



Memorias de un ciudadano, desde una triangulación de la autobiografía nicaragüense

Recibido: 23/01/2017 / Aceptado: 30/01/2017

Por Isidro Rodríguez Silva¹

“Además, Carlos es maestro con su vida, su trabajo, su disciplina, sus ideas, su prestigio, su ética, su dimensión internacional”

Juan Bautista Arrién

Resumen

La historia literaria nicaragüense desconoce la autobiografía como género literario cultivado en nuestro país; por consiguiente, se manifiesta una carencia crítica que la valore y la coloque en nuestra república literaria. Esto se debe que para escribir una autobiografía se debe de ser una personalidad que haya impactado, de una manera extraordinaria, en la vida de una nación, o en el ámbito del saber humano.

En Nicaragua tres personalidades, en diferentes épocas, vidas y estilos, han escrito sus autobiografías, que muestran la calidad narrativa de este género, que la podemos triangular en *Autobiografía* (1915) de Rubén Darío, *Vida Perdida* (1999) de Ernesto Cardenal y *Memorias de un ciudadano* (2016) de Carlos Tünnermann Bernheim. Todas ellas diferenciadas por contextos históricos y culturales, pero unidas por un hilo conductor vivencial y humano.

Palabras clave: Autobiografía, personalidades, historia, experiencias de vida, recuerdos.

Abstract

Nicaraguan literary history ignores autobiography as a literary genre cultivated in our country. Consequently, there is a critical lack that values and places it in our literary republic. This is because to write an autobiography must be a person who has impacted in an extraordinary way, in the life of a nation, or in the field of human knowledge.

In Nicaragua, three personalities, at different times, lives and styles, have written their autobiographies, which show the narrative quality of this genre, which we can triangulate in *Autobiography* (1915) by Rubén Darío, *Lost life* (1999) by Ernesto Cardenal and *Memories of a citizen* (2016) by Carlos Tünnermann Bernheim. All of them differentiated by historical and cultural contexts, but united by an experiential and human common thread.

Key words: Autobiography, personalities, history, life experiences, memories.

Introducción

Rubén Darío, Ernesto Cardenal y Carlos Tünnermann Bernheim son tres personalidades de la cultura e identidad del nicaragüense. Darío el más grande poeta de la lengua hispánica, renovador del verso castellano, poeta visionaron, que cultivo la prosa poética.

Ernesto Cardenal, reconocido como uno de los mayores poetas vivientes de nuestra época, creador de otra forma de versificar desde su creación de una poesía exteriorista, que ha llevado la ciencia, el cosmos y el misticismo a una nueva percepción de la poesía en Hispanoamérica.

Carlos Tünnermann, también poeta, cultivador de una poesía amatoria, junto con José

¹ Docente, escritor y actor. Licenciado en Español por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua (1984). Máster en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León y Universidad de Alcalá, España (2010). Premio Nacional Rubén Darío en la rama de teatro (1987).



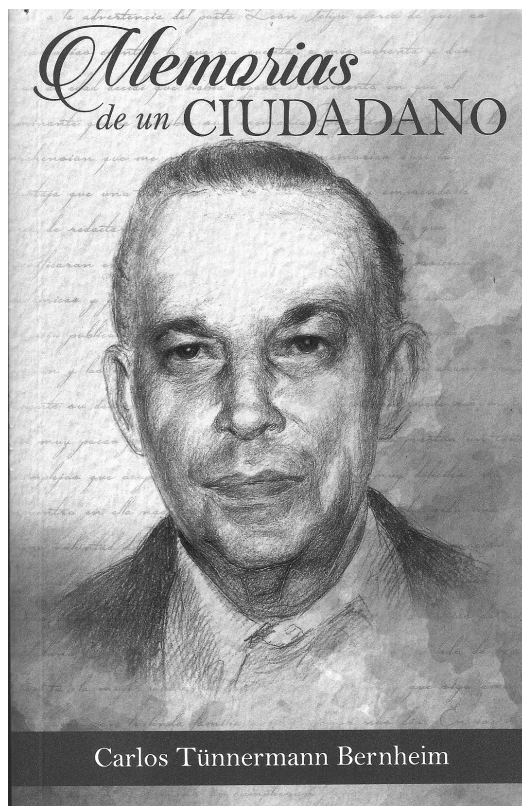
Coronel Urtecho, Luis Rocha, y José Cuadra Vega, pero que su mayor mérito es ser el maestro emérito desde una pedagogía educativa y transformadora, profundamente humana, cohedor de la autonomía universitaria en nuestro país, y con un reconocimiento internacional por sus aportes al pensamiento universitario latinoamericano.

Los tres son puntos de referencias tanto nacional como internacional, muestran en sus autobiografías ese deseo de compartir su existencia como una experiencia de vida, que están llenas de sentimientos, recuerdos, emociones, posiciones éticas, políticas y culturales, que nos muestra al ser humano de cada uno de ellos, desvestidos de sus prestigios y del ropaje que da la fama.

