

implícita una relación y participación directa entre profesorado y alumnado, en la que el recurso más importante del profesor es él mismo. Si la educación consiste en hacer pasar al sujeto de la situación real a la idea deseada, el profesor tendrá la obligación de conocer las necesidades que demandan sus alumnos, con el fin de saber enfrentarse de manera creativa ante las distintas situaciones que puedan ponerse de manifiesto en el feedback que se tiene que producir con sus alumnos. De esta manera, les inculcará el deseo de querer siempre algo más, la necesidad de crear, y por lo tanto ser creativos; en definitiva, de mejorar y por consiguiente de innovar.

*“La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad”. Por tanto, hay que evitar bajo cualquier circunstancia que se ahogue. Seamos creativos... ●*

### Bibliografía

ALCÁNTARA, J. A. “Cómo educar las actitudes”. 1988. Barcelona. Editorial: CEAC

MAGER, F. “Desarrollo de actitudes hacia la enseñanza. 1985. Barcelona. Editorial: Martínez Roca.

MARÍN IBÁÑEZ, R. “Valores, Objetivos y Actitudes en Educación”. 1976. Valladolid. Editorial Miñón.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (D.R.A.E.)

## Enseñando inglés en el aula

**Título:** Enseñando inglés en el aula. **Target:** Maestros de inglés. **Asigantura:** Inglés. **Autor:** Lucia Ortega Romero, Maestra especialidad de ingles, Maestra de ingles en educación primaria.

**E**l docente, a la hora de programar los contenidos de inglés, tiene en cuenta lo siguiente:

Partir de las capacidades de los alumnos, del período evolutivo, cognitivo, afectivo y social en el que se encuentren, sus necesidades, sus intereses, el tamaño del grupo, el espacio físico disponible, los recursos humanos, económicas y materiales disponibles así como su capacidad e intencionalidad educativa.

Su objetivo es la construcción de aprendizajes significativos, concibiendo al alumno como un árbol en crecimiento, y el como un facilitador de las nuevas situaciones al alumnado en pro de relacionar sus experiencias y conocimientos previos con lo nuevo y así construir su propio aprendizaje. Los contenidos deben ser significativos (desde el punto de vista de su estructura interna, se denomina significatividad lógica y desde el punto de vista de su estructura cognitiva, significatividad psicológica), y si se consigue, se asegura la funcionalidad de esos conocimientos, es decir, que se sepan aplicar a las diferentes situaciones de la vida diaria, así como la memorización comprensiva, lo que exige una intensa actividad por parte del alumno para conseguir ese aprendizaje significativo.

Además en todo proceso de aprendizaje, para que el sea significativo, es preciso que el alumno integre en su estructura cognitiva los nuevos conocimientos para que produzca un desequilibrio mediante la intervención del profesor a través de métodos de enseñanza, que conducirá a una conexión de esos conocimientos nuevos con lo que el sabía, habiéndose producido una modificación de sus esquemas de conocimiento.

En la construcción del aprendizaje significativo el protagonista es el alumno, por lo que hay que promover la realización de actividades por parte de ellos, para establecer las relaciones entre lo sabido y lo nuevo, como puede ser el aprendizaje significativo por descubrimiento, en el que deben manipular y explorar objetos y situaciones.

Para que alumno realice ese proceso de aprendizaje debe estar estimulado y motivado. Para ello es muy importante seleccionar materiales de acuerdo con sus intereses, así como materiales lúdicos, la competencia entre grupos, el trabajo en equipo, la Asamblea de clase, estudiar en grupo que fomenta la participación, la búsqueda de objetivos en grupo y la experiencia de responsabilidad en grupo, el contacto con realidades y necesidades sociales, excursiones, campamentos que favorecen la interacción entre iguales e iguales- profesor.

También destaca la necesidad de desarrollar su capacidad de aprender a aprender. Es importante desarrollar esta capacidad en los alumnos desde pequeños para darles protagonismo porque su papel es imprescindible en el proceso educativo y además de que vivimos en una sociedad donde la publicidad nos bombardea, y es necesario saber organizar, seleccionar lo más importante y saber utilizar los conocimientos. Por ello en sus primeros años de escolarización se les debe enseñar estrategias y herramientas que le llevarán al éxito en sus estudios. Así ellos podrán ser conscientes de lo que hacen y controlar sus procesos mentales, y a la vez enseñarlos a pensar, ser autónomos, emitir juicios críticos,...

