno de los primeros en formular un estudio sobre el diagnóstico bacteriológico y epidemiológico de la fiebre tifoidea. Entre 1918 y 1928, se ocupa de la derrengadera y analiza el ciclo vital del *Tripanosoma venezuelense*.

Rector de la Universidad Central de Venezuela (1928); removido del cargo a raíz de los acontecimientos originados por la Semana del Estudiante.

---

<sup>5</sup> Todos los datos sobre el doctor Iturbe fueron tomados del *Diccionario de Historia de Venezuela* de la Fundación Polar (2010).



Miembro fundador de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales en 1933. Senador por el estado Portuguesa en 1945. Es autor de numerosas monografías de carácter científico.

Tendremos que decir incluso que la figura del doctor Iturbe se encuentra retratada en un personaje de la novela *En la casa del pez que escupe el agua* de Francisco Herrera Luque (1980), en un momento singular de su vida, se lo identifique como opositor a la dictadura gomecista.

Salvo el apartado, que trata sobre las películas científicas realizadas por Iturbe-Anzola-Capriles; hasta el momento, no se ha realizado un rastreo de información más extenso sobre la vinculación de Juan Iturbe con Triunfo Film en particular y con el cine en general.

### **Filmografía**

1921-*Ciclo vital del Trypanosoma venezuelense*

1924-*Ciclo vital del Schistosoma mansoni*

1924-*Ciclo vital de una ameba*

1924-*Ciclo vital de algunos especímenes de la fauna de agua dulce del valle de Caracas*

**Francisco Granados Díaz.** Hasta el momento, se adelanta la información que se tiene consignada sobre la trayectoria de Francisco Granados Díaz (1894-1978), cineasta, fotógrafo y empresario exhibidor (en adelante FGD). De acuerdo a los datos, el señor Antonio Granados Díaz (padre de FGD) fue un comerciante de origen español, que en abril de 1918, suscribió un convenio con la firma José Boccardo & Co., propietaria del Teatro Caracas “para la exhibición de películas” (Schael Martínez en *Estampas caraqueñas* [citado en León y Marghella, 1996, p. 155]). En ese momento, FGD se encontraba radicado en Nueva York, dado que tenía a su cargo la selección de películas Fox para el estreno del Teatro Caracas (Acosta, 2013). Posteriormente, crea la empresa Granados Díaz & C<sup>a</sup>, que administra el cine Rialto; luego se asocia con Roberto Santana Llamozas (esposo de Belén Gómez) en la “Compañía Anónima Cinematográfica Granados Díaz & Santana” hasta diciembre de 1927 (Sueiro, 1995, p. 168). Queda preguntarse por las razones del cierre de su empresa de cine. Al momento de la instalación en Maracay de los Laboratorios Cinematográficos de la Nación, se consignan noticias que indican su establecimiento en Maracay entre 1926 y 1930. Granados Díaz produce *Central Tacarigua* en 1928. Este filme se encuentra depositado en la Colección de Cine y Video del IABN y en su contenido, durante diez minutos, se describe el proceso de refinamiento de la caña en dicha central azucarera propiedad de Juan Vicente Gómez<sup>6</sup>. En 1929 filma con EJA la película documental *La tierra de mil horizontes*, también, localizada en el IABN.

---

<sup>6</sup> Juan Vicente Gómez Chacón (24.7.1857, Hacienda La Mulera, estado Táchira / 17.12.1935, Maracay, estado Aragua), fue un hacendado y jefe militar venezolano que gobernó de manera autoritaria a su país

Nos proponemos adelantar la filmografía preliminar de FGD elaborada a partir de fuentes primarias en las cuales se verificó el estreno, así como, la mención de codirector. Entre 1925 y 1929 produce y realiza diez películas.

### **Filmografía**

1925-*Segunda revista de sucesos caraqueños*

1925-*Amor, tú eres a vida*

1926-*La Feria de Maracay* (Cinematográfica Granados Díaz & Santana)

1927-*El Jardín de Aragua* (Cinematográfica Granados Díaz & Santana)

1927-*Viaje a La Rubiera*

1928-*Revista Triunfo Film*

1928-*Central Tacarigua*

1929-*La Tierra de mil horizontes*

1929-*Revista del terremoto de Cumaná*

1929-*La gran parada militar del 18 de abril en Maracay*

Finalmente, a manera de resumen, se presentaran tres cuadros que expresan los géneros, condiciones de producción de las películas y actividades de los cineastas de la empresa Triunfo Film.

**Cuadro 1**

**Géneros cinematográficos de Producciones Triunfo Film. Años 1924-1928**

<b>Años</b>	<b>REPORTAJE</b>	<b>CIENTÍFICA</b>	<b>DEPORTIVA</b>	<b>FICCIONAL</b>
<b>1924</b>		3		1
<b>1925</b>	2			1
<b>1926</b>	--	--	--	--
<b>1927</b>	1			
<b>1928</b>	1		1	

Fuente: elaboración propia.

La diversidad de género de las películas de Triunfo Film se emparenta con el desempeño de productores independientes, al aceptar el trabajo por encargo, pero dedicados a la escritura de guiones originales de ficción. De acuerdo con Burch (1995, p. 66) los géneros fílmicos en Europa y Estados Unidos a principios del siglo pasado giraban entre reportajes, películas científicas, deportivas y de ficción, con lo cual, se

---

desde 1908 hasta 1935. Su régimen fue criticado y tildado de dictatorial y entreguista por quienes disientan de sus prácticas. El General Gómez sentía un apego muy especial por la ciudad de Maracay, en donde prácticamente despachaba su presidencia, en vez de hacerlo desde Caracas, como correspondería por ser la capital del país. En esa época la ciudad de Maracay toma el nombre de “Ciudad Jardín de Venezuela”, por sus exuberantes jardines, edificaciones industriales y militares, plazas y paseos mandados a construir por el Benemérito J. V. Gómez.

permite ver la coexistencia de variadas formas artísticas en el cine nacional de ese periodo, tal como ocurrió en el cine mundial. La influencia de la literatura en el cine con la adaptación de *La Trepadora* (1924). La particularidad de *Viaje a La Rubiera* (1927) que en esencia es un film reportaje.

**Cuadro 2**

**Condiciones de producción y relación de películas realizadas por Triunfo Film. Años 1924-1928**

<b>AÑOS</b>	<b>ENCARGO OFICIAL</b>	<b>ENCARGO PRIVADO</b>	<b>PRODUCCIONES FINANCIADAS POR EL ESTUDIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1924</b>		3	1	4
<b>1925</b>	1	1	1	3
<b>1926</b>	--	--	--	--
<b>1927</b>	1			1
<b>1928</b>		2		2
				<b>10</b>

Fuente: elaboración propia.

