

- Cuidados y atenciones generales en las reacciones de estrés y trastornos psicofisiológicos: Con psicoterapia, se pretenderá modificar a través de distintas estrategias la percepción, sentimientos y conducta del enfermo ante situaciones estresantes. También se pretenderá que el paciente logro una comprensión de lo que ocurre y llegue a aceptar sus limitaciones con el mayor grado de libertad y responsabilidad.

Bibliografía

- Bobes García, J. (1994). Salud Mental: Enfermería Psiquiátrica. Editorial Síntesis, Madrid.
- Puertas, E. Grupo de Psicología de catástrofes. Revista Protección Civil nº12- junio 2002) Dirección General de Protección Civil.
- Pérez Lovelle, R. Universidad Médica de Moscú. Instituto Superior de CC. Médicas de la Habana (Cuba) Diccionario Médico Masson.

Un Proyecto común: La intervención artística "paraguas".Una llamada a la interculturalidad

Título: Un Proyecto común: La intervención artística "paraguas".Una llamada a la interculturalidad. **Target:** ESO y Bachillerato. **Asignatura:** Plástica Visual /Temas transversales en educación. **Autor:** María Belén Fernandez Carvajal, Licenciado en Geografía e Historia/ Conservación y restauración de Obras de Artes, profesor de Plástica y Visual en Educación Secundaria.

La actividad “los paraguas” está incluida dentro de la primera fase del proyecto intercultural: La acogida. Exilio entre dos Orillas. Este proyecto forma parte del Programa de Fomento de la Educación y la Convivencia Interculturales “Una Escuela abierta a otras Culturas” que se realiza en los Centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria del Municipio de Cartagena que cuentan con alumnos/as pertenecientes a familias inmigradas. Promovido y gestionado por las Concejalías de Educación y de Atención Social del Ayuntamiento de Cartagena y la Asociación “Murcia Acoge”Delegación de Cartagena: mediante Convenio de Cooperación. Sus principales objetivos se pueden resumir en:

- Contribuir al desarrollo de una conciencia intercultural en las comunidades educativas.
- Promover el conocimiento de las diferentes culturas, despertando el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mediante el Diálogo Intercultural.

- Promover la educación en valores de tolerancia, apoyo y solidaridad mutua entre los alumnos/as inmigrados y los de la comunidad receptora.
- Fomentar la compensación educativa y la igualdad de oportunidades, reduciendo las discriminaciones sociales, culturales, étnicas y de género.
- Facilitar la acogida y la integración socio-educativa de los alumnos inmigrantes.
- Fomentar la participación de las familias inmigradas en la vida escolar de los centros educativos.

En esta primera fase se pretendió mostrar a los alumnos, en este caso alumnos del I.E.S San Isidoro (Los Dolores- Cartagena), lo que significa el hecho de la migración y las circunstancias que causan este fenómeno. Teniendo en cuenta diversos aspectos como la aceptación y admisión del otro, el respeto, la hospitalidad y el amparo, como valores y principios fundamentales.

Por ello, con esta actividad se pretendió organizar entre todos los grupos participantes una muestra de paraguas intervenidos de manera artística, con la idea de integrar grupos de alumnos alrededor de un proyecto en común. Los paraguas fueron así modificados y transformados mediante bordados, escritos con elementos adheridos, pintados...utilizando diferentes materiales reciclados: cartón, diferentes tipos de papeles usados, telas, hilos, plásticos, etc.

¿PERO PORQUÉ UN PARAGUAS?

Todos sabemos la utilidad de este utensilio, su uso su eficacia, se trata de algo imprescindible en nuestra vida, pues nos protege y no sólo de las inclemencias del tiempo. Se trata de un símbolo universal de amparo, se trata de una metáfora de protección. El paraguas no discrimina, y todas las personas sin discriminación de raza, edad, género o país, están seguros debajo de él. La parte exterior del paraguas es el escudo y representa nuestras esperanzas, sueños y aspiraciones. La parte interior representa nuestras preocupaciones y nuestros miedos.

Esta experiencia no es novedosa, recordemos por ejemplo el proyecto desarrollado por Matt Lamb, llevado a cabo en Washington DC llamado “ Lamb Umbrellas for Peace” (“ Proyecto paraguas por la Paz”), proyecto mundial de arte que incluye la pintura y decoración de paraguas por niños y adultos, como otros muchos proyectos.

Con esta intervención sobre paraguas, queríamos conseguir que los alumnos de dicho Centro reflexionara sobre cómo nos relacionamos, más allá de las diferencias de cada una de las personas, propugnando valores de convivencia, solidaridad, respeto y sobre todo motivar al propio alumnado a participar de manera activa en la vida cultural del Centro a través de un proyecto común: la intervención artística de paraguas.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad fue promovida por el Departamento de Orientación del I.E.S San Isidoro de los Dolores (Cartagena), en colaboración con el Departamento de Educación Plástica y Visual de dicho

centro. Desde el departamento de Orientación se pretendía alcanzar una serie de objetivos que detallamos a continuación:

