

# MEMORIA FINAL

## RESULTADOS DEL PROYECTO

### PIMD ID2018/030

Proyectos de Innovación Docente (2016-2017) (2017-2018) (2018-2019)  
 Área de Escultura. Primer y Segundo Ciclo.



**PIMD USAL. Cód.: ID2018/030**  
 "Ampliación a segundo ciclo. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2018/57**  
 "Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2016/073**  
 "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

Proyectos subvencionados dentro del Programa de Mejora de la Calidad - Plan Estratégico General 2013-2018. Planes de formación e innovación de la Universidad de Salamanca.

Coordinadora PIMD (2018-2019): **Azucena Vieites García**  
 Coordinador PIMD (2017-2018): **Diego del Pozo Barriuso**  
 Coordinadora PIMD (2016-2017): **Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda.**

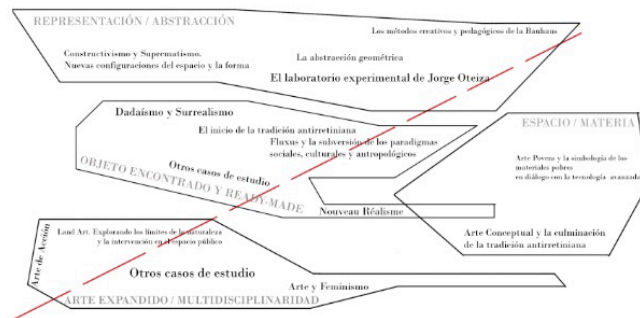
Docentes participantes: **Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Esther Mañás Herreros.**

Colaborador diseño web: **Javier González Casanueva** (Estudiante 4º de Grado BBAA-USAL)

Navegación

Administración

#### ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX



#### Artistas Siglo XX

Listado de Artistas



A

- Marina Abramovic & Ulay
- Vitto Acconci
- Chantal Akerman
- Francis Alys
- Carl André
- Tucumán Arde
- Arman
- Art&Language
- Michael Asher
- Elena Asins
- Alice Aycok

**MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA  
DOCENTE CURSO 2018/2019  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Código del proyecto: ID/2018/030**

**Denominación del proyecto:**

“Ampliación a segundo ciclo. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de Escultura de Bellas Artes”.

**Coordinadora:** Azucena Vieites Gacía.

**Centro:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.  
Área de Escultura. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes.

**Descripción de los objetivos principales del proyecto y de las actividades realizadas**

1. Facilitar en el alumnado un primer contacto con obras de arte, artistas, crítica y teoría del siglo XX y XXI.
2. Sistematizar un acercamiento del alumnado con el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas para, de este modo, situar algunos de los sucesos culturales más relevantes de los últimos cien años.
3. Visualizar el entramado cultural teórico-práctico contemporáneo.
4. Elaborar y actualizar plantillas, atlas o mapas de conocimiento que faciliten la comprensión en la complejidad y las relaciones en dicho período.
5. Ampliar la composición de una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayude en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación con otros saberes.
6. Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras autónomas del estudiante.

7. Fomentar la rigurosidad en cuanto al uso de fuentes y referencias, necesaria para afrontar los estudios universitarios en arte.
8. Enseñar los modos en que un mapa o atlas es un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro del estudiante.
9. Difundir los contenidos didácticos principales a través de la web mediante enlaces e hipervínculos.
10. Elaborar un ámbito colaborativo de encuentros de metodologías y contenidos docentes de las distintas asignaturas del Área de Escultura de primer y segundo ciclo del Grado en Bellas Artes.
11. Proporcionar la ampliación a segundo ciclo de Escultura de una herramienta informativa que establezca relaciones entre docentes, investigadores y alumnado.

### **Descripción de los objetivos y propósitos alcanzados**

1. El objetivo inicial se centraba en actualizar y ampliar a segundo ciclo del Área de Escultura la herramienta de uso docente en soporte digital/web, ya puesta en marcha de forma satisfactoria durante los cursos académicos anteriores gracias al desarrollo de dos Proyectos de Innovación y Mejora Docente concedido por el Vicerrectorado de Docencia y el Centro de Formación Permanente. Se trataba de los proyectos: "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes", código ID/73/2016 y "Ampliación. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes", código ID2018/57.

