

АКТИВИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

FOSTERING OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF SENIOR PUPILS IN THE CONDITIONS OF ART EDUCATION

УДК 37.01

DOI: 10.153/PEMW20170322

Л. В. Шокорова

*Алтайский государственный университет,
г. Барнаул, Российская Федерация*

Shokorova, L.V.

Altai State University, Barnaul, the Russian Federation

Н. Е. Киселева

*Алтайский государственный университет,
г. Барнаул, Российская Федерация*

Kiseleva, N.E.

Altai State University, Barnaul, the Russian Federation

О. А. Бацына

*Алтайский государственный университет,
г. Барнаул, Российская Федерация*

Batsyna, O.A.

Altai State University, Barnaul, the Russian Federation

Аннотация. В статье рассматривается проблема выбора выпускниками школ будущей профессии с учетом их способностей, реальных и перспективных возможностей. Несмотря на то что профессии в области искусства в настоящее время престижны и востребованы на рынке труда, при выборе будущего профессионального пути большинство старшеклассников стремится реализовать потребности в получении профессионального образования в других сферах деятельности. Данный аспект обусловлен причинами как личностного, так и общественного характера, спецификой художественного образования, требующей определенного уровня художественно-творческих способностей и практических умений и навыков в изобразительной деятельности, а также психофизиологическими особенностями юношеского возраста. Активизация выбора профессии в области искусства выдвигает новые требования к профессиональному ориентированию старшеклассников. В этом контексте приоритетное направление приобретает профильное художественное обучение, реализуемое в условиях взаимодействия образовательных учреждений (школа – вуз). Использование образовательных ресурсов учреждений высшего образования способствуют адаптации учащихся к образовательной среде вуза, позволяет оценить уровень необходимых знаний, умений и навыков на примере работ студентов и создает благоприятные условия для профессионального

Abstract. The article raises the problem related to choosing future profession which school graduates face taking into account their abilities and real and perspective opportunities. Regardless that fact that art professions are rather prestigious at the present moment and specialists of this kind are in demand, the most part of school leavers try to receive professional education in other branches as well. This aspect is caused by the reasons of both personal, and public character, specifics of art education which requires a certain level of art and creative abilities, practical skills in graphic activity and psychophysiological features of the youth. Fostering of choosing the profession in the field of art makes new demands to professional guidance of seniors. In this context the profile art training realized in the conditions of interaction of educational institutions (school higher education institution) takes prior direction. Educational resources of higher institutions and their application in training contributes to pupils' adaptation of to the educational environment of higher institution and estimates the level of necessary knowledge and skills on the example of students' works and makes favorable conditions for professional self-determination of pupils. Profile training contributes to students' preparation for examinations and creative tests, particularly painting which is fundamental in all educational institutions that train students on Art majors. The article describes the complex of the special tasks aimed at development of pupils' knowledge and, skills.. The authors consider pedagogical conditions that contribute to students' professional self-determination.

самоопределения школьников. В рамках профильного обучения может реализовываться и подготовка к экзаменационным творческим испытаниям по профилирующим предметам, в частности по рисунку, который является основополагающим во всех учебных учреждениях, осуществляющих прием абитуриентов по художественным специальностям. В статье характеризуется комплекс специальных задач, направленных на приобретение и развитие у учащихся знаний, умений и навыков в выполнении экзаменационного рисунка. Рассматриваются педагогические условия, способствующие формированию профессионального самоопределения абитуриентов.

Ключевые слова: художественное образование, профессиональное самоопределение, профильное обучение, профориентация, абитуриенты.

Для цитаты: Шокорова Л. В., Киселева Н. Е., Бацына О. А. Активизация профессионального самоопределения старшеклассников в условиях профильного художественного образования // Профессиональное образование в современном мире. 2017. Т. 7., № 3. С. 1293–. DOI: 10.153/PEMW20170322

Keywords: art education, professional self-determination, profile training, career guidance, students.