La producción por encargo privado se cuenta como la mayoritaria del grupo con cinco títulos; en comparación con la de encargo oficial con apenas dos. El gobierno creó los Laboratorios Nacionales desde 1927 con el aval para contratar una planta fija de cineastas; por lo tanto, no fue necesario el empleo de profesionales a destajo para filmar la propaganda del gomecismo. Los títulos por encargo privado son los siguientes: *Ciclo vital del Schistosoma mansoni* (1924), *Ciclo vital de una ameba* (1924), *Ciclo vital de algunos especímenes de la fauna de agua dulce del valle de Caracas* (1924), *Segunda revista de sucesos caraqueños* (1925), *El Dique de Petaquire* (1928). Se recurrió al término “producciones financiadas por el estudio” para referirnos a *La Trepadora* (1924) y *Amor, tú eres la vida* (1925), dado que se condensa en ella la idea de películas comerciales, que si bien no habían sido confeccionadas por encargo, estaban sujetas a una serie de condicionamientos de mercado.

**Cuadro 3**

**Actividades de los realizadores cinematográficos de Producciones Triunfo Film**

<b>CINEASTA/PRODUCTOR</b>	<b>EMPRESARIO</b>	<b>FOTÓGRAFO</b>	<b>EXHIBIDOR</b>	<b>IMPORTADOR</b>
<b>LAPSO DE ACTIVIDAD</b>				
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>				
EDGAR ANZOLA/1918-1970				
Ejecutivo, Actor, Locutor				
Guionista, Caricaturista				
Deportista				

JACOBO  
CAPRILES/1921-1956  
Violinista, Dramaturgo  
Montaje, Actor

FRANCISCO  
GRANADOS DÍAZ/1918-  
1930  
Empresario, Exhibidor  
Distribuidor

RÓMULO  
GALLEGOS/1924-1944  
Escritor, Guionista  
Político

---

Fuente: elaboración propia.

Llama la atención del conjunto, la fascinación por el cine del escritor Rómulo Gallegos y Edgar Anzola. De igual modo, se mencionaron actividades que ilustran el carácter dual, de artistas y empresarios, entre los realizadores. Situaciones probatorias del desempeño como productores independientes. En este sentido, prevalece el encargo privado en la filmografía de Triunfo Film. Está claro, que el negocio del cine en Caracas radicaba en la distribución y exhibición de películas internacionales y ocasionalmente en la realización de cine nacional.

### **Filmografía completa de Producciones Triunfo Film**

Como parte de la metodología utilizada, es importante introducir ciertas precisiones en relación con la elaboración de la filmografía de Triunfo Film. Para ello, se tomaron en cuenta los siguientes criterios expresados por Ambretta Marrosu (1994), respecto a los elementos considerados para esta filmografía.

*Año:* (a) Para la fecha de producción del filme se ha tomado el año de la primera exhibición pública, es de advertir que en los casos donde se confirme la existencia de un filme aun sin ser exhibido públicamente se colocará el año consignado en las fuentes, y válido para el listado hasta que no aparezca una nueva fecha. (b) En cada año los títulos se presentan en orden cronológico de exhibición.

*Título:* (a) Cuando no se conozca el nombre original del filme se colocará entre comillas la referencia hallada en fuentes documentales. (b) Los documentos fílmicos que aparezcan en negrita corresponden a los depositados en el IABN.

*Realizadores y Productores:* (a) En casos de coautoría se colocarán las iniciales de los realizadores. (b) Cuando se conozca el nombre se colocará la entidad productora de los filmes.

1924-*Ciclo vital del Schistosoma mansoni* (JC, JI, EJA)  
1924-*Ciclo vital de una ameba* (JC, JI, EJA)  
1924-*Ciclo vital de algunos especímenes de la fauna de agua dulce del valle de Caracas* (JC, JI, EJA).  
1924-*La Trepadora* (JC, RG, EJA)  
1925-*Revista Nacional: La visita del general Pershing y el Carnaval de 1925 en Caracas* (JC, EJA)  
1925-*Segunda revista de sucesos caraqueños* (JC, FGD, EJA)  
1925-*Amor, tú eres la vida* (JC, FGD, EJA)  
1927-*Viaje a La Rubiera* (FGD, EJA)  
1928-*Revista Triunfo Film* (FGD, EJA)  
1928-*“El Dique de Petaquire”* (EJA)

Como se sabe, vista la filmografía, después de la realización de *Amor, tú eres la vida* no se localizó información, en 1926, sobre la empresa Triunfo Film. Razón que nos lleva a aseverar que, Anzola no realizó películas en 1926, dado que no se han localizado noticias de estrenos bajo el sello de Triunfo Film. Esta última deducción obedece a la información recopilada en la investigación de Cazares (2009), en la cual se revisó la cartelera cinematográfica del bienio 1926-1927 en los diarios El Universal y El Nuevo Diario, con la finalidad de rastrear en prensa los estrenos de cine nacional, y se obtuvo como resultado una lista de películas y cineastas, en la cual no se consignó estreno alguno de Producciones Triunfo Film, con lo cual se hizo visible -para nuestra investigación- la ausencia de películas realizadas por la empresa en 1926, y de allí se desprende, la afirmación con la que se inicia el párrafo. Luego de una intensa actividad en los años anteriores, Edgar Anzola parece concentrarse en el Almacén Americano y dedicado a la fotografía artística en las revistas caraqueñas *Élite* y *Billiken*, en las cuales publicó crónica deportiva portando el distintivo de corresponsal (Delgado, 2006). Generalmente, las fotografías de Anzola son de sus paseos en Caracas y viajes al interior del país (Delgado, 2006, p. 68). ¿Qué pasó en 1926 que Anzola se mantuvo apartado del cine? Por un lado, que Francisco Granados Díaz se radicó en Maracay para producir películas con Santana Llamozas, el yerno de Gómez; por otro lado, Jacobo Capriles emprende camino en solitario hacia los Laboratorios Nacionales. Vista desde la filmografía, la ausencia de obras en 1926 (ver Cuadros 1 y 2), hasta encontrar nueva información, se deduce que Anzola tomó distancia de la realización, movido quizá, por la otra gran pasión de su vida, como fueron la publicidad y las ventas.

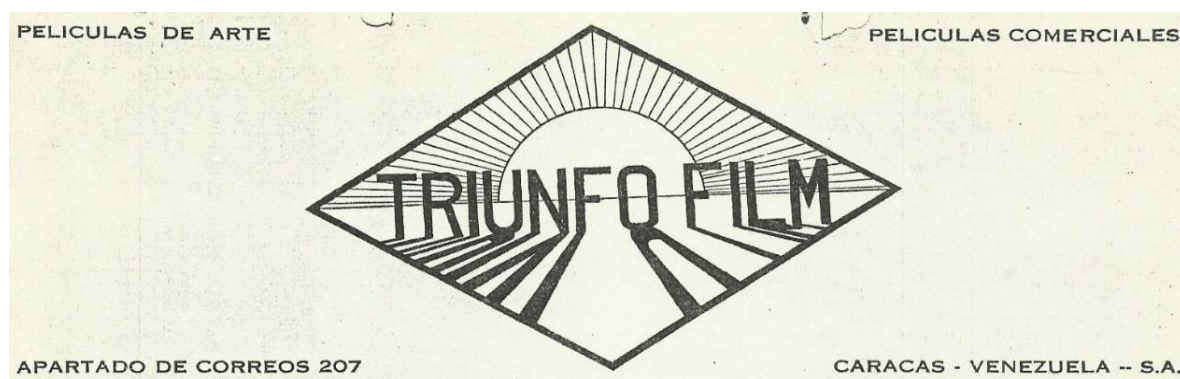
Realizó el diseño de campañas publicitarias de automóviles, victrolas, discos, neveras y aparatos de radio dados para la venta en “cómodas cuotas mensuales” por el Almacén Americano, la tienda por departamentos con varias sucursales en Venezuela (Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, Valencia, Puerto Cabello, Ciudad Bolívar), en la cual Edgar Anzola se desempeñó como gerente.

