

El hada triste dijo a Luna Lunera que quería cuidar del cielo, pero que ya no había estrellas. La Luna le dijo:

- ahora te toca a tí demostrarme que serás buena protectora del cielo, y que conoces a todas sus estrellas, y por eso tienes que recogerlas a todas y colocarlas en el cielo todos los días.

Así, desde esa hermosa noche, el hada triste se llamó Estrellita y todos los días sale a buscar a las estrellas perdidas y las pone en el cielo para que nos cuiden a todos cuando dormimos en nuestra camita, y para pedirles deseos todas las noches.

Y estrellín estrelleta, ya se acabó esta historieta. ●

### Bibliografía

- CERVERA, J. (1991): Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Ediciones Mensajero.  
DEBAILLEUL, J y BRASEY, E (2001): Vivir la magia de los cuentos. Madrid: de. EDAF  
PELEGRÍN, A. (2008): Cada cual atiende a su juego. Madrid: Anaya.  
RODARI, G. (2007): Gramática de la Fantasía. Barcelona: Planeta.

#### *Referencias normativas:*

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. (LOE)  
Decreto 17/2008 de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid.

## Aprendiendo en el museo

**Título:** Aprendiendo en el museo. **Target:** Eso y Bachillerato. **Asignatura:** Historia, Historia del Arte. **Autor:** Alejandro Guillén Santoro, Licenciado en Historia del Arte, Profesor de Historia del Arte.

### ¿QUÉ ES UN MUSEO?

Son muchas las definiciones que podemos encontrar sobre lo que es un museo, en la práctica todos los manuales de museología ofrecen una definición. Analizar el concepto de museo no es una cuestión de erudición terminológica, sino un hecho necesario, ya que las definiciones y diseños más tradicionales, que se han ido manteniendo a lo largo del tiempo, se transforman frecuentemente en proyectos museológicos anticuados antes de nacer cuyo resultado son espacios vacíos y oportunidades de comunicación y educación perdidas. Hay que tener en cuenta que desde su

nacimiento el museo ha ido evolucionando en funciones, por lo tanto se ha redefinido continuamente siendo esta una de las bases de las frecuentes crisis que sufren como institución.

Aunque la mayoría de los especialistas coinciden siempre en utilizar la definición que da el ICOM (Consejo Internacional de Museos). Este organismo creado en 1946 y asociado a la UNESCO ha ido desarrollando la definición de museo a lo largo de la historia completándola poco a poco en cada una de sus asambleas. La primera asamblea se celebró en 1947 y ha ido cambiando su concepción de museo hasta la actualidad quedando como sigue:

«Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la



humanidad con fines de estudio, educación y recreo» (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007).

Por su parte la ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, basa su definición en la anterior, proclamando:

«Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren conservan, investiga, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural» (Ley16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Tit. VII, Cap. II, art 59,3).

## **EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO**

Uno de los pilares básicos en la configuración de los museos tal y como los concebimos en la actualidad es, Según Francisca Hernández, el coleccionismo, como cualidad innata al ser humano y en la Revolución Francesa.

Podemos considerar al museo de Louvre como el primer museo público creado en Europa. Surgido de la Convención de 1791 que aprobaba la creación del museo de la República reuniendo las colecciones de la Corona y de los nobles huidos. Es fruto de la consideración de los jacobinos del disfrute del arte como un derecho natural de todos los hombres y el museo como un elemento para la educación de los franceses como ciudadanos. Para ello este museo puso en marcha exposiciones temáticas, catálogos baratos y otros medios.

También como consecuencia de la mentalidad pedagógica del siglo XVIII se desarrollan otras colecciones públicas en el resto de Europa, bajo el mecenazgo de la monarquía, siguiendo criterios expositivos didácticos que organizaban la muestra según escuelas y maestros siguiendo un estricto orden cronológico.

Pero es a partir del siglo XIX cuando surge la escuela pública como tal, el momento el que se desarrollarán algunas iniciativas como la creación del Victoria and Albert Museum en Londres, fundado en 1852 con la intención de instruir y formar el gusto de los obreros para intentar así mejorar el diseño y la calidad de los productos industriales.

El final del XIX y el paso al siglo XX supone el desarrollo de las funciones de conservación e investigación en detrimento de la educativa, primando la importancia del objeto, que se vuelve algo distante e inaccesible al espectador. La reacción no tarda en llegar desde el otro lado del Atlántico, Estados Unidos recogiendo la tradición inglesa de la enseñanza en los museos, convierte este fin en algo institucional. A partir de la Segunda Guerra Mundial se verá como una obligación ineludible el acercamiento del museo a la sociedad.

En los años sesenta la democratización cultural consecuencia del reconocimiento de los derechos humanos y, en particular, del derecho a la cultura. Persigue facilitar el acceso de todos los individuos a la información a través de la difusión de los conocimientos y de la creación de equipamientos culturales como los museos.

