

**Раздел V**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ**  
**В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Part V. MODERN PROBLEMS OF EDUCATION**  
**IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL EDUCATION**

---

---

УДК 371.132

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА**  
**ЛИЧНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ СУБЪЕКТНОЙ**  
**АКТИВНОСТИ СТУДЕНТА-БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

*Р. К. Серёжникова, О. Ю. Смачная*

**Реферат.** *В статье рассматривается субъектно-компетентностная концепция, отражающая проблему профессионально-педагогической подготовки в трех взаимопроникающих плоскостях: в плоскости творческого развития личности студента (индивидуально-креативный аспект), в плоскости отношения будущего педагога к профессиональной деятельности (мотивационно-ценностный аспект) и в плоскости субъектной активности (рефлексивно-инновационный аспект), что определяет возможность рассматривать механизм актуализации творческого потенциала студента-будущего педагога через операционную и ценностную сферы. В этой связи возникает необходимость поиска путей содействия максимальному раскрытию творческих качеств личности студента на основе учета его индивидуальности. По мнению авторов, это предполагает качественное переосмысление сущности воспитательного процесса в вузе, ориентированного на выработку опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к миру, что проявляется в актуализации творческого потенциала личности. Согласно исследованиям авторов, одним из оптимальных условий воспитательного процесса в вузе является пространство театральной деятельности. Театральная деятельность студентов рассматривается как педагогически организованный, регулируемый педагогом-режиссером процесс, в основе которого лежит игра «актера»-студента, способствующая самоуправлению творческим развитием личности. В рамках интенсификации саморазвития и самореализации студентов была разработана и реализована программа театра-студии Ets, направленная на актуализацию творческого потенциала личности студен-*

та в пространстве театральной деятельности. Представленная программа может быть использована в воспитательной практике высшей школы не только как пространство актуализации творческого потенциала, но и как механизм профессиональной самореализации будущих педагогов.

**Ключевые слова:** активизация творческого потенциала, субъектность студента, театральная деятельность.

## CREATIVITY ENHANCEMENT AS A RESULT OF SUBJECT ACTIVITY OF PROSPECTIVE TEACHERS

*Serezhnikova, R. K., Smachnaya, O. Yu.*

**Abstract.** *The article considers the subject-competence concept, reflecting the problem of professional and pedagogical training in three interpenetrating planes: the plane of the creative development of the individual student (individually-creative aspect), the plane of attitudes of prospective teachers to professional activity (motivational and valuable aspect) and the plane of the subject activity (reflective and innovative aspect), which determines the ability to examine the mechanism of updating the creative potential of prospective teachers through the operating and values. This assumes necessity of searching for ways to promote the best revealing of student creativity on the basis of his individuality. According to the authors, this assumes a qualitative rethinking of the nature of educational process at university aimed at creative experience, emotional and value attitude to the world, which is revealed in enhancing creative potential of the personality. The authors consider the scope of theatre activities to be one of the efficient conditions of educational process at University. Students' stage is considered as a process pedagogically organized and regulated by the teacher; the process is based on the game "actor"-student, contributing to self-creative development of personality. The programme of studio-theatre ETS was developed and implemented in frames of enhancing self-development and self-realization of students. The programme was aimed at enhancing creative potential of the student personality in the scope of stage activities. The programme can be used and applied in higher education not only as a scope of creativity enhancement but as a mechanism of prospective teachers' professional realization.*

**Key words:** *creativity enhancement, subjectivity of student, theatre activities.*

**Введение.** Реализация интеграционных процессов в науке, в образовании находит свое воплощение в попытке найти оптимальные пути построения профессионально-педагогического образования, которое способствует всестороннему развитию личности, обеспечивает широкую ориентацию в общественной жизни, возможность успешно работать в рамках конкретной образовательной сферы. Новые требования к педагогической деятельности и конкретно к профессионализму педагогов стали главными побуждениями к дальнейшему поиску новых стратегий профессионального образования, так как «... той субъектно-инициативной среде, в которую попадает учитель, он должен противопоставить собственный опыт субъектного поведения» [1, с. 4].

