

centro académico en Fredonia

Nueva York - EE.UU.

sinopsis

El esfuerzo realizado por Pei & Partners al concebir y realizar los nuevos edificios del campus de Fredonia, es similar a los ya realizados en otros colegios del mismo tipo.

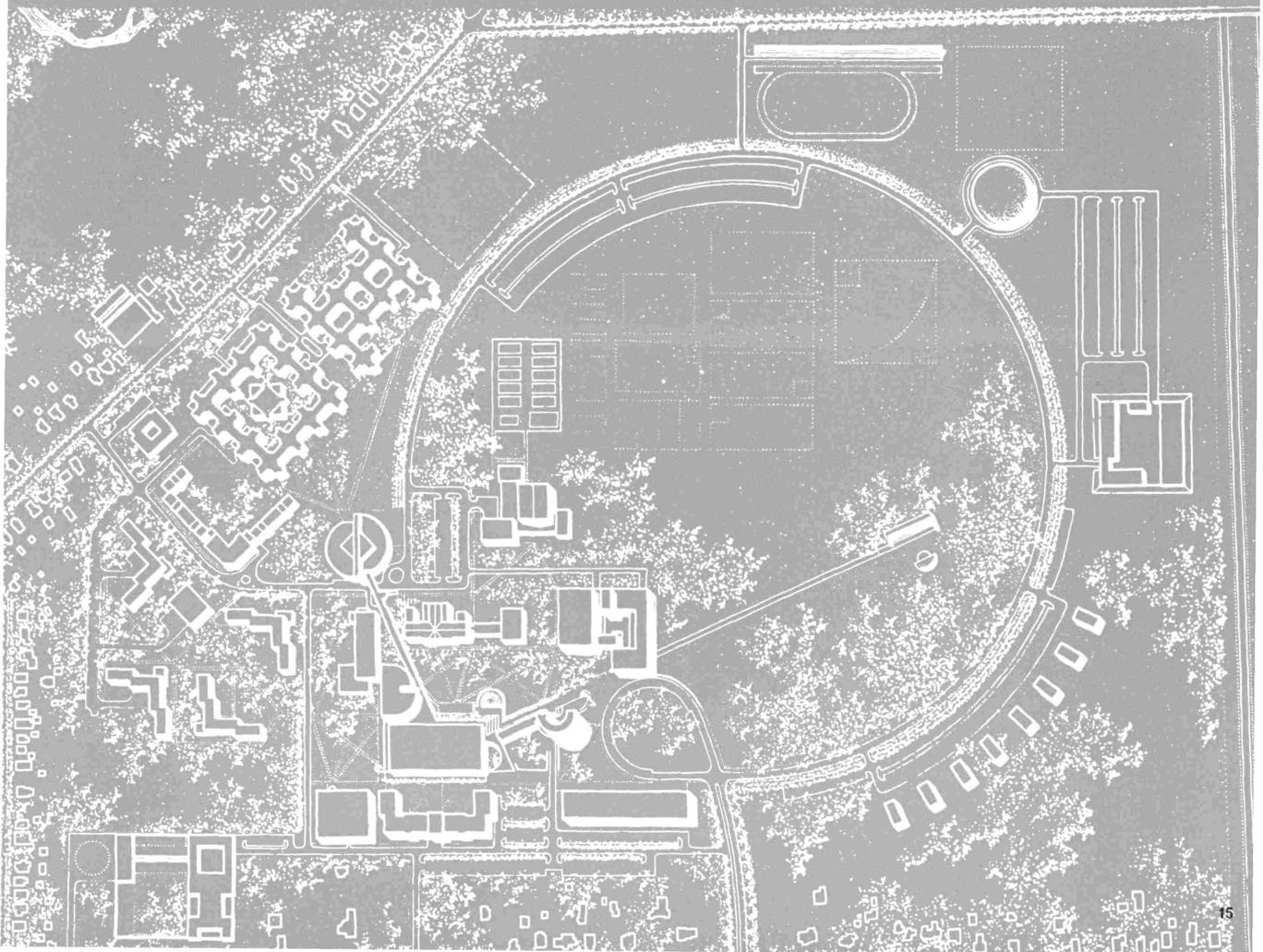
Dichos edificios se asocian, especial y estructuralmente, según unas características funcionales y constructivas que los destacan entre los ya existentes, resultando un conjunto con personalidad propia e independiente.