En vista de la productiva utilización que se había hecho de esta herramienta por parte de docentes y estudiantes vinculados a las asignaturas del primer ciclo de Escultura, y de las posibilidades que se habían creado en los procesos de aprendizaje, la ampliación a segundo ciclo del recurso del Atlas ha sido muy

enriquecedora para todo el conjunto de asignaturas del Área de Escultura. De esta manera se ha incrementado, en términos de innovación y mejora, las metodologías de enseñanza/aprendizaje por parte de los docentes del Área de Escultura de primer y segundo ciclo (cursos 1º, 2º, 3º y 4º) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. La actualización de los contenidos y secciones del Atlas documental digital ya existente:

- Ha fortalecido los procesos de aprendizaje del estudiante en su primer y segundo ciclo de formación.
- Ha proporcionado un apoyo continuado en la docencia en lo que se refiere a contenidos teóricos y prácticos del temario ofertado.
- Ha posibilitado transferir y compartir en el ámbito universitario una parte del conocimiento adquirido en las últimas décadas por los miembros de este equipo docente en torno a los avances y las transformaciones que se han producido dentro del arte contemporáneo.

Con la ampliación a segundo ciclo de esta herramienta se ha mejorado una labor docente conjunta y coordinada en la totalidad del Área de Escultura. De este modo, el objetivo en términos generales ha consistido en propiciar una mayor efectividad en el trabajo, especialmente en el destinado a la contextualización de la obras de los diversos artistas, posibilitando espacios de mayor tiempo y dedicación a la hora de profundizar en los aspectos más complejos de las asignatura. Por otro lado, a través de esta herramienta digital, el personal docente ha conseguido que el estudiante tenga acceso, de forma inmediata y simultánea a su explicación, a una gran cantidad de información desde múltiples perspectivas.

El diseño de la ampliación de la herramienta se ha llevado a cabo a través de la aplicación IHMC CmapTools, que permite a los usuarios construir, navegar, compartir y cuestionar modelos de conocimiento representados como mapas conceptuales. Este recurso favorece la colaboración y la publicación en lo que se refiere al conocimiento compartido.

2. La actualización y ampliación de esta herramienta digital innovadora a segundo ciclo del Área de Escultura, a modo de web interactiva a través del Atlas ya creado (y avalado por su calidad), ha ido más allá de un simple repositorio o listado de títulos, webs, referencias y autores. La naturaleza fundamentalmente visual y esquemática del soporte digital ha continuado desarrollando un diseño que adopta la forma de mapa virtual de conocimiento de enlaces interactivos (hipervínculos) a la red, y ha facilitado al estudiante el acceso rápido a un campo tan complejo, diverso y cambiante como es el ámbito del arte contemporáneo. Esta actualización también ha expandido las potencialidades de esta estructura de hipervínculos al conjunto del Área de Escultura.

En una misma dinámica, la ampliación a segundo ciclo de la herramienta docente digital -como hemos venido comentando, ya en uso para el primer ciclo del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes- ha permitido, por un lado, que el estudiante de todo los cursos implicados se familiarice de forma ágil con el mundo del arte y la cultura contemporánea y, por otro, que pueda hacerse con las herramientas y fuentes de investigación innovadoras específicas de las prácticas artísticas actuales. Así, la propuesta de ampliación ha tenido como uno de sus objetivos continuar en la aproximación por parte del alumnado a los acontecimientos culturales y sociales, a las publicaciones y a las producciones artísticas más relevantes del arte del siglo XX y del actual de un modo intuitivo, sencillo e interactivo. La universidad se presenta como el lugar adecuado para propiciar una actitud de reflexión que indague en torno a la especificidad del lenguaje del arte contemporáneo. El estudiante recién matriculado, o que ya cursa sus estudios en el grado en Bellas Artes, suele arrastrar ideas preconcebidas de carácter confuso o equivocado en torno a una serie de convenciones asociadas al arte, al objeto de su práctica o a su razón de ser que es necesario aclarar y contextualizar lo antes posible.

3. La actualización y ampliación del Atlas ha pretendido transmitir una idea de la creación artística contemporánea desde una perspectiva de transversalidad

marcada desde el inicio: como una suma de manifestaciones multidisciplinares entrelazadas que pueden intercambiar sus saberes estableciendo relaciones y analogías que incrementen su potencial. En este sentido, el proyecto elaborado ha querido mostrar un ámbito en el arte más complejo y vinculado a la práctica actual, independientemente de su disciplina. Por este motivo, no nos hemos ceñido a las técnicas, los géneros o los estilos, más propios de una visión historicista, sino que hemos seguido incorporando todas aquellas aportaciones artísticas y culturales relevantes que hayan participado en el desarrollo del arte del siglo XX y actual como pueden ser las publicaciones (libros, revistas u otras de diverso carácter), las producciones audiovisuales, las instituciones, las iniciativas, los espacios o los centros vinculados a la difusión y al desarrollo del sector del arte contemporáneo.