For quote: Shokorova, L.V., Kiseleva, N.E., Batsyna, O.A. [Fostering of professional self-determination of senior pupils in the conditions of art education]. *Professionalnoe obrazovanie v sovremennom mire = Professional education in the modern world*, 2017, vol 7. no.3, pp. 1293–. DOI: 10.153/PEMW20170322

Введение. В современных условиях глобализации и модернизации всех сфер общественной жизни высшее образование имеет особое значение на пути профессионального становления подрастающего поколения, для которого выбор будущей профессии является одним из самых сложных самостоятельных решений. «От правильного выбора зависит не только профессиональный успех, но и образ жизни человека, определение им своего места в пространстве культуры, личностная самоидентификация, осознание себя творцом собственного профессионального и духовного пространства» [1, с. 137].

Проблема профессионального самоопределения в настоящее время «проявляется в необходимости преодоления существующих противоречий между объективными потребностями общества и неадекватно этому сложившимися субъективными профессиональными устремлениями молодежи и их родителей» [2, с. 112]. Специалисты в области искусства в настоящее время востребованы в разных сферах профессиональной деятельности: в индивидуальном творчестве, на художественных производствах, в учебных заведениях профессионального образования. Речь идет о дизайнерах, модельерах, стилистах, художниках по изготовлению произведений искусства декоративно-прикладного направления, преподавателях художественных дисциплин и т.д.

Однако в современных рыночных условиях в связи с нарастанием переориентации с профессиональных интересов на личностно-потребительские запросы, связанные с реализацией материальных потребностей, у выпускников школ в приоритете профессии, имеющие наименьшую трудоемкость при наличии стабильной оплаты. Кроме того, немаловажное значение имеет неуверенность будущих абитуриентов в своих способностях к определенному виду профессиональной деятельности, а выбор профессии в области искусства предполагает наличие художественно-творческих способностей, практических умений и навыков в изобразительной деятельности определенного уровня. «Поэтому при выборе будущего профессионального пути, анализируя собственные специальные способности и профессионально-значимые качества, выпускники школ не избирают дальнейшее профессиональное образование в области искусства [3, с. 6]. Обозначенная проблема, обусловленная причинами как личностного, так и общественного характера выдвигает новые требования к профессиональному ориентированию старшеклассников.

Постановка задачи. Поиск путей личностного и социально-общественного самоопределения с учетом реальных и перспективных возможностей требует от выпускников школ осознанного вы-

бора учебного учреждения с целью получения будущей профессии. Но, как показывает практика, то, что человек определился с тем, в какое профессиональное учебное заведение будет поступать, отнюдь не означает осознанности выбора профессии. «Выпускники, делая профессиональный выбор в сложных социально-экономических и психологических условиях, часто не готовы найти оптимальный, учитывая их индивидуальные качества и социальные возможности, вариант трудового пути или карьеры. Вместе с тем с необходимостью выбора профессии учащиеся сталкиваются в таком возрасте, когда они еще не осознают всех последствий принятых в юности решений» [4, с. 5].

Данный аспект обуславливается особенностью юношеского возраста, который характеризуется ярко выраженными противоречиями в отношении личности к действительности и к себе. С одной стороны, старшеклассники могут мыслить логически, теоретически рассуждать, заниматься самоанализом, у них появляется мотивация в выборе основных видов деятельности, формируются мировоззрение, жизненная позиция и «элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы» [5, с. 6], наблюдается доминирование учебно-профессиональной деятельности, направленной на осознанное и целенаправленное получение знаний. С другой стороны, у старшеклассников возникает одновременное увлечение разными сферами деятельности, что свидетельствует о неустойчивости интересов и, соответственно, проблеме выбора будущей профессии. В этой связи очевидной необходимостью становится усовершенствование системы по оказанию помощи выпускникам общеобразовательных школ в выборе профессии.