I. M. PEI & PARTNERS, arquitectos

142 - 99

De los 23 campus SUNY, creados o promocionados por SUCF y que se hallan parcialmente terminados, el más interesante, desde el punto de vista de ambiciones estéticas, es el Colegio de Fredonia. Otra vez, como en Potsdam, SUCF ha desarrollado un gran talento arquitectónico en una región apartada.

Sin embargo, Fredonia no está tan completamente aislada como Potsdam, ya que se encuentra a sólo 72,4 km al SO. de Buffalo, junto al famoso centro





de verano, artístico y musical de Chautauqua Lake, y cerca de otras instalaciones recreativas y culturales.

Muy conocida como Colegio para músicos y profesores de música, ha sido ampliada como Colegio de artes y ciencias, con capacidad aproximada para 4.500 estudiantes, entre graduados y alumnos.

Los estudiantes y la Facultad han recibido una extraordinaria ayuda con el emplazamiento de un campus llano, agradable y sin rasgos característicos. Como en Potsdam, los edificios más antiguos parecen haber sido distribuidos arbitrariamente.

Excepto en lo que se refiere a cuestiones estrictamente funcionales, las nuevas construcciones ni se adaptan a ellos, ni se excluyen de los mismos, sino que los dominan, relegándolos a componer un panorama secundario. La obra de I. M. Pei & Partners en Fredonia constituye una intervención arquitectónica audaz, conseguida mediante una in-

crustación de hormigón moldeado in situ, bellamente acabado, que prevalece la escena y pone de manifiesto las viejas estructuras de ladrillo rojo como lo que son: un feo recuerdo de una época en la que la arquitectura no contaba demasiado.

Habría que añadir que el uso del hormigón recargaba de un modo bastante considerable el presupuesto del SUCF para Fredonia, ya que la mano de obra especializada en este tipo de construcción no existía en dicha comarca en la época en que se construyeron los primeros edificios. Ahora, SUCF puede apreciar el impacto de la eficacia en el trabajo y del costo de los materiales mejor que hace algunos años, cuando fue proyectado el nuevo campus. Con los conocimientos actuales, los edificios de Pei habrían sido de otro material. De haber ocurrido esto, es difícil creer que las nuevas estructuras serían tan hermosas como son, o que contrastarían tan dinámicamente con los edificios más viejos, o con los más

modernos, situados detrás del recinto del centro académico.

El arquitecto Henry N. Cobb, socio encargado del proyecto del campus de Fredonia, ha explicado elocuentemente su concepto básico del mismo, que SUCF ha realizado de un modo tan efectivo. «La disposición que hemos ideado para Fredonia es extremadamente simple y está compuesta por tres elementos principales —identificables por separado, pero totalmente independientes— que tienen en común una característica esencial: cada uno posee, dentro del contexto del plan, no sólo un significado funcional claramente definido, sino también un significado de relación formal y espacial. Estos tres elementos fundamentales son: la carretera circular, el conjunto de pasos y la terraza».

«La carretera circular proporciona acceso a todas las zonas de mayor actividad del campus por medio de un sistema de circulación fácilmente comprensible. La simplicidad y claridad de su forma confirma la