Los apartados o campos generales del contenido del Atlas digital que se han actualizado son los siguientes:

- Artistas del siglo XX. Enlaces a webs de artistas o a museos y galerías en donde aparezca su obra de un modo destacado.
- Bibliografía del arte del siglo XX y actual y enlace al catálogo de la biblioteca de la USAL.
- Referencias audiovisuales del arte del siglo XX. Documentales, Entrevistas y Video Arte.
- Museos y Centros de Arte / Exposiciones destacadas de arte del siglo XX y XXI.
- Prácticas artísticas colaborativas.
- Revistas y espacios de información sobre Arte y Cultura Contemporánea.
- Crítica de Arte.
- Espacios independientes de Arte y Cultura Contemporánea.
- Centros de Documentación y Archivos de Arte.
- Otros proyectos de Arte y Cultura Contemporánea.
- Trabajos del alumnado. En esta ocasión se ha llevado a cabo una ampliación hacia un nuevo apartado que funciona a modo de archivo de propuestas o

trabajos del alumnado de los distintos cursos y asignaturas del Área de Escultura. El propósito de esta ampliación ha consistido en iniciar un proceso que permita visibilizar y poner en valor los resultados obtenidos por el conjunto de estudiantes en las diversas asignaturas del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes de la USAL, para iniciar recorridos de ida y vuelta en la plataforma del Atlas digital. Para ello se ha trabajado de forma colaborativa en la selección de los resultados obtenidos para su publicación en este inédito apartado del Atlas.

Se ha continuado con una labor de actualización de las secciones mencionadas para mostrar una panorámica que se pudiera abarcar a través de los medios y recursos disponibles y, de esta manera, cumplir con los objetivos de ofrecer a los usuarios de primer y segundo ciclo de Bellas Artes una amplia aproximación al contexto de arte actual. Al igual que en dinámicas anteriores, las secciones de contenido de la herramienta web han continuado manteniendo un equilibrio entre las aportaciones nacionales e internacionales, así como entre el número de aportaciones de creadores y de creadoras que se muestran.

4. Para finalizar, hemos buscado profundizar de un modo colaborativo en un instrumento virtual compartido para todas las asignaturas del Grado de Bellas Artes en el Área de Escultura. Con esta ampliación a segundo ciclo los distintos contenidos de la web se han obtenido a través de las aportaciones de todo el profesorado que forma parte del equipo de este proyecto de innovación docente. El objetivo ha sido el de continuar en el volcado de toda la información y recursos que venimos utilizando de manera conjunta durante todos estos últimos años en nuestras distintas docencias en las aulas, en los talleres, en las clases magistrales y en la plataforma Studium: referencias, materiales, conocimientos y experiencias pedagógicas que están al alcance de todos los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo de Escultura. Así, desde este espacio colaborativo, la herramienta funciona interrelacionando saberes, disciplinas y materias.

## **Calidad, utilidad del proyecto y de los resultados obtenidos. Repercusión en el rendimiento de los estudiantes**

Esta actualización y ampliación de la herramienta web existente ha promovido en definitiva la extensión y diversificación de la información visual y textual que se produce en cada una de las clases magistrales y de taller del conjunto del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes, mediante un soporte digital de acceso permanente, de tal forma que es el estudiante de un modo autónomo quien elige cómo, qué y cuándo incorporar estos contenidos a su propio aprendizaje. A través de la ampliación de esta herramienta, el alumnado de primer y segundo ciclo puede navegar de una manera libre a través del Atlas de conocimiento, accediendo a una información que no necesariamente ha visto en su aula o en las asignaturas en las que está matriculado. Así, tiene la oportunidad de acceder de modo simultáneo a todos los contenidos aportados por los docentes de las distintas materias en el Área de Escultura y nutrirse en cualquier momento de las recomendaciones metodológicas incluidas en esta herramienta digital.