Методология и методика исследования. «Самоопределение представляет собой процесс сознательного творческого выбора и последующего формирования человеком активной жизненной позиции, на основании которой он разрабатывает и реализует варианты возможных действий в конкретных жизненных ситуациях» [6, с. 9]. Профессиональное самоопределение – это многоэтапный процесс формирования личностного отношения человека к его профессиональной деятельности с целью реализации личностных и социально-общественных потребностей, требующий самостоятельного и осознанного построения процесса своего развития и понимания его перспектив.

В этом контексте ведущее значение имеет профильное обучение, направленное на формирование понимания будущей профессиональной деятельности и умений соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами. Содержательное ознакомление со спецификой будущей профессиональной деятельности в рамках профильного обучения реализуется через углубленное изучение базовых предметов, позволяя старшеклассникам осознать свои способности и возможности их развития в будущей профессии. Обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием способствует социализации учащихся и позволяет эффективно «подготовить выпускников школы к освоению программ высшего профессионального образования» [7, с. 2].

Проблема организации профильного обучения не нова и плодотворно применяется на протяжении многих десятилетий в образовательных системах западноевропейских стран, создавая структуру непрерывного образования: начальная школа, средняя, старшая средняя школа и учреждения высшего образования. При этом дифференциация обучающихся в разных странах имеет разновозрастной характер. Профилизация же традиционно происходит в средней школе, в результате которой обучающиеся могут самостоятельно выбрать один или несколько факультативов, отвечающих их способностям, склонностям и интересам, «обеспечивая подготовку старшеклассников по двум основным потокам (tracks) – академическому и профессиональному» [8, с. 43]. Академический профиль направлен на подготовку обучающихся к поступлению в колледжи и университеты; профессиональный – на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности. В настоящее время профилизация в западноевропейских странах «резко усиливается в последние годы и отвечает четко установленной иерархии и престижности профессий» [9, с. 477].

В России также существует опыт формирования и развития различных моделей непрерывного образования, в частности, интеграции образовательных учреждений разных уровней (например, «школа-вуз»). Вместе с тем профильное обучение предполагает соответствующее кадровое обеспечение и хорошую материально-техническую базу. Однако необходимые условия не всегда могут быть созданы в пределах одного общеобразовательного учреждения. Поэтому для органи-

зации качественного обучения старшекласников становится целесообразным использование образовательных ресурсов учреждений высшего образования, обеспечивающих более широкие возможности выбора необходимых им учебных курсов и образовательных программ и создающих благоприятные условия для профессионального самоопределения школьников.

Образовательные программы профильного обучения, реализуемые на базе учреждений высшего образования, могут включать в себя следующие содержательные компоненты:

- учебные курсы (профильные учебные предметы, соответствующие выбранному профилю и имеющие практико-ориентированную направленность);
- психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся (диагностика, консультирование, информационная работа и др.);
- проектная и исследовательская деятельность учащихся (реферат, проект, творческая работа и т.д.).

Обучение в профильном классе уберегает от скоропалительных решений в выборе профессии, помогает учащимся выбрать сферу приложения своих возможностей и способностей, приобрести профессиональные умения и навыки, достаточные для достижения цели успешного поступления в вуз и будущего профессионального обучения.

Вузы, ориентированные на подготовку специалистов в области искусства, имеют свою специфику и требуют от абитуриентов владения определенной суммой знаний, умений и навыков в области выбранного ими вида художественной деятельности. В этой связи большое значение приобретает включение в содержание профильного обучения подготовку к экзаменационным творческим испытаниям по профилирующим предметам («Живопись», «Композиция», «Рисунок»), набор и содержание которых определяется с учетом специализации учебного заведения, выбранного для поступления. Экзамен по рисунку является основополагающим во всех учебных учреждениях, осуществляющих прием абитуриентов на художественные специальности. Требования к экзамену по рисунку в целом базируются на академическом подходе, но имеют различия по степени сложности объекта изображения (натюрморт из геометрических фигур, гипсовый слепок головы, капитель, гипсовый орнамент и т.д.).