También se destaca del periodo, el despegue de Francisco Granados Díaz, quien produce la “segunda película nacional” de 1926 titulada *La Feria de Maracay*. Cofundador de la Empresa Granados Díaz y Santana, se encargó de administrar uno de los circuitos caraqueños de exhibición cinematográfica, conformado por los cines Rívoli y Rialto (antiguo Teatro Princesa, inaugurado en 1917 y diseñado por el arquitecto Alejandro Chataing). Anzola y Granados Díaz realizaron en colaboración varios filmes hasta 1929, fecha en la que FGD desaparece de la escena cinematográfica nacional.

### **El cine silente de Producciones Triunfo Film, 1924-1928**

Hasta el momento, no se ha localizado ningún documento del registro comercial de Sociedad Anónima Producciones Triunfo Film. No obstante, este último dato se deduce a partir de la información consultada en prensa que marca la existencia de un período fructífero de realización cinematográfica que va desde 1924 hasta 1928. Producciones Triunfo Film es una empresa de carácter privado de Edgar Anzola y Jacobo Capriles.

La primera información sobre la existencia de Triunfo Film es el hallazgo de una hoja de papel (ver figura 3) en la que se observa en la parte superior y centrado, el imagotipo de un sol –a contraluz- que proyecta con sus rayos luminosos, la frase “TRIUNFO FILM”, en una escala abierta, con la perspectiva elevada del suelo. Todo el conjunto se encuentra enmarcado en un diamante. El diseño gráfico, en blanco y negro, se le atribuye al cineasta venezolano Edgar Anzola.



**Figura 3. Imagotipo de Triunfo Film. Tomado del Archivo Anzola.**

En la parte inferior de la hoja de papel, también puede leerse, “CICLO VITAL DEL SCHISTOSOMA MANSONI. Película científica editada en el Laboratorio Iturbe. LA TREPADORA. Producción de arte, adaptación de la novela del mismo nombre, de Rómulo Gallegos”.

Es muy valioso el dato, porque nos advierte que Triunfo Film tenía en su haber al menos dos películas realizadas de manera simultánea en 1924, tal como se verá más adelante; por otra parte, se deduce que la fecha de inicio de actividades data ese

mismo año, de acuerdo a la información de prensa sobre el estreno público del filme “editado en el Laboratorio Iturbe”.

### **Ciclo vital del *Schistosoma mansoni*. “Película científica”<sup>7</sup>**

Anzola y Capriles comenzaron a filmar el Ciclo vital del *Schistosoma mansoni* en el laboratorio de Juan Iturbe en 1924, filme producto de la segunda colaboración del triunvirato Iturbe-Anzola-Capriles. Las investigaciones universitarias han consignado que la primera colaboración, fechada en 1921, se tituló *El Tripanosoma venezolano*, descrito como la “Microcinematografía que muestra el microbio que produce en nuestro ganado la derrengadera” (Fundación Cinemateca Nacional, 1997, p. 26). Es bueno señalar, que la tradición historiográfica del cine en Venezuela, lo considera un filme científico, y su relevancia para esta investigación estriba en que fueron Edgar Anzola y Jacobo Capriles quienes desempeñaron funciones cinematográficas al filmar, revelar la película y montar las imágenes.

De acuerdo con Burch (1995) los géneros fílmicos en Europa y Estados Unidos a principios del siglo pasado giraban entre reportajes, películas científicas, deportivas y de ficción, con lo cual, se permite ver la coexistencia de variadas formas artísticas en el cine nacional de ese periodo, tal como ocurrió en el cine mundial. Asimismo, durante buena parte de los años veinte, Anzola y Capriles, realizaron reportajes a la manera del cine documental francés de la primera mitad del siglo xx, que por esos años ya trataba sobre “ciencia, geografía, zoología, la etnografía y el reportaje [...] para alegría del burgués y edificación del proletariado” (Burch, 1995, p. 66).

Se tiene conocimiento que la primera exhibición del *Ciclo vital del Schistosoma mansoni* se realizó en la Conferencia Internacional de Medicina Tropical en Kingston. El estudio de Juan Iturbe, en cuanto a su calidad y por el esfuerzo de haberla realizado de forma independiente, atrajo el interés del “Dr. Vincent [sic], presidente de la Institución Rockefeller”. Quizá, este acontecimiento haya facilitado la exhibición en Caracas.

El 18 de septiembre de 1924, a la noche, por invitación de la Sociedad de Estudiantes de Medicina, se exhibieron en el Teatro Nacional, las películas científicas *Ciclo vital del Schistosoma mansoni* y *Ciclo vital de una ameba*. Sobre esta última película, no se tiene mayor información, salvo la que ya se tiene acerca de la fecha de estreno, realizadores, entre otros aportes que se han señalado en la nota al pie número 7 del presente texto.

---

<sup>7</sup> *Ciclo vital del Schistosoma mansoni*. (1924). Película científica. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Juan Iturbe. Productora: Triunfo Film. Estreno en Caracas: Teatro Nacional, 18 de septiembre. También fue exhibida en Kingston en julio de ese año.

*Ciclo vital de una ameba*. (1924). Película científica. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Juan Iturbe. Productora: Triunfo Film. Estreno en Caracas: Teatro Nacional, 18 de septiembre. Exhibida en Kingston en julio.

*Ciclo vital de algunos especímenes de la fauna de agua dulce del valle de Caracas*. (1924). Película científica. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Juan Iturbe. Productora: Triunfo Film. Estreno en Caracas: Teatro Nacional, 18 de septiembre. Exhibida en Nueva Orleans en julio.

Al día siguiente, una nota de El Universal (19 de septiembre de 1924, p. 3), haciendo clara referencia a la película *Ciclo vital del Schistosoma mansoni*, acotaba, “Esta foto-cinematografía [...] fue tomada a 16 imágenes por segundo, lo que representa 1/32 de segundo para cada figura proyectada en la pantalla”. De acuerdo a Burch (1995), el uso del “ralentí” en películas científicas, ya se había instalado en el cine, para 1924, con el “modo de representación institucional”.