## Los recursos didácticos del museo

Es lógico comprender que los criterios de elección de las actividades a realizar y de los servicios a ofrecer no serán los mismos en un museo implantado en una capital, rodeado de otras infraestructuras culturales públicas y de una amplia oferta privada, que en un museo enclavado en una pequeña localidad donde es posible que sea el único equipamiento cultural y social.

Pero una vez dentro del museo podemos encontrarnos con los siguientes recursos que pueden ayudarnos a comprender mejor el discurso expositivo:

- Paneles de sala: suelen ser paneles con un texto largo y en ocasiones muy técnico, describiendo que es lo que vamos a encontrar en esa sala. Suelen aludir a las piezas expuestas pero no dan información detallada de ellas. Presentan el problema de su extensión que hacen que el público se canse museum fatigue, y preste poca atención a la propia exposición.
- Hojas de sala: ubicadas a la entrada a cada sala o sector del museo, dan información tanto del discurso expositivo como de las piezas. Suelen tener un formato rígido para ser utilizadas varias veces devolviéndose tras finalizar el recorrido. En ocasiones son hojas fotocopiadas que el visitante puede llevarse a casa como recuerdo o como una forma de continuación de la visita leyendo y asimilando más tranquilamente la visita.
- Cartelas: son un elemento básico de la exposición dan la información más sucinta que pueda haber sobre la obra como son autor, título, año, técnica, dimensiones. Su información es tan corta que suelen estar escritas en un solo idioma.
- Visitas guiadas: es un servicio que ofertan algunos museos, suele ser gratuito. Presenta el inconveniente de dar una sola visión de la exposición y de ser a veces cortas. Pero son un buen principio si es la primera vez que se hace la visita. Suelen ser interactivas ya que el guía anima al público a que se le hagan preguntas.
- Audioguía: funcionan como pequeños móviles que o bien se activan automáticamente al paso por algún sector del museo o hay que seleccionar a través de un teclado numérico el número de la pieza sobre la que queremos escuchar información. Tiene la ventaja de estar en varios idiomas y de acercar otros elementos culturales como la música. El inconveniente es su interactividad limitada.
- Talleres: suelen estar orientados a un grupo determinado, bien familias, niños, grupos escolares, jubilados... acercan algún aspecto del museo a través de una clase práctica, generalmente tratan de enseñar una técnica artística o alguna experiencia que pueda ser llevada a cabo en el museo de forma práctica.
- Paneles interactivos: intentan acercar la información a los visitantes a través de la informática, suelen estar también disponibles a través de las páginas webs de los propios museos. Abarcan todo tipo de información desde la más técnica a la más lúdica y están planteados para todas las edades con la ventaja de ser muy atractivos para el público joven.
- Actividades extras: bajo este epígrafe podemos englobar una serie de actividades que están triunfando últimamente como son los programas de la pieza del mes, en los que se selecciona una pieza y un especialista da una pequeña conferencia sobre ella. Están dirigidos a todo tipo de público pero por norma general suele asistir gente que es asidua a determinados museos.

## LA VISITA AL MUSEO

El objetivo principal de esta actividad extraescolar es que los alumnos/as y alumnas conozcan el Museo y fomentar el interés por nuestro pasado y legado mediante un acercamiento in situ a las manifestaciones artísticas más importantes de la cultura andaluza en Jaén.

Partiendo del principio metodológico del estudio de electos cercanos al alumnado, y la experimentación directa del espacio o de la obra de arte es insustituible, usaremos esta actividad como un buen factor de motivación para el alumno.

Para que esta visita sea fructífera, planearemos tres actividades: antes, durante y después de la visita:

<b>Actividad nº 1: "Preparación de la visita al Museo"</b>			
<b>Tipo:</b> Motivación	<b>Temporalización:</b> 15 minutos	<b>Actividad:</b> Individual	<b>Ubicación:</b> Aula
<b>Objetivos de la actividad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el Museo.</li> <li>- Fomentar el interés por nuestro pasado y legado.</li> </ul>			
<b>Medios didácticos y tecnológicos</b>			
Pizarra, material fungible, imágenes de la visita y resumen de la evolución del Museo. Fotocopia con resumen breve sobre el Museo			
<b>Secuencia y desarrollo</b>			
El profesor comenzará con una introducción sobre cómo se va a organizar la visita y explicará las actividades que se llevarán a cabo durante la misma. Seguirá con un resumen sobre esta institución: Se hará hincapié en la necesidad de fraccionar el espacio en salas con una finalidad muy clara y pedagógica con criterios válidos que siguen usando la mayoría de los museos para dar sentido expositivo a sus colecciones.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as elaborarán un resumen, tomando notas de las explicaciones dadas por el profesor.</li> <li>- Deberán resaltar las características principales del museo a lo largo de su historia, así como la importancia de la división actual del mismo.</li> </ul>			
<b>Seguimiento del profesor/a</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene que explicar los contenidos teóricos relativos al Museo, en los que se presenten dudas a través de la ilustración de imágenes y material bibliográfico.</li> <li>- Debe facilitar los materiales documentales y bibliográficos.</li> <li>- Debe motivar la actividad.</li> </ul>			
<b>Criterio de Evaluación de la actividad</b>			
Valorar el interés por el Patrimonio de la provincia de Jaén y relacionado con el resto de Andalucía, así como el trabajo sistemático, con rigor y bien hecho.			