Потребность в саморазвитии, самоактуализации запускает процесс сущностного самоопределения, который в первую очередь зависит от вну-

тренного потенциала личности как проявления интенции быть самим собой, так как человек в качестве субъекта собственной жизни осуществляет самотрансценденции от субстанциальных интуиций субъектного ядра к логически упорядоченной совокупности соответствующих субъектных механизмов психической активности: самоопределение, самооценка, самопринятие, самопотенцирование, самоактуализация [2]. Именно в субъектности кроется потенциал человеческого творчества и созидания самого себя и своего окружения, и от того, как будут раскрываться свойства личности, зависит путь человека к профессиональному мастерству как высшему уровню проявления профессионального творчества [3, с. 78].

Таким образом, становление будущего педагога-субъекта проходит в направлении от «формальных» к «содержательно-смысловым» ценностям и целям. Личность в основном проявляется в поступках как существенных формах проявления личности. Именно поступок будущего педагога-субъекта выступает воплощением собственных переживаний, ответственности за их реализацию, что является признаком зрелости субъекта. И это побуждает студента к ответственным поступкам. У такого студента – будущего педагога «профессиональное творчество» неразрывно с творческой жизнедеятельностью в целом. Все это возможно тогда, когда студент станет субъектом активности, когда его самовыражение проявляется на уровне свободы, творчества, сознательной деятельности. По мнению ученых, резервами воспитательно-образовательного воздействия обладает театральное творчество, способствующее развитию творческой личности, ее самостоятельности, инициативы и саморефлексии. Итак, организация и реализация процесса актуализации творческого потенциала личности студента возможны, если предоставляется возможность для продуктивной творческой работы в воспитательном (внеучебном) пространстве вуза, поскольку опыт творческой самореализации этого жизненного периода задает траекторию будущих профессиональных и личностных проявлений студента [4].

Ученые К. Абульханова-Славская, Л. Анциферова, Г. Балл, А. Бондаренко, М. Боришевский, Б. Братусь, Л. Коган, Д. Леонтьев, В. Муляр, А. Орлов, А. Скрипченко, Л. Сохань, В. Татенко рассматривают индивида как самоактуализирующуюся личность с развитой субъектностью, способного к самовыражению, активного субъекта собственной жизнедеятельности, житнетворчества [5]. Проблема актуализации творческого потенциала личности в процессе театрального творчества рассматривается в трудах Ю. Азарова, О. Булатовой, Л. Выготского, А. Ершовой, П. Ершова, А. Ефремова, В. Кан-Калика, М. Карпушкина, К. Станиславского и др. Все они выделяют театральное искусство как эффективное средство активизации творческого потенциала личности, развития ее общей культуры и всей личности в целом.

Поэтому можно предположить, большим плюсом организации театральной деятельности в условиях вуза является ее доступность абсолютно всем желающим студентам независимо от возраста и специальных способностей. Кстати, на сегодня высказанное предположение уже подтверждается опытом работы Приамурского государственного университета имени

Шолом-Алейхема г. Биробиджана Еврейской автономной области, в котором пятый год осуществляет деятельность театральная студия «Ets», куда принимаются все студенты университета, желающие там заниматься. Это дает уникальную возможность создания психолого-педагогических условий и необходимой креативной среды для эффективной социокультурной адаптации студентов, развития их личностных качеств, субъектной активности, функциональной грамотности, повышения уровня воспитанности, приобретения новых жизнеобеспечивающих знаний и компетенций в рамках разнородного студенческого театрального коллектива.

**Постановка задачи.** Целью статьи является определение сущности и системообразующей роли субъектности студента в актуализации творческого потенциала как качества личности.

Исчерпывающий анализ научных исследований дает нам возможность утверждать, что в соответствии с современными требованиями одним из путей обновления содержания профессионально-педагогической подготовки высших учебных заведений является ориентация на определение самооценности будущего педагога, его право на субъективность восприятия социально-профессиональных представлений, оформления собственных смыслов в ценности и утверждение их в продуктивной деятельности, что приводит к формированию творческой субъектной позиции.

**Результаты исследования.** От того, насколько в процессе профессионально-педагогической подготовки студент сумеет раскрыть свои творческие способности, ощутить свою значимость, осознать потенциал креативности, будет зависеть его профессиональная культура и собственная жизнь. Иными словами, практическое воплощение современных тенденций развития системы профессионального образования самым непосредственным образом связано с идеей актуализации творческого потенциала личности студента.