El profesor de Inglés, con la finalidad de trabajar las cuatro destrezas básicas en el aprendizaje de un idioma, puede realizar las siguientes actividades:

En relación al listening, realiza actividades de escucha y señala, canciones y rimas de fácil aprendizaje debido a la dificultad del alumnado para recordar y repetir una frase de forma correcta y completa, y sobre todo cuando no está en un contexto significativo., actividades de verdadero o falso, ordenación de secuencias, actividades de relacionar y completar en textos los espacios en blanco.

Respecto al speaking, las actividades propuestas son juegos(desempeñan un papel crucial en el proceso cognitivo, afectivo y de relación de todos los alumnos : los introduce en la creatividad y en las competencias lingüísticas. Además refuerza la adquisición de estas competencias a través de la repetición y fomenta la confianza, autoestima y cooperación en grupo. Los juegos son tantos de la cultura española como de la británica: la tómbola, el ahorcado, el juego del pañuelo, “Simon says...”, “colour bingo”, “body bingo”, juegos de equipo, treasure hunt, individuales, board games, cantados de memoria, memory, hablados o escritos.), canciones(suelen ser sencillas) y rimas, role-plays, cuestionarios y entrevistas. Esto favorece la interacción entre iguales e iguales – profesor. Se considera indispensable que los alumnos adquieran una correcta pronunciación en Inglés mediante la audición de historias, canciones, rimas, poesías y diálogos incluidos en las cintas. Los juegos de

discriminación de sonidos son muy importantes para educar la capacidad de audición de clasificación de los sonidos.

En cuanto al reading y writing propone una amplia gama de actividades como las siguientes: adivinanzas, crucigramas(son actividades que requieren práctica en la lectura y escritura y se pueden hacer individualmente, en parejas o en grupos, y pueden comparar lo que saben y completar mediante la corrección de todas algunas lagunas o dudas), composiciones de textos sencillos, juegos de enigma, interpretaciones icónicas donde tienen que expresar lo que ven en determinadas imágenes,...

Al final de cada unidad temática los alumnos realizan un proyecto(Project) donde recogen datos y elementos del tema y darles una representación gráfica - visual para colocarlo en clase como un recurso más de consulta. Algunos se realizan de forma individual o en grupos.

En cada unidad temática hay una sección dedicada a la cultura anglosajona(comida, Navidad, Halloween,...), dirigida a estimular la curiosidad de los alumnos y generan en ellos una actitud de respeto y tolerancia hacia las demás culturas.

Al final de cada unidad temática se realizan unas revisiones(Board games), para poner al día las funciones y estructuras que se han adquirido, en grupos pequeños, lo que implica la interacción entre ellos y la pérdida del miedo a hablar en público.

Además el maestro proporciona a los alumnos unas fichas en cada unidad temática. Son sobre vocabulario de imágenes(Picture dictionary), sobre gramática, sobre ejercicios que ponen en relación el vocabulario y la gramática y una ficha sobre vocabulario y su correcta utilización.

Los objetivos de la Planificación del tutor de lengua Inglesa en Primaria son establecidos teniendo en cuenta los objetivos generales de Inglés para Primaria teniendo su origen en los objetivos socio-afectivos(motivar a los alumnos para aprender la lengua extranjera y fomentar el respeto por culturas diferentes a la suya), objetivos cognitivos(animarlos a desarrollar las capacidades mediante actividades de diferente tipología), objetivos lingüísticos( estimularlos para que utilicen el inglés como medio de expresión y comunicación) y culturales(motivarlos en el conocimiento de usos y variedades del mundo anglosajón)

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

- a) Desarrollo del aprendizaje del Inglés mediante las cuatro destrezas (Listening, Speaking, Reading and Writing).
- b) Memorizar el nuevo vocabulario sobre la casa y usarlo en diferentes situaciones comunicativas.
- c) Expresar lo que están haciendo en este momento en distintos contextos.
- d) Reproducir mensajes orales y escritos sobre las posesiones.

e) Interactuar con otros alumnos/as y con el maestro/a, realizando conversaciones sobre aspectos de la casa.

f) Desarrollar sus competencias gramatical y comunicativa.

g) Memorizar y disfrutar de canciones, poemas, historias...