La autobiografía o una vida novelada

La *Autobiografía* de Rubén Darío como *Vida perdida* de Ernesto Cardenal y *Memorias de un ciudadano* de Carlos Tünnermann muestran similitudes en sus propósitos de por qué escribir sus autobiografías. Al ser narrada en primera persona y desde una perspectiva donde la voz narrativa está llena de emociones, sentimientos, que muestran sinceridad, y un estilo franco, logrando una comunicación coloquial y una empatía con el lector.

Así encontramos textos emotivos de Darío, cuando describe a su madre: “Una señora delgada, de vivos y brillantes ojos negros - ¿negros? - no lo puedo afirmar seguramente, más así lo veo ahora en mi vago y como ensoñado recuerdo, blanca de tupidos cabellos oscuros, alerta, risueña, bella. Era mi madre”.



Esa misma emotividad la encontramos en Ernesto Cardenal cuando define su nueva vida de sacerdote comprometido y nos dice: “Siento que he recobrado mi personalidad, mi identidad, y que todos estos años era un ser falso, una falsificación de mí, un fraile disfrazado de no fraile”.

Y Carlos Tünnermann, en relación con su amor a Rosa Carlota, nos dice: “Una tarde, salimos, como lo hacíamos todas las tardes, a caminar cerca de la hacienda Babilonia donde ese año me hospedé invitado por mi tía Emigdia Bernheim de Sálomon. Nos fuimos los dos solos y, de pronto, la abrecé y le di mi primer verso”.

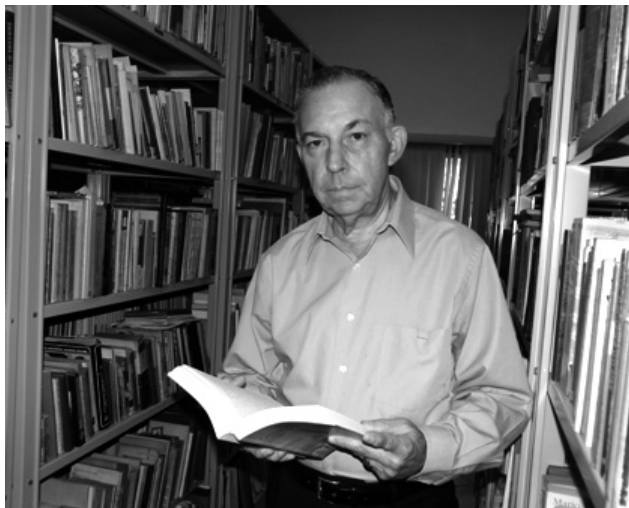
Se puede notar el estilo de una autobiografía que se va novelando a medida que se va narrando, y como el narrador es a la vez el personaje de su propia novela, al perfilarse sus recuerdos, añoranzas, sentimientos y pasiones. En el ejemplo de Darío la percepción de la figura de su madre, que tanto lo marcó; en el caso de Cardenal su experiencia interior sacerdotal con su misticismo que marcó su yo poético, el de un sacerdote comprometido; y Carlos Tünnermann con la emotividad de su primer y único amor, que años más tarde lo lleva a escribir una poesía amorosa en su poemario *Para construir el amor*.

¿Las autobiografías son textos históricos?

Si algunos piensan que no lo son, deberían serlo, en cuanto al hecho de narrar sus vidas, están sujetas a una línea del tiempo, donde tiempo y espacio son uno solo, que permiten las acciones personales, sociales, enmarcadas en contexto histórico y cultural.



Ellos muestran su verdad de vida, su experiencia que los marcó, más que como sujetos, como protagonistas históricos; es decir, como hacedores de la historia aunque, a diferencia de los personajes históricos, que son otros, los historiadores, los que cuentan su historia; ellos, en su autobiografía, cuentan su propia historia, más como hechos, como una reflexión histórica.



Dr. Carlos Tünnermann Bernheim / Bolsa de Noticias.

Cardenal es un escritor comprometido, al respecto nos dice Sergio Ramírez: “La vida de Ernesto Cardenal ha sido una vida sin sosiego, marcada por eso que antes solíamos llamar con todas sus letras el compromiso, palabra que aparece ahora tan desgastada, por los vientos del egoísmo y el olvido, de que el mundo sigue tan lleno de injusticias y desigualdades como antes”.

En la *Autobiografía* de Rubén Darío se aprecia un panorama de los finales del siglo XIX y principios del siglo XX, época en que se muestra los cimientos de la era contemporánea de Latinoamérica y Europa. En *Vida perdida* se muestra la personalidad de Ernesto Cardenal, en relación con los hechos históricos de un nuevo cristianismo, la revolución a través de su poesía.

En *Memorias de un ciudadano* de Carlos Tünnermann, la gestación y lucha universitaria, la vida de la vieja Managua, el descubrimiento de las ruinas de León Viejo, la Cruzada Nacional de Alfabetización, su desempeño como Ministro de Educación, Embajador ante la Casa Blanca y la OEA, y como Consejero del Director General de la UNESCO, el Profesor Federico Mayor Zaragoza.