En este sentido, se han cumplido los principales objetivos previstos en términos de calidad, utilidad y repercusión en el rendimiento del conjunto de estudiantes. Estos se han determinado en base a las propuestas formuladas en el proyecto de innovación:

- Ampliación a segundo ciclo del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes de la plataforma web y herramienta digital “Atlas de Conocimientos del Arte del Siglo XX”.
- Actualización y ampliación de contenidos de cada una de las secciones de la plataforma web y del proceso ya iniciado de vincular el catálogo de la biblioteca la Facultad de Bellas Artes con las bases de datos del Atlas digital.
- Elaboración un ámbito colaborativo de encuentros de metodologías y contenidos docentes del conjunto de asignaturas del Área de Escultura de



primer y segundo ciclo del Grado en Bellas Artes. Ampliación del sistema de trabajo en colaboración entre estudiantes y docentes en el uso de la herramienta digital.

- Afianzamiento en el propósito de sistematizar una aproximación por parte del alumnado en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Ampliación hacia nuevas secciones, a modo de archivo de propuestas o trabajos del alumnado de los distintos cursos y asignaturas del Área de Escultura, para visibilizar y poner en valor en la plataforma web y herramienta del Atlas digital la calidad de sus resultados.

Toda esta labor ha repercutido favorablemente en el conjunto de estudiantes: ha mejorado sus conocimientos y referencias culturales esenciales sobre el arte contemporáneo a través del acercamiento a una sencilla herramienta digital, mejorando su percepción en el ámbito de la creación contemporánea. Asimismo, se han establecido recorridos de ida y vuelta entre los diversos cursos y asignaturas del Área de Escultura, dotando al alumno y a la alumna de recursos que les permitan situarse en los estudios que lleva a cabo y desarrollar un trabajo de manera autónoma. A través de las distintas secciones ampliadas el estudiante dispone de un instrumento muy útil que posibilita su acceso inmediato a una información estructurada de un modo riguroso. En una misma línea pedagógica, se trata de generar aproximaciones a las nuevas tecnologías y hábitos digitales ya integradas en las vivencias de los nuevos estudiantes que se matriculan en esta facultad. Con este proyecto de actualización y ampliación de la herramienta digital Atlas se han activado mecanismos para provocar la curiosidad y, por lo tanto, las actitudes indagadoras propias de la investigación universitaria, favoreciendo de igual modo el componente crítico y la organización y contextualización de los saberes.

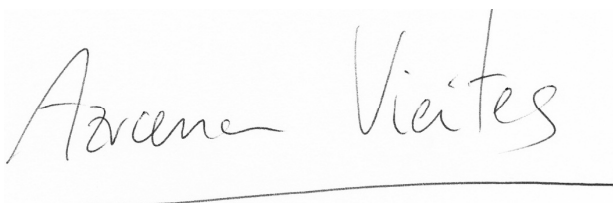
### **Integrantes del equipo**

El equipo de este Proyecto de Innovación Docente se ha compuesto de los siguientes docentes de primer y segundo ciclo del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes: Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Esther Mañas Moreno, Bárbara Fluxá-Álvarez Miranda y Diego del Pozo Barriuso. También se ha contado con la colaboración de Carmen Camarasa Goyenechea -oficina de Secretaría y Decanato de la facultad de Bellas Artes-, Luis Losada Torres -técnico oficial de oficios en dicha facultad- y Jesús López Lucas -Servicio de Recursos CRAI del Campus Virtual Ciudad Jardín de la Universidad de Salamanca-.

### **Justificación de gastos**

En lo relativo al apartado de justificación de gastos, y en la medida en la que no ha habido presupuesto para la realización de este Proyecto de Innovación y Mejora en la Calidad Docente, el trabajo desarrollado se ha llevado a cabo a través del equipo humano y de las infraestructuras y recursos disponibles.

Salamanca, 24 de junio de 2019

A handwritten signature in cursive script, reading "Azucena Vieites". The signature is written in black ink and is positioned above a horizontal line that spans the width of the signature.

Fdo.: Azucena Vieites García

## **Documentación visual**

A continuación se incluyen una serie de imágenes que documentan el resultado de la actualización y ampliación del proyecto realizado.

Proyectos de Innovación Docente (2016-2017) (2017-2018) (2018-2019)  
 Área de Escultura. Primer y Segundo Ciclo.



**PIMD USAL. Cód.: ID2018/030**  
 "Ampliación a segundo ciclo. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2018/57**  
 "Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2016/073**  
 "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

Proyectos subvencionados dentro del Programa de Mejora de la Calidad - Plan Estratégico General 2013-2018. Planes de formación e innovación de la Universidad de Salamanca.

Coordinadora PIMD (2018-2019): **Azucena Vieites García**  
 Coordinador PIMD (2017-2018): **Diego del Pozo Barriuso**  
 Coordinadora PIMD (2016-2017): **Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda**.