## **b. Contenidos**

De acuerdo con el Real Decreto 1513/2006, los contenidos serán clasificados en cuatro grandes bloques:

- Listening, speaking and talking
- Reading and writing
- Linguistic knowledge of language
- Sociocultural aspects and intercultural awareness

### **Secuenciación y organización de contenidos.**

Al organizar y secuenciar los contenidos de esta unidad didáctica, se considerarán los siguientes aspectos:

- Los conocimientos e ideas previas de los alumnos relacionados con la temática presentada.
- La importancia y consideración de los contenidos transversales.
- Las características psicológicas y físicas de los alumnos, así como sus necesidades educativas e intereses.
- Cómo los alumnos perciben la realidad
- La interrelación entre los diferentes tipos de contenidos.
- La continuidad y progresión de los contenidos que permitan aprendizajes significativos y funcionales.
- El equilibrio entre los contenidos y las capacidades de los alumnos.

Consecuentemente los criterios serán los siguientes:

- El proceso de aprendizaje irá desde la comprensión a la expresión, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, de la actividad oral a la escrita.
- Integrar las cuatro destrezas básicas en el aprendizaje del Inglés (listening, speaking, reading, writing), comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita.
- La comprensión y expresión oral deben tener preferencia sobre las actividades que procuren solo la comprensión y expresión escrita.

- Los contenidos se desarrollarán de un modo cíclico mediante actividades y en contextos diferentes, así como en su grado de complejidad.
- Utilización de procedimientos y herramientas variadas que faciliten y permitan de una manera eficaz el proceso de aprendizaje del Inglés.

### **c. Contenidos transversales**

- Participación en las actividades en grupo como recurso para fomentar la colaboración. (Educación moral y cívica)
- Aceptación de las normas del grupo. (Educación moral y cívica)
- Respeto y conservación de los materiales de uso común. (Educación moral y cívica)
- Responsabilidad frente al trabajo y los compromisos adquiridos. (Educación moral y cívica)
- Valoración de todos los trabajos con independencia de quien los desarrolla. (Educación para la igualdad de los sexos)

### **d. Actividades de motivación, aprendizaje, apoyo y proacción.**

Respecto a las actividades, hemos diseñado actividades de todo tipo. En primer lugar aparecen actividades de aprendizaje y de motivación: presentación del vocabulario de la casa y se propone un juego con la finalidad de conseguir que aprendan la pronunciación de las palabras y a lo que se refiere, mediante la asociación de la imagen con la palabra inglesa, y al mismo tiempo favorece la comunicación entre iguales y con el maestro, la cooperación y la solidaridad entre el alumnado.(1ª sesión)

A continuación las actividades sobre los contenidos gramaticales son de aprendizaje, pues lo que se pretende es que ellos y ellas adquiera conocimiento de lo que ello significa y para qué puede servirles.(2ª, 3ª y 4ª sesión).

Posteriormente, las actividades de escuchar una canción y completar los espacios en blanco mediante formas verbales, que servirán para describir una casa, el visionado de un vídeo, la lectura de un cuento sobre la casa, así como la realización de un juego del cuento leído, que fomenta el compañerismo, la solidaridad, responsabilidad y el respeto entre ellos y ellas, es una forma lúdica de enseñar, de motivarlos para querer aprender (5ª y 6ª sesión).