Субъектно-компетентностная концепция обуславливает сферу субъектной педагогической реальности как единства двух аспектов: первый – индивидуальный, субъект сам себя реализует, второй – личность не может выйти за пределы деятельностной субъектности. Сущность первого аспекта определяется «индивидуально-креативным» (И. Колесникова) [6] подходом, ориентированным на творческое развитие личности, обеспечивающим осознанное формирование самим человеком целостного индивидуального контекста становления в педагогической реальности. Благодаря целостности личность выступает не как конгломерат отдельных способностей, а как гармоничный индивид. Целостность составляет новое качество в развитии личности, что проявляется в осознанном выявлении определенных возможностей, максимальном их проявлении, в преобразовании потенциальных особенностей в формы реальной действительности (М. Поташник) [7]. В контексте данного подхода индивидуальность – это ценностное содержание своего настоящего Я. Если личность – это определенность позиции человека в отношениях с другими, то индивидуальность – определение собственной позиции в жизни, самоопределение, предполагающее тотальную рефлекссию своей жизни, обращение, инвер-

сию вглубь себя, выработку субъектного отношения к своей жизни, в том числе и в творческой деятельности (Н. Борытко) [8].

Анализ роли творчества и рефлексии самоактуализирующейся личности (Е. Варламова, С. Степанов) [9] позволил выделить в творческой активности человека две ее сферы: операционную (креативность, творческие способности и др.) и ценностную (жизненная позиция, социальная ответственность, мировоззрение и др.) (А. Абдуллина, М. Алексеева, В. Анисимов, И. Богданова, И. Зязюн) [10], что позволяет определить пути актуализации творческого потенциала человека через экзистенциальный и мотивационный планы его бытия (Е. Варламова) [11], через актуализацию ее потребности в творческой самореализации, через осмысление человеком себя как субъекта творческой деятельности.

Итак, потребность в саморазвитии, самоактуализации «запускает» процесс сущностного самоопределения, который в первую очередь зависит от внутреннего потенциала личности как проявления интенции быть самим собой. Человек как субъект собственной жизни осуществляет самотрансценденцию от субстанциальных интуиций субъектного ядра к логически упорядоченной совокупности соответствующих субъектных механизмов психической активности: самоопределение, самооценка, самоотношение, самопотенцирование, самоактуализация (В. Татенко) [12]. Именно в субъектности кроется потенциал человеческого творчества и созидания самого себя и своего окружения, и от того, как будут раскрываться свойства личности, зависит путь человека к профессиональному мастерству как высшему уровню проявления педагогического творчества (Р. Серёжникова) [13].

В контексте изложенного профессионально-педагогическая подготовка будущего педагога понимается как процесс – «восхождение к субъектности студента» (М. Каган), «непрерывное становление целостности личности субъекта» (Н. Сергеев), «предоставление студенту возможности самореализоваться» (Л. Митина) [3]. При этом характер и закономерности протекания данного процесса обусловлены онтологическими особенностями становления студента как субъекта и основываются на двух процессах – осмыслении (наделение ценностей смыслами) и осознании (формирование смыслов в ценности), которые и являются основой педагогического самосознания. А система ценностно-смысловых отношений будущего педагога к социокультурному окружению, самому себе и своей деятельности обуславливает его сегодняшнее и будущее профессионально-педагогическое бытие и имеет деятельностную субъектную природу – это его субъектная активность, являющаяся основой творческой позиции [13, с. 139–141]. Это возможно при условии становления студента субъектом психической активности, такого психического состояния, которое проявляет активность личности на уровне свободы, творчества, сознательной деятельности, лежащего в основе концепции трансцендентной педагогики (Ю. Азаров) [14]. Сфера трансцендентной педагогической реальности предполагает существование высоких собственных целей, для осуществления которых требуется самокреативность личности, означающая принятие решения по преобразованию своих целей в соответствии с собственным интеллектом,



