

La implementación de la red social es ya un hecho. Este sistema que comenzó siendo un medio para mejorar las relaciones empresariales entre negocios de alto nivel se ha mundializado y se ha convertido en una nueva forma de comunicación. Libre, a nuestra total disposición.

En cuanto a redes sociales se refiere, Tuenti, es según el último estudio de Julio de 2009 en Fórmula TV y BBDD, la red social más vista enfrentándose a la programación diario de TV con más de 3.013.000 usuarios por día. De estos, más del 83% corresponden a perfiles de entre 14 y 18 años.

Con este ejemplo, nos damos cuenta de que nuestros alumnos pasan ya más tiempo unidos a la red social que a la televisión. Y es aquí, donde contamos con una gran ventaja. Como profesores no podemos controlar cuánto tiempo dedican a la televisión, tampoco podemos aventurarnos a saber qué programas educativos siguen... No obstante, como docentes, sí podemos hacernos un hueco en esta realidad virtual y proponerles un nuevo camino hacia el aprendizaje.

Como señala Castells "*la sociedad de la información debemos verla como una sociedad del aprendizaje*". Hay que abrir los ojos. Entrar en el nuevo camino que manejan los chavales para relacionarse. Conocer sus aptitudes y actitudes en torno a esta nueva faceta de la comunicación es nuestro objetivo. Y, para conseguirlo, os propongo empezar a conocer nuevas posibilidades entrando directamente en el foro "Internet en el Aula" (<http://internetaula.ning.com/>). Un hueco más para nosotros, profesores. ●

Bibliografía

<http://anabast.wordpress.com/2008/11/24/las-redes-sociales-en-educacion/>

<http://internetaula.ning.com/>

Informe Fórmula TV Y BBDD 2009-10-09

HARRIS, J. (1995) "Organizing and Facilitating Tellecolaborative Projects. The Computing Teacher, vol. 22, 5

Descubriendo nuestro entorno inmediato: Recorrido histórico-cultural por Lucena

Título: Descubriendo nuestro entorno inmediato: Recorrido histórico-cultural por Lucena. **Target:** Alumnado de 4ºESO. **Asignatura/s:** Historia. **Autor/a/es:** Jorge Ruiz Arana, Licenciado en Historia.

La siguiente propuesta didáctica consiste en un recorrido histórico por una ciudad de tipo medio, en nuestro caso Lucena, sita en la provincia de Córdoba. Es sobradamente sabido que nuestras capitales provinciales cuentan con barrios característicos (sirva como ejemplo El Albaicín de Granada o la Judería de Córdoba) que ofrecen una gran cantidad de alicientes para el conocimiento

de la historia, el arte y otras facetas esenciales de la cultura. Sin embargo, un recorrido cultural no es privativo de grandes urbes con gran riqueza monumental, también se pueden hacer en localidades de mucho menor tamaño y sin un patrimonio excesivamente boyante (patrimonio que no pocas veces no se ha sabido conservar de manera adecuada). Sin necesidad de realizar viajes lejanos, el municipio donde se desarrolla nuestra labor docente puede tener un potencial oculto, que nos invita a ser desvelado al alumnado, el cual a buen seguro se sorprenderá con más de uno de los datos de los que los hemos hecho partícipes.

OBJETIVOS

El objetivo prioritario será introducir a nuestro alumnado en el conocimiento y valoración del propio lugar de residencia donde se desarrolla su vida corriente. Se trata de transformar la visión de su entorno, que a fuerza de la habitual rutina inherente a nuestra existencia muchos percibirán anodino y sin interés, y lograr aumentar la estima sobre el mismo valiéndonos de interesantes datos y procedimientos variados. Al respecto, la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo, en su capítulo III, artículo 23 establece en su punto “j” como de vital importancia “ Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural”, y además en Andalucía, el Decreto 231/ 2007, de 31 de julio, expresa en su punto “e” que son susceptibles de ser impartidos “contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal” y es por ello que consideramos la presente actividad plenamente justificada.

