

PRÓLOGO



Caballero, Mónica

Licenciada y Profesora de Filosofía, especializada en Estética. Titular de las cátedras "Teoría de la Práctica Artística/Estética I" de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y "Estética" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Profesora de Postgrado en UNLP, UNR y UBA. Docente investigadora, ha dirigido y dirige proyectos de investigación acreditados, becarios y tesis de grado y postgrado. Evaluadora externa de CONEAU. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Dirige Proyectos de Extensión y Voluntariado Nacional. Coordina el Doctorado en Artes del Instituto Universitario Nacional de Arte y es miembro de la Comisión de Grado Académico del Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Se desempeña como Secretaria General de la Asociación Argentina de Estética, e integra la Asociación de Filosofía Latinoamericana y la Asociación Orion.

Celebro con mucha alegría la iniciativa de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones de publicar los trabajos realizados por sus investigadores durante el período 2012 y 2013. He tenido el honor de conocer el proceso de ejecución de cada una de las investigaciones, desde que fueron aprobadas hasta el tramo de su finalización. Evaluar el Plan original, las etapas de desarrollo y el alcance final de los objetivos propuestos inicialmente, me ha permitido comprender y resaltar características propias y situadas de estas investigaciones:

1. La convivencia de temáticas procedentes de los lenguajes artísticos y proyectuales en un mismo espacio físico, el de la Facultad, y la consiguiente apertura de sus integrantes a un campo complejo de intereses y preocupaciones, posibilitó modificar "mentalidades" por ejemplo, en cuanto a las categorías de artista y diseñador. En efecto, esta convivencia ha permitido deconstruir paradigmas modernos de autonomía del arte y de la ciencia. Generar avances y complementariedad en el conocimiento y el saber.
2. Interesante relación, en las investigaciones, entre procesos artísticos y funcionales vinculados a problemas regionales y propios del espacio geocultural en el que está inserta la Facultad de Arte y Diseño, con diálogo regional, inter y multicultural.
3. Apertura a manifestaciones artísticas regionales que someten a discusión categorías tales como arte/artesano, estética/funcionalidad, obra única/obra industrializada, etc.
4. El modo peculiar y propio con el que la Facultad de Arte y Diseño ha implementado el proceso de evaluación, preocupándose porque haya continuidad en los desarrollos y en los evaluadores externos, con el fin de conocer y realizar un seguimiento del proceso y de las dificultades a resolver.
5. La preocupación, común a todas las investigaciones, por plantear cuestiones de fuerte vinculación con la región, a nivel local y provincial, en temas como la producción, la industria, las producciones artísticas, las producciones culturales de los pueblos originarios y la transferencia pedagógica en todos los niveles del sistema educativo. En la confianza de que el avance de estas investigaciones colabora con el crecimiento y la transformación a nivel nacional.

Porque estoy convencida de que la mejor noticia de uno mismo viene de la mano de quien nos ama, pienso que la posibilidad de conocer las investigaciones y a los investigadores, y la de seguir su desarrollo, el proceso de crecimiento, la apertura a las observaciones y la flexibilidad que han demostrado para mejorar planteos y métodos, lejos de perjudicar la objetividad de la observación, ha sido un privilegio. Esa prerrogativa que la gestión de la Facultad nos ha concedido a todos los que participamos de este proceso, investigadores y evaluadores, ha generado un foco de crecimiento en el saber, con fuerte impacto social, cultural y comunitario.