

Профессиональное образование
в современном мире. 2016. Т. 6. № 3. С. 440–445
DOI: 10.15372/PEMW20160308
ISSN 2224-1841 (печатный)
© 2016 ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ

Professional education in the modern world,
2016, Vol. 6, no. 3. pp. 440–445
DOI: 10.15372/PEMW20160308
ISSN 2224-1841 (print)
© 2016 Federal State State-Funded Higher
Institution Novosibirsk State Agrarian University

АКСИОМАТИКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

AXIOMATICS OF CREATIVE ATTITUDE TO FURTHER TRAINING

УДК 371.4.036

DOI: 10.15372/PEMW20160308

В. Д. Павлова

*Томский государственный педагогический университет, Томск, Российская Федерация,
e-mail: variantse@mail.ru*

Pavlova, V. D.

*Tomsk State Pedagogical University,
Tomsk, Russian Federation,
e-mail: variantse@mail.ru*

Аннотация. В рамках статьи показано, что в творческом процессе всегда необходимы последовательно, одновременно, параллельно или в обратном порядке следования творческому процессу два условия: потребность личности в творчестве и возможности воплощения, где условием неоспоримого аксиоматического составляющего будет непременно наличие потребностей и возможностей для творчества. При помощи аксиоматического метода доказано, что прогрессирующий эффект удовлетворения творческого потенциала может обеспечить воплощение потребностей индивидуума только при творческом отношении к дополнительному образованию. Выявлены истоки и причины возникновения творческих потребностей через дополнительное образование. Определен порядок рассуждений для творческого исполнения потребности, где первостепенным звеном является сам процесс творчества, т. е. желание заниматься каким-либо творчеством. Также это возможность заняться творческим процессом в связи с наличием технических, материальных, социальных или иных возможностей. Для раскрытия темы в статье рассмотрено явление образовательной культуры дополнительного получения знаний и навыков творчества во взаимодействии с культурой Vista как отображение развития и изменения социализации дополнительного образования в проекции Vista. Показано, что смысл образования связей, образующих реальные изменения в жизни индивидуума, есть осмысление и направленное изменение возможностей для удовлетворения потребностей в творчестве во всех областях жизнедеятельности человека, а именно в социальной, понятийной, духовной и материальной сферах. Доказано, что целесообразно и следует использовать все возможности для

Abstract. The article outlines that creative process can be consistent, simultaneous, parallel or indirect. This process requires two conditions: personal demand for creativity and implementation where axiomatic component assumes needs and possibilities for creativity. Axiomatic method proves that effect produced by fulfilment of creative potential can contribute to implementation of personal potential in case of creative attitude to further training. The article reveals the sources and reasons of appearance of creative abilities through further training. The article specifies the order of reviews for creative implementation of abilities where creative process is the core. Creative process assumes the demand of a person for being involved in creative activity, as many technical, material, social and other opportunities are available. The author explores the nature of educational culture of further training in creativity by means of interaction with Vista culture as it reveals the development and changes in further training socialization in Vista retrospective. The article shows that relations that make changes in a person are regarded as recognition and change of possibilities for personal self-fulfillment in creativity in all spheres of life, i.e. social, conceptual, spiritual and material. It is efficient to apply all the possibilities for fulfillment of creative personal abilities by means of creative attitude to further training.

удовлетворения творческих потребностей человека с помощью творческого отношения к дополнительному образованию.

Ключевые слова: аксиоматика, аксиоматический метод, творческие отношения, дополнительное образование, потребности и возможности, культура Vista.

Для цитаты: Павлова В. Д. Аксиоматика возможностей творческого отношения к дополнительному образованию // Профессиональное образование в современном мире. 2016. Т. 6. № 3. С. 440–445. DOI: 10.15372/PEMW20160308.

Key words: axiomatics, axiomatic method, creative relations, further training, requirements and possibilities, the culture of Vista.

For quote: Pavlova V. D. [Axiomatics of creative attitude to further training]. *Professionalnoe obrazovanie v sovremennom mire = Professional education in the modern world*, 2016, Vol. 6, no. 3. pp. 440–445 (in Russ). DOI: 10.15372/PEMW20160308.

