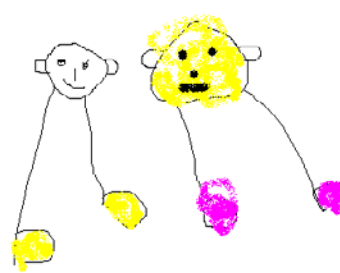
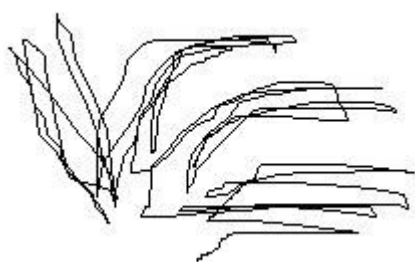


El dibujo en niños ciegos en la etapa de Educación Infantil

Título: El dibujo en niños ciegos en la etapa de Educación Infantil. **Target:** Educación Infantil. **Asignatura/s:** (ninguna asignatura en concreto). **Autor/a/es:** Isabel Fuensanta Rodríguez Sojo, Diplomada en Magisterio, especialidad Educación Infantil.

En la etapa de Educación Infantil, el dibujo es uno de los ejes vertebrados de la mayoría de las prácticas escolares. Al potenciar esta actividad se le ofrece al niño un medio de expresión de emociones, también un medio que le posibilita la descarga de tensiones y de manifestación de la fantasía y creatividad innata en el niño y niña de estas edades.



Entre los 0 y los 6 años de edad, es decir, lo que corresponde con la Educación Infantil, el niño o niña pasa por varias etapas o fases del dibujo, primero por la del garabateo, después por la presquemática, luego por la esquemática y finalmente por la etapa del realismo.



Las personas que somos videntes cuando dibujamos algo, es un objeto que tenemos alrededor o lo hemos visto previamente, es por ello por lo que nos preguntamos cómo se imaginan los ciegos las cosas que nosotros vemos y que los demás niños y niñas dibujan mediante la anterior captación visual del objeto para después realizar un dibujo realista.

Es por ello, por lo que el docente tiene que buscar otras formas de actuar, mediante las cuales el niño o niña invidente puedan suplir esa carencia de visión mediante la utilización de los otros

sentidos, para así poder expresar como sus demás compañeros y compañeras las emociones e ideas a través del dibujo.

Existe una gran diferencia a la hora de recibir la información por medio de otros sentidos que recibirla por medio de la vista. El vidente no tiene más que abrir los ojos para que obtener esa información, sin embargo, el ciego tiene la necesidad de buscar la información del mundo a través del mayor desarrollo de los demás sentidos como por ejemplo sus manos.

El aprendizaje del dibujo por parte del niño o niña ciego/a requiere el desarrollo de habilidades manipulativas y procesos adecuados para captar las características del entorno. Por eso los maestros tienen que buscar la forma de proceder con el niño para que consiga una base sólida donde apoyar la expresión de las emociones e ideas a través del dibujo.

Muchos maestros y maestras, están enseñando a sus alumnos y alumnas ciegos/as a dibujar. Los expertos dicen que los niños y niñas invidentes mejoran a su vez en organización espacial y les ayuda en el proceso de aprendizaje de materias escolares, además de favorecer su socialización al realizar junto a sus compañeros videntes una actividad en la que antes no participaban.

En la vida real, una gran parte de la conducta viene activada por sonidos, olores, experiencias táctiles y cinestésicas. Las investigaciones no afirman que la experiencia visual sea la única, y menos aún la fundamental a la hora de construir las imágenes mentales. Si los niños/as ciegos/as pueden realizar dibujos como los otros niños y niñas videntes, esto afirma lo que dichas investigaciones reflejan.

Como conclusión final, hay que decir que el docente tiene que estar preparado para proporcionar los alumnos/as invidentes los recursos necesarios para suplir su dificultad a la hora de realizar dibujos. El tener un niño/a invidente en las aulas hay que vivirlo como una experiencia positiva y de la que todos podrán aprender, solo habrá que proporcionarle los materiales y técnicas adecuadas. Algo tan importante para el desarrollo de los niños como son sus dibujos es algo que no por el hecho de ser ciego se puede quedar sin poder expresar por medio de dibujos, ya que puede percibirlo por los otros sentidos. ●

El mal rendimiento escolar ¿Se puede prevenir?

Título: El mal rendimiento escolar ¿Se puede prevenir?. **Target:** Docentes. **Asignatura/s:** (ninguna asignatura en concreto). **Autor/a/es:** Ana María González Guerrero y Ana Belén Cano Carrasco, Maestras especialistas en audición y lenguaje.

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, la actitud de la Administración, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio alumno. Éste es una víctima del derrumbe de una estructura social que produce unos desequilibrios graves, y de un sistema escolar que se muestra incapaz de que