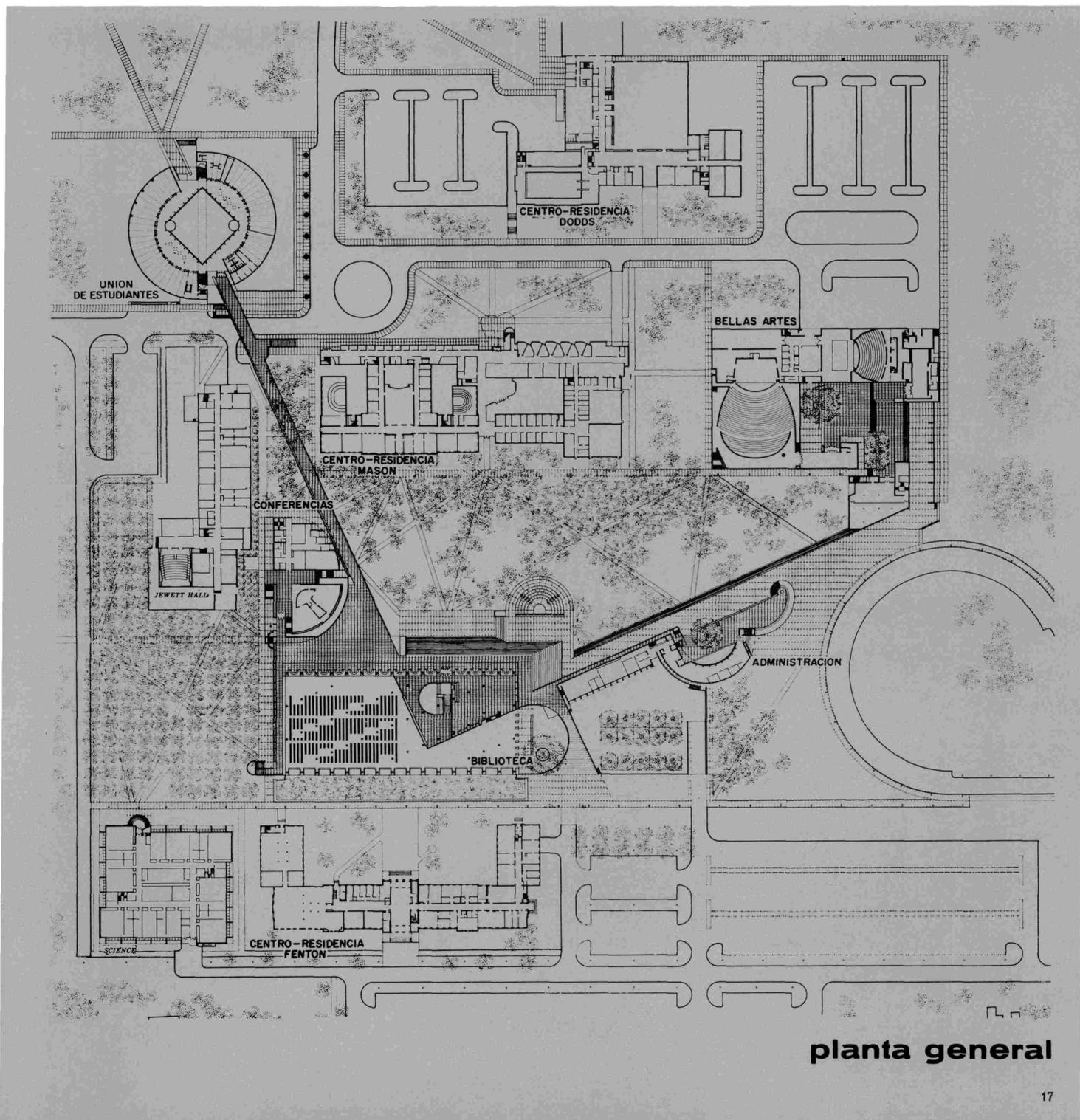
unidad esencial de la comunidad del campus.»