Juan Iturbe ilustra su conferencia del Teatro Nacional con proyecciones cinematográficas. Se trata de la misma estrategia en uso en la conferencia de Kingston, y del mismo programa de la Convención Médica del Sur de los Estados Unidos, cuyas actividades fueron: realizar el visionado del film y utilizarlo como documento/registro visual en la disertación. Apuntaba Iturbe, que dicho material fílmico fue un estreno de la conferencia del Nacional y se le conoció con el nombre de *Ciclo vital de algunos especímenes de la fauna de agua dulce del valle de Caracas* (El Nuevo Diario, 15 de enero de 1925, p. 1). Solamente a inicios de 1927, el gobierno empieza a interesarse en erradicar el paludismo y la anquilostomiasis. De allí que fuera elaborado un programa dirigido a proteger el ganado y otras especies de las propiedades de Gómez en los llanos venezolanos.

Resulta interesante observar la manera de exhibición del cine científico en Venezuela adoptado del modelo internacional y concebido, generalmente, para el consumo de académicos y científicos.

### **La Trepadora. “Producción de arte”<sup>8</sup>**

En septiembre de 1924 el diario El Universal, reseñaba, “Anzola y Capriles están impresionando bajo el nombre de Triunfo Film la primera película nacional de arte, que será una adaptación a la pantalla de la novela de Rómulo Gallegos” (El Universal, 1924).

Al leer esta noticia, llama la atención que los realizadores, a la manera hollywoodense, emplearon locaciones alrededor del centro de Caracas.

La siguiente que aparece en los diarios, trataba sobre la exhibición, el 14 de noviembre de 1924. Esta función de carácter privado, cuenta con la asistencia de periodistas, intelectuales, empresarios y amigos más cercanos de Anzola y Capriles. La exhibición se realiza al mediodía, en el Cine Rialto, frente a la plaza Bolívar.

Catorce días después se precisa el estreno público de *La Trepadora*. Se exhibe simultáneamente en dos salas, Rialto y Gran Circo Metropolitano.

---

<sup>8</sup> *La Trepadora*. (1924). Ficción. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles. Argumento: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Rómulo Gallegos. Adaptación de la novela homónima de Rómulo Gallegos. Productora: Triunfo Film. Locación: Caracas y sus alrededores. Participación como elenco: María Planas del Campo, Esther Planas, Miguelina Hernández, Edgar J. Anzola, Ricardo Espina, Diego Martín del Campo, Jacobo Capriles, Oscar Weiner, Rafael Soucy, M. A. Castro R., Francisco Gadea, Alfonso Vernet, Gisela González, Nora Serrador, León Bravo, Pepita Serrador, Luisa Silva, Rosa Castro. Estreno en Caracas: Cine Rialto y Gran Circo Metropolitano, 28 de noviembre.



¿Solamente costearon dos copias de la película? En ese año en Caracas ya contaba con una decena de salas que exhibían cine nacional, dado el interés que despertaba en el público. Anzola y Capriles revelaron ellos mismos en laboratorios improvisados, con escaso conocimiento y un rudimentario manejo de la técnica de revelado, lo que dificultaba el acabado óptimo, y por ende su multiexhibición, sentirse partícipes de un negocio con posibilidades allende la frontera capitalina, así indicado por El Nuevo Diario (29 de diciembre de 1924), cuando publicó, “Se despide de Caracas, en gira que hará por el interior del país, la primera cinta nacional de argumento”.

Sobre las exhibiciones itinerantes de *La Trepadora* nada se conoce hasta el momento. El dato aportado por Amábilis Cordero, cineasta del estado Lara (Venezuela), introduce el hecho de que pudo proyectarse en Barquisimeto, de acuerdo con la información consignada en Dale (1981), que refiere, “Igual cosa sucedió en Caracas [...] al caballo no se le veían las patas y no se le veía el resto del cuerpo, esa era la película *La Trepadora*” (p. 4). Este comentario evidencia el bajo nivel de pericia técnica de los realizadores, puesto que de forma autodidacta se inician en el manejo de cámaras de cine traídas del exterior por ellos mismos.



**Figura 4.** Foto fija de *La Trepadora* durante el rodaje de la película.  
Tomado del Archivo Anzola.

La vestimenta de los actores (ver Figura 4) en tono claro contrasta con el paisaje de tonos más oscuros. La escena está captada en un plano abierto, y transcurre en el campo, en medio de un enfrentamiento, incluso se observa la presencia de dos niños impávidos, mirando la trifulca. Quizá, la acción violenta de la escena representa la barbarie de “Los Guaniperos”, tal como se denomina en la novela de Gallegos a la familia de Hilario Guanipa, unos delincuentes que han perdido el respeto a la vida del otro, bandidos revanchistas que fraguan conspiraciones para perpetuarse en el poder a

toda costa, ladrones resentidos por su casta y clase. El retrato galleguiano de la Venezuela antidemocrática.

*La Trepadora* de Anzola y Capriles se estrena mucho antes de la primera publicación, en 1925, de la novela de Rómulo Gallegos. Es decir, que realizaron la adaptación sobre los capítulos de la novela publicados en *Fantoches*<sup>9</sup> (Delgado, 2006). Un bello gesto del experimento de hacer cine. La verdad no es difícil suponer, que la participación de Gallegos, en gran medida fue un espaldarazo a los cineastas. Aun cuando se conozca de la fascinación de Gallegos por filmar sus novelas (Marrosu, 1997). El encuentro de Anzola-Capriles-Gallegos se transforma en clave del éxito. Un comentario de *El Nuevo Diario* del 15 de noviembre de 1924, elogiaba el equilibrio entre literatura y cine.

Resalta en primer término la buena elección [...] de los paisajes, de ese fondo agreste y luminoso [...]. La lucha del hombre con la naturaleza [...] En síntesis, *La Trepadora* es un triunfo literario y un paso decisivo al desarrollo de la cinematografía en Venezuela (*El Nuevo Diario*, 15 de noviembre de 1924, p. 4).

La crónica versaba sobre lo “admirablemente ajustado de la adaptación, por la claridad y artística elección de las fotografías”. En este momento me gustaría hacer un repaso de la trayectoria de la adaptación. Rómulo Gallegos cedió su novela a cambio de poder intervenir en la realización. “El maestro Gallegos no perdió detalle de la filmación, como espectador, como asesor literario, como asistente espontáneo del director” (Buitrago, 1970).

*La Trepadora* consta de “cuatro partes de arte”. En la entrevista publicada en *Mi Film* (Nº 17, 28 de marzo de 1957), Jacobo Capriles comentó que la película fue filmada en la “Hacienda Tazón en El Valle, [...] tardando el rodaje y el trabajo de montaje alrededor de un año” (p. 7).

Es cierta la opinión de Caropreso Ponce (1993), cuando señalaba que “todo comenzó cuando Anzola y Capriles adquirieron unas cámaras en el New York Institute of Photography con las que filmaron *La Trepadora*” (Ponce, 1993, p. 26). Caropreso también acota que los intérpretes de la cinta “fueron personas de la sociedad caraqueña que no poseían ninguna experiencia artística, y que filmaban únicamente los domingos, pues el resto de la semana se dedicaban a sus verdaderas ocupaciones” (p. 26).