духовностью, волей, чувствами, переживаниями, которые нельзя выбрать, найти, их нужно выстрадать, выносить в себе, пережить (О. Гуменюк) [15, с. 29]. Такие средства являются индивидуальными, личными и поэтому уникальными и универсальными. Переживания, поиск осуществляются через самоактуализацию, что является прежде всего самоопределением смыслов деятельности, поведения, всей жизни студента. Трансцендентная педагогическая реальность является контекстом педагогической рефлексии, способствует принятию (переживанию) ценностей (профессионально-педагогических). При этом выбор – это компонент ценностного механизма в цепочке: поиск – оценка – выбор – проекция. Выбор всегда обращен в настоящее, является предвосхищением действия. Это переход от слова через оценку к поступку. Выбор – это единичный акт, элемент, «клеточка» непрерывного процесса профессионально-творческого самоопределения как предпосылки творческой самореализации (О. Гуменюк) [15]. А креативная индивидуальность будущего педагога – это особая форма бытия отдельного студента, в пределах которого он живет и действует как автономная, уникальная и неповторимая биосоциальная система, сохраняет целостность и тождественность самому себе. Представлена форма выражения целостной, интегративной системы, являющейся одновременно уникальной, единичной и имеющей индивидуальность формы, которую мы определяем особенностью подготовки будущего педагога к творческой педагогической деятельности.

С учетом вышесказанного под самоотношением мы понимаем процесс формирования установок (ценностно-смысловых отношений), задачу, которая не может быть решена в процессе обучения как функциональной подготовки, поскольку требует деятельности по управлению процессом профессионально-творческого становления студента, включающей: освоение норм профессионально педагогической деятельности (мотивационно-ценностный аспект); творческого саморазвития (индивидуально-креативный аспект); профессионально-субъектного самоутверждения в творческой деятельности (рефлексивно-инновационный аспект), что составляет сферу его преобразовательного отношения к самому себе как индивиду, индивидуальности, личности, субъекту педагогической деятельности, а также соответствующих им функций.

Мотивационно-ценностный аспект базируется на профессиональной самоактуализации. При рассмотрении самоактуализации в контексте подготовки студентов к педагогической деятельности было выделено понятие «профессиональная самоактуализация», что трактуется многими исследователями (Е. Андриенко, В. Сластенин и др.) как реализация возможностей (индивидуальных особенностей) индивида в профессионально-педагогической деятельности. В исследовании рассматривается профессиональная самоактуализация будущего педагога как процесс, направленный на осознание собственных профессионально значимых индивидуально-креативных особенностей. Несмотря на то что профессиональная самоактуализация – это диалектический процесс, обусловленный переходом потенциального в актуальное, качественными характеристиками ее являются осознание, переосмысление, активность. Осознание как процесс доведения до созна-

ния индивида информации о себе самом, которая выступает результатом самопознания и проявляется в самореализации. При этом эффективный аспект самопознания имеет не меньшее значение, чем когнитивный.

Индивидуально-креативный аспект обусловлен процессом развития человека и влиянием индивидуальных особенностей индивида (индивидуальности индивида) на формирование личности и становления индивидуальных особенностей личности (индивидуальности личности). Влияние на формирование личности как субъекта деятельности способствует становлению индивидуальных особенностей и индивидуального результата профессиональной деятельности, что позволяет говорить о креативной индивидуальности будущего педагога [3].

Креативная индивидуальность будущего педагога – это особая форма бытия отдельного студента, в пределах которого он живет и действует как автономная, уникальная и неповторимая биосоциальная система, сохраняет целостность и тождественность самому себе. Это форма выражения целостной, интегративной системы, которая одновременно является уникальной, единичной и имеет индивидуальность формы, определяемую нами в качестве особенности подготовки будущего педагога к творческой педагогической деятельности.

Сущностью рефлексивно-инновационного аспекта является осознание и переосмысление стереотипов мышления и их преодоление вплоть до образования новых (креативно-инновационных) содержаний сознания. Рефлексивные способности развиваются в индивидуальной форме (при самостоятельном решении творческих задач), а также в диалогической и групповой (при совместных дискуссиях и взаимодействиях). При этом дифференцируются различные виды рефлексии: интеллектуальная, личностная, коммуникативная, кооперативная, экзистенциальная, культуральная. Интеллектуальная обслуживает когнитивную деятельность, личностная – индивидуальное поведение в ситуациях, коммуникативная – межличностное общение, кооперативная – совместную деятельность, экзистенциальная – жизненное самоопределение и существование, культуральная – вовлечение в культуру и в ее созидание. Педагогу в сфере управления образованием в контексте достижения успеха в творческой деятельности важно освоение всех видов рефлексии и развитие их оптимального взаимодействия. Наиболее эффективные условия для этого создаются благодаря воспитательному пространству вуза и его составляющей – театральной деятельности.