Введение. Осознание и желание личности использовать невероятные возможности для осуществления насущных потребностей посредством творческого отношения в дополнительном образовании развивают способности человеческого разума определять смысл существования цивилизации в целом. Потребность творчества и есть желание, веление души. Не следует исключать и заданное трафаретно формальное исполнение в решении каких-либо задач, но любое задание может быть исполнено творчески в зависимости от подхода к его исполнению творческой личностью. Прогрессивный процесс развития творческого потенциала личности расширяет интеллектуальные возможности и функциональные потребности индивида, способствует увеличению его созидательного потенциала, интенсификации эвристической деятельности при использовании возможностей дополнительного образования. Неоспоримо, что развитая система дополнительного образования способствует развитию потребностей индивида посредством расширения его пространства потребностей и, как следствие, его функциональных возможностей.

Постановка задачи. Задачей статьи является выявить составляющие условия творчества, также подвести эти объединенные понятия под принятие аксиоматических условий всех предложенных в теоретически обоснованном и схематическом изображении алгоритма взаимозависимости и взаимодействия социальной, понятийной, духовной и материальной культур как подпространств культурного пространства Vista [1]. Заметим, что социальная и материальная культура относятся к категории множеств *конкретного* в материальном мире, а понятийная и духовная культура являются *абстракциями сознания* [1]. Задача автора статьи доказать, что соответствие восприятия внешнего мира по отношению к внутреннему миру человека – его миро восприятие, миропонимание, мироосвоение и мировоззрение – определяют смыслообразующие части построения индивидуальной культуры образования человека как аксиоматическое условие его духовных потребностей, что именно и необходимо для творческой деятельности [2].

Методология и методика исследования. Социальное пространство творческого отношения деятельности человека обусловлено *средствами* воплощения идеи согласно функциональному разделению общества по общественной значимости людей, материальной принадлежности и духовного осознания жизненной стратегии разума, веры, права и справедливости, искусства, эстетического чувств и этических норм [1].

Логическое пространство рассуждений о творческом подходе к построению решений задач дополнительного образования зависит от заданных *обстоятельств*.

Мировоззренческое (общее) пространство рассуждений и умозаключений о творческом воплощении заданных конструкций для осуществления этих идей и задач заключается в кругу предполагаемых *условий* творчества:

1. Поиск смысла образования посредством *обладания культурой понятийного знания*.
2. Поиск смысла *формирования познавательных способностей* человека в освоении ценностей духовного мира, обогащения и развития высшего сознания личности.
3. Также условием образования следует назвать *самообразование и самовоспитание* одухотворенных, творческих личностей, из которых в обществе сформировался контингент профессионалов (в основном – интеллигенция), занятых созданием и развитием духовных ценностей.
4. Важен аспект создания индивидуальных духовных личностных ценностей с ярко выраженной

системой мотивов фундаментальной, т. е. идеальной, потребности личности в образовании и его социальной потребности использования своих возможностей для широкого спектра утверждения общечеловеческих, духовных ценностей всего мирового человечества, общего высшего разума.

Учитывая бесконечность интенций человеческого сознания, *в качестве обобщенной модели культурного мира человека* в принципе получим бесконечномерное проективное пространство [2].

Следует рассмотреть явление образовательной культуры дополнительного получения знаний и навыков творчества во взаимодействии с Vista и отображение развития и изменения социализации дополнительного образования в проекции Vista. Итак, смысл образования связей, образующих реальные изменения в жизни индивидуума, есть осмысление и направленное изменение возможностей для удовлетворения потребностей во всех областях жизнедеятельности человека, а именно в социальной, понятийной, духовной и материальной сферах.

В современном обществе потребности человека реализуются через те реальные творческие дополнительные возможности, которые предоставляют государственные, общественные или частные организации. Назовем неполный их перечень – это факультеты дополнительного образования, культурные и творческие сообщества, клубы, обучающие вебинары в социальных сетях, творческие школы и мастерские для взрослых и детей. Также не следует оставлять без внимания самообразование и саморазвитие творческой личности с использованием всех возможностей для творчества. Таким образом, существуют в теме аксиоматического ряда для решения задачи воплощения творческих идей две заинтересованные стороны, а именно человек с его потребностями использования творческого потенциала и институт предоставления возможностей для удовлетворения потребности освоить второе, дополнительное образование.

Условия наличия возможностей существуют независимо от потребительского спроса, но только при наличии человека, желающего их использовать, возникает творческое отношение к дополнительному образованию как получение второго или следующего образования.

