



Tienda Souvenirs, Madrid.



Etiqueta de Brandy.



Sello de correos.



Publicidad Comercial

Son muchas las Meninas contemporáneas que podemos contemplar, en distintos estilos y tendencias, y todas vuelven a algún elemento esencial del cuadro original, buscando el espacio, los personajes, la crítica o el distanciamiento. ●

Bibliografía

ANGULO IÑIGUEZ, D.: Velázquez: cómo compuso sus cuadros y otros escritos sobre el pintor. Istmo, Madrid, 1999.

BUCHHLOZ y ZIMMERMANN, E. y B.: Picasso. Könemann, Barcelona, 1999.

GERMANO CELANT: Joel-Peter Witkin, Thames & Hudson, Londres 1995.

GÁLLEGO, J.: El cuadro dentro del cuadro. Cátedra, Madrid, 1978.

MARÍAS, F.: Otras meninas. Siruela, Madrid, 1995.

www.elmundo.es

www.sellospain.com

www.wikipedia.org

www.eleazar.es

La autoestima en adolescentes disfémicos

Título: La autoestima en adolescentes disfémicos. **Target:** Todo alumnado y profesorado. **Asigantura:** Audición y Lenguaje. **Autor:** Manuela Rosa Berlanga, Maestra. Especialidad en Audición y Lenguaje, Maestra de Audición y Lenguaje en centros de Secundaria y Primaria.

Según investigaciones, se confirma que en jóvenes y adultos tartamudos existen niveles significativamente más bajos que la población general en autoconcepto y autoestima, según los autores Daniels, Gabel y Hagstrom.

En primer lugar vamos a recordar lo que significa disfemia. La definimos como un trastorno de la fluidez normal y estructuración del habla, que es inapropiada para la edad del sujeto. Suelen ocurrir fenómenos tales como repeticiones de sonidos y sílabas, prolongaciones de sonidos, interjecciones,

palabras fragmentadas (por ejemplo: pausas dentro de una palabra), bloqueos audibles o silenciosos (pausas en el habla), circunloquios (sustituciones de palabras problemáticas), palabras producidas con un exceso de tensión física, y repeticiones de palabras monosilábicas (por ejemplo: mi-mi-mi-mi casa).

Una de las áreas a estimular en personas que presentan disfemia son:

- Imagen de sí mismo y de los demás (identidad).
- Autoestima y autovaloración.

Esta intervención será completada con otras áreas para instaurar en los adolescentes disfémicos un habla más fluida. Éstas pueden ser:

- Expresión oral.
- Ritmo verbal.
- Lenguaje expresivo.
- Componente emocional de la comunicación.
- Componente intelectual de la comunicación.

La intensidad y frecuencia de la tartamudez puede ir desde una ligera inseguridad al hablar, hasta un completo bloqueo convulsivo. Suelen presentar mayor dificultad en aquellas situaciones donde encuentran mayor número de oyentes. Al tomar conciencia de su dificultad a través del ambiente, con críticas, burlas, castigos,... el disfémico puede refugiarse en un mutismo, evitar hablar en público. Esta tensión puede producir muchos efectos en su carácter: vergüenza, miedo, baja autoestima, ansiedad; siendo tales más importantes en el adulto.

La autoimagen del disfémico puede alterarse como consecuencia de las reacciones de los demás ante su tartamudeo. De ahí, la importancia de abordar este tema:

¿CÓMO DESARROLLAR LA AUTOESTIMA?

El concepto de uno mismo va desarrollándose poco a poco a lo largo de la vida, cada etapa va aportando experiencias y sentimientos que nos hacen valorarnos a nosotros mismos. Esta autovaloración es la que desarrolla nuestra autoestima.

Debemos conseguir desarrollar una buena autoestima, logrando que cada persona se sienta bien consigo misma y sea capaz de enfrentarse y resolver los retos y responsabilidades que la vida plantea.

Especialmente nos vamos a centrar en la formación positiva de la autoimagen del adolescente. Es primordial que el joven establezca una identidad firme, aceptándose con sus virtudes y sus defectos; así como mostrando total confianza para hacerse valioso con vistas al futuro.

