

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**LAS DIMENSIONES DE LA NEUROEDUCACION APLICADAS AL
APRENDIZAJE RITMICO DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO DE
PRIMARIA, TRUJILLO 2018**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. RODRÍGUEZ TUESTA, Josué David

ASESORES

DR. GUTIÉRREZ ULLOA, Cristian Raymound

MG. PALOMINO PASTOR, Oscar

TRUJILLO

2019

RESUMEN.

Las dimensiones de la Neuroeducación permiten al educador mejorar el nivel de pulso, tempo, compás y acento. Por ello el presente trabajo tuvo como propósito determinar la aplicación de las dimensiones de la Neuroeducación en el aprendizaje rítmico de los alumnos de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80003 Avelino Cáceres , distrito de Trujillo, durante el año escolar 2018.

La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, con énfasis en el estudio preexperimental. Se contó con una muestra de 22 estudiantes del tercer grado de primaria seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una "Guía de observación para medir el aprendizaje rítmico" sometida a criterios de validación y confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultados, la investigación da cuenta que las dimensiones de la Neuroeducación mejoran significativamente el nivel de aprendizaje rítmico; situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba "T de Student" de comparación de dos medias muestrales emparejadas.

Se infiere que las dimensiones de la neuroeducación pueden enriquecer el desenvolvimiento didáctico de los docentes de educación primaria, aportando con su ejecución el desarrollo de nuevas actividades que permiten favorecer el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Palabras claves: Las dimensiones de la Neuroeducación, nivel de pulso, nivel de tempo, nivel de compás, nivel de acento, aprendizaje rítmico.

ABSTRACT.

The dimensions of Neuroeducation allow the educator to improve the level of pulse, tempo, compass and accent. Therefore, the purpose of this work was to determine the application of the dimensions of Neuroeducation in the rhythmic learning of the second grade students of primary education of Educational Institution N ° 80003 Avelino Cáceres, district of Trujillo, during the 2017 school year.

The research based its study from a quantitative perspective, with emphasis on pre-experimental study. There was a sample of 22 third grade students selected from the non-probabilistic sampling. An "Observation guide to measure rhythmic learning" was used as an instrument for data collection, subject to validation and reliability criteria. The data was processed using descriptive and inferential statistics.

As results, the research shows that the dimensions of Neuroeducation significantly improve the level of rhythmic learning; This situation was verified through the use of the "T de Student" test to compare two paired sample means.

It is inferred that the dimensions of neuroeducation can enrich the didactic development of primary education teachers, contributing with their execution the development of new activities that allow favoring the achievement of student learning. Keywords: The dimensions of Neuroeducation, pulse level, tempo level, compass level, accent level, rhythmic learning.

I. INTRODUCCIÓN.

1.1 Descripción de la problemática: En el colegio "Avelino Cáceres", nos encontramos con la dificultad de que por primera vez se está enseñando música, por tanto el único desarrollo en su aprendizaje rítmico de los alumnos, fue en el jardín. Mencionadas estas circunstancias, se hizo frente la mejora del aprendizaje rítmico a través de la propuesta de las dimensiones de la Neuroeducación. Para Hart (1983) "Enseñar sin saber Neurociencias es como querer diseñar un guante sin saber la forma de la mano y como se mueve esta"

1.2 Marco conceptual.

A. Enfoque de la neuroeducación: En 1988, Gerhard Preiss, catedrático de didáctica de la Universidad de Friburgo, propuso introducir una asignatura autónoma basada en la investigación cerebral y en la pedagogía a la que denominó Neurodidáctica. Se trata de la aplicación de conocimientos acerca del funcionamiento del cerebro y de la intervención de procesos neurobiológicos en el aprendizaje, con la finalidad de que éste sea óptimo y eficiente.

B. Definición de neuroeducación. Hernán (2016) señala que la neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro. Es una visión que ha nacido al amparo de esa revolución cultural que ha venido en llamarse neurocultura. La neuroeducación aprovecha los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrado con la psicología, la sociología y la medicina, en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como los de enseñanza por parte de los profesores.

C. Crear un clima positivo en el aula. Es muy importante que los maestros y educadores fomenten un clima positivo en el aula, donde se muestren cercanos y

empáticos con sus alumnos. Hay que evitar el estrés excesivo en el aula. Un pequeño nivel de estrés es necesario para mantener a los alumnos motivados y activos.

D. Potencia el aprendizaje emocional: La emoción está muy ligada a la memoria. Aprendemos mucho mejor cuando la información nos evoca emociones. Por ello, una buena estrategia de neuroeducación, es crear conexiones emocionales dentro del contexto del temario a enseñar.