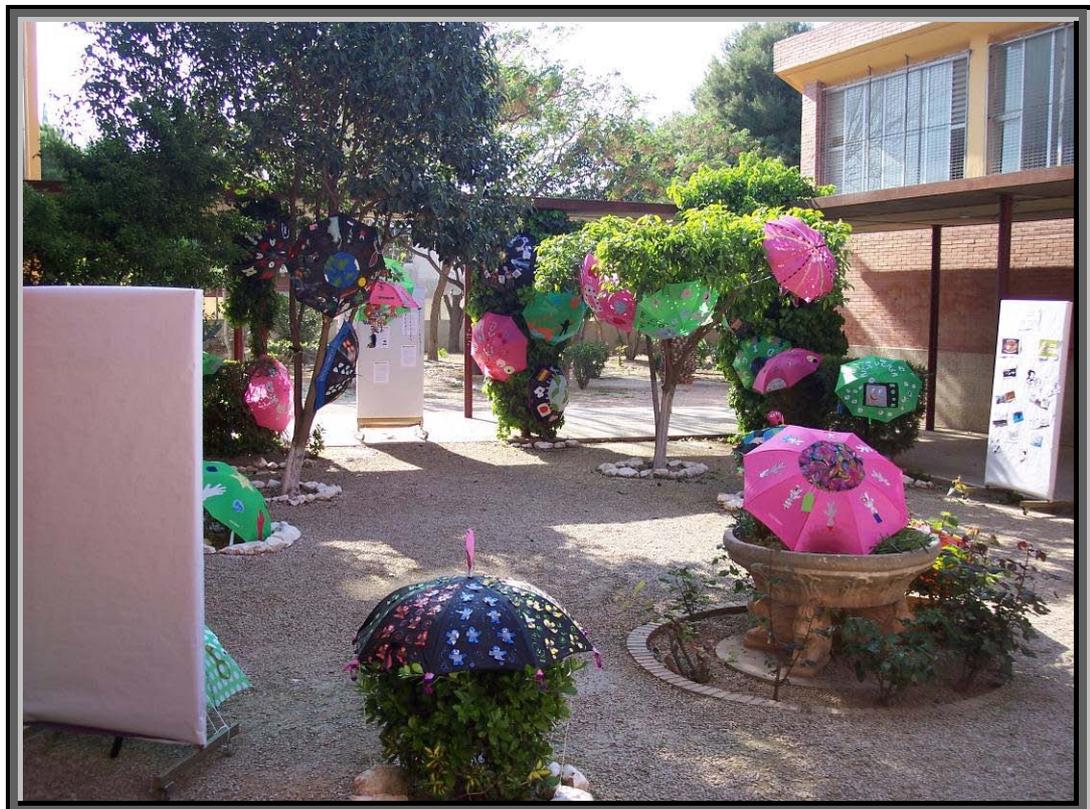
- Generar encuentros entre los alumnos que permitan la comunicación, las relaciones interpersonales y el conocimiento mutuo a través de un proyecto común.
- Promover valores como la convivencia, el respeto, la solidaridad y el diálogo intercultural.
- Dinamizar colectivos y grupos en situación de riesgo y conflictividad, motivándolos a participar y disfrutar de un hecho artístico en el cual se desdibujan los protagonismos.
- Impulsar la participación y el compromiso en la vida cultural del Instituto.
- Generar producciones que estén en consonancia con una conciencia medioambiental utilizando recursos y materiales reciclados para la elaboración del proyecto.
- Desde el Departamento de Educación Plástica y Visual:
 - Fomentar la creatividad y expresividad, la sensibilidad hacia el arte
 - Promover la formación y concienciación intercultural
 - Mejorar la autocomprensión y autoentendimiento.
 - Difundir el mensaje de esperanza, amor a los demás, amistad, solidaridad a través del arte.

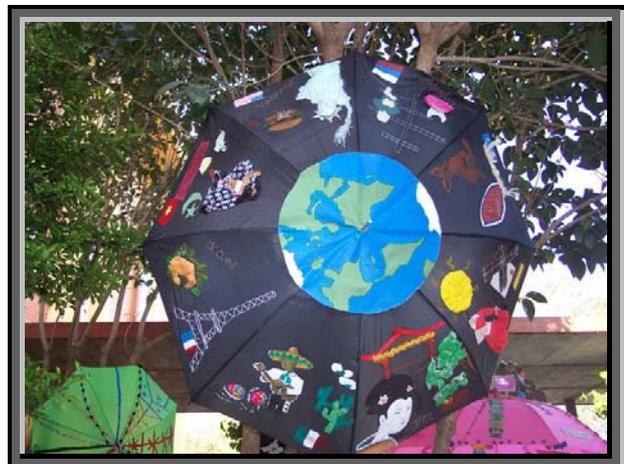
DESTINATARIOS Y NORMAS

Esta actividad se desarrolló en el I.E.S. San Isidoro durante el año académico 2010/2011, dirigido a todos los miembros de esta comunidad educativa, cuyos participantes fueron fundamentalmente los grupos de la ESO, Bachiller y PCPI, a través de la colaboración con las materias de Educación Plástica y Visual, el taller de artesanía, y/o las tutorías de los diferentes grupos.

Cada proyecto o paraguas intervenido estaba elaborado por un mínimo de 5 alumnos. Desde el proyecto Intercultural “Una Escuela Abierta a otras Culturas” se proporcionó a los participantes toda una serie de materiales: paraguas de diferentes colores, pinturas, pinceles, telas