El cine venezolano de esa época, es de remarcar, había sido, casi en su totalidad, informativo, mayoritariamente noticiarios; así el gobierno instaura y patrocina el cine como vehículo de propaganda oficialista. Los cineastas que no contaron con el favor del gomecismo, produjeron sus películas con dinero propio, muchas veces proveniente de sus “verdaderas ocupaciones”. Cincuenta años después, durante el

---

<sup>9</sup> Revista venezolana humorística que circuló en la década de los años veinte.

primer gobierno de Carlos Andrés Pérez, se institucionaliza la subvención por parte del Estado a la producción de largos de ficción.

*La Trepadora* permanece en cartelera hasta diciembre (27 y 29), en funciones vespertina especial, matiné e “intermediaria”, noche de arte. Del Rialto pasa a Capitol Teatro (del circuito Empresas Granados Díaz). Desde su estreno alcanza nueve proyecciones; cuatro en el Rialto, dos en el Capitol Teatro, una en el Gran Circo Metropolitano y una en el cine Pastora, además de la exhibición privada.

Dos aspectos resaltan de la cartelera publicada en prensa del Capitol Teatro. Por un lado, nos encontramos con el comentario publicado en Perfiles que acotaba, “Las escenas [...] nada tienen que envidiar a las producciones extranjeras en nitidez y claridad” (Perfiles, 1 de agosto de 1924). La Religión señalaba que, “Las instrucciones [intertítulos, agregado por el autor] se leen muy bien y explican las escenas mudas de la cinematografía” (La Religión, 14 de noviembre de 1924).

*La Trepadora* se exhibe aparentemente por última vez, el 27 de febrero de 1925, con motivo de la inauguración de la temporada cinematográfica del cine Pastora.

### **Revista Nacional: La visita del general Pershing y el Carnaval de 1925 en Caracas<sup>10</sup>**

El buen comienzo, marcado por el incipiente y hasta modesto éxito del filme, le insufla optimismo y confianza a Anzola y Capriles, lo que los hace persistir en el experimento de realizar películas. Al año siguiente, la primera información acerca de un nuevo filme, aparece en El Nuevo Diario:

TRIUNFO FILM ruega a las comparsas que deseen aparecer en la Película Nacional Carnaval de 1925 se sirvan avisarlo por el teléfono 2588 con el fin de fijar hora y sitio para filmar una escena de la comparsa. Todas las fotografías deberán estar hechas antes del 26, pues la película se estrenará en la próxima semana. Las escenas serán filmadas en sitios pintorescos de Caracas y Triunfo Film enviará automóviles suficientes a las comparsas para su traslado, que han sido galantemente ofrecidos por la Oficina Fortique (El Nuevo Diario, 20 de febrero de 1925).

Al leer, comprendemos que Anzola y Capriles empiezan a planificar la filmación con el criterio de pre-producción cinematográfica. En la nota aparecen las indicaciones sobre el procedimiento del rodaje de la película; se acota que la temática principal versa sobre el carnaval de 1925 en Caracas.

La filmación duró seis días, “si acaso pueden anotarse como defectuosas una que otra escena de la carrera carnavalesca, debido a la hora y a la rapidez del desfile” (Fantoques, Año III, nº 85, 1925, p. 10) y coincide con la visita al país (a Caracas y

---

<sup>10</sup> *Revista Nacional: La visita del general Pershing y el Carnaval de 1925 en Caracas.* (1925). Reportaje. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles. Productora: Triunfo Film. Estreno en Caracas: Cine Rialto, 4 de marzo.

Maracay) de John J. Pershing, general de la Armada de EE.UU., viajando expresamente por las órdenes del **trust** estadounidense y apresurar el otorgamiento de concesiones para la explotación petrolera.

El despliegue oficial se filmó con el nombre de *Revista Nacional: La visita del general Pershing y el Carnaval de 1925 en Caracas*. A cambio de tanta hospitalidad, el general Pershing le regala su pistola a J. V. Gómez.<sup>11</sup>

El cumplimiento del tiempo de rodaje es un aspecto relevante, a juzgar por la información del aviso. Este es un rasgo destacable de producción, sólo por el hecho de convocar a priori a los participantes del desfile de carnaval. Así, por ejemplo, el día de la filmación se tiene a disposición participantes espontáneos y comparsas; además de disponer traslado gratuito al lugar del rodaje. La noción de puesta en escena, al seleccionar las locaciones “en sitios pintorescos de Caracas”, fue tan bien planificada, que hasta pensaron en el atractivo de la vestimenta, es decir, del color local, de una perspectiva cultural desde la imagen y sus posibilidades escénicas.

La columna *La escena y la pantalla* de El Nuevo Diario mencionaba que se vieron las escenas del “reparto de juguetes en el Palacio de Justicia [...] los disfraces populares y el desfile en los días de carrera” (El Nuevo Diario, 4 de marzo de 1925, p. 7). En relación con la visita del general J. J. Pershing, se filmaron el martes de carnaval, algunos actos del programa oficial: “la recepción del general Pershing en el Club Venezuela” y los “Ejercicios en la Academia Militar”.

De allí que se piense que el filme es un encargo oficial, dado que representa el único registro audiovisual, localizado hasta al momento, de la visita a Venezuela del general Pershing.

La *Revista Nacional: la visita del general Pershing y el Carnaval de 1925 en Caracas*, dividida en tres actos, se estrena en marzo de 1925. Su posterior exhibición se realiza por siete días en el cine Rialto, dos veces en el cine Pastora y otras dos en Gran Circo Metropolitano. Llegó a las doce funciones en Caracas.

## **Segunda Revista de sucesos caraqueños<sup>12</sup>**

La exhibición de la *Segunda revista de sucesos caraqueños* se anunciaba para el 25 de marzo de 1925. Esta revista logra exhibirse durante tres días en el cine Rialto y se la promociona como una película “dedicada a la juventud deportista”. En la cartelera del Rialto se publicó el contenido de la revista.

---

<sup>11</sup> Dichas escenas se localizan en la película *Juan Vicente Gómez y su época* (1975) de Manuel De Pedro.

<sup>12</sup> *Segunda revista de sucesos caraqueños*. (1925). Reportaje. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Francisco Granado Díaz. Productora: Triunfo Film. Contenido: Acontecimientos deportivos. Estreno en Caracas: Cine Rialto, 25 de marzo.

La tradicional fiesta del Colegio San José del Ávila (detalles de la concurrencia, los ejercicios gimnásticos en el plantel, las fotografías del santo); el campeonato de tenis en el Club Paraíso, la inauguración del Caracas Moto Club y otros recientes sucesos de la capital (El Nuevo Diario, 25 de marzo de 1925, p. 6).

La incursión, con relativo éxito, en la filmación de actualidades, se garantizaba en parte por “la excelencia que conquistó la revista anterior” sobre la película del carnaval. Es también en esa época cuando Francisco Granados Díaz, empresario y exhibidor, concreta la sociedad con Anzola y Capriles en Triunfo Film.

