

Aunque puestos a ser críticos, podría alguien pensar que podemos pervertir a estos tiernos infantes incitándolos a la ludopatía y tengamos como Alfonso XI al fundar en Vitoria la Orden de Caballeros que recomendar el uso moderado de los naipes. Una vez valorados riesgos y posibilidades, yo me inclino por la motivación que facilita pensar de forma activa las Matemáticas y por la emoción que produce el aprender jugando con otros compañeros. Y si lo que nos preocupa es una competitividad mal entendida que pueda surgir, pensemos que los juegos competitivos son actividades naturales que tarde o temprano los niños participarán en ellos en la calle o en el patio de la escuela. Además siempre estará el profesor para no darle más importancia al ganar que la que tiene yo estoy convencida de que ayuda al niño a superar el egocentrismo y avanzar hacia una descentralización hacia el otro. Se puede fomentar una sana actitud ante el ganar y ante el perder porque lo que cuenta es pasarlo bien con los demás, divertirnos y **disfrutar jugando mientras pensamos al jugar.** ●



La iniciación del cine en la Educación Infantil

Título: La iniciación del cine en la Educación Infantil. **Target:** Educación Infantil. **Asignatura:** Educación Infantil. **Autor:** Fernando David Pérez Díaz, Maestro especialista en educación infantil, Maestro especialista en educación infantil.

La imagen en movimiento se ha convertido en el siglo XXI en una de las expresiones didácticas más potentes. Queda lejos ya el potencial de la imagen fija adornada con elementos como el color, el contraste, la luz, música, etc. Es sorprendente descubrir el nivel de conocimientos de nuestro alumnado con respecto a los orígenes de la imagen en movimiento. La mayor parte de su cultura audiovisual se ha desarrollado con el cine sonoro, obviándose una parte importante en la expresión de mensajes a través de nuestro cuerpo. Por todo ello el cine mudo supone una valiosa herramienta en la educación corporal, música, así como cultural, ya que desarrolla conocimientos específicos de la sociedad del siglo pasado.

¿Quién fue Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton...?, ¿conocéis películas en las que no se hable?, ¿habéis visto películas sin colores?, ¿habéis visto películas sin sonido?. Éstas y otras preguntas nos pueden asaltar en relación a la cultura audiovisual del alumnado. No cabe duda de que la imagen ha pasado por un proceso lento que ha ido entre los principios de siglo XX hasta la actualidad. Nuestro alumnado ha madurado con una cultura audiovisual en la que ya existía el color y sus posibilidades, el sonido, la interacción con las propias imágenes, la alteración de las variables del visionado, la selección idiomática, la accesibilidad de la información visual y sonora, la generación de los personajes de la trama, de una realidad virtual, el contenido de la misma, su desenlace y un sinfín de posibilidades que todavía quedan por desarrollarse.

La imagen es el medio de comunicación de mayor influencia. Los niños se ven asaltados desde todas partes por las imágenes (televisión, cine, publicidad,...). Por tanto el lenguaje de la imagen, al igual que los demás lenguajes, debe ser propiciado y alentado desde los planteamientos educativos; debe estar integrado adecuadamente en el currículo escolar, enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo este campo de posibilidades no ha sido precedido en unas primeras etapas por un acercamiento a los primeros lenguajes audiovisuales, que ayudasen a los/las alumnos/as a desarrollar capacidades de decodificación de un mensaje que paulatinamente se complicará en su enseñanza.

CONCEPTOS BÁSICOS

El **cine** es la técnica de proyectar imágenes sucesivamente a intervalos más o menos regulares, con la intención de crear la ilusión de movimiento real y de la realidad.

El **cine mudo** es el que no posee sonido de ninguna clase, consiste simplemente en la proyección imágenes. Desde los comienzos del cine se buscó combinar imagen y sonido grabado, pero a finales de la década de los 20 se generalizó el cine sonoro, por tanto cuando nos refiramos a cine mudo estaremos señalando proyecciones que van desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La primera película de cine mudo fue "El jardín de Roundhay", de Louis Le Prince (1888). Su duración era dos segundos y mostraba a dos personas caminando alrededor del jardín Oakwood Grange.

Para complementar la falta de audio, se ideó un sistema de subtítulos agregados, mediante los cuales se añadían los diálogos. Surge entonces el escritor de títulos como un profesional de la época muda y tomó una importancia equiparable con la del guionista. Los títulos tomaron importancia, convirtiéndose en elementos gráficos que ofrecían decoraciones de avance sobre la película o en la división de los actos.