A pesar de procurar dotar a los alumnos de un mínimo bagaje histórico en lo concerniente al ámbito universal, nacional y regional, su entorno, el nivel más cercano a ellos, el espacio local, pasará casi seguro totalmente desapercibido durante sus estudios y concluirán la educación secundaria sin haber aprendido apenas nada del mismo. Es más que probable, que una vez con el título debajo del brazo, sigan transitando por las mismas calles o pasando delante de los mismos vetustos monumentos sabiendo lo mismo que antes de su paso por la educación secundaria obligatoria.

Así pues, con esta actividad se pretende soslayar ese vacío paliando en cierto modo ese hondo desconocimiento de la realidad más inmediata

MATERIALES/ PREPARACIÓN

La mayoría del mismo consiste en textos relevantes sacados de diversos libros, sin embargo de ninguna manera hace falta portar con tal carga bibliográfica, simplemente basta con haber realizado de antemano el número de fotocopias que el docente calcule para los alumnos o grupos de alumnos.

También se necesitarán algunas imágenes antiguas, que pueden ser impresas en tamaño folio a partir del muy útil DVD editado por el Excmo. Ayuntamiento bajo el nombre de “Lucena Imaginada”.

Por descontado, el alumnado debe llevar su propio cuaderno de trabajo de la asignatura. Hay que ser conscientes que esta ruta no es simplemente un evento en el que el alumnado es mero oyente de las explicaciones del docente, su participación e implicación es necesaria tanto de manera individual

como a nivel grupal. Ello hará más ameno el recorrido y contribuiremos a su socialización con los compañeros.

DESARROLLO

Previamente al recorrido, se facilitará un cuestionario que tenga cuestiones como las siguientes:

1. ¿Sabes de que lengua viene el nombre Lucena? ¿Y lo qué significa?
2. ¿Cómo es el escudo de Lucena? ¿Qué significa? ¿Podrías abocetarlo en el margen?
3. ¿Sabes de quien es el busto situado entre el Castillo y la Plaza de Abastos, en la llamada Plaza de Archidona? ¿Y el de la Plaza de San Miguel? ¿Y en el llanete de Santiago?
4. ¿Conoces el porqué de los nombres de las siguientes calles?
c/Agua
c/El Peso
c/Torres
5. ¿Sabes si el ayuntamiento tuvo alguna ubicación anterior al actual? ¿Podrías decir algún personaje de relevancia histórica oriundo de Lucena?
6. ¿Qué ilustre personaje estuvo encerrado preso en nuestro castillo?
7. ¿Conoces cual es la iglesia más antigua de la localidad?
8. ¿Sabes si la Plaza Nueva tuvo algún otro nombre antes?
9. ¿Has oído hablar alguna vez del “Niño del Milagro”?
10. Por último, ¿te gustaría conocer más historia de Lucena de algún período en especial?

Tras algunos minutos, el cuestionario será recogido al ser finalizado y comenzará la ruta. Advertiré aquí que en el presente artículo no vamos a hacer una descripción exhaustiva de todo lo que podemos explicar a nuestro alumnado, sino que daremos unas pinceladas sucintas para dar ideas a los docentes posiblemente interesados en llevar a cabo esta experiencia educativa. Tampoco esta ruta pretende hacer un sistemático repaso cronológico o uso de todas las posibilidades de un recorrido de esta índole y por eso hemos elegido las a nuestro juicio más enjundiosas, aunque sin duda existe toda una infinidad de combinaciones.

Tratándose de un recorrido por la historia de Lucena en primer lugar lo lógico sería explicar el origen del nombre de la localidad, dato que a buen seguro la mayoría desconocerá. El nombre procedería del nombre hebreo Eli ossana (Dios nos salve), mientras que los musulmanes la llamaban al-Yussana. Tampoco debemos desdeñar la hipótesis que la derivan del latín: “Luciena”, casa de Lucio.

Nuestro recorrido comenzará por el monumento más paradigmático en la urbe: el Castillo del Moral. Edificación de origen medieval y que pasó de ser castillo en la defensa de la frontera castellana con el reino de Granada a palacio residencial en la Edad Moderna, y en la actualidad sede del Museo Arqueológico y Etnológico. Testigo de algunos hitos importantes, el más significado de ellos fue el encierro en el mismo del último monarca granadino Boabdil el Chico. Entrando en el Patio de Armas del Castillo (la entrada a esta parte es gratuita) tendrá lugar nuestra pequeña explicación,

incluyendo el significado del título “Alcaide de los Donceles”¹. A continuación se pedirá que unos alumnos voluntarios den lectura de algunos textos relevantes: la biografía del mencionado rey nazarita², así como una sucinta descripción en torno a la batalla de Martín González³.