Podemos cambiar y mejorar muchos aspectos de su autoestima para no sentirse ridiculizados por la disfluencia verbal que presentan las personas disfémicas. A continuación proponemos unos pasos a seguir para su mejora en adolescentes:

a) Ser conscientes de la dificultad que presentan desviando su atención del habla y centrarla en otro aspecto que favorezca su fluidez. Podemos emplear el gesto acompañado del habla. Se trata de que se despreocupe del tartamudeo, buscando un comportamiento de desinhibición que favorezca la fluidez. Se usan gestos elocuentes con las manos y los brazos al hablar, de una manera armónica y expresamente exagerada, junto con una entonación más marcada.

b) Aceptarnos a nosotros mismos, mostrándonos personas importantes y valiosas. Sería conveniente que al comenzar a hablar, echara el aliento antes de iniciar la emisión vocal, eliminando el bloqueo inicial de la expresión.

c) No debemos compararnos con nadie. Todos somos personas excelentes; seguramente seremos mejores en algunas cosas y peores en otras cuestiones. Nadie es perfecto y todos contamos con cualidades positivas y negativas. Debemos buscar el éxito en la comunicación y no en la fluidez.

d) Centrarnos principalmente en observar aquellas características buenas que poseemos. Todos tenemos algo bueno de lo cual podemos sentirnos orgullosos.

e) Esforzarnos en mejorar nuestra autoestima, tratando de superar aquellos aspectos de nosotros mismos de los cuales no estemos satisfechos. Una vez identificado el matiz a cambiar, debemos establecer una meta a conseguir y mejorarla.

Para que el habla del disfémico evolucione es necesario que se relajen psicológicamente, ignorando su auto observación para evitar inseguridades.

En la resolución de ciertos problemas de personalidad, podemos llevar a cabo una psicoterapia cuyo objetivo fundamental es el de compensar el sentimiento de inferioridad y la ansiedad que el sujeto padece con su dificultad. Vamos a nombrar cuatro objetivos básicos para el tratamiento:

1. Desarrollar una actitud objetiva , despreocupada hacia sí mismo y hacia la tartamudez en general.
2. Reducir el sentimiento de culpa e inadecuación social.
3. Desarrollar hábitos de relajación, especialmente cuando habla.
4. Entrenamiento para eliminar defectos de la voz y el lenguaje.

Ciertos autores como Gallardo y Gallego, destacan que no siempre la personalidad de un adolescente tiene que verse afectada por su disfemia. Estos autores indican que a veces se da una aceptación del propio tartamudeo sin apenas influencia en la personalidad del niño.

Para finalizar, hemos recogido una serie de recomendaciones para ser llevadas a cabo por los padres y profesores:

- No sobreprotegerlo, tratarlo como a cualquier otra persona y respetando su personalidad.
- Ser pacientes, no corregir, presionar, ridiculizar ni castigar.
- No prestar especial atención a su habla.
- Aumentar sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo.
- Aceptar con calma los titubeos del habla como algo transitorio.
- Facilitar que hable en condiciones favorables sin presionarle.
-

Bibliografía

Cooperman y Bloom

Clemes y Bean, "Cómo desarrollar la autoestima en los adolescentes", Ed. Debate

Brandon, Nathaniel: "Cómo mejorar su autoestima", Barcelona. Ed. Paidós, 1991

Garaigordobil M (en prensa). LAEA. Listado de adjetivos para la evaluación del autoconcepto en adolescentes y adultos. Madrid: Pirámide.

Montt, ME y Chavez FU (1996) Autoestima y salud mental en los adolescentes.

DINVILLE, C. y GACHES, L. (1989): La disfemia, en C. L. Launay y S. Borel-Maisonny (Eds.), Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño, Barcelona, Masson.

Las estaciones en Educación primaria

Título: Las estaciones en Educación primaria. **Target:** Educación primaria. **Asignatura:** Conocimiento del medio.
Autor: Natalia Abellán de la Cruz, Diplomada Magisterio Infantil y diplomada magisterio primaria, Profesora de educación infantil y primaria.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar las estaciones; mediante cuentos, fotografías, conocimientos previos,..y muchas actividades, para lograr conseguir que enumeren días de la semana y del año, que aprendan los paisajes de las diferentes estaciones...etc

OBJETIVOS

- Identificar las diferentes estaciones en las que se divide el año.
- Determinar las características de cada paisaje en cada estación del año.
- Describir oralmente las fotografías de algunos paisajes de las diferentes estaciones.
- Enumerar los días de la semana y los meses del año.
- Realizar sumas y restas.