La proyección de las películas mudas estaba acompañada de música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista u organista. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical dado que ayudaba a realzar el efecto visual. Los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar las proyecciones, pero las grandes ciudades tenían su órgano, o incluso una orquesta completa, la cual podía ejecutar algunos efectos sonoros. Existían órganos de teatro, que podían simular sonidos de orquesta, entre otros. En ocasiones, había un narrador que describía lo que iba ocurriendo con el fin de orientar al público en el argumento.

Los actores mudos solían improvisar sus diálogos. La música de las películas mudas fue compilada y requería de diversos especialistas integrados por el/la pianista, el/la ejecutante del órgano, el conductor de orquesta o el estudio, los que enviaban las partituras junto con las películas, etc. Aquí surge la composición de temas especiales para películas y el nacimiento de las primeras bandas sonoras. A fines de la década del 20, el cine alcanzó la madurez. Los expertos sostienen que la calidad del cine bajó cuando se introdujo el cine sonoro, y que le tomó varios años recuperarse debido a que el cine sonoro requería de menos apoyo visual en la interpretación. La calidad visual de las películas en los años 20 era muy buena. El primer largometraje sonoro fue "El cantante de jazz". El cine mudo se convirtió en la principal fuente de empleo de los músicos de esa época, lo que acabó nada más aparecer el cine sonoro.

Por otro lado el cine en blanco y negro frente al cine en color supone un variante muy destacable a tener presente. Hasta el año 1935 y con la película “Lo que el viento se llevó” eran muy escasos y rudimentarios los intentos de un cine en color. Este elemento introducido en el cine desterrará con más facilidad el cine en blanco y negro.

EL CINE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas regladas en la ley. (Art.6 L.O.E.). La incorporación de este nuevo elemento curricular plantea uno de los nuevos retos de la enseñanza en nuestro país, para ello es fundamental el desarrollo de tareas que potencien todas y cada una de las competencias, debiendo ser planificado por medio de diferentes instrumentos que nos permita su trabajo en el aula.

La orientación que se les imprime, desde la etapa infantil, a la competencias básicas, es el de iniciación teniendo presente que posteriormente se desarrollarán y consolidarán en la etapa primaria y secundaria. En la educación infantil se deben iniciar la mayoría de las competencias de forma que se permita entrelazar de forma funcional los aprendizajes y el trabajo de las mismas.

El cine es una herramienta con la que podemos iniciar al alumnado en todas las competencias pero de forma específica se desarrollan la competencia cultural y artística, competencia para el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia lingüística.

La competencia lingüística el MEC la define como la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, de interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

La competencia para el tratamiento de la información y competencia digital el MEC la define como la capacidad de disponer las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento.

La competencia cultural artística la define el MEC como el conocer, comprender, apreciar, valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizadas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

En la propuesta didáctica del trabajo del cine con los/las alumnos/as debemos tener presente la influencia de éstas competencias básicas y tener previsto en la metodología de trabajo su planificación para su enseñanza.

ELEMENTOS DEL CINE MUDO

El cine mudo tiene como principal elemento la imagen en movimiento que es apoyada por la expresión corporal de los/las participantes. En sus orígenes, con frecuencia, era acompañado con música interpretada en la misma sala de proyección y que cuyo objetivo era el apoyar y realzar

sonoramente las imágenes proyectadas. Hoy en día este acompañamiento musical se incluye en la mayoría de las bandas sonoras del cine mudo.

Por tanto podemos deducir que en el cine mudo intervienen elementos visuales, de expresión corporal y musicales, tres elementos que combinados se dan en más producciones tal y como es el teatro, pero introduce un elemento nuevo que es la posibilidad de visionado de la producción.

Teniendo presente éstos elementos, las posibilidades didácticas y culturales del cine mudo son muchas, visionado de películas mudas, generación de bandas sonoras de películas ya visionadas, reconocimiento postural, etc.

Los elementos a tener en cuenta en el visionado de cine mudo son:

El color: Poseemos un alumnado con una cultura visual adaptada al color. Muy probablemente su primera película en blanco y negro sea la que le proporcionemos como maestros/as.

La musicalidad: La necesidad de entender el mensaje musical es importante porque mejora las condiciones comunicativas con la obra cinematográfica.