Результаты. I. Предполагаемый логический порядок рассуждений творческого исполнения любого задания:

1. **«Хочу творить».** Потребностью, т.е. целью, первостепенным звеном, является сам процесс творчества. Веление души – желание заниматься творческими представлениями, изысканиями, рассуждениями. Изыскивается предмет исследований, тематика рассуждений, подбираются возможные технические, материальные или иные возможности для процесса творчества. Следовательно, объединяются потребности и возможности для творчества.

2. **«Могу заняться творчеством».** При наличии возможностей (технических, материальных, социальных или иных) творческая личность видит переход к нахождению идеи для творчества. Возникает потребность что-то воплотить в творческом стиле: необычное, новое. Следовательно, объединяются возможности и потребности для творчества.

«Продолжение творческих изысканий». Логическое размышление об уже исполненном творчестве этого же или иного автора по уже имеющейся творческой теме может привести к новым творческим изысканиям. Объединение уже созданных возможностей и потребность продолжить логику размышления рождает новое творчество.

«Архивное (накопительное) творчество». Нельзя оставить без внимания чисто накопительный момент обилия информационного материала (например, архив фотографий, кинороликов или документов), который, распределенный по темам, может легко сподвигнуть желание души творческой личности на создание и воплощение творческих идей. В этом случае также можно отметить удовлетворение возможностей и потребностей человека в его творчестве.

II. Истоками и причинами возникновения для воплощения творческих потребностей через дополнительное образование являются различные причины. Назовем только некоторые из них:

1. **«Сочетание».** Законченное техническое образование по желанию родителей не удовлетворяет интересы выпускника вуза, т. к. он интересуется рисованием. Параллельные дополнительные занятия художественным творчеством помогают приобрести новую профессию – индустриальный дизайн.

2. **«Обстоятельство».** Независимо от имеющейся профессии, по обстоятельству заболевания члена семьи, возникает необходимость изучать новые, не нужные до этого случая приемы массажа или здорового питания, изучать свойства лекарственных трав или медицинских препаратов и т. д.

и т. п. Из необходимости развивается творческий интерес и поиск возможностей изучения темы. Международное общение, а также многие профессии в современном мире требуют изучения иностранных языков. Такие обстоятельства развивают потребность и интерес к творческому отношению в поисках возможностей дополнительного образования.

3. **«Возраст».** Юные дарования обязательно пробуют себя во всех возможных творческих начинаниях при помощи родителей или самостоятельно. В студенческом периоде велика потребность и есть все возможности для занятий дополнительным творчеством, иногда это необходимое условие вуза. Известно, что в пенсионном возрасте раскрываются многие потенциальные творческие возможности, а наличие свободного времени увеличивает потребности пенсионеров.

Влияние достижений и научных изысканий в области социальных изменений общества можно рассмотреть на примере обеспечения жизни людей пожилого возраста.

Культура взаимоотношений развития государства, использование ее моральных и экономических возможностей для удовлетворения потребностей людей пожилого возраста определяет функциональную задачу для ее решения. Дополнительное образование в своем социальном аспекте также призвано найти и удовлетворить творческие потребности, даже примирить общество с необходимостью развивать культурные ценности личности по отношению к старшему поколению.

4. **«Общество».** В современном обществе приняты новые аксиоматические конструкции развития человека и самого общества. В наше время доступности и обилия информации, компьютеризации, возникновения новых культурных ценностей, развития психологии, генетики, экстрасенсорики, возрождения модных течений, таких как вегетарианство, здоровый образ жизни, йога, ведические культуры и пр., возникают новые потребности и вместе с тем новые возможности их удовлетворения. Именно дополнительное образование призвано обеспечить потребности человека в приобретении второго образования, дать возможности повышения квалификации, получения новых научных степеней, развития стандартов коммерческих и общественных организаций.

III. Можно продолжить вариации творческих начинаний человека, но следует отметить, что во всех предложенных вариантах главным условием, т. е. условием неоспоримого аксиоматического составляющего, будет непременно наличие ПОТРЕБНОСТЕЙ и ВОЗМОЖНОСТЕЙ для творчества.

Наличие этого аксиоматического составляющего определяет для нас существование понятия Vista, т. к. ее составляющими являются взаимозависимые и взаимоопределяющие условия потребностей и возможностей. Следует утвердительно заявить, что именно творческие потребности человека заставляют его получать дополнительное образование, что и обусловлено существованием культуры потребностей и возможностей Vista.