Театральная деятельность выступает одним из сильных средств воспитания, которое не только отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека, но и помогает преодолевать неуверенность, зажатость, скованность. В театральной деятельности студент имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами – движением, мимика, интонация, жесты, поза, в то же время литературные произведения знакомят студентов с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения, а пространство театральной деятельности преобразует этот опыт в индивидуальный.

Театральное творчество, по мнению ученых (М. Бахтин, В. Библер, М. Каган, Т. Комарова, Л. Компанцева, Р. Чумичева и др.) несет в себе большой коллективообразующий заряд [17]. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого студента. Каждый студент в процессе театральной деятельности вносит свой вклад в совместное театральное творчество, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому студенту максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральная деятельность богата ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению творческого коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Практическая значимость теоретического аспекта проведенного исследования подтверждается полученными результатами в ПГУ им. Шолом-Алейхема, которые заключаются в апробации и внедрении программы театра-студии «Шанс», включающей авторские программы «Театральная деятельность» (1 этап творческого коллектива), «Основы сценического языка» (2 этап творческого коллектива), «Основы театра» (3 этап творческого коллектива); сценариев к авторским программам в условиях студенческой театральной студии «Ets» [17]. Обозначенная работа направлена на актуализацию творческого потенциала личности студента в пространстве театральной деятельности.

**Выводы.** Анализ теоретико-прикладных исследований позволил определить процесс актуализации творческого потенциала будущего педагога в его творческой самодетерминации через самоопределение студентом себя как творческого субъекта, сознательный выбор творческой позиции относительно педагогической профессии с учетом индивидуального опыта, а также поиск путей и нововведений для удовлетворения новых потребностей в своем самоизменении, самоактуализации, что реализует практическое воплощение изменений личности и деятельности через принятие новых целей в пространстве театральной деятельности в университете. При этом пространство театральной деятельности рассматривается как включение студентов в театральную деятельность, ориентированную на воспитание творческой направленности личности, обеспечивается созданием следующих педагогических условий: формирование пространства театральной деятельности, активное включение студентов в разработку и реализацию творческо-поисковых театрализованных проектов.

Однако требуется разработка механизма актуализации творческого педагогического потенциала студента в среде психолого-педагогического образования, направленной на обеспечение научно-методического и организационно-технологического сопровождения становления творческой позиции будущего педагога и внедрение ее в практику профессионально-педагогической подготовки в университете.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Сериков В. В.** Сможем ли мы подготовить компетентного педагога? Парадоксы и перспективы педагогического образования // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – 2012. – С. 30–33.
2. **Креативная педагогика.** Методология, теория, практика / под ред. д.т. н., проф. В. В. Попова, акад. РАО Ю. Г. Круглова. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2012.
3. **Серёжникова Р. К.** Будущий педагог в пространстве творческого развития: монография. – Донецк, 2009.
4. **Андреев В. И.** Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988.
5. **Роменец В. А.** Субъект психологической активности как предмет исторической психологии // Психология субъектной активности личности. – Киев: Институт психологии АПН Украины, 1993. – С. 81–82.
6. **Колесникова И. А.** Педагогическая реальность в зеркале междисциплинарной рефлексии. – СПб., 1999.
7. **Потапшик М. М.** Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. – Киев: Радянська школа, 1989.
8. **Борытко Н. М.** В пространстве воспитательной деятельности: Монография. – Волгоград: Перемена, 2001.
9. **Варламова Е. П., Степанов С. Ю.** Психология творческой уникальности человека. – М.: Институт психологии РАН, 2002.
10. **Зязюн І. А.** Філософські засади освіти: освітні і виховні парадігми, освітні технології, діалектика педагогічної дії // Педагогічна майстерність у закладах професійної освіти. Київ, 2003. – С. 18–31.
11. **Варламова Е. П.** Модель самоосуществления творческой уникальности человека в рефлексивной судьбологии // Психологические проблемы самореализации личности. Вып. 5 / под ред. Л. А. Коростылевой. – СПб., 2001. – С. 21–39.
12. **Серёжникова Р. К.** Становление субъектности студента в процессе профессиональной подготовки как актуализация его творческого потенциала // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 3. – С. 70–74.
13. **Серёжникова Р. К.** Ценностно-синергетический подход к организации педагогического процесса в высшей школе // Высшее образование в России. – 2012. – № 3. – С. 77–81.
14. **Азаров Ю. П.** Тайны педагогического мастерства. – М. – Воронеж, 2004.
15. **Гуманюк О. Е.** Психологія Я-концепції: Монографія. – Тернопіль: Економічна думка, 2002.
16. **Puccio G.J., Chimento M.D.** Implicit theories of creativity: layperson perceptions of the creativity of adaptors and innovators. *Perceptual and Motor Skills*. – 2001. – Т. 92. – № 3. – Pages 675–681.
17. **Смачная О. Ю.** Театральная деятельность как фактор актуализации творческого потенциала личности студента // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2014. – Т. 6. – № 2. – С. 92–96.