A continuación rodearemos la antigua fortificación para llegar a la adyacente plaza de Archidona. Aquí se encuentra el busto de Luis Barahona de Soto (1548-1595) escritor y médico lucentino que viviría en Archidona gran parte de su vida. Daremos a conocer que este autor es elogiado por Cervantes e incluso su libro “Las Lágrimas de Angélica” es salvado en el célebre escrutinio de la biblioteca de don Quijote. Se procederá a la lectura por parte del alumnado de algún poema del destacado autor. Una posibilidad puede ser la Égloga de Felicino y Cleanto⁴. Ésta, al estar compuesta por veinticuatro estrofas da la oportunidad de que la mayoría de los componentes de la excursión, si no todos, participen en este callejero recital. Otra posibilidad son los sonetos del comienzo de Las Lágrimas de Angélica.

Nuestra tercera parada será precisamente al otro extremo del entorno del castillo, se trata de la Plaza de España, conocida popularmente como “El Coso” lugar que sirvió como mercado, lugar de fiestas, corridas de toros, ejecuciones y paradas militares hasta la construcción de la Plaza Nueva en 1618. Gracias a los mosaicos que encontramos en el suelo de este céntrico paseo y a la fuente situada en una de sus esquinas (“Fuente del grifo”), podremos aprovechar para explicar el porqué del escudo de la ciudad y su evolución. Antes de partir se entregará al alumnado fotocopias de un mapa de Lucena y en pequeños grupo se les pedirá que fijándose en la fisonomía urbana y en la nomenclatura, intenten señalar sobre el mismo el trazado de las desaparecidas murallas de la ciudad, por donde pasaba otrora el arroyo Maquedano (que partía a la ciudad en dos y de ahí denominaciones como “Puente San Juan” para salvar dicho obstáculo) o aproximadamente donde creen que se hallaba la judería de Lucena. Las respuestas a estas incógnitas se irán revelando de manera progresiva, en el momento oportuno, durante nuestro recorrido.

A muy escasos metros de la Plaza de España tendremos nuestro siguiente objetivo, en la lindante calle Maquedano. Se trata de la placa conmemorativa ubicada donde a comienzos del siglo XIX estuvo el ayuntamiento (hoy es una peluquería) Esta placa marmórea, a pesar de ser de gran tamaño y de su ubicación en el centro pasa bastante desapercibida, cuando paradójicamente recoge uno de los hechos capitales para la historia local, la capitulación (1810) ante las fuerzas francesas durante la Guerra de la Independencia. Los alumnos procederán a copiar esta placa en su cuaderno de trabajo. Posteriormente en clase se podrá trabajar con un eje cronológico sobre la contienda, observando en qué momento se da tal rendición.

Volviendo brevemente sobre nuestros pasos encauzaremos hacia la calle Barahona de Soto (antes del Jardín) para llegar a la plaza de San Miguel. Aquí encontramos el busto de Luis Fernández de Córdoba y Pacheco, II Marqués de Comares, que trajo a la patrona de la localidad Virgen de Araceli

¹ LÓPEZ SALAMANCA, F. Historia de Lucena. Tomo I Lucena, 1994.

² MORENO ALONSO, M. Historia de Andalucía. Tomo II Sevilla, 1995.

³ CALVO POYATO, F. V Centenario de la Batalla de Martín González, Lucena 1983.

⁴ BARAHONA DE SOTO, L. Tres Églogas. Lucena, 1997

(“Altar del Cielo”), desde Roma. Aprovecharemos para explicar el origen del este título nobiliario⁵. También tenemos en este lugar, la iglesia parroquial de San Mateo, la más antigua del municipio, en cuyos exteriores podemos señalar algunos curiosos detalles tanto en la portada como en otros elementos: entre ellos la figura de San Jorge con el dragón a sus pies (santo que rivalizó durante mucho tiempo por el patronazgo de la ciudad con la Virgen de Araceli), el escudo de los Fernández de Córdoba que muestra al rey Boabdil prisionero o el “yimur” del campanario que antaño remataría un alminar.