Otro elemento que une estas tres autobiografías es su compromiso social, cultural e histórico. Numerosos textos de Rubén Darío muestran esa postura de escritor comprometido; un ejemplo, es cuando el general Francisco Menéndez, presidente de El Salvador y ferviente partidario de la unión centroamericana, le solicitó que fuese director del periódico *La Unión*: “A los pocos días me mandó a llamar y me dijo: ¿Quiere usted hacerse cargo de la dirección de un diario que sostenga los principios de la Unión? -Desde luego, señor presidente, le contesté. -Está bien me dijo, daré la orden para que se arregle todo lo necesario. En efecto, no pasó mucho sin que yo estuviera a la cabeza de un diario órgano de los unionistas centroamericanos”.

En *Vida perdida*, aludiendo al compromiso de vida que ya alude Sergio Ramírez, el poeta nos dice: “Me dijo el padre Merton que esta paz la tendría que perder más tarde. En nuestro tiempo el mundo estaba angustiado, el estado de la gente de afuera es de angustia. Y es necesario que el monje del siglo XX también participe de esa angustia con la demás gente”.

En *Memorias de un ciudadano*, el doctor Carlos Tünnermann Bernheim asume numerosos compromisos, especialmente educativos, como es la autonomía universitaria y la lucha en contra del régimen somocista, un pensamiento universitario que enfrente desde la universidad, la globalización, la era del conocimiento, la tecnología, pero sobre todo la pobreza, en pro del desarrollo del país y de nuestro pueblo.

Una muestra fue la Cruzada Nacional de Alfabetización, un hecho histórico y educativo extraordinario en Nicaragua, al respecto nos narra en su autobiografía: “En los primeros días del mes de julio de 1979, todavía en el exilio, entregamos a la Junta de Gobierno un anteproyecto de Campaña Nacional de Alfabetización “Héroes y mártires por la liberación de Nicaragua”, cuya estructura organizativa estaba basada en sustituir los frentes de guerra en contra de la dictadura por frentes de guerra en contra de la ignorancia, utilizando ahora como armas los lápices, cuadernos y libros”.



Memorias de un ciudadano

Estos tres personajes autobiográficos mantienen una relación literaria, ya que Carlos Tünnermann Bernheim, paralelo a su vida académica y pedagógica ha expresado un amor y fervor dariano, que lo demuestran su gran cantidad de libros, ensayos y artículos periodísticos que expresan la vida y obra del bardo nicaragüense, siendo su más reciente libro *Apuntes sobre la vida y obra de Rubén Darío*, publicado en el 2016, con el objetivo, y según sus palabras: “El otro propósito era despertar, principalmente entre los jóvenes y los estudiantes, el interés por la obra de Darío, emprendiendo la lectura de sus libros”.



Maestro Isidro Rodríguez/ Bolsa de Noticias.

En *Memorias de un ciudadano* de Carlos Tünnermann Bernheim encontramos una belleza literaria, que es la hermosura misma de la vida, porque desde la interpretación del yo histórico del autor, se nos da una reinterpretación de la realidad histórica de Nicaragua y América Latina.

Creo que la mejor valorización crítica de *Memorias de un ciudadano* es la del historiador y filósofo alemán Wilhelm Dilthey, cuando afirma: “La autobiografía es la forma suprema y más instructiva en que se nos da la comprensión de la vida”.

Referencia bibliográfica

- Rubén Darío *Autobiografía* (1983). Distribuidora Cultural, S.A. Managua.
- Ernesto Cardenal. *Vida perdida*. Memorias Tomo (1999), Ediciones Centroamericanas Anama, Managua.
- Varios autores. *Valorización múltiple*, opiniones sobre la obra educativa y literaria de Carlos Tünnermann Bernheim (2013) Ediciones de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Managua.
- Tünnermann Bernheim, Carlos. *Memorias de un ciudadano* (2016). Editorial Hispamer. Managua.
- Tünnermann Bernheim, Carlos. *Apuntes sobre la vida y obra de Rubén Darío* (2016). Una publicación del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica. Managua.

También el doctor Carlos Tünnermann ha mantenido una relación de amistad sincera con el poeta Ernesto Cardenal, quien en el libro *Valoración múltiple*, publicado por la Academia Nicaragüense de la Lengua, que contiene opiniones sobre la obra educativa y literaria de este autor, expresa: “Valorar a Carlos Tünnermann no es tarea fácil ni es tarea de uno o dos personas solamente, porque tiene múltiples valores”.

Definitivamente en *Memorias de un ciudadano*, se muestra un personaje biográfico que logra su identidad histórica, social y por ende cultural; que forman como un holograma sus diferentes dimensiones de su ser, de su personalidad y de la época generacional que representa.

Aunque no corresponde al texto narrativo como el cuento y la novela, *Memorias de un ciudadano* es una prosa narrativa, amena y literaria, con una gran fidelidad histórica, pero sobre todo con una gran dosis de persuasión hacia el lector, es por eso la sinceridad de su texto y esa necesidad de expresarse como hombre de familia, como educador y como ciudadano ejemplar.