Обязательное включение творческого экзаменационного испытания по рисунку объясняется его главенствующим значением в «познании и освоении действительности в различных видах пространственно-пластических искусств, развитии профессионального восприятия и творческого мышления» [10, с. 15]. Главные выразительные средства рисунка (точка, линия, контур, силуэт, плоскость и т.д.) составляют основу любого изображения. В.А. Королев отмечает: «Рисунок – это не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предметов на плоскости» [11, с. 3].

В учебном рисовании ведущее место занимает линейно-конструктивный рисунок, позволяющий изображать «видимые и невидимые контуры формы, понимать причину, создавшую данный объект, заставлять проникать в суть вещей, анализировать их» [12, с. 27]. Сквозная прорисовка форм учит не только передавать внешнее сходство изображения с реальным объектом, но видеть и отображать на плоскости его внутреннее строение. Изображение только видимых частей предмета без анализа их внутренней конструкции – одна из основных ошибок большинства абитуриентов, поэтому обучение построению основных геометрических фигур (шара, четырехгранной и шестигранной призмы, трапеции и т.д) с помощью осей, диагоналей и нахождения узловых точек является первой задачей в изучении изобразительной грамоты.

Параллельно с изучением линейно-конструктивного построения осуществляется овладение графическими средствами (линия, штрих, точка) и освоение «основных законов, приемов и средств композиции (равновесие, цельность изображения, контраст и нюанс, ритм, симметрия и асимметрия, движение и др.)» [13, с. 204]. Умение видеть предмет, определять его форму и пропорции, его положение в пространстве приобретает в результате длительного обучающего процесса. Ожидать высоких результатов в технике исполнения рисунка на начальных этапах обучения не приходится, далеко не все, даже став студентами и обучаясь несколько лет в вузе, достигают высокой техничности рисунка.

Для полноценной подготовки к экзаменационным испытаниям абитуриентам необходимо освоить ряд методических принципов выполнения рисунка, к которым относятся:

- принцип последовательности выполнения рисунка, базирующийся на основе частных принципов учебного рисования: от общего – к частному, от больших форм – к более мелким, от главного – к второстепенному;
- принцип композиционного изображения на формате, направленный на решение задач гармоничного композиционного размещения объектов изображения в выбранном формате;
- принцип конструктивного анализа формы, требующий учета взаимосвязи элементов не только в пространственном, но и в конструктивно-структурном отношении;
- принцип тонального решения, основанный на изучении закономерностей освещения;
- принцип целостности изображения, предполагающий нахождение взаимосвязи и соподчиненности деталей, выявление отношения между главным и второстепенным.

По мере накопления теоретических знаний и практических навыков у абитуриентов развиваются творческие способности и зрительная память, умение наблюдать и анализировать окружающую действительность. «Накопленный творческий опыт позволяет решать очередные творческие задачи, то есть способствуют дальнейшему совершенствованию в рисовании» [14, с. 235].

Для активизации профессионального самоопределения в процессе обучения рисунку следует определить педагогические условия и требования к организации учебного процесса. В рамках первого педагогического условия предлагается формирование положительной устойчивой мотивации к художественной деятельности через развитие заинтересованности учащихся в освоении учебного материала в области рисунка и создания ситуации успеха.

Вторым условием активизации профессионального самоопределения абитуриентов является обеспечение успешного прохождения адаптационного периода абитуриентами в процессе обучения в период профильного обучения, что требует специальной организации образовательной художественной среды.

Выделяют три составляющих адаптации: учебно-познавательную, социально-психологическую и профессиональную. Учебно-познавательная адаптация связывается со сменой основных форм и методов обучения. «Социально-психологическая адаптация складывается из межличностных отношений – это адаптация каждого в новом коллективе и адаптация к новому педагогу» [15 с. 83]. Адаптация в новом коллективе зависит и от первоначального уровня знаний, умений и навыков по рисунку. Абитуриенты, имеющие хорошую подготовку по рисунку, будут чувствовать себя увереннее, нежели те, кто имеет низкий уровень подготовки.