Antes de continuar y aprovechando la amplitud que tendremos al encontrarnos en la plaza principal de la localidad, la Plaza Nueva, es lugar adecuado para que el docente explique el porqué de la nomenclatura de algunas de las calles por las que acto seguido vamos a transitar (c/ El Peso, c/ El Agua, c San Pedro...) También como los vaivenes políticos provocan cambios de nombre en el callejero (Sirva como ejemplo la Plaza Nueva, que empezó a llamarse así para distinguirla de la “vieja” o El Coso, y que ha ido adoptando los nombres de Plaza de la Constitución, Plaza Real, Plaza de Alfonso XII, de la República o del Generalísimo)⁶.

También nos serviremos de una serie de fotos antiguas así como de viejas postales. A través de ellas podremos observar la evolución lugares como la calle Las Torres o la Plaza Nueva. El alumnado será distribuido en pequeños grupos y a cada uno se le repartirá una de las imágenes. Mediante un portavoz o portavoces deberán exponer a sus compañeros los cambios que perciben en tales sitios, cambios que en algunos casos serán muy acusados y en los que la destrucción del patrimonio ha sido atroz (Como por ejemplo la destrucción del ya inexistente Convento de Santa Clara). Esta actividad nos servirá para fomentar la conciencia crítica ante algunos desmanes urbanísticos. Redundando en lo mismo incluso se puede pedir a aquellos alumnos más arrojados (haciendo una alto en la Plaza de San Agustín) una “mini-dramatización” consistente en dar lectura del texto de Ramírez de Luque titulado “Tarde Cuarta. Puertas, torres y vecindario antiguo de Lucena”, un capitulito de una de sus obras⁷, en la que a modo de plática dos personajes, clérigo y seglar, hablan de la configuración de la urbe en este tema en concreto, conocimientos que enlazan con el ejercicio que nos atañe.

Será en la calle San Pedro donde tendremos la siguiente parada. El Palacio de los Condes de Santa Ana, es uno de los destacados monumentos de la rúa. Es una de las últimas muestras del barroco y en su erección contribuyeron los maestros lucentinos, Francisco José Guerrero y Pedro de Mena Gutiérrez. Muy cerca del mismo estuvo situada antaño la casa donde ocurrió el popular suceso en torno al denominado “Niño del Milagro” que nos retrotrae a la época de la invasión francesa, cuyas tropas entraron por esta misma vía. Al recibir un disparo presuntamente desde esta vivienda, pasaron por las armas a todos los habitantes de la misma, incluyendo al can que servía como animal de compañía. El único superviviente fue un niño escondido detrás de una cortina “El Niño del Milagro”, José Hidalgo Muñoz, que muchos años después llegaría a ser alcalde de Lucena.

⁵ LÓPEZ SALAMANCA, F. Historia de Lucena. Tomo II Lucena, 1994.

⁶ LÓPEZ SALAMANCA, F. Historias Lucentinas. Tomo I. Lucena, 2004.

⁷ RAMÍREZ DE LUQUE, F. Tardes divertidas y bien empleadas por dos amigos en tratar la verdadera historia de su patria Lucena. Lucena 1998.

Pasaremos luego al denominado Paseo de Rojas, parque precisamente llevado a cabo por el antedicho alcalde José Hidalgo Muñoz. Tendremos aquí oportunidad de realizar un pequeño descanso y tras el mismo continuar el periplo. Antes podemos dedicar algún tiempo a señalar la antigua utilización del mismo como real de la feria del Valle o algunos detalles de la gran fuente ubicada allí (fuente del Valle o del Égido), con su curiosa estatua de Palas Atenea, diosa de la guerra y la sabiduría sita otrora en la Plaza de Aguilar⁸. Aprovechando de la amplitud que disfrutaremos en este parque podemos hacer uso del quiosco de música para dar lectura de diversos textos, como los recuerdos de infancia de Lucena de Miguel Álvarez de Sotomayor⁹ o las “Aportaciones muy curiosas de Juan Moyano y Argote, regidor de esta ciudad, antes villa”¹⁰, una serie de variados y brevísimos apuntes de apenas unas líneas, que cada alumno podrá encargarse de dos o tres.