En cuanto a actividades de apoyo y proacción, al final de la unidad didáctica se incluyen una serie de actividades sencillas, sobre vocabulario de la casa, juegos y de los contenidos gramaticales para reforzarlos y consolidarlos.(7ª y 8ª sesión)

### **e. Recursos a emplear**

Para poder trabajar esta unidad didáctica, vamos a presentar varios recursos, que permitan y faciliten el aprendizaje de esta nueva temática. Para ello, el alumno y maestro van a disponer de lo siguiente:

- Presentación de la casa mediante un texto que describe la casa y unas cartulinas que representan un plano de una casa, con sus correspondientes habitaciones y objetos, que para aprender sus nombres, se pueden poner y quitar mediante velcro.
- Presentación de los adjetivos posesivos mediante una cartulina donde aparezcan éstos explicados mediante muñecos.
- Presentación del " Whose" y del genitivo sajón también mediante una cartulina donde se explica su uso y su estructura.
- Utilización del cassette para la escucha de un texto oral, una canción sobre la casa y rellenar los espacios en blanco, y un cuento para después realizar las actividades relacionadas con el cuento.
- Utilización del vídeo para ver una cinta de vídeo de Walt Disney relacionada con el tema que nos ocupa.
- Utilización de pósters sobre las distintas habitaciones de la casa y las acciones que realizan cada uno de los personajes en cada una de ellas, para explicar el presente continuo.
- - Las actividades a realizar, tanto escritas como orales, y las fichas de la gramática explicada en clase (adjetivos posesivos, whose, genitivo sajón y presente continuo) serán proporcionadas por el maestro en prácticas.

#### **f. Metodología y estrategias didácticas**

Si nosotros tenemos en cuenta que uno de los principales objetivos que pretendemos conseguir con el aprendizaje de la lengua inglesa es poder comunicarnos a un determinado nivel en esta nueva lengua, esto implica que la metodología que se utilice presente unas determinadas características como pueden ser las siguientes:

- la actividad tiene que ser referente principal con el que se inicie cualquier acción educativa.
- La participación activa de todos los miembros del grupo-clase que favorezcan distintas situaciones de comunicación.
- Espontaneidad en las intervenciones que se propongan, para que las iniciativas de cada uno sean enriquecedoras para uno mismo y los demás.
- Procurar un ambiente distendido y respetuoso en el cual guste poder comunicarse sin miedo a la equivocación.
- Recordar y afianzar lo ya conocido al tiempo que se proponen unos nuevos aprendizajes.
- Repetir lo ya conocido en nuevas situaciones y contextos que manifiesten un dominio de lo aprendido.
- Los contenidos se desarrollarán cíclicamente y así poder repetir para recordar y afianzar.
- Utilizar varios procedimientos metodológicos para conseguir un aprendizaje significativo.
- El trabajo se desarrollará mediante actividades en el grupo-clase, en pequeños grupos y a nivel individual.

### **g. Evaluación: especificación de los propósitos, procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Se llevará a cabo una evaluación inicial, que haga posible recoger información sobre su estado inicial y así poder adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus intereses y necesidades educativas; formativa, paralela al proceso educativo para ver cómo evolucionan; y sumativa, que valorará el grado de consecución de los objetivos didácticos.

Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación que puedan recoger suficiente información para ver cómo funciona el proceso educativo, analizar las actividades y el clima de aula y emitir juicios de valor sobre ese proceso. Han de ser flexibles y abiertos con el fin de conseguir datos de diferentes fuentes y luego contrastarlos. Dependiendo de la naturaleza del ámbito evaluado, se utilizarán unos u otros instrumentos: la observación del aula (permite contemplar la realidad directamente y recoger datos en el mismo momento en que se produce. Además de observar lo que dicen, hay que fijarse también en lo que hacen y lo que no pueden o no quieren decir o hacer), conversaciones entre iguales e iguales y profesor (alude a ver cómo cada niño adopta una forma de estar y de responder al profesor y a los demás, cómo se acerca físicamente, con qué facilidad o dificultad se expresan en clase,..), analizando sus producciones (que permiten saber cómo trabajan, sus intereses, sus necesidades y qué son capaces de hacer, ya sea por propia iniciativa o a petición del profesor.) Entre las exigidas están los controles que exigen preguntar lo esencial, potenciar la comprensión, corregirles los fallos, eliminar la competitividad; los resúmenes de trabajos, lecturas de libros,..... y aplicación de una Asamblea de Revisión, para conocer su opinión sobre la marcha del curso, sobre las actividades de aprendizaje y de lo aprendido.