«...На основании исторического развития социального, духовного, материального и понятийного аспектов культурного мира человечества возник новый параметр смыслового соответствия безграничных Потребностей и Возможностей отдельной личности (V – vista – перспектива) как интегрированный переход от общего к частному. Эта культура как обобщенный образ культурного мира, зависящий от других культур смыслообразования, существовала на протяжении всех исторических этапов цивилизации, но именно в XXI веке эта культура проявила себя как реально существующая данность для отображения и использования безграничных Потребностей и Возможностей личности. Осознание и желание личности использовать эти невероятные Потребности для осуществления Возможностей развивают способности человеческого Разума определять смысл существования цивилизации в целом. Таким образом, вершиной определения развития перспективы смыслообразования культурного мира человечества (Vista) мы назовем новую культуру Потребностей и Возможностей каждой отдельной личности. Культура Потребностей и Возможностей есть основа всех названных культур как определяющая их существование, которое можно определить, назвать, логически объяснить, изменить в их взаимодействии друг с другом. Каждая из этих культур (социальная, понятийная, духовная, материальная) может функционально существовать, только если выполняется факт присутствия культуры Потребностей и Возможностей» [2].

Следует рассмотреть явление образовательной культуры дополнительного получения знаний и навыков творчества во взаимодействии с Vista и отображение развития и изменения социализации

дополнительного образования в проекции Vista. Итак, смысл образования связей, образующих реальные изменения в жизни индивидуума, есть осмысление и направленное изменение возможностей для удовлетворения потребностей во всех областях жизнедеятельности человека, а именно в социальной, понятийной, духовной и материальной сферах. Как доказательство «...смысл перехода образовательного процесса от понятийной культуры к духовному образованию личности заключается в формировании одухотворенного применения научных знаний и опыта, полученных в процессе обучения, к творческому воплощению идей, итогов, результатов, достижений материальной и нематериальной деятельности человека». [2].

IV. Отсюда следует, что в творческом процессе ВСЕГДА необходимы, последовательно, одновременно, параллельно или в обратном порядке следования творческому процессу, два условия: потребность личности в творчестве и возможности воплощения.

Для любого утверждения нужны убедительные основания. Принципом достаточного основания для его истинности Г. В. Лейбниц придавал важное онтологическое значение. Г. В. Лейбниц, говоря о понятии «аксиома» на страницах «Антологии мировой философии в четырех томах», утверждает: «Ничего не бывает без основания, и это должно считаться одной из самых важных и плодотворных аксиом во всем человеческом познании». [3]. Для доказательства обоснования существования и определения смысла двух условий (аксиом) как существование смысла основания для аксиомы и то, что именно это утверждение является аксиоматическим условием, это высказывание определяет движущую силу всякого творчества в зарождении той или иной мысли или идеи [4]. Аксиоматический метод исследования доказывает, что только творческое отношение к дополнительному образованию имеет прогрессирующий эффект развития творческого потенциала. Итак, в словаре основных терминов С. А. Лебедев дает такое определение аксиоматического метода: «Аксиоматический метод – это способ организации научного (в особенности теоретического) знания, и его сущность состоит в выделении среди всего множества истинных высказываний об определенной предметной области такого его подмножества (аксиом), из которого логически следовали бы все остальные истинные высказывания» [5]. Разве не является аксиомой потребность человека творить и развиваться в своем творчестве. Второй аксиомой в нашей теме будет необходимость, т. е. поиск, таких возможностей, которые может и должно предоставить дополнительное образование. Сочетание этих двух аксиоматических истин доказывают высказывание о наличии и необходимости условий для творческого отношения к дополнительному образованию. Формальное существование институтов дополнительного образования не может решить проблем удовлетворения именно творческих потребностей индивидуума.

«Идеал аксиоматического построения научного знания, начало реализации которого было положено построением геометрии в Древней Греции (VII–IV вв. до н. э.), оказался наиболее подходящим для организации систем математического знания, где огромный вес в познании принадлежит не только эмпирически-абстрагирующей деятельности рассудка, но и конструктивно-созидательной деятельности разума. В естествознании, социально-гуманитарных и инженерно-технических науках аксиоматический метод организации знания занимает подчиненное положение по сравнению с другими формами когнитивной организации...» [5]. Отсюда следует, что любая система имеет аксиоматику.