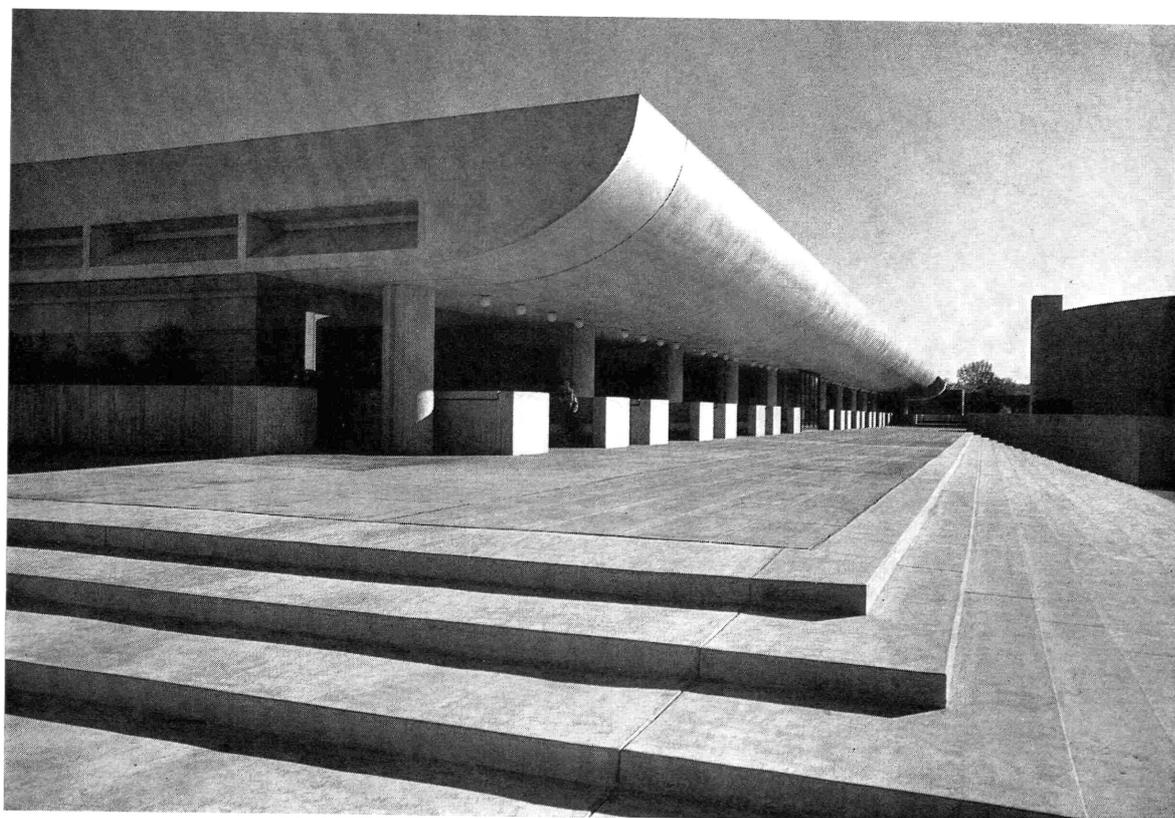
«El espinazo está constituido por un conjunto de caminos para peatones, pavimentados, en tramos rectos, que proporciona una vía directa para el movimiento de los peatones al enlazar los mayores centros de actividad y reunión dentro del cam-

pus y que permite el desarrollo de un sistema de circulación a dos niveles dentro del complejo académico.»

«La integración deliberada del conjunto de pasos dentro de aquellos edificios que son utilizados en común por todos los estudiantes (asociación de estudiantes, salón de

lectura, biblioteca, administración y centro artístico) afecta íntimamente la forma y expresión arquitectónica de dichos edificios, tanto para identificarlos con los del núcleo del campus, asentándolos aparte, como con los ya existentes destinados a aulas, o con los que puedan añadirse en el futuro. Esto tiene una importancia especial, porque propor-





ciona la clave de la solución del problema arquitectónico más difícil de todos los que afrontamos: **Cómo introducir las nuevas estructuras de manera que los edificios existentes no queden excluidos del ambiente espacial y estructural del nuevo campus académico.** La última frase de Cobb es interesante a la luz de los resultados. Los edificios más antiguos no quedan excluidos, pero, como señalamos anteriormente, quedan anonadados.»