Se tendrán en cuenta aspectos de gran importancia como el interés, el esfuerzo según las capacidades, la motivación, la participación, la integración en el grupo de trabajo, la actitud ante la materia, las tareas, y sobre todo será objeto de evaluación el desarrollo y evolución individual en la adquisición de un determinado dominio de la comunicación en Inglés, según diferentes destrezas señaladas y de acuerdo a lo programado siempre que esté en consonancia con el nivel de maduración personal.

Los criterios de evaluación que se van emplear sobre habilidades comunicativas y usos de la Lengua Extranjera son los siguientes:

#### **A. Listening & Speaking**

1. Observar si ellos reconocen y reproducen los fonemas propios de la lengua inglesa bien.
2. Observar si reconocen y reproducen las diferentes entonaciones en preguntas y respuestas.
3. Observar si ellos comprenden las instrucciones dadas en clases por el maestro o maestra para la realización de actividades.
4. Observar cómo identifican lo más esencial y responden a preguntas realizadas a partir de textos orales.
5. Observar si se comprenden los textos orales trabajados en clase: sencillas frases descriptivas.

6. Observar cómo identifican y aprenden nuevas palabras del vocabulario utilizándolo en situaciones posteriores de comunicación.

7. Observar cómo preguntan, responden y comprenden información sobre la casa.

8. Simular sencillas conversaciones sobre la casa y lo que podemos hacer en ella así como expresar propiedades.

### **B. Reading & Writing**

1. Observar si se comprenden textos escritos con ilustraciones y nuevo vocabulario.

2. Observar si se comprenden textos escritos de canciones, cuentos,.....

3. Observar si ellos son capaces de escribir breves textos sobre lo que están haciendo en diferentes momentos y situaciones y expresar propiedad.

4. Observar si saben describir sus casas.

5. Averiguar en qué medida los alumnos saben contestar preguntas básicas sobre el contenido de textos.

6. Saber en qué medida se comprenden los textos escritos a partir de los dibujos y las dramatizaciones.

En cuanto a aspectos socioculturales los criterios son los siguientes:

1. Mostrar actitudes de respeto y tolerancia hacia personas que se comunican en otra lengua y poseen una cultura distinta a la propia.

2. Usar de forma adecuada expresiones y fórmulas básicas de relación social en situaciones de comunicación concretas.

3. Utilizar la lengua extranjera como medio fundamental de comunicación en el aula

4. Identificar algunos aspectos de la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera y contrastarlos con los propios.

### **h. Desarrollo de la Unidad Didáctica:**

En la primera sesión, se proponen dos actividades: la lectura del texto-presentación donde aparecían los contenidos y estructuras gramaticales que se trabajarían en clase. En primer lugar fue leído por el maestro y luego los alumnos; y luego la presentación del vocabulario de la casa mediante unas cartulinas donde estaba representado el plano de una casa con sus correspondientes objetos. Se realiza una lectura guiada por el maestro de las palabras para enseñar su pronunciación y se quitan los nombres. Ahora sólo queda la imagen y se propone hacer grupos de tres o cuatro personas y repartirles los nombres de los objetos para pegarlos con belcro en el lugar u objeto correcto.

Luego continuamos con la explicación de los ejercicios que tenían que realizar en casa para trabajar el léxico y preguntar dudas.

En la segunda sesión, se desarrollan dos actividades: la presentación y explicación de los adjetivos posesivos mediante cartulinas. A continuación, dentro de la explicación de este nuevo contenido gramatical para ellos, aparecía una serie de dibujos sobre personas, animales y objetos, (balones) para que ellos discutieran y eligieran el adjetivo posesivo correspondiente según el hablante; y la realización oral y escrita, por parte de ellos con ayuda del maestro, de una ficha donde aparecen viñetas con personas y objetos, y tienen que rellenar los huecos con el adjetivo posesivo correspondiente.

Para terminar la sesión, se explican y comentan los ejercicios que harán como tarea sobre los adjetivos posesivos.

En la tercera sesión, se llevan a cabo dos actividades: la presentación y explicación del posesivo WHOSE y del genitivo sajón mediante una cartulina donde aparecen claramente cuál es su función dentro de la lengua inglesa; y la realización oral y escrita de una ficha similar a la de los adjetivos posesivos, con la diferencia de que aquí ellos tienen que formular la pregunta para la respuesta que se les ha facilitado.

Por último, se explica la tarea para practicar y reforzar lo dado.

En la cuarta sesión, se realizan dos actividades: la presentación y explicación del Presente Continuo a través de unos posters de las diferentes habitaciones de la casa donde aparecen personajes realizando tareas de las expresadas en presente continuo. El maestro las lee y luego los alumnos y alumnas; y la realización de una ficha con unas viñetas donde hay que expresar en presente continuo la acción desarrollada en la ilustración.

Luego se les comentan las actividades que tienen que realizar como repaso, porque es un contenido que anteriormente dieron.

En la quinta sesión, se desarrollan cuatro actividades: actividad de escucha de una canción donde ellos tienen que rellenar los espacios en blanco con las formas verbales adecuadas there is / there are y luego, una vez que se ha comprobado las soluciones, la cantan; completar un crucigrama con el vocabulario de animales que aparece en la canción; sobre un plano de la casa localizar la habitación donde están esos animales y expresarlo con there is/there are.....in the.....; visionado de una cinta de vídeo de Disney's Magic English titulada "At home", donde se recuerda el vocabulario de la casa y el presente continuo a través de imágenes subtituladas, canciones y juegos.

En la séptima sesión, lo que se pretende es un repaso de todos los contenidos de vocabulario, gramática y pronunciación que se han trabajado a lo largo de la Unidad Didáctica ( léxico de la casa, adjetivos posesivos, posesivo whose y presente continuo). Para ello se les manda realizar en clase individualmente, con ayuda del maestro si es preciso, unas actividades para reforzar lo que han aprendido.

En la octava sesión, tiene lugar la evaluación de los contenidos mediante la realización de una prueba escrita y de escucha. ●

#### Bibliografía

Ministerio de Educación y Ciencia (1989). DISEÑO CURRICULAR BASE Educación Primaria.

Junta de Andalucía (1989). DISEÑO CURRICULAR DE LENGUAS EXTRANJERAS.

Daniel Madrid, Neil McLaren (eds.) 2004 TEFL in primary education. Manuales Major. Psicología y ciencias de la educación.

## La construcción del personaje. Aproximación didáctica

**Título:** La construcción del personaje. Aproximación didáctica. **Target:** Profesores de teatro. **Asignatura:** Interpretación. **Autor:** Marina Suárez Páez, Lda. Arte Dramático. Lda. Psicología, Profesora Interpretación Escuela Superior de Arte Dramático.

El ámbito teatral está caracterizado por una profusión de elementos significantes que le confieren a éste una dimensión y una complejidad notoria a la hora de su análisis, pero también a la hora de enfrentarnos con el hecho teatral como parte de sus integrantes, ya sea desde la perspectiva de la dirección o de la interpretación, así como desde el punto de vista de la docencia. La figura del docente en esta disciplina se asemeja a la de un guía que tratará de proporcionar modelos simples y efectivos para abordar las distintas tareas que requieren la labor del actor.

Sin duda, una de las principales funciones de todo actor es la “construcción del personaje”. Este trabajo, arduo y preciso, requerirá una serie de competencias por parte de los alumnos, que incluirán la adquisición de técnicas de análisis y de composición. En la práctica docente hemos comprobado cómo podemos facilitar el trabajo del alumnado proporcionándole un instrumento que servirá de base a su composición de personaje, y por medio del cuál podrá fijar una serie de factores que le serán preciosos a la hora de la creación del mismo.

Este instrumento que denominamos “ficha de personaje” está en íntima relación con los siguientes objetivos: aplicación de todos los factores que interviene en la estructura dramática al servicio de la creación actoral; manejo de los diferentes mecanismos internos y externos de creación del personaje al servicio de la tendencia teatral; apreciación de una vertiente dual en el proceso interpretativo, la tarea racional y analítica y la emocional u orgánica.