E. Potencia el aprendizaje significativo: se trata de aplicar los conocimientos al mundo real, el “¿para qué me sirve esto?”.

F. Enfoque del aprendizaje rítmico: Karl Orff (1950), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda

G. El pulso: El pulso es la unidad temporal básica (aun así sub-divisible) de una obra musical. Cuando un oyente da golpes con el pie al escuchar una obra musical, esos golpes son pulsos.

H. El tempo: Tempo (en plural, tempi), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical.

I. El acento: Un acento en música es un énfasis o relieve que se aplica en un determinado sonido, ya sea bajo la forma de nota o de acorde, ya sea como resultado de su contexto o específicamente indicado por un signo de acento.

J. El compás El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general: Determinar el efecto las dimensiones de la Neuroeducación aplicadas al aprendizaje rítmico de los alumnos de segundo grado de primaria del Colegio Avelino Cáceres de la ciudad de Trujillo, en el año escolar 2018.

1.3.2 Objetivos específicos: a) Identificar el efecto sobre el nivel de pulso, del aprendizaje rítmico, generado por las dimensiones de la neuroeducación mediante pretest y post test, b) Identificar el efecto sobre el nivel de tempo, del aprendizaje rítmico, generado por las dimensiones de la neuroeducación mediante pretest y post

test, c) Identificar el efecto sobre el nivel de acento, del aprendizaje rítmico, generado por las dimensiones de la neuroeducación mediante pretest y post test, y d) Identificar el efecto sobre el nivel de compas, del aprendizaje rítmico, generado por las dimensiones de la neuroeducación mediante pretest y post test.

1.4 Justificación: Es conveniente puesto que, urge dar solución al ligero énfasis que se da a la enseñanza de la música, a nivel nacional y regional, siendo este no respaldado por el DCN.

Es relevante socialmente porque permitirá el desarrollo social de los alumnos, dado de que varios indicadores de la neuroeducación están relacionados con el trabajo en equipo, y los retos grupales, esto hará del alumno una persona inteligente interpersonalmente, y de este modo afectaremos a su relación con sus padres y profesores, logrando una contribución social formando buenos ciudadanos.

Cuenta con valor teórico ya que a través del uso de información actual relacionada con la neuroeducación, propone una mejora revolucionaria en la forma en que se enseña hoy en día, haciendo crítica a que se usan métodos obsoletos para una sociedad con gran manejo de tecnología, presentándose la neuroeducación como la solución a la transmisión y captación de los conocimientos.

Y con valor práctico ya que a lo largo de la investigación se logrará dejar un aporte a la pedagogía evaluando el ambiente didáctico de nuestra actualidad, y brindando la propuesta de la neuroeducación como una alternativa educativa.

Es útil metodológicamente ya que en toda la tesis se realizará un taller en el cual se aplicará nuestra variable de la neuroeducación mediante instrumentos de evaluación, guía de observación y cuestionarios.

1.5 METODOLOGÍA.

1.6 Hipótesis: H_i = Las dimensiones de la Neuroeducación permiten desarrollar el aprendizaje rítmico de los alumnos de segundo grado de primaria del Colegio Avelino Cáceres de la ciudad de Trujillo. H_0 = Las dimensiones de la Neuroeducación no permiten desarrollar el aprendizaje rítmico de los alumnos de segundo grado de primaria del Colegio Avelino Cáceres de la ciudad de Trujillo.

1.7 Tipo de estudio: El tipo de estudio utilizado fue el experimental. Según Hernández y otros (2014) la esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados.

1.8 Diseño de estudio: El diseño que se ha seleccionado de acuerdo con la naturaleza del problema, es el diseño pre-experimental de preprueba-postprueba. En este diseño a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

1.9 Población y muestra: La población estuvo constituida por 22 estudiantes matriculados en el año 2018 en segundo grado A de primaria de la IE N°80003 Avelino Cáceres de Trujillo. Son niños entre 7 –8 años. La muestra lo constituyeron los mismos estudiantes de la población, se aplicó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia.

1.10 Técnicas e instrumentos de recojo de datos: La técnica utilizada en la investigación fue la observación. Los instrumentos de recolección de datos fueron: A) Lista de cotejo: Instrumento que permitió evaluar la conducta de los participantes con respecto al desarrollo de cada una de las actividades programadas. B) Guía de observación para medir el aprendizaje rítmico: Instrumento diseñado en su versión final con un total de 10 ítems que exploran la variable del aprendizaje rítmico de modo general y las dimensiones de: pulso, tempo, compás y acento.