### **Amor, tú eres la vida**<sup>13</sup>

Motivados por la acogida del público filmaron *Amor, tú eres la vida*, la segunda película de ficción. En junio de ese año y “de acuerdo con Triunfo Film”, el diario El Sol (dirigido por Carlos Röhl) comienza la búsqueda del elenco convocando a un concurso cinematográfico.

El aviso de prensa indicaba que el jurado de selección estuvo conformado por Röhl, Juan Avilán y Edgar Anzola. En las bases de la convocatoria se indicaba que podrían concurrir todas las personas interesadas en el cine y la actuación sin importar sexo ni edad. Los participantes tenían que considerarse a sí mismos como verdaderos aficionados en pro del cine nacional, dado que no existiría remuneración ni honorarios. El presupuesto, seguramente bajo, solamente permitió a Triunfo Film, asumir “los gastos necesarios para la impresión de la película”, también alcanzó quizá para comprar película virgen y gastos de revelado. Por desconocimiento de la técnica cinematográfica, se invertía hasta la recaudación de taquilla en el revelado de la película. Idas hacia adelante y hacia atrás que descapitalizaron a los pequeños emprendedores que contaron con su propio ingenio, muy a pesar del escaso dominio técnico del cine. Aun así no se dieron por vencidos.

Hasta el 3 de julio se extiende el concurso en El Sol. De los trescientos ochenta y siete asistentes al **casting** se seleccionaron a Gloria López, Marta Díaz, Francisco Matos y Luis Ramírez.

Luego del veredicto, la siguiente información que se consigna es la exhibición privada de *Amor, tú eres la vida* en el cine Rialto el 28 de noviembre de 1925.

*De La Trepadora a esta cinta [Amor, tú eres la vida, agregado por el autor] hay una diferencia notoria que señala valiosos progresos [...] Es notable la claridad en la distribución del trabajo desempeñado. El libreto, adaptación y dirección artística a cargo de Edgar Anzola y la dirección de fotografía a cargo de Jacobo Capriles. (El Nuevo Diario, 30 de noviembre de 1925, p. 7).*

---

<sup>13</sup> *Amor, tú eres la vida*. (1925). Ficción. Realización: Edgar J. Anzola, Jacobo Capriles, Francisco Granado Díaz. Argumento: Edgar Anzola. Fotografía: Jacobo Capriles. Productora: Triunfo Film. Locación: Caracas y Macuto. Participación como elenco: Margot Wincklemann, Gloria López, Marta Díaz, Francisco Matos, Luis Ramírez, Armando Capriles. Estreno en Caracas: Cine Rialto, 3 de diciembre.

El Nuevo Diario del 30 de noviembre de 1925, acotaba sobre la temática:

INFORMACIÓN GENERAL. Arte Nacional. [...] La cinta es un pequeño poema de amor, sin tramas, sin enredos, completamente fino y delicado, desarrollándose dentro de un ambiente lleno de criollismo. Es un pedazo de vida nuestra, real y sencilla. Acusa la película un notable adelanto en la industria (p. 7).

La Figura 5 muestra el rostro de los ganadores del casting; incluso muestra que la filmación de *Amor, tú eres la vida* se realizó en Macuto por la cercanía a Caracas y Chacao. Al menos una parte del filme se desarrollaría en el mar, privilegiando el paisaje del litoral (en contemplación rural) contrastado con la ciudad (hierática urbe) donde se desarrollaba la historia de amor.



**Figura 5. Foto fija de “Amor, tú eres la vida” durante el rodaje en Macuto. Tomado del Archivo Anzola.**

Cinco días después se exhibe en el cine Rialto<sup>14</sup> (El Nuevo Diario, 2 de diciembre de 1925, p. 4) y el 16 de enero de 1926 en el cine Pastora.

El historiador Luis Caropreso Ponce (1993) reseñaba que la exhibición “en algunos [cines] del interior pasó desapercibida” (Ponce, 1993, p. 28). Pedro Herrera (1991) acota que la película no logra “el éxito que los realizadores esperaban alcanzar” (Herrera, 1991, p. 7). Al parecer, la película “en dos largos actos”, no capta la atención del público a juzgar por las pocas veces que se proyecta.

Aunque la temática del filme no fue del agrado de la audiencia de la época, lo cierto es, que *Amor, tú eres la vida* revela una preocupación creativa de mucho interés,

---

<sup>14</sup> Véase: “LA ESCENA Y LA PANTALLA. [...] ha sido filmada en medio de nuestros más hermosos paisajes, apareciendo las pintorescas cercanías de la capital, Macuto, Chacao y otros panoramas nítidamente fotografiados que realzan el argumento de *Amor* [...]”.

y de verdad muy distante del presunto amateurismo acuñado a los cineastas de los primeros tiempos.

### **Viaje a La Rubiera<sup>15</sup>**

Edgar Anzola y Francisco Granados Díaz, en abril de 1927, filman el encargo gubernamental *Viaje a La Rubiera*. La ausencia de Jacobo Capriles puede estar relacionada con su inicio de labores en los Laboratorios Cinematográficos de la Nación en el primer semestre de 1927.

La revisión documental informaba acerca de la excursión científica que hicieron a la región de los llanos, un grupo de científicos y fotógrafos liderados por el doctor Juan Iturbe. El equipo que integra esta excursión oficialista, lo conforman Henry Pittier, Francisco Izquierdo, Rola B. Hill (malariólogo del Instituto Rockefeller), Edgar Anzola, Félix Carpio, Francisco Granados Díaz y Roberto Lucca. Esa excursión a los llanos venezolanos, fue planificada en la encomienda de erradicar el paludismo y “ciertas epizootias” del hato La Rubiera, que contaba con una extensión de 200 mil hectáreas, propiedad conjunta entre Juan Vicente Gómez y compañía ganadera inglesa.

El ganado del hato se encontraba enfermo, por eso el impulso del gobierno al convenio entre el Instituto Rockefeller y la Dirección Nacional de Higiene, dado que estaba seriamente comprometido el progreso de la industria pecuaria en Venezuela (Brito Figueroa, 1978, p. 387).

Hasta donde se pudo conocer, el Instituto Rockefeller<sup>16</sup> (Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores, Caracas, 1927, pp. 317-318) prestaba asesoría -desde julio de 1926- en la reorganización del Servicio de Ingeniería de la Oficina de Sanidad Nacional, el órgano central de la salud pública en el país.

Pese a contar con una legislación en salubridad, prevalece la incompetencia del gobierno, experimentando la población aberrantes deficiencias en la dotación de insumos –medicamentos, reactivos de laboratorio, etc.- y de personal capacitado. Con lo cual, profesionales internacionales vinieron a capacitar personal.