Volviendo hacia el centro por la calle El Peso, pararemos fugazmente en la entrada de la intersección con la calle Juan López Baja, para explicar que allí mismo (aproximadamente en el número 11) fue abatido en 1705 por un vecino el famoso bandolero local Francisco Esteban, del que existe abundante literatura. Antes, también se puede incluir la lectura de parte de este romancero durante nuestra parada en el parque¹¹.

Tomando la calle Juan Jiménez Cuenca, llegaremos a la parroquia de Santo Domingo, antiguo convento de frailes Mínimos, antaño dedicado a San Francisco de Paula al estar edificado sobre una ermita consagrada al santo por un voto que hizo la ciudad en el año 1680 debido a una epidemia de peste. Mientras que la zona de la iglesia ha continuado ininterrumpidamente su función, la parte conventual ha tenido diversos usos (desde cuartel de la Guardia Civil a negocio hotelero hodierno)Aprovechando la amplitud de la aneja Plaza del Cristo de la Sangre podemos aprovechar para dar a conocer una pequeña pieza olvidada del folclore tradicional, se trata de algunas cancioncillas populares de la localidad: ejemplos podrían ser las denominadas “Coplas que cantan los niños de Lucena a su única patrona Nuestra Señora de Araceli. Año de 1800” o las “Décimas anónimas en honor de Nuestra Señora” de 1811. Son composiciones en las que se pedía protección divina frente precisamente, calamidades como la peste¹².

Tras esto, nuestros pasos se dirigirán hacia la zona en que algunos autores opinan que estaba parte de la judería lucentina¹³. Hay que recordar la singularidad local en este sentido pues durante los tiempos del califato cordobés, esta urbe fue un emplazamiento donde primaba la población hebraica, no en vano fue denominada “La Perla de Separad” y en ella tuvo refugio incluso el célebre Maimónides. La invasión almohade terminó con esta comunidad. Hoy día el legado hebraico es casi inexistente aunque no por ello hay que dejar de recordarlo. Únicamente algunas calles con su particular trazado (Flores de Negrón, Juan Rico, Corralas) nos recuerda vagamente a las aljamas

⁸ CORDON CABELLO, J.M y CORDÓN GONZÁLEZ, A. Las fuentes públicas, los manantiales y los veneros del término municipal de Lucena. Lucena, 2000.

⁹ ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR YABARCA, M. Obra poética del escritor lucentino Miguel Sotomayor y Abarca. Teniente de navío de S. M (1767-1839) Lucena, 1994.

¹⁰ Incluida en LÓPEZ SALAMANCA, F. Colección de documentos raros y curiosos sobre Lucena. Lucena 1996.

¹¹ ídem

¹² LÓPEZ SALAMANCA, F. Documentos para una historia de María Santísima de Araceli. Tomo III. Lucena, 1993.

¹³ MOYA FERNÁNDEZ, F.y J.M. Los judíos en Lucena. Córdoba, 1991.

judías. Nuestro recorrido terminará en la parroquia de Santiago, lugar que alguna tradición opina edificada sobre una antigua sinagoga. Precisamente aquí se halla el busto de Joseph ibn Migash, último rabí y juez mayor del siglo XII.

Acabaremos nuestra ruta con la lectura de los datos biográficos de algunos personajes históricos, judíos, musulmanes y cristianos, muy relevantes para la historia local: Isaac ibn Chicatella, Joseph ibn Migash, Muhammad ibn Abraham Alhardarami, Muhammad ibn Iahia Hissam Alkharagita, Martín Fernández de Córdoba, Bartolomé Sánchez Hurtado, Juan Rodríguez Rico¹⁴.

Al finalizar la ruta se les volverá a pasar al alumnado el mismo cuestionario que se les proporcionó al inicio de la sesión y se les pedirá que respondan de nuevo a las cuestiones, de esta manera, ellos mismos serán conscientes de lo aprendido al comparar sus nuevas respuestas con las que dieron al comienzo.