## REFERENCES

1. **Serikov V.V.** Smozhem li my podgotovit kompetentnogo pedagoga? Paradoxsy i perspektivy pedagogicheskogo obrazovaniya [Are we able to train a designated teacher? Antinomies and outlooks of pedagogical education]. *Izvestiya VGPU. Pedagogicheskie nauki – Newsletter of VSPU. Pedagogical Science*, 2012. pp. 30–33.
2. **Popov V.V., Kruglov G.Yu.** *Kreativnaya pedagogika. Metodologiya, teoriya, praktika*. [Creative pedagogics. Methodology, theory, practice]. Moscow, BINOM Publ., 2012.

3. **Serezhnikova R.K.** *Budushchiy pedagog v prostranstve tvorcheskogo razvitiya: monografiya* [Prospective teacher in the scope of creativity: monograph]. Donetsk, 2009.
4. **Andreev V.I.** *Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoy lichnosti: osnovy pedagogiki tvorchestva* [Dialectics of education and self-education of creative personality: fundamentals of Pedagogics of Creativity]. Kazan, Kazan University Publ., 1988.
5. **Romenets V.A.** *Subyekt psikhologicheskoy deyatel'nosti kak object istoricheskoy psikhologii* [The subject of psychological activity as an object of historical psychology]. Kiev, Institute of Psychology of Pedagogical Science in Ukraine Publ., 1993. pp. 81–82.
6. **Kolesnikova I.A.** *Pedagogicheskaya realnost' v zerkale mezhpardigmalnoy refleksii* [Pedagogical reality in the scope of paradigm reflection]. Saint-Petersburg, 1999.
7. **Potashnik M.M.** *Pedagogicheskoe tvorchestvo: problem razvitiya i opyt* [Pedagogical creativity: problems of development and experience]. Kiev, "Radyanska Shkola" Publ., 1989.
8. **Borytko N.M.** *V prostranstve vospitatel'noy deyatel'nosti: monografiya* [In the space of educational activity: monograph]. Volgograd, "Peremena" Publ., 2001.
9. **Varlamova E.P., Stepanov S.Yu.** *Psikhologiya tvorcheskoy unikalnosti cheloveka* [Psychology of the creative unique nature of the human]. Moscow, Institute of Psychology RAS Publ., 2002.
10. **Zyazyun I.A.** *Filosofski zasady osvity: osvitni i vyhovny paradigmy, osvitni tekhnologii, dialektika pedagogichnoy dii* [Philosophic fundamentals of education: educational and pedagogical paradigms, educational technologies, dialectic of pedagogics]. Kyiv, 2003. pp. 18–31.
11. **Varlamova E.P.** Model samoosushchestvleniya tvorcheskoy unikalnosti v refleksivnoy sudbologii [Model of creative self-realization of human unique nature in reflexive fortune science]. *Psikhologicheskie problemy samorealizatsii lichnosti – Psychological problems of self-identity*, 2001, no. 5. pp. 21–39.
12. **Serezhnikova R.K.** Stanovlenie subyektivnosti studenta v protsesse professional'noy podgotovki kak aktualizatsiya ego kreativnosti [Student subjectivity Becoming in the process of training as his creativity enhancement] *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka – Pedagogical education and science*, 2012, no. 3. pp. 70–74.
13. **Serezhnikova R.K.** Tsennostno-sinergeticheskiy podhod k organizatsii obrazovatel'nogo protsessa v vysshey shkole [Value-synergetic approach to educational process in higher institutions]. *Vysshee obrazovanie v Rossii – Higher education in Russia*, 2012, no. 3. pp. 77–81.
14. **Azarov Yu.P.** *Tayny pedagogicheskogo masterstva* [Secrets of art of teaching]. Voronezh, 2004
15. **Gumanyuk O.E.** *Psikhologiya ya-kontseptsii: monografiya* [Psychology of self-construction: monograph]. Stockholm, Economic thought Publ., 2002.
16. **Puccio G.J., Chimento M.D.** Implicit theories of creativity: layperson perceptions of the creativity of adaptors and innovators. *Perceptual and Motor Skills*, 2001, vol. 92, no. 3. pp. 675–681.
17. **Smachnaya O.Yu.** Teatral'naya deyatel'nost' kak factor aktualizatsii tvorcheskogo potentsiala lichnosti [Stage activities as a factor activating creative capacities of personality]. *Vestnik Yuzhno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: obrazovanie. Pedagogicheskie nauki – Bulletin of South-Ural State University. Series: Education. Pedagogics*, 2014, vol. 6, no. 2. pp. 92–96.