En el Hato La Rubiera se realizó (ver Figura 6) “una película nacional interesante de 1.800 pies, lo mismo que 400 fotografías sobre la vida llanera” (El Nuevo Diario, 20 de abril de 1927, p. 1). La propaganda oficialista imprime buena parte de las fotografías en Billiken y Élite. Un mes después se exhibe *Viaje a La Rubiera* en el

---

<sup>15</sup> *Viaje a La Rubiera*. (1927). Documental. Realización: Edgar J. Anzola, Francisco Granado Díaz. Fotografía: Félix Carpio, Roberto Lucca. Productora: Triunfo Film (dato deducido). Productores Ejecutivos: Dirección Nacional de Higiene, Cámara de Comercio de Caracas. Contenido: Excursión científica a los llanos venezolanos, especialmente, al hato La Rubiera para erradicar el paludismo. Duración: 20 min. (1.800 pies). Estreno: Teatro Ateneo de Maracay, el 23 de mayo.

<sup>16</sup> “Llegada a esta ciudad, del señor Thorndike Saville, ingeniero sanitario de la Fundación Rockefeller, quien viene a prestar sus servicios al Gobierno de Venezuela”.

Rialto, el 24 de mayo de 1927<sup>17</sup>. El filme es realizado durante la Semana Santa de ese año, y documenta ampliamente, la faena, la flora y la fauna de las regiones de Calabozo, El Sombrero, Apure y el Hato La Rubiera. La siguiente exhibición se efectuó el 28 de mayo (dos días después de su proyección en el Rialto), “ante los directores y los empleados” del Banco de Venezuela. También figuraba como patrocinante del filme, la Cámara de Comercio de Caracas “por considerarlo de verdadero interés para la Nación” (El Nuevo Diario, 3 de abril de 1927, p. 1).



**Figura 6.** Anzola con cámara en mano en el techo del camión. Hato La Rubiera. Tomado del Archivo Anzola.

### Revista Triunfo Film<sup>18</sup>

En 1928, hacia la primera quincena de noviembre, la prensa caraqueña daba cuenta de la proyección en el cine Rialto de la *Revista Triunfo Film*. Ponderando el deporte como género fílmico de esa época, en la revista se incluyó el partido de fútbol entre los clubes Atlético y Venzóleo, como parte de los juegos eliminatorios que se realizaron por la Copa Ellas<sup>19</sup>. La información consignada en El Nuevo Diario, acotaba:

Como un obsequio a la juventud deportista caraqueña, presentaremos en esta velada la REVISTA DE LA TRIUNFO FILM tomada en el juego “Atlético-

<sup>17</sup> González y Landeta (1998) reportan que para el 23 de mayo de 1927, se realizó en Maracay, la primera exhibición de *Viaje a La Rubiera*.

<sup>18</sup> *Revista Triunfo Film*. (1928). Reportaje. Realización: Edgar Anzola, Francisco Granados Díaz. Productora: Triunfo Film. Contenido: Partido de fútbol, Atlético vs. Venzóleo. Duración: 1 min. 02” (37 pies). Estreno en Caracas: Cine Rialto, 10 de noviembre.

<sup>19</sup> Revista de misceláneas caraqueñas que circuló en la década del veinte.



Venzóleo” por la Copa ELLAS, en que los diablos rojos hicieron gastar gasolina a los venzoleros<sup>20</sup> (El Nuevo Diario, 10 de noviembre, 1928, p. 11)

En la columna “Mundo Deportivo” del diario El Universal se publicó que el juego entre las oncenas Atlético-Venzóleo se realizó el domingo 31 de septiembre de 1928 con el resultado 8x0 a favor del Atlético (El Universal, 1 de octubre de 1928, p. 4). La aparición de la *Revista Triunfo Film* nos hace deducir que la labor de Anzola y Capriles al frente de la productora estuvo activa hasta 1928, fecha de la culminación de actividades de Producciones Triunfo Film.

Cuando se tuvo la oportunidad de realizar el visionado de la Colección Anzola en la División de Cine y Video del IABN, se constató la existencia de un fragmento de temática deportiva identificado con el título *Football en el Ávila Tennis Club*<sup>21</sup> realizado por Anzola. Resulta altamente probable que este último film haya sido una parte de la *Revista Triunfo Film*, y el indicio más cercano, es la comprobación de la fecha del fragmento correspondiente al año 1928, según se desprende del examen físico realizado a la película –gentilmente cedido por los funcionarios del IABN- en el cual se ha cotejado el número impreso en la cinta por el fabricante con el manual de códigos Kodak Years Symbols.

## **El Dique de Petaquire<sup>22</sup>**

En 1929, entró en servicio el Dique de Petaquire. La construcción estuvo financiada por La Electricidad de Caracas (Mendoza, 1993). A pesar de que la fecha de exhibición de la película aún no se confirma en fuentes primarias, en la bibliografía consultada se desprende que Edgar Anzola realizó varias escenas (o tomas) del momento de construcción del dique (ver figura 7). En un plano general ligeramente picado se aprecia la torre de construcción del dique y dos trabajadores con mangueras para horadar la tierra; tal como puede verse, igualmente, en *El misterio de los ojos escarlata* (Anzola, 1993).

Por el momento, solamente se puede añadir que *El Dique de Petaquire* es la película que La Electricidad de Caracas encargó a Anzola, y que además constituye uno de los primeros intentos de publicidad corporativa de la empresa privada del país.

---

<sup>20</sup> Cartelera del cine Rialto de Caracas.

<sup>21</sup> Intertítulos transcritos del film original: “Aquí practicamos muchos deportes; veamos a los muchachos del 'Royal' practicar un poco” / “En el Ávila Tennis Club siempre hay bastantes entusiastas” / “En lo que se relaciona al *foot-ball* no hay que decir, pues parece que sobran clubs; veamos algunos de los 'chivatos' luciéndose”. Duración: 37 pies en formato 16mm.

<sup>22</sup> *El Dique de Petaquire* (1928, la fecha es un dato deducido). Reportaje. Realización: Edgar Anzola. Productora: Triunfo Film (dato deducido). Encargo de Ricardo Zuloaga para la Electricidad de Caracas.



**Figura 7. Filmación de *El Dique de Petaquire*, Anzola con la cámara a la derecha.  
Tomado del Archivo Anzola.**

## **Consideraciones finales**

Queremos dejar aquí algunos signos de la fecundidad de la investigación en relación con la metodología presentada. Respecto a la conceptualización de Historia del Cine se ha querido hacer más aceptables los siguientes planteamientos:

- (a) que la historia del cine debe ser considerada bajo criterios historiográficos;
- (b) que el conocimiento del cine pasa por la posibilidad de hacer historia del cine;
- (c) que la historia del cine es parte inseparable de la historia de la sociedad contemporánea;
- (d) que siendo el cine un objeto complejo por excelencia, puede (o debe) estudiarse mediante la opción entre dos alternativas fundamentales. Una, la de enfocar en profundidad uno u otro de sus aspectos (económico, sociológico, estético, etcétera); y la otra, de efectuar una delimitación del objeto que permita la multiplicidad de enfoques.