Третьим условием активизации профессионального самоопределения абитуриентов является обучение самоорганизации и самоконтролю своей художественной деятельности. Самоорганизация – это деятельность и способность личности, связанные с умением организовать себя. «Эти качества личности проявляются в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности оценки результатов своих действий, чувства долга» [16, с. 242]. Самостоятельность выражается в умении ставить цели, добиваться ее выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности. Понятие самоконтроля рассматривается как осознание, оценка и регулирование своих действий, психических процессов и состояний. Осуществление самоконтроля и самоанализа является неотъемлемой частью саморазвития личности, что созвучно ее самореализации, повышению интереса к художественной деятельности в процессе обучения.

Выводы. Таким образом, подготовка выпускников школ к творческим экзаменам по профилирующим предметам, в частности по рисунку, в рамках профильного обучения способствует развитию творческих способностей, стимулирует формирование интереса и мотивации к художественной деятельности, что является определяющим фактором в активизации профессионального самоопределения абитуриентов при их выборе профессии в области искусства.

Использование образовательных ресурсов учреждений высшего образования способно оказать дополнительное воздействие на профессиональный выбор старшеклассников, которые в процессе обучения, организованном преподавателями высшей школы, познакомятся с требованиями и новыми формами учебы, предъявляемыми к студентам, с содержательными аспектами художественной подготовки и конечным результатом профессионального образования и т.д. Результатом такого обучения станет «принятие норм, функций и требований, освоение содержания, методов, форм

профессиональной деятельности» [17, с. 113] и, как следствие, осознанный выбор старшеклассниками будущей профессии.

Подготовка выпускников школ к творческим экзаменам по профилирующим предметам, в частности по рисунку, в рамках профильного обучения способствует развитию творческих способностей, стимулирует формированию интереса и мотивации к художественной деятельности, что является определяющим фактором в активизации профессионального самоопределения абитуриентов при их выборе профессии в области искусства.

Комплекс специальных заданий в рамках профильной подготовки к творческому испытанию по рисунку включает в себя овладение линейно-конструктивным построением, формальными композиционными законами и принципами, графическими средствами и техникой светотеневого моделирования.

К педагогическим условиям развития профессионального самоопределения абитуриентов относятся положительной устойчивой мотивации к художественной деятельности, обеспечение успешного прохождения адаптационного периода абитуриентами в процессе обучения в период профильного обучения, обучение самоорганизации и самоконтролю своей художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ющенко Н. С.** Личность и профессия: к проблеме совершенствования профессиональной подготовки современного эстрадного вокалиста // Ученые записки Российского государственного социального университета. № 2. Том 1. 2013.– С. 137–139.
2. **Горбачева Е. Ю.** Особенности предпрофильной подготовки как компонента профильного образования // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии.– Новосибирск: СибАК, 2011.– С. 112–116.
3. **Вертохина А. В., Самакаева М. Ю.** Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы. ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. университет».– Екатеринбург, 2013.– 174 с.
4. **Шаг** во взрослую жизнь: профессиональное самоопределение школьников. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений по работе с учащимися.– Екатеринбург. 2011.– 67 с.
5. **Кон И. С.** Психология старшеклассника: Пособие для учителей.– М.: Просвещение, 1980.– 192 с.
6. **Шавир П. А.** Психология профессионального определения в ранней юности.– М.: Педагогика, 1981.– 96 с.
7. **Об утверждении** профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 18.07.2002. № 27831) // Методист. 2003. № 1.– С. 57.
8. **Пинская У. А.** Teoretiko-metodologicheskie podhody k izucheniju ponjatija «dopolnitel'noe nepreryvnoe obrazovanie» [Theoretical and methodological approaches to the study of the concept of «additional continuing education»]. Proceedings of South Federal University, № 4, 2014. Pp. 43–53.
9. **Arnove R. F.** Comparative and international education society (CIES) facing the twenty-first century: challenges and contributions // Comparative Education Review.– 2001. -Vol. 45.– № 4.– P. 477–503.
10. **Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.– Барнаул: Изд-во АлтГУ. 2016.– 118 с.
11. **Королев В. А.** Учебный рисунок.– М.: Изобразительное искусство, 1981.– 128 с.
12. **Медведев Л. Г.** Академический рисунок в процессе художественного образования.– Омск: Изд. дом «Наука», 2008.– 290 с.
13. **Шокорова Л. В., Киселева Н. Е.** Декоративная композиция как средство развития креативного мышления дизайнеров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Изд-во «Грамота», 2014. 9 (47).– С. 203–205.
14. **Бацына О. А.** В объективе – воплощенная идея художников-стилистов факультета искусств АлтГУ // Культурное наследие Сибири.– Барнаул. 2014. № 16.– С. 235–239.
15. **Михневич С. Н.** Самоорганизация студентов–первокурсников в период адаптации к обучению в вузе // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии.– Новосибирск: СибАК, 2012.– С. 82–94.
16. **Неволина В. В.** Взаимосвязь ценностных ориентаций и мотивации в студенческом возрасте // Научное сообщество XXI столетия. Гуманитарные науки.– Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.– С. 242–246.
17. **Меньшенина И. С.** Профессиональная направленность абитуриентов на занятиях по рисунку // Сибирский педагогический журнал.– Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014.– Вып. 3. С. 113–115.