1.11 Procedimientos estadísticos.

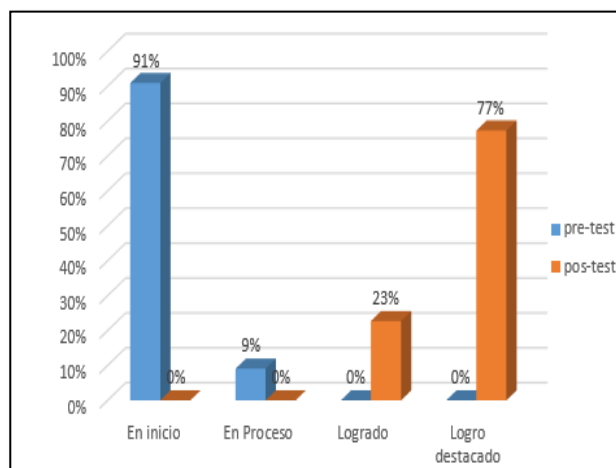
1.11.1 Análisis descriptivo: Se tabuló datos, hallando parámetros estadísticos, y medidas de tendencia central y dispersión. Se construyó tablas de clasificación simple y de doble entrada. Se calculó frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales. Se construyó figuras estadísticas. Se halló el valor “Alpha” para determinar la confiabilidad del instrumento aprendizaje rítmico.

1.11.2 Análisis inferencial: Se aplicó la prueba de diferencia de medias muestrales, también conocida como t de student.

II. RESULTADOS.

2.1 Presentación de resultados.

Gráfico1. Distribución del nivel de aprendizaje rítmico en niños de segundo grado de la Institución Educativa “Avelino Cáceres” de Trujillo-2018, antes y después de aplicar las dimensiones de la neuroeducación, mediante pretest y postest.



Descripción: En el Gráfico 1 se puede apreciar que el 91.0% (20) de los niños de segundo grado mostraban un nivel inicio y el 9.0% (2) un nivel de proceso de aprendizaje rítmico, antes de aplicar las dimensiones de la neuroeducación. Sin embargo, el 23.0 % (5) muestran un nivel de logrado, el 77.0% (17) en un nivel de de logro destacado, después de aplicar las dimensiones de la neuroeducación.

Cuadro 1. Prueba de hipótesis de los promedios del aprendizaje rítmico narrativos obtenido en el pre-test y postest, de los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E N°80003 Avelino Cáceres de Trujillo, antes y después de aplicar las dimensiones de la neuroeducación.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-aprendizaje rítmico - Pretest-aprendizaje rítmico	12.864	2.494	.532	11.758	13.969	24.195	21	.000

Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 7, que con una confianza del 95% las medias del aprendizaje rítmico son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=24.195 > 2.08$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de las dimensiones de la neuroeducación mejora significativamente los promedios de aprendizaje rítmico de los estudiantes del segundo grado de primaria.

2.2 Discusión de resultados: Se aprecia que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto al aprendizaje rítmico de los estudiantes de segundo grado de primaria, después de aplicar las dimensiones de la neuroeducación. Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Rodríguez (2012) en su tesis titulada “La música como estrategia para desarrollar los aprendizajes significativos en los niños y niñas”. El estudio concluyó en que los talleres con estrategias musicales integradas a todas las áreas mejora la capacidad de aprendizaje de los niños haciendo que el 100% de los niños se verán motivados para desarrollar aprendizajes significativos y 100% uso de materiales del MED e instrumentos musicales de percusión (MED) en el nivel de educación inicial.

2.3 Conclusiones: La aplicación de las dimensiones de la Neuroeducación mejora significativamente el aprendizaje rítmico y sus dimensiones: tempo, compás, acento y ritmo de los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°80003 Avelino Cáceres de Trujillo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Hart (1983) definición de neuroeducacion [Documento en línea]. En: <https://docplayer.es/54993056-Ensenar-sin-saber-como-funciona-el-cerebro-es-como-querer-disenar-un-guante-sin-nunca-haber-visto-una-mano-leslie-hart.html>

Hernán (2016) definición de neuroeducacion [Documento en línea]. En: <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/dr-hernan-aldana-la-neuroeducacion-y-su-impacto/>

Orff (1970) La música y el niño [Documento en línea]. En: http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html

Preiss (1988) definición de neuroeducacion [Documento en línea]. En: <https://elvuelodelalechuza.com/2017/11/10/la-promesa-de-una-revolucion-silenciosa-la-neurodidactica/>

Rodríguez (2012) “La música como estrategia para desarrollar los aprendizajes significativos en los niños y niñas”.