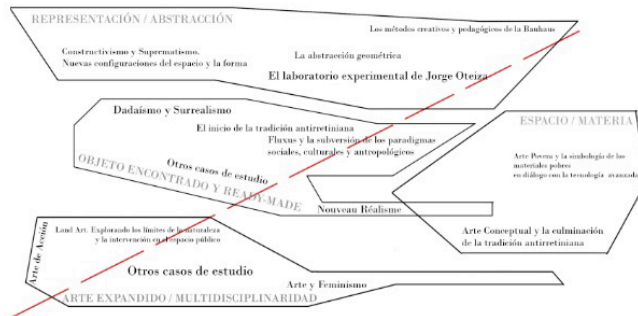
Docentes participantes: **Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Esther Mañas Herreros**.

Colaborador diseño web: **Javier González Casanueva** (Estudiante 4º de Grado BBAA-USAL)

Navegación

Administración

## ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX



## Artistas Siglo XX

### Listado de Artistas

#### ARTISTAS DESTACABLES S.XX



Proyectos de Innovación Docente (2016-2017) (2017-2018) (2018-2019) Área de Escultura. Primer y Segundo Ciclo.



**PIMD USAL. Cód.: ID2018/030**  
 "Ampliación a segundo ciclo. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2018/57**  
 "Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

**PIMD USAL. Cód.: ID2016/073**  
 "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

## ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX



Novedades

### Artistas Siglo XX

Listado de Artistas

#### Navegación

#### Administración

- Administración del recurso página
  - Editar ajustes
  - Roles asignados localmente
  - Permisos
  - Compruebe los permisos
  - Filtros
  - Registros
  - Copia de seguridad
  - Restaurar
- ▶ Administración del curso
- ▶ Cambiar rol a...
- ▶ Administración del sitio

#### Matrícula UXXI

25 grupos asignados  
 Gestionar asignaciones

## Centros de documentación y archivos

 MACBA	 FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA	 SNOSCOF
 BOOK CAMPING	 ARCHIVO SONORO	 ARTFEM.TV
 MEMORIA DEL MUNDO	 CULTURAS DE ARCHIVO	 Digital Creation Critical Analysis

### Navegación

### Administración

- Administración del recurso página
  - Editar ajustes
  - Roles asignados localmente
  - Permisos
  - Compruebe los permisos
  - Filtros
  - Registros
  - Copia de seguridad
  - Restaurar
- Administración del curso
- Cambiar rol a...
- Administración del sitio

### Matrícula UXXI

25 grupos asignados  
Gestionar asignaciones

## Documentales



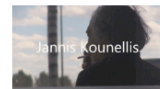
Arte Povera (1967-2011)



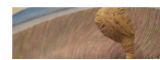
Rios y Mareas: Andy Goldsworthy y la obra del tiempo (2001)



Doris Salcedo



Kounellis Pantallas ME (2016)



The artist is present. Marina Abramovich



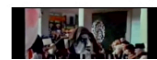
Gordon Matta-Clark, Conical Intersect



Anish Kapoor, Melancholia Chronicle of and Artwork (2004)



Michelangelo Pistoletto at the Havana Art Biennial (2015)



The South Bank Show - Francis Bacon



Allan McCollum, Over Ten Thousand Individuals Works



Eva Hesse's Materials. (2011)



American Art in the 1960s (2016)



DANCE

### Navegación

### Administración

- Administración del recurso página
  - Editar ajustes
  - Roles asignados localmente
  - Permisos
  - Compruebe los permisos
  - Filtros
  - Registros
  - Copia de seguridad
  - Restaurar
- Administración del curso
- Cambiar rol a...
- Administración del sitio

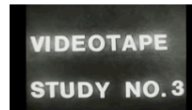
### Matrícula UXXI

25 grupos asignados  
Gestionar asignaciones

## Obras audiovisuales/ Video-arte



Rebecca Horn, Acciones 1974



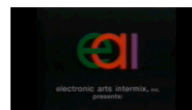
Nam June Paik, Videofilm Concert (1965)



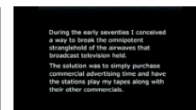
Fischli and Weis, The way things go (1987)



Fischli and Weis, The way things go (1987)



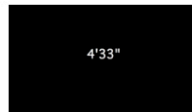
Antoni Muntadas, Video is television? (1989)



Chris Burden, TV Commercials (1973-1977)



Vito Acconci, Centers (1971)



John Cage's, 4'33" (1952)



John Cage, Water Walk (1960)