Cobb describe el último de los tres elementos fundamentales —la terraza—: **En efecto, un sistema de paso altamente concentrado y organizado... que crea fachadas naturales para los edificios destinados a aulas que se puedan añadir en el futuro.**

El centro académico incluye el Centro Artístico Michael C. Rockefeller, un complejo de varias plantas y 10.382 m² destinado a música, arte y representaciones dramáticas. El Centro Artístico consta de: una sala de conciertos de 1.200 localidades; un teatro de 400 localidades; otro teatro de 250; una galería de arte; 24 aulas; 11 estudios para aprender a trabajar en cerámica, a esculpir, pintar y dibujar; una sala para dramas y discursos, con una cabina, encristalada, para observadores; una zona para fotografía; ins-

talaciones para producciones dramáticas y oficinas para la Facultad.

Lo siguiente que aparece a lo largo del paseo es Maytum Hall: un edificio semicircular, de ocho plantas, destinado a oficinas y a centro de cálculo. Este edificio administrativo está proyectado para servir no sólo como centro de operaciones del campus, sino también como un punto focal dentro del gran complejo de edificios académicos. Situado en la entrada principal del paseo de peatones, se convierte en una entrada simbólica al Colegio y en un lazo de unión con la comunidad circundante. De planta semicircular, el edificio está unido por medio del sótano y de la primera planta a un ala baja y rectangular, que contiene el centro de cálculo del campus, salas mecánicas y la planta refrigeradora de la central de aire acondicionado. En el perímetro exterior de la torre se encuentran espacios administrativos y de conferencias, salas de recreo y oficinas de la Facultad.

Adyacente al ala baja del edificio de administración está la Biblioteca Reed: de planta rectangular y con un tamaño semejante al de un campo de fútbol, proporciona asiento a unos 800 lectores; a continuación hay aulas.

Además de los edificios académicos indicados, Cobb ha creado un com-

plejo residencia-comedor recientemente terminado, cuyo funcionamiento es tan satisfactorio que ha llegado a convertirse en un prototipo para otros campus SUCF. También recién terminado, hay un edificio científico.

Todos los elementos más modernos del campus son de ladrillo —un material adecuado y muy económico— y se hallan a lo largo del paseo, unidos al centro académico. El último edificio proyectado para la asociación de estudiantes, recién inaugurado, se ha realizado en hormigón vertido in situ, llevando así a término el concepto original de Cobb para el centro académico.

Futuros planes para construcciones complementarias exigen que el campus tenga una superficie adicional de 62.240 m², con lo que el total alcanza más de 185.000 m². Las instalaciones proyectadas consisten en añadir un complejo de ciencias sociales, un edificio para matemáticas y física, en ampliar el edificio de música ya existente y en crear un edificio de sanidad y cultura física y dos residencias-comedores para 800 estudiantes, que se sumarán al complejo residencia-comedor ya existente. El campus actual, amplio, llano y fácil de edificar, se presta a una vasta expansión de instalaciones interconectadas.

résumé

Centre universitaire à Fredonia - New-York (Etats-Unis)

I. M. Pei & Partners, architectes

L'effort déployé par Pei & Partners lors de la conception et de la réalisation des nouveaux édifices de l'Université de Fredonia est similaire à ceux déjà déployés par d'autres centres de ce type.

Ces édifices s'associent spatialement et structurellement suivant des caractéristiques fonctionnelles et constructives qui les distinguent de ceux déjà existants, donnant lieu à un ensemble d'une originalité singulière.

summary

Academic Centre in Fredonia, New York - U.S.A.

I. M. & Partners, architects

The idea behind Pei & Partners' design for the new buildings on the Fredonia Campus is similar to the idea used in other colleges of the same type.

These buildings are associated spatially and structurally according to certain functional and constructional features which stand out in the already existing buildings, resulting in an arrangement with its own independent personality.

zusammenfassung

Akademisches Zentrum in Fredonia, New York - U.S.A.

I. M. Pei & Partners, Architekten

Nach eingehender Bearbeitung haben Pei & Partners diese neue Bauten für den Campus von Fredonia entworfen, wie sie es schon in anderen Gebäuden der gleichen Art durchgeführt haben.

Diese Gebäuden sind räumlich und strukturmässig verbunden, je nach ihren funktionellen und baulichen Eigenschaften, wodurch sie sich stark von den schon bestehenden Bauten unterscheiden, indem sie eine Einheit mit eigener und unabhängiger Prägung bilden.