Opcionalmente se puede completar esta actividad con alguna sesión de clase posterior. Somos conscientes que hemos dejado en el tintero buena parte de la historia local (como por ejemplo alguna referencia a los importantes hallazgos prehistóricos en la Cueva del Ángel o el yacimiento ibérico de Morana) así como personajes de interés (Juan Manuel de Arejula, Leonardo Antonio de Castro Hurtado...) pero se ha tenido que realizar una selección forzosa. En cualquier caso, hemos intentado realizar esta actividad educativa lo suficientemente atractiva para el alumnado. Estamos seguros, que no volverán a ver su localidad con los mismos y quizá hayamos logrado despertar un mínimo interés en ellos mismos que les impulse a explorar su propio entorno de forma propia, libre y espontánea. ●

Bibliografía

- ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR Y ABARCA, M. Obra poética del escritor lucentino Miguel Sotomayor y Abarca. Teniente de navío de S. M (1767-1839) Lucena, 1994
- BARAHONA DE SOTO, L. Tres Églogas. Lucena, 1997
- CALVO POYATO, J (Coord) Lucena: apuntes para su historia (I Jornadas de historia de Lucena) Lucena, 1981.
- CALVO POYATO, J. (Coord) Lucena. Nuevos estudios históricos. Lucena, 1983
- CEBRIÁN SÁNCHEZ, J. Lucena judía. Lucena, 1987
- CALVO POYATO, F. V Centenario de la Batalla de Martín González, Lucena 1983.
- CÓRDON CABELLO, J.M y CORDÓN GONZÁLEZ, A. Las fuentes públicas, los manantiales y los veneros del término municipal de Lucena. Lucena, 2000
- LÓPEZ SALAMANCA, F. Colección de documentos raros y curiosos sobre Lucena. Lucena 1996.
- LÓPEZ SALAMANCA, F. Documentos para una historia de María Santísima de Araceli. Varios tomos. Lucena, 1993
- LÓPEZ SALAMANCA, F. Historia de Lucena. Dos tomos. Lucena, 1994.
- LÓPEZ SALAMANCA, F. Historias Lucentinas. Varios tomos. Lucena, 2004
- MORENO ALONSO, M. Historia de Andalucía. Varios tomos. Sevilla, 1995

¹⁴ LÓPEZ SALAMANCA, F. Historia de Lucena,. Tomo II Lucena 1994.

MOYA FERNÁNDEZ, F. Y J.M. Los judíos en Lucena. Córdoba 1991

PÉREZ AZAÚSTRE, J. Lucena sefardita. La ciudad de los poetas. Barcelona 2005

PALMA ROBLES, L (Coord.) Jornadas de Historia de Lucena. Lucena, 2007.

PAREJO PINEDA, J.A. Lucena siglo XX. Lucena 2001

RAMÍREZ DE LUQUE, F. Tardes divertidas y bien empleadas por dos amigos en tratar la verdadera historia de su patria Lucena. Lucena 1998.

El cuento como recurso educativo

Título: El cuento como recurso educativo. **Target:** Profesorado y padres de niños y niñas de Educación Infantil. **Asignatura/s:** (ninguna en concreto). **Autor/a/es:** Rebeca Zudaire Azanza. Maestra en Educación Infantil, Diplomada en Magisterio Especialidad Educación Primaria.

Hoy en día somos conscientes de la importancia que tiene fomentar desde temprana edad el hábito a la lectura; de ahí la importancia de poner a los niños y niñas en contacto con los libros desde la primera etapa de sus vidas. Como docentes, pretendemos hacer que esta primera toma de contacto sea lo más natural, placentera y motivadora posible. Para ello, es imprescindible la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivar al alumnado de una forma lúdica.

En las aulas de Educación Infantil contamos con un espacio ideal para la animación a la lectura. Es el llamado “rincón de la biblioteca”. En este lugar contamos con diversos materiales: revistas, cómics, periódicos, cuentos... otorgándole a éstos últimos un lugar privilegiado para la lectura e interpretación de imágenes en un ambiente de tranquilidad, de silencio y de respeto.

El cuento es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. Los cuentos son un medio de comunicación y despiertan gran interés en los niños y niñas al tiempo que permiten comprender hechos, sentimientos propios y ajenos, identificarse con los personajes, potenciar su imaginación, creatividad... además de aprender a afrontar y resolver diferentes conflictos relacionados con sus vidas cotidianas. Es por eso que los cuentos poseen un gran valor