## BIBLIOGRAPHY

**Bakhtin M.M.** *Estetika slovesnogo tvorchestva: sb. izbr. tr.* [Esthetics of verbal creativity: selected proceedings]. Moscow, "Iskusstvo" Publ., 1979.

**Bukatov V. M.** *Teatralnye tekhnologii v gumanizatsii protsessa obucheniya shkol'nikov*. Diss. dokt. ped. nauk [Theater technology in teaching Humanities. Dr.ped.sci. thesis]. Moscow, 2001.

**Evreynov N. N.** *Demon teatralnosti* [Theater demon]. Saint-Petersburg, "Letniy sad" Publ., 2002.

**Makarova L. N.** *Prepodavatel vysshey shkoly: individualnost, stil, deyatel'nost: monografiya* [Higher institution teachers: personality, style, activities: monograph]. Tambov, TSU Publ., 2000.

**Priest T.** Using creativity assessment experience to nurture and predict compositional creativity. *Journal of Research in Music Education*, 2001, vol. 49, no. 3. pp. 245–257.

**Rossman B. B.** Art, creativity and the elephant: some clues to artistic creativity among the gifted. *Gifted Child Quarterly*, 1976, vol. 20, no. pp. 392–402.

**Shalley Ch. E.** Effects of productivity goals, creativity goals, and personal discretion on individual creativity. *Journal of Applied Psychology*, 1991, vol. 76, pp. 179–185.

### Информация об авторах

**Серёжникова Раиса Кузьминична** (Биробиджан, Россия) – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, факультет педагогики и психологии – центр педагогического образования, ФГОУ ВПО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема» (679015, ЕАО, г. Биробиджан, ул. Советская, 74, к. 218. e-mail: seryozhnikova@mail.ru).

**Смачная Олеся Юрьевна** (Биробиджан, Россия) – аспирант кафедры педагогики ФГОУ ВПО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема».

### Information about the authors

**Raisa K. Serezhnikova** (Birobidzhan, Russia) – Doctor of Pedagogical Sc., Professor, the Head of the Chair of Pedagogics at the Faculty of Pedagogics and Psychology – the Centre of Pedagogical Education in Sholom-Aleichem Priamursky State University (74 Sovetskaya, Apt.218, 679015 Birobidzhan, JAD, e-mail: seryozhnikova@mail.ru).

**Olesya Yu. Smachnaya** (Birobidzhan, Russia) – PhD-student at the Chair of Pedagogics in Sholom-Aleichem Priamursky State University.

Принята редакцией 05.11.2014

УДК 37.013:316.624

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Б. В. Федотов

**Реферат.** Публикация посвящена различным формам девиантного поведения среди студентов вузов. Делается экскурс в историю вопроса. Показано, что отклонение от норм имело место во всех обществах и во все исторические эпохи, а изменение форм девиантного поведения происходило