REFERENCES

1. **Yushchenko N.S.** *Uchenye zapiski Rossyskogo gosudarstvennogo sotsialnogo universiteta. Proceedings of Russian State Social University*, 2013, vol.1, no. 2 pp. 137–139 (in Russ)
2. **Gorbacheva E. Iu.** *Osobennosti predprofilnoy podgotovki kak komponenta profilnogo obrazovaniya* [Peculiarities of profile training as a component of profile education] / *Lichnost, semya i obshchestvo: voprosy pedagogiki i psikhologii* [Personality, family and society: issues of Psychology and Pedagogics]. Novosibirsk, SibAC, 2011. pp. 112–116.
3. **Vertokhina A.V., Samakaeva M. Iu.** *Pedagogicheskiye usloviya aktivizatsii professionalnogo samoopredeleniya uchashchikhsya detskoj khoreograficheskoy shkoly. FGBOU VPO «Uralsky gos. ped. universitet»*. [Pedagogical conditions of fostering professional self-determination of pupils trained at choreography school under Ural State Pedagogical University]. Yekaterinburg, 2013.– 174 p.
4. **Shag vo vzroslyuyu zhizn: professionalnoye samoopredeleniye shkolnikov. Metodicheskoye posobiye dlya pedagogov obrazovatelnykh uchrezhdeniy po rabote s uchashchimisya** [A step to mature life: professional pupils' self-determination Teaching aid]. Yekaterinburg, 2011. 67 p.
5. **Kon I.S.** *Psikhologiya starsheklassnika: Posobie dlya uchiteley*. [Psychology of a senior pupil: teaching aid]. Moscow, Prosveshchenie Publ. 1980. 192 p.
6. **Shavir P.A.** *Psikhologiya professionalnogo opredeleniya v ranney yunosti* [Psychology of youth self-determination]. Moscow, Pedagogika Publ., 1981. 96 p.
7. [Order No. 27831 of the Ministry of Education and Science of Russia of July 18, 2002 “On endorsement of profile training in senior forms of secondary education]. *Metodist = Methodologist*, 2003, no. 1.–p. 57 (in Russ).
8. **Iiinskaya Y.A.** *Teoretiko-metodologicheskie podhody k izucheniju ponjatija «dopolnitel'noe nepreryvnoe obrazovanie»* [Theoretical and methodological approaches to the study of the concept of «additional continuing education»]. Proceedings of South Federal University, 2014, no 4., pp. 43–53.
9. **Arnove R.F.** Comparative and international education society (CIES) facing the twenty-first century: challenges and contributions. *Comparative Education Review*,– 2001, -Vol. 45, no. 4. -pp. 477–503.
10. **Shokorova L.V.** *Stilizatsiya v dizayne i dekorativno-prikladnom iskusstve* [Style in design and Arts and Crafts]. Barnaul, AltSU Press, 2016. 118 p.
11. **Korolev V.A.** *Uchebnyy risunok* [Sketch]. Moscow, *Izobrazitelnoye iskusstvo* Publ., 1981. 128 p.
12. **Medvedev L.G.** *Akademicheskyy risunok v protsesse khudozhestvennogo obrazovaniya* [Academic sketch in Arts and Crafts]. Omsk, *Nauka* Publ., 2008., 290 p. . 13. Shokorova L.V., Kiseleva N.E. [Ornamental design as a mean of creative thinking development] *Istoricheskkiye, filosofskkiye, politicheskkiye i yuridicheskkiye nauki, kulturologiya i iskusstvovedeniye. Voprosy teorii i praktiki* = Historical, Philosophic, Political and Law Science, Culturology and Arts. Issues of theory and practice, 2014, no. 9 (47). pp. . 203–205.