La expresión: El lenguaje corporal es otra de las necesidades de dominio del alumnado para mejorar el entendimiento con la obra cinematográfica.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La forma de tratar el cine en la etapa de infantil sería viéndolo como elemento potenciador de múltiples estructuras de comunicación. Así que a través del juego y partiendo del material fílmico rico en ofertas expresivas, se puede generar toda una serie de actividades lúdicas relacionadas con la coordinación espacial y motora, el desarrollo del lenguaje y las estructuras narrativas, el establecimiento de relaciones lógico-matemáticas, etc.

Para comprender el lenguaje de la filmación es necesario tener un nivel mínimo de madurez, que se adquiere a través de la observación y el análisis crítico. Para poder recibir el lenguaje cinematográfico, el/la niño/a tiene que haber desarrollado su percepción visual y auditiva, su atención y los elementos básicos de la comunicación.

Los criterios que debemos seguir como docentes para la proyección de una buena película de cine mudo deben ser los siguientes:

- Las películas deben tener presente el nivel de desarrollo madurativo en el que se encuentre el/la alumno/a. Por tanto las tramas que se presenten no deben ser complicadas y muy lineales.
- La duración de las mismas no debe sobrepasar los 20 minutos de proyección, ya que la capacidad de atención de los niños y niñas de hasta 6 años es muy limitada. Por tanto es muy importante seleccionar las escenas de los largometrajes.
- La temática a elegir debe hacer referencia al mundo que conoce el/la alumno/a, más o menos real o que les pueda motivar lo suficiente para producir como resultado un aprendizaje. Dentro

del cine mudo el género cómico suele tener muy buena acogida entre los/las niños de estas edades.

- Las películas seleccionadas deben contener hábitos y comportamientos sociales, valores positivos, modelos de conducta que ellos y ellas puedan imitar, no olvidemos que en estas edades se están apuntalando muchos de los hábitos de conducta que el/la niño/a quieren y desean imitar.
- Las proyecciones deben despertar nuevos interrogantes en el/la alumno/a y servir como punto de partida para su motivación, que faciliten el aprendizaje por descubrimiento y desarrolle su capacidad creativa.
- Debe desarrollar la capacidad crítica, así como su desarrollo cultural como medio de aprendizaje de su propio medio.
- Tiene que permitir la socialización e integración del alumno/a en el medio ambiente en el que vive, potenciando la observación de la realidad, de procesos difícilmente asequibles que se consideran fundamentales .
- El maestro/a debe tener presente el ritmo de la proyección. En estas edades no debe ser muy acelerado.
- Debe haber un trabajo previo y posterior a la proyección en el que se analicen los personajes, la trama, los sentimientos.
- La película seleccionada debe tener calidad técnica y artística.
- La proyección debe permitir su revisión y pausa en cualquier punto de su exposición.
- Se deben dar las condiciones específicas para la proyección (luz, sonido, disposición del aula y de los alumnos/as...)
- Debemos generar actividades musicales, motoras y expresivas que complementen el contenido de lo proyectado.
- Lograr desarrollar en el/la alumno/a el gusto por lo estético, lo visual, etc.
- Debe permitir el disfrute de la actividad.

PROPUESTA DE PELÍCULAS

En la relación de películas de cine mudo que a continuación se presenta, han sido elegidas teniendo presente su temática, los aspectos didácticos a desarrollar en los alumnos/as de Educación Infantil, así como su duración, si bien es verdad de que se tratan en su mayoría de medio y largometrajes se han propuesto escenas en concreto de los mismos.

Listado de películas de cine mudo para niños/as de Educación Infantil

1. **Viaje a la Luna.** Georges Méliès. 1903
2. **El Navegante.** (Secuencia del buzo). Búster Keaton / Donald Crisp - 1924
3. **El Gran Dictador** (Secuencia del afeitado). Charles Chaplin – 1940. Esta película no es de cine mudo sin embargo la escena referida no tiene banda sonora.
4. **El Hombre Mosca** (Secuencia del reloj). Fred C. Newmeyer / Sam Taylor – 1923

5. **El Ladrón de Bagdad.** Raoul Walsh – 1929
6. **Las Luces de la Ciudad.** (Secuencias romáticas) Charles Chaplin – 1931
7. **El Chico .** Charles Chaplin – 1921
8. **Las Tres Edades** (Secuencias Edad de Piedra) – Búster Keaton – 1923
9. **El Mundo Perdido** (dinosaurios) – Harry O. Hoyt 1925
10. **El Maquinista de la General** – Búster Keaton – 1927
11. **El Héroe del Río** – Búster Keaton – 1928
12. **Cortos de Méliès.**
13. **Cortos de Charlot.**
14. **Tiempos Modernos** – Charles Chaplin – 1936
14. **La Quimera del Oro** – Charles Chaplin – 1925
15. **El Circo** – Charles Chaplin – 1928
16. **Sopa de Ganso.** (Secuencia del Espejo) – Leo McCarey – 1933 . Esta película no es de cine mudo sin embargo la escena referida no tiene banda sonora.
17. **El Colegial** – James w. Horne – 1927

