

# Redaktørens forord

## Sociologiske spor

I sommeren 2015 kunne man på Palazzo Reale i Milano se en særudstilling om Leonardo da Vinci. Det var en udstilling, der viste da Vincis mange evner og roller: billedhuggeren, maleren, arkitekten, ingeniøren, opfinderen og videnskabsmanden. Det var i sig selv imponerende at se dette renæssancemenneskes bredde og arbejdsomhed. Men mest imponerede var det indblik, man kunne få i da Vincis arbejdsproces og tankeunivers.

Udstillingen bestod nemlig ikke af store og kendte værker, men af en række skitser og forstudier. Dermed kunne man se, hvordan der bag de store værkers kunstneriske skønhed har ligget hårdt arbejde og omhyggelige iagttagelser. Fx studerede da Vinci vandfald og vandstrømninger for at kunne male kvinders hår og fletninger med præcist det rette fald og de rette snoninger. Og arbejdstegningerne var ikke blot skitser. De fleste af dem bar sirlige noter og et utal af matematiske udredninger. På den måde blev det i udstillingen tydeligt, at videnskabsmanden da Vinci og kunstneren da Vinci ikke var hinandens modsætninger, men til gensidig inspiration og støtte.

At der ligger hårdt slid bag næsten alle indsigter, er en hverdagserfaring både i forskning og undervisning. Der er dog ikke mange af os, der i dag når da Vincis bredde i kompetencer og arbejdsområder. Mindre kan også gøre det. Og selvom de fleste af os ofte går mange skridt ad snævre fagområders specialiserede stier, så finder vi – forhåbentlig – også indimellem plads til at lade os inspirere af nye ideer, indsigter og tankemåder. Af nye metoder, fagområder og af kunstens verdens.

*Dansk Sociologi* er ikke et renæssance-tidsskrift. Men vi er alligevel lidt gammeldags, for vi vil gerne holde fast i den intellektuelle dialog og mangfoldighed på tværs af traditioner og fagområder. Derfor vil vi gerne dække mange emner, teorier og metoder. Vi vil gerne forbinde sociologiens og kunstens verden i tidsskriftets illustrationer. Og vi vil gerne med tidsskriftet række ud

til hele det sociologiske landskab, både inden for og uden for universiteterne, og forhåbentlig sætte sociologiske spor til inspiration og støtte i stort og småt.

I vores egen optik, så lykkes denne ambition særligt fint med dette åbne nummer, der bringer vidt forskellige artikler både tematisk, teoretisk og metodisk.

I den første artikel "Rumlig koncentration af etniske minoriteter i Danmark" viser *Hans Skifter Andersen*, hvordan der i Danmark ligesom i andre lande er opstået byområder med en særlig høj koncentration af etniske minoriteter. Samtidig demonstrerer han, hvordan koncentrationen især foregik i 90'erne, men er stagneret efter år 2000. På baggrund af teorier om spatial assimilation og et kvantitativt, longitudinelt studie identificerer han endvidere tre årsager til denne udvikling. For det første har indvandringen skiftet karakter fra at være præget af asylansøgere og familiesammenførte til i dag at være præget mere af arbejdskraftindvandrere. For det andet har kommunerne gennem by- og boligpolitiske tiltag påvirket tilflytningen til de indvandrer-tætte områder, og for det tredje er mange indvandrere flyttet fra disse områder.

Fra den store, brede og historiske udvikling af indvandreres bosættelsesmønstre, bevæger vi os i den anden artikel helt tæt på nuet i en Københavnsk cafe. I artiklen "Grupper af fremmede – at sidde alene på café i København" diskuterer *Andreas Volquartz Overgaard* den fremmede i storbyen som sociologisk figur. Med brug af Böhmes atmosfære-begreb og etnografiske observationsstudier demonstrerer artiklen, hvordan den umiddelbare fælles tilstedeværelse og gensidige oplevelse af den fremmedes nærvær tilsiger en langt mere tryk og udramatisk forståelse af fremmede i modsætning til den klassiske sociologis forståelse af den fremmede som potentielt forstyrrende og en genuint ambivalent figur.

*Ida Norvin Nilsson* og *Kristian Nagel Delica* diskuterer i den tredje artikel, "Kritiske perspektiver på nyere dansk retspolitik – skridt på vej mod en strafestat?" Wacquants teori om et skifte fra et keynesiansk velfærdsregime til et nyliberalt fængselsregime. Diskussionen sætter fokus på Wacquants teoriudvikling i en skandinavisk kontekst, og der tages udgangspunkt i en empirisk analyse af to danske lovforslag vedrørende stramninger af straffeloven inden for hhv. bandekriminalitet og hjemmerøverier. Artiklen viser, at argumentationen i diskussionerne af begge disse lovforslag henviser til et argument om retsfølelse.

I den fjerde artikel, "Stadier på Sociologiens Vej. Søren Kierkegaard og Samfundsvidenskaberne" skitserer *Bjørn Thomassen* Kierkegaards indflydelse på sociologien. Vi møder således en analyse af indflydelsen i den klassiske sociologi hos fx Simmel, Weber og Adorno, men også om Kierkegaards mindre åbenlyse indflydelse på Michel Foucaults tænkning. Med sine analyser viser Thomassen således, hvordan Kierkegaard ikke kun har haft afgørende betydningen for udviklingen af europæisk filosofi, men også for europæisk sociologi og samfundsvidenskab i bredere forstand.

Til sidst i nummeret præsenterer vi en nyskabelse: et nyt artikelformat, som vi kalder *Forskningsnote*. Ideen er at skabe et format med korte artikler, der kan præsentere og formidle nyere sociologiske forskningsresultater. Vi præsenterer ideen sidst i nummeret og bringer samtidig tidsskriftets første forskningsnote. Det drejer sig om "Det tværgående magtnetværk – Magteli-ten som toppen af de vigtigste sektorer i Danmark" af *Anton Grau Larsen og Christoph Houman Ellersgaard*. I forskningsnoten præsenteres resultater fra en netværksanalyse af magtrelationer i Danmark, og forfatterne peger bl.a. på en alliance mellem erhvervsliv, politik, stat, fagbevægelse og forskning.

De fem artikler følges af illustrationer af den danske kunstner *Heidi Hove* (f. 1976). Illustrationerne stammer fra projektet "Footprints", der af kunstneren beskrives som et "fotoessay der dokumenterer de forskellige, tilfældige fodspor i betonen i Buenos Aires' gader". Heidi Hove og projektet "Footprints" præsenteres nærmere sidst i nummeret. Vi håber at både artikler og kunst vil sætte sig spor hos læseren.

*Gitte Sommer Harrits*