14. **Batsyna O.A.** [The idea of artists and stylists of the Art Faculty of AltSU, which came true]. *Kulturnoye naslediyе Sibiri* = Cultural heritage of Siberia, 2014, no. 16. pp. 235–239.
15. **Mikhnevich S.N.** *Samoorganizatsiya studentov–pervokursnikov v period adaptatsii k obucheniyu v vuze* [First-year students' self-organization when adapting to education in the university]. *Lichnost, semya i obshchestvo: voprosy pedagogiki i psikhologii* [Personality, family and society: issues of Psychology and Pedagogics] Novosibirsk, SibAC, 2012. pp. 82–94.
16. **Nevolina V.V.** *Vzaimosvyaz tsennostnykh oriyentatsiy i motivatsii v studencheskom vozraste* [Relation between values and motivation in the teen age]. *Nauchnoye soobshchestvo XXI stoletiya. Gumanitarnye nauki* [Scientific community of the XXI century. Humanities]. Novosibirsk, SibAC Publ., 2013. pp. 242–246.
17. **Menshenina I.S.** [Professional guidance of students at Painting lessons]. *Sibirskiy pedagogicheskyy zhurnal* = Siberian Pedagogical Journal, 2014, no. 3. pp. 113–115 (in Russ).

Информация об авторах

Шокорова Лариса Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства, Алтайский государственный университет (656099, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Интернациональная, 135, e-mail: Larazmei@mail.ru).

Киселева Наталья Егоровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства, Алтайский государ-

Information about the authors

Larisa V. Shokorova – Candidate of Arts, Associate Professor at the Chair of History of National and Foreign Art at Altai State University (135 Internatsionalnaya Str., 656099 Barnaul, the Altai Territory; e-mail: Larazmei@mail.ru)

Natalia Ee. Kiseleva – Candidate of Arts, Associate Professor at the Chair of History of National and Foreign Art at Altai State University (80 Gavrdeiskoy divizii

ственный университет (656023, Алтайский край, г. Барнаул, ул. 80 Гвардейской дивизии, 64, e-mail: kiseleva.121052@mail.ru)

Str., Appt. 64, 656023 Barnaul, the Altai Territory; e-mail: kiseleva.121052@mail.ru)

Бацына Оксана Александровна –старший преподаватель кафедры истории отечественного и зарубежного искусства, Алтайский государственный университет (656050, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Солнцева, 17А, e-mail: ok.batcyna@mail.ru)

Oksana A. Batsyna – Senior teacher at the Chair of History of National and Foreign Art at Altai State University (17 A Solntseva Str., 656050 Barnaul, the Altai Territory; e-mail: ok.batcyna@mail.ru)

Принято редакцией 7.08.2017

Received August 7 2017