

Bibliografía

Conflictividad escolar y la nueva profesión docente: diez estrategias para mejorar la convivencia en los centros educativos. José Melero Martín. Publicación Archidona (Málaga) : Aljibe, 2009

Cómo enfrentar el malestar docente: estrategias e ideas prácticas para los tutores y sus alumnos. Stephen Cox, Ruth Heames. Publicación Barcelona: Octaedro , 2000

La importancia de contar y leer cuentos para un desarrollo integral de los niños

Título: La importancia de contar y leer cuentos para un desarrollo integral de los niños. **Target:** Educación infantil. **Asignatura:** Los lenguajes: comunicación y representación. **Autores:** Ana Gómez Garrido, Diplomada en magisterio, Maestra de educación infantil y María Dolores Serrano Bellver, Diplomada en magisterio, Maestra de educación infantil.

“La lectura adelanta el tiempo de la vida y, paradójicamente, aleja el de la muerte. Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad”
Fabricio Caivano

Por todos es sabido que una vez que los niños empiezan a leer, somos los adultos los que dejamos también de hacerlo, no nos referimos a dejar de leer en sí, sino en dejar de leerles a ellos. Pensamos que como el niño ya ha aprendido, es mejor que lo haga solo y ahí el error. Está claro que es necesario que el niño lea solo para mejorar en la rapidez de lectura, en la comprensión...etc pero es necesario que continuemos leyéndoles por muchos motivos.

La lectura es imprescindible para un correcto desarrollo emocional, cognitivo y social del niño, por lo tanto juega un papel clave. El escuchar un cuento narrado en voz alta con juegos de voz, una determinada sonoridad y entonación acompañado de las imágenes ilustrativas hace que el niño disfrute de algo que por sí mismo no puede hacer todavía. El niño vive el cuento, lo necesita para:

- Poder solucionar conflictos internos que tiene (se hace pipi, tiene miedo, no quiere comer, no quiere compartir o simplemente se identifica con el protagonista).
- Para aprender roles sociales.
- Para desarrollar la imaginación aumentando su curiosidad por investigar y descubrir y favoreciendo así su creatividad.
- Para mejorar la comunicación.
- Favorecer la concentración.

- Y desarrollar la relación que existe entre padres e hijos, y a construir vínculos emocionales más sólidos.
- Le ayuda a aprender, a reforzar el lenguaje y a desarrollar su autoestima.

Una buena forma de fomentar la lectura es regalándoles libros que puedan interesarles, pero el mejor regalo es indiscutiblemente el dedicarles un momento para disfrutar de ese cuento con ellos, en ese momento podemos transmitirle al niños distintos sentimientos y emociones y hacerles sentirse únicos y especiales.

Los niños se fascinan cuando un adulto les cuenta un cuento, le piden que lo vuelva a repetir una y otra vez, necesitan ver que la historia acaba bien siempre. Como establece Bettelheim en su obra “el psicoanálisis de los cuentos de hadas”, esta es una necesidad interna de los niños que al sentirse identificados con el tema del cuento, necesitan escucharlo una y otra vez hasta que su conflicto interno se soluciona, es un canal de expresión de conflictos internos que todos los niños tienen.

A cada edad unas necesidades, al igual que en los desarrollos físico, motriz, cognitivo y afectivo-social, el gusto por la lectura o por la escucha de las narraciones también tiene unas etapas determinadas alrededor del año hasta los tres se encuentra la etapa glósico-motora y entre los tres y los siete está la fantástica. En la etapa glósico-motora los niños se sienten más atraídos hacia cuentos en los que el personaje es un animal y realiza actividades o acciones de la vida cotidiana al igual que lo hace el niño, este enfoca su vista en el dibujo desde bien pequeño y así poco a poco empieza a desarrollar la coordinación de la vista con los ojos, por eso podemos empezar el camino de la lectura introduciéndoles libros donde tengan que señalar diferentes cosas, poco a poco lo van consiguiendo y este es un paso muy importante en el aprendizaje del lenguaje. En cambio en la etapa fantástica los niños han cambiado ya su cognición y les gusta todo lo relacionado con la magia, las princesas y dragones, lugares lejanos y exóticos, extraterrestres y astronautas...etc. Poco a poco, el ritmo y la repetición hace que los niños en esta etapa sientan que las letras y los sonidos son sus amigos, de esta manera ocurre otro paso importante que es cuando empiezan a juntar y asociar el sonido de la palabra con la palabra escrita.

Por eso a la hora de elegir que cuentos debemos contar a nuestros niños es necesario tener en cuenta siempre cuales son sus necesidades e intereses en función de la edad, que exista una variedad de género, diferentes tipos de libros: de poesía, cuentos largos, cortos, teatro... y variedad de temas que amplíen y favorezcan que el niño vaya descubriendo todo lo que tiene y no a su alrededor. Por eso:

- Haya que darles valor a los libros.
- Visitar una librería o biblioteca
- Ver cuales son los que ellos eligen.
- Observar el momento de la lectura.
- Y ver cuales son los que los expertos recomiendan.

Por otra parte son muchas las actividades que podemos llevar a cabo con un libro pero como dice Rodari es importante tener en cuenta antes de abrir el libro, una vez abierto y después de contar el cuento. Antes de abrir el libro debemos investigar como es el libro: los colores, la forma, la textura, los dibujos que aparecen en la portada y en la contraportada. Un vez abierto lo contamos y cuando cerramos podemos hacer un dibujo del cuento, interpretarlo como si de un teatro se tratara, o simplemente recordar la historia y sus personajes.

No hace falta ser un experto para leerles a los niños, no hay que buscar excusas, sabiendo ya, todos los beneficios que le aporta la escucha de un cuento y posteriormente su lectura a los niños, ningún padre ni maestro debería no hacerlo. Debemos darles ese empujoncito hacia el viaje del aprendizaje porque como decía Rodari “no para que todos sean artistas sino para que no haya nadie esclavo”. ●

Bibliografía

Bruno Bettelheim, “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” Ed. Barcelona.

Gianni Rodari, “Cuentos por teléfono”. Ed Juventud.

Montserrat Fons, “Llegir i esciure per viure” Ed. La Galera.

Necesidades aducativas especiales de los alumnos/as con deficiencia motórica

Título: Necesidades aducativas especiales de los alumnos/as con deficiencia motórica. **Target:** Maestros de Educación Especial. **Asigantura:** Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia motórica. **Autor:** Esperanza Jimenez Martin, Maestro Especialidad Educación Especial, Maestra de Educación Especial.

Ya que hay gran heterogeneidad dentro del grupo de alumnado con deficiencia motora, pues las nee derivadas de esta pueden oscilar desde los especiales requerimientos que presenta un alumno-a con una alteración ósea (baja talla por ejemplo), hasta una persona con secuelas de parálisis cerebral o espina bífida (daños derivados de una lesión en el sistema nervioso central).

El concepto de nee siempre alude a su factor temporal y las características de relativas e interactivas, ya que éstas no sólo dependen de la deficiencia, sino que también hay que tener en cuenta las características individuales de la persona y las del contexto en el que se desenvuelve.