(continúa en la siguiente página)

La segunda actividad se realizará durante la visita al Museo:

<b>Actividad nº 2: “Visita al Museo de Bellas Artes”</b>			
<b>Tipo:</b> Ampliación.	<b>Temporalización:</b> 4 horas.	<b>Actividad:</b> Individual.	<b>Ubicación:</b> Museo
<b>Objetivos de la actividad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el Museo y sus colecciones.</li> <li>- Fomentar el interés por nuestro pasado y legado.</li> </ul>			
<b>Medios didácticos y tecnológicos</b>			
Material fungible, guión- esquema para el comentario de una obra de arte.			
<b>Secuencia y desarrollo</b>			
Un autobús recogerá a los alumnos/as y a la profesora en la puerta del IES a primera hora de la mañana y los trasladará hasta el Museo. Antes de entrar al museo, se realizará un pequeño paseo por las calles de la ciudad antigua para contextualizar la visita.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Durante la visita los alumnos/as deberán recoger notas de todo lo explicado por el guía del museo, así como formular cualquier duda que surja.</li> <li>-Una vez finalizada la visita, los alumnos/as disfrutarán del museo y de manera individual pasearán por el mismo.</li> <li>-Deberán realizar una actividad de campo: escogerán aquella pieza que más le haya gustado e intentarán realizar un comentario histórico-artístico.</li> <li>-Asimismo, deberá hacer uso del modelo de comentario de una obra de arte como guión para realizar la actividad.</li> <li>- El trabajo deberá finalizar con un breve resumen de lo aprendido en la salida y una conclusión donde el alumno exprese su opinión sobre la importancia de conservar nuestro patrimonio junto al comentario.</li> </ul>			
<b>Seguimiento del profesor</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe motivar la actividad.</li> <li>- Tiene que explicar los contenidos teóricos relativos al contenido del trabajo en los que se presenten dudas.</li> <li>- Debe supervisar la visita, las piezas escogidas para que exista una variedad de comentarios, haciendo un seguimiento a los alumnos/as que lo precisen durante el tiempo de elaboración del mismo.</li> <li>- Debe valorar el proceso de realización de la actividad, la madurez del alumno y el rigor del trabajo bien hecho.</li> </ul>			
<b>Criterio de Evaluación de la actividad</b>			
Conocer y valorar las obras de arte más representativas del Museo.			

(continúa en la siguiente página)

Finalmente, la actividad extraescolar vuelve a terminar en el aula, donde se inició, con un debate a modo de conclusión donde se expongan las ideas más relevantes e interesantes obtenidas tras nuestro paso por el Museo:

<b>Actividad nº 3: “Debate- conclusión de la visita al Museo”.</b>			
<b>Tipo:</b> Consolidación	<b>Temporalización:</b> 20 minutos	<b>Actividad:</b> Grupal	<b>Ubicación:</b> Aula
<b>Objetivos de la actividad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés por nuestro pasado y legado.</li> <li>- Valorar el trabajo realizado con rigor y bien hecho y la participación en el aula.</li> </ul>			
<b>Medios didácticos y tecnológicos</b>			
Pizarra, material fungible...			
<b>Secuencia y desarrollo</b>			
<p>El profesor realizará, a modo de conclusión, un resumen de la visita e iniciará un pequeño debate sobre las piezas visionadas, la necesidad de mantenerlas allí, la utilidad del museo para nuestra ciudad...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deberán participar y responder a las preguntas del profesor.</li> <li>- Se deberán resaltar las partes de la visita más importantes.</li> <li>- El alumno deberá valorar la importancia de los museos hoy en día.</li> <li>- La actividad finalizará con la entrega del trabajo mandado durante la visita.</li> <li>- Al día siguiente, la profesora entregará los trabajos corregidos y si así lo cree oportuno, comentará algunos o detalles de los mismos que sean relevantes para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos/as.</li> </ul>			
<b>Seguimiento del profesor/a</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe motivar la actividad.</li> <li>- Ha de coordinar las puestas en común, dando turnos de palabra, recogiendo las intervenciones más importantes en la pizarra, aclarando dudas o comentarios erróneos.</li> <li>- Debe valorar el proceso de elaboración de la actividad, la participación del alumnado y las intervenciones.</li> </ul>			
<b>Criterio de Evaluación de la actividad</b>			
Participación en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.			



### **Bibliografía**

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2001). Manual de museología. Madrid: Síntesis.
- PADRÓ, C. (2006). Repensar los museos, la educación y la historia del arte. En Belda Navarro. La museología de la historia del arte. Universidad de Murcia. Pp (51-74).
- PASTOR HOMS, M.I. (2004). Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Ariel.
- SANTACANA MESTRE, J. SERRAT ANTOLÍ, N. (2005). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel.
- VALDÉS SAGÜES, C. (2008). La difusión una función del museo. Revista Museos.es Ministerio de Cultura. 4, (64-75).