Выводы. Таким образом, в данной статье показано, что система дополнительного образования подчиняется тем же принципам и развивается по тем же законам наук, что и аксиоматическая наука, но имеет еще индивидуальную творческую радугой красок восприятия и отображения мира. Это означает, что целесообразно создавать материальную базу, изыскивать и развивать ресурсы в социальных, культурных, духовных сферах общественного сознания, во всех областях жизнедеятельности человека, т.е. использовать все возможности для удовлетворения творческих потребностей людей с помощью творческого отношения к дополнительному образованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павлова В. Д., Чупахин Н. П. От философии смысла к философии культуры // Вестник НГПУ (NSPU Bulletin). 2014. №5. С. 50–58.
2. Павлова В. Д., Чупахин Н. П. Поиски смысла образования: от понятийной культуры науки к духовной культуре личности // Философия образования. 2014. № 6 (57). С. 44–54.

3. Лейбниц Г. В. Монадология // Антология мировой философии в четырех томах. М.: Мысль, 1970. Т.2
4. Павлова В. Д., Чупахин Н. П. Достаточные основания философского творчества Сергея Иосифовича Гессена // Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием – традиционных четвертых Гессеновских чтений, посвященных 125-летию со дня рождения С. И. Гессена. (Томск, 25–26 октября 2013 г.). ТОИПКРО, 2014. С. 100–101.
5. Лебедев С. А. Философия науки: Словарь основных терминов. М.: Академический Проект, 2004. С. 89–90.
6. Чупахин Н. П. Смысл жизни // Философская наука. 2005. № 2. С. 144–155.
7. Наливайко Н. В. Глобализация и изменение значений образования в России // Философия образования. 2012. № 6 (45). С. 27–32.
8. Пушкарёв Ю. В., Пушкарёва Е. А. Информатизация как средство интеграции науки и образования // Философия образования. 2008. № 2. С. 201–207.

REFERENCES

1. Pavlova V. D., Chupakhin N. P. [From philosophy of meaning to philosophy of culture]. *Vestnik NSPU = Bulletin of NSPU*, 2014, no. 5. pp. 50–58 (in Russ).
2. Pavlova V. D., Chupakhin N. P. [The search for the meaning of education: from conceptual culture of science to the spiritual culture of the personality]. *Filosofiya obrazovaniya = Philosophy of Education*, 2014, no. 6 (57). pp. 44–54.
3. Leibniz G. V. *Monadologiya. Antologiya mirovoy filosofii v 4 tomah* [Monadology. The Anthology of world philosophy. 4 volumes]. Moscow, "Mysl" Publ., 1970.
4. Pavlova V. D., Chupakhin N. P. *Dostatochnye osnovaniya filosofskogo tvorchestva Sergeya Iosifovicha Gessena* [Sufficient grounds of philosophical creativity of S.I. Hessen]. *Sbornik nauchnykh trudov Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem – traditsionnykh 4 Gessenovskikh chteniy, posvyashchennykh 125-letiyu so dnya rozhdeniya S. I. Gessena* [Proceedings of International Sci.Conf devoted to 125 anniversary of S. I. Hessen]. Tomsk, 2014.
5. Lebedev S. A. *Filosofiya nauki. Slovar osnovnykh terminov* [Philosophy of Science: Glossary of key terms]. Moscow, Academic Project Publ., 2004.
6. Chupakhin N. P. [Meaning of life]. *Filosofskaya nauka = Philosophy*, 2005, no. 2. pp. 144–155 (in Russ).
7. Nalivaiko N. V. [Globalization and changes of education values in Russia]. *Filosofiya obrazovaniya = Philosophy of Education*, 2012, no. 6 (45). pp. 27–32 (in Russ).
8. Pushkarev Yu. V., Pushkareva E. A. [Informatization as a way of integration of science and education]. *Filosofiya obrazovaniya = Philosophy of Education*, 2008, no. 2. pp. 201–207 (in Russ).

Информация об авторе

Павлова Валентина Дмитриевна – соискатель, Томский государственный педагогический университет (634009, г. Томск, пер. Дербышевский, д. 17, e-mail: variantse@mail.ru).

Information about the author

Valentina D. Pavlova – PhD-student at Tomsk State Pedagogical University (17 Derbyshesvsky lane, 634009 Tomsk, e-mail: variantse@mail.ru).

Принята редакцией: 08.02.2016

Received 8 February 2016