Joseph Cornell, Rose Hobart (1936)



Jean Tinguely, Homage to New York (1960)



Martha Rosler, Semiotics of the Kitchen (1975)

## Museos y Centros / Exposiciones

---

Museos y Centros de Arte

Exposiciones destacadas del arte del siglo XX y XXI



---

Prácticas artísticas colaborativas

---

## Distribuidoras de video

---

Distribuidoras de video



Video Data Bank



ELECTRONIC ARTS INTERMIX

Administración

- Administración del curso
  - Activar edición
  - Editar ajustes
  - Usuarios
  - Filtros
  - Informes
  - Calificaciones
  - Gradebook setup
  - Copia de seguridad
  - Restaurar
  - Importar
  - Reiniciar
  - Banco de preguntas
  - Recycle bin
- Cambiar rol a...
- Administración del sitio

## Bibliografía

### Lecturas recomendadas

Versión descargable en PDF

### Busca tu libro en la biblioteca



## Referencias Audiovisuales

Área personal > Atlas > Menú web > Otros proyectos

### Navegación

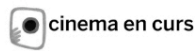
### Administración

- Administración del recurso página
  - Editar ajustes
  - Roles asignados localmente
  - Permisos
  - Compruebe los permisos
  - Filtros
  - Registros
  - Copia de seguridad
  - Restaurar
- Administración del curso
- Cambiar rol a...
- Administración del sitio

### Matrícula UXXI

25 grupos asignados  
Gestionar asignaciones

## Otros proyectos



CINEMA EN CURS



CONEXIONES IMPROBABLES



GRID HANGAR. SPINOZA.ORG



YOUCOOP



EQUIPO RE



ESBRINA



ESPAI EN BLANC



RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR



UNIA ARTEPENSAMIENTO



## TRABAJOS DEL ALUMNADO

---

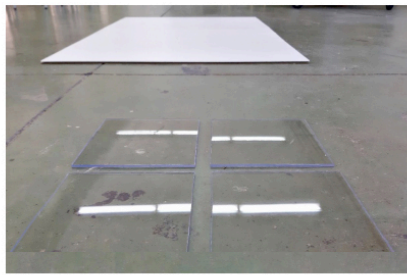


Ana Ruiz Pinto. *Ritmos ocultos*. Escultura II (2019)

(Pinchar en los créditos de la imagen para ver vídeo)



Telmo Rodrigues Teixeira. *Paralelepípedo rebelde*. Escultura II (2019)



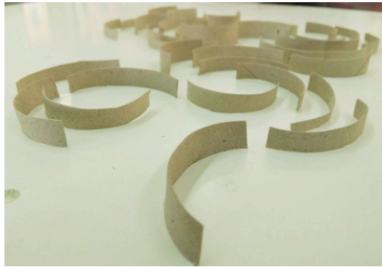
Bogdan Chaikovskiy. *Técnicas Escultóricas I* (2019)



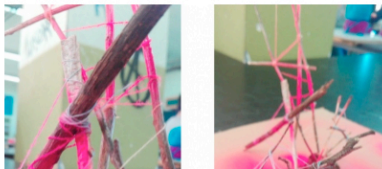
Miguel Ángel Encinar Aguado. Técnicas Escultóricas I (2019)



Lía Esteban Celorio. Técnicas Escultóricas I (2019)

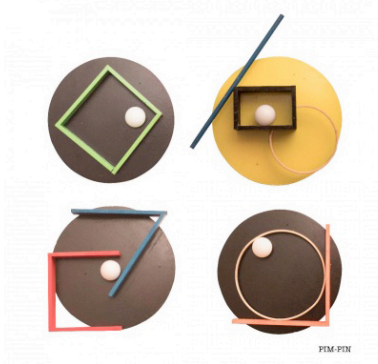
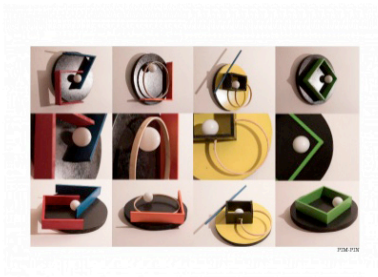


Ana Martínez Chamix. Técnicas Escultóricas I (2019)







Laura Reyes Fernández. *Femur*. Escultura II (2019)



José Miguel Santos Sansón. *Expresiones del ser*. Escultura II (2019)

### Menú web

 [Listado Artistas](#)  
[Listado Artistas](#)

 [Lecturas recomendadas](#)