En relación con la filmografía (ver Cuadros 1 y 2) de Producciones Triunfo Film, se presentan las consideraciones siguientes:

- (a) que reúne un total de diez películas realizadas. Número que duplica en cantidad, por ejemplo, a los filmes producidos por la empresa Caracas Films, en la década anterior a 1924 (Marrosu, 1997, p. 49). En cuatro años de actividades realizaron en Triunfo Film, tres películas científicas, dos ficcionales, un documental y cuatro reportajes;
- (b) que se produjeron cuatro estrenos en 1924, en 1925 tres; posteriormente, uno en 1927 y un estreno en 1928;
- (c) que se destaca la importancia del emprendimiento privado al realizar películas en el tiempo del cine silente venezolano; junto a figuras relevantes del país, dada la

amistad de Anzola y Capriles con Rómulo Gallegos, Mariano Picón Salas, Isaías Medina Angarita, Juan Iturbe, Armando Reverón, Alfredo Boulton, Rafael Guinand, Leoncio Martínez, José Antonio Casanova (ver Cuadro 3);

(d) que la circunstancia de haber realizado películas ha sido el “audaz, personal e independiente gesto [de Anzola y Capriles] de participar en una vanguardia cultural” (Marrosu, 1997, p. 12);

(e) que después de 1928, no se precisa en la prensa diaria, ningún otro estreno de Triunfo Film, por lo cual se tomará como fecha de culminación de labores comerciales, hasta la aparición de nuevos indicios;

(f) que las comprobaciones hemerográficas han aportado la confirmación de la fecha de producción y de varias particularidades sobre el grado de competencia técnica e intelectual de los realizadores;

(g) que a propósito de la información publicada en prensa, en relación con la puesta en escena, se han inferido numerosas particularidades que sitúan al cine silente venezolano, en 1924, en estricta dependencia de la literatura y la fotografía nacionales. Se percibe la influencia de la literatura en el cine con la adaptación de *La Trepadora* (1924), pero con el imaginario propio del autor, al concebir la imagen, además, del recorrido narrativo de la historia;

(h) que los contratos con el Estado y los beneficios económicos se adjudicaban a dedo;

(i) que Anzola y Capriles plantearon muy tempranamente la creación de programas de capacitación profesional en el área audiovisual venezolana;

(j) que la productora Triunfo Film contaba con personal técnico capacitado dentro y fuera del país;

(k) que Anzola y Capriles plantearon la continuidad protoindustrial del cine en Venezuela mediante la capacitación profesional;

(l) que la visión de conjunto acerca de la trayectoria cinematográfica de Edgar Anzola y Jacobo Capriles, implicaba volver sobre el empeño en un camino propio del cine venezolano;

(m) que fue difícil desempeñarse como realizadores independientes, durante la dictadura gomecista, en relación con la (auto)censura, del otorgamiento de divisas para adquirir equipos y materiales, por la asignación de contratos a dedo.

## **Referencias bibliográficas**

### **Fuentes bibliográficas**

ACOSTA, José (2010). *Rómulo Gallegos y el cine nacional: Estudios Ávila (1938-1942)* (Colección Ensayos). Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.

- ANZOLA, Alfredo (1993). (Director). *El misterio de los ojos escarlata* [Película]. Caracas: Cine Seis Ocho/Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
- BRITO FIGUEROA, Federico (1978). *Historia económica y social de Venezuela: una estructura para su estudio* (Colección Historia IV) Caracas: Universidad Central de Venezuela/Ediciones de la Biblioteca, 3ª ed.
- BUITRAGO, S. L. (1970). «Edgar Anzola: el pionero». En: *Bohemia*, 400 (23 al 29 de noviembre), pp. 40-41.
- BURCH, Noel (1995). *El tragaluz del infinito (contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)* (Colección Signo e Imagen, nº 5) (traducción de F. Llinás). Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª ed.
- CAROPRESO PONCE, Luis (1993, Septiembre-Diciembre). Breve historia del cine nacional: 1909-1964 [Separata, nº 20]. *Encuadre*, 44-45, pp. 9-91.
- CAZARES, C. (2009). *Exhibición cinematográfica en Caracas 1926-1927*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.
- COLMENARES, Karem (1996). *Estudios Ávila: 1938-1942*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.
- DALE, Mariluz. (1981). *Amábilis Cordero: pionero del cine nacional. Recopilación histórica del cine en el estado Lara*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
- DELGADO DÍAZ, Carlos (2006). *Edgar J. Anzola* (Colección Cuadernos Cineastas Venezolanos, nº 7). Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.
- DE PEDRO, Manuel (1975). (Director). *Juan Vicente Gómez y su época* [Película] (Colección Cine Archivo B.F., nº 5, Serie Temática, Presidentes de Venezuela). Caracas: Bolívar Films.
- Fundación Empresas Polar. (2010). *Diccionario de Historia de Venezuela*. 2ª ed. (1ª reimp.). Caracas: Fundación Empresas Polar/Editorial ExLibris.
- GONZÁLEZ, Peggy y LANDETA, Betty. (1998). *El espectáculo cinematográfico en la ciudad de Maracay. 1927-1935*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

- HERRERA, Pedro (1991). «Edgar J. Anzola: el paradigma del pionero». En: *Encuadre*, nº 33 (noviembre-diciembre), pp. 4-9.
- HERRERA LUQUE, Francisco (1980). *En la casa del pez que escupe el agua*. Caracas: Editorial Pomaire.
- LEÓN, M. y MARGHELLA, J. (1996). *El teatro caraqueño en la administración del General Cipriano Castro (1899-1908)*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela.
- MARROSU, Ambretta (1994). «Herramientas historiográficas para conocer el cine venezolano: una experiencia», en *Anuario ININCO*, nº 6, pp. 73-87.
- \_\_\_\_\_. (1997). «Los modelos de la supervivencia», En: Tulio Hernández (coord.). *Panorama histórico del cine en Venezuela: 1896-1993*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, pp. 21-47.
- MENDOZA VEGAS, A. (1993). «Hacia los 100 años: el dique de Petaquire: avances al ritmo de la ingeniería», en *Líneas*, nº 46, s/n.
- S/A. (1997). *Filmografía venezolana: 1897-1938*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.
- SUEIRO, Yolanda (1995). *Inicios de la cinematografía sonora en la ciudad de Caracas*. Tesis de grado no publicada. Caracas: Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.
- WELLISCH, Rodolfo «Jacobó Capriles, el más joven de nuestros cinematografistas habla del cine nacional», en *Mi Film*, 17 (415), 28 de marzo de 1957, pp. 6-7.

### **Fuentes cibernéticas**

- ACOSTA, José (2013). "Teatro Caracas y Princesa" en: *Tal Cual* (22 de septiembre). Recuperado 21 de julio del 2015. Disponible: <http://www.talcualdigital.com/Nota/92431/Teatros-Caracas-Y-Princesa>

**FECHA RECIBIDO:** 14 de octubre de 2015

**FECHA APROBADO:** 4 de diciembre de 2015