CONCLUSIONES

Los recuerdos a los que nuestra memoria visual nos evoca cuando oímos hablar de Charles Chaplin o Búster Keaton, son las de pasarnos las tardes de televisión y que de repente entre dibujo y dibujo animado irrumpían unos personajes con movimientos ligeramente acelerados que nos hacían reír y llorar haciendo aflorar sentimientos y emociones que como niños/as teníamos muy bien educadas. Aquellas imágenes que cautivaban a generaciones de niños/as de hace 30, 40, 50, 60, 70... años hoy en día conservan todo su potencial emocional y didáctico que puede ser aprovechado en la escuela actual.

Las posibilidades actuales de visionado de películas de cine mudo para los niños/as, se reducen a iniciativas muy particulares dentro de los centros escolares, ya que la televisión actual no incluye estas proyecciones, y mucho menos en horario infantil, como hace tiempo. El cine sonoro, de color e interactivo ha desplazado de las pantallas el interés por el conocimiento de los orígenes de la imagen en movimiento. Es muy interesante descubrir las reacciones que se producen en los/las niños/as de educación infantil descubrir ese “nuevo lenguaje cinematográfico” y que sus padres y madres se vean desempolvando sus recuerdos de infancia.

A nivel cultural esta iniciativa supone comenzar a despertar en el alumnado el interés por los orígenes del cine, al igual que en la lectura se inicia con la lectura de los cuentos clásicos, que mejorará su capacidad de decodificación de los elementos que forman parte de la imagen en movimiento y que están acostumbrados a visionarla con demasiados elementos.

Emocionalmente permite trabajar el reconocimiento de emociones, necesario para unas buenas habilidades sociales, y que permiten entrenar la habilidad empática o de saber ponerse en el lugar del otro. Por otro lado el análisis de la expresión corporal y gestual.

La escuela no puede vivir de espaldas a la fuerte presencia que el lenguaje de la imagen tiene en nuestra sociedad, ni tampoco ignorar los orígenes de la misma ya que los mismos marcan el camino idóneo de la educación de nuestros/as alumnos/as en la cultura de la imagen.

La influencia que la imagen tiene en los ámbitos de desarrollo de los/las niños/as de esta etapa es muy alta, requiere del profesorado de esta etapa el conocimiento de los diversos recursos y medios audiovisuales, así como el uso adecuado de los mismos y de manera especial en el proceso de lectura e interpretación de imágenes.

Es importante no olvidar que existen recursos expresivos de diferentes ámbitos y épocas que permiten un planteamiento didáctico muy compatible con las exigencias curriculares de la etapa educativa en la que nos encontremos. ●

Bibliografía

- Aparici y Matilla (1989). Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.
- Flores Muñón, J.C. (1992). El cine otro medio didáctico. Madrid : Ed. Escuela Española.
- Ibáñez Sandín, C.(1993). Proyecto de Educación infantil y su práctica en el aula. Madrid: Ed. La Muralla.
- VV.AA. (1992). La educación Infantil de 0 a 6 años. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- VV.AA. (1996). Didáctica de las nuevas tecnologías en la educación. Madrid. Ed. Escuela española.

Educación y Budismo II: la iniciación en el conocimiento

Título: Educación y Budismo II: la iniciación en el conocimiento. **Target:** Profesores de Primaria, Secundaria, Bachillerato. **Asignatura:** Ciencias de la Educación. **Autor:** María Dolores Vargas Porras, Licenciada en Filología Hispánica.

Un predicador subió un día a un púlpito y preguntó a los oyentes si sabían de qué quería hablarles. Al recibir una respuesta negativa declaró que, no viéndole utilidad a su discurso, se iba a marchar. Y eso hizo. la segunda vez, hizo la misma pregunta y, siendo la respuesta afirmativa, replicó que entonces el sermón era perfectamente inútil. Pero la tercera vez los oyentes se habían preparado bien para la pregunta habitual y respondieron: “¡Algunos de nosotros lo saben, pero otros no!”. Entonces les replicó: “¡Perfecto, que aquellos que lo saben se lo digan a aquellos que no lo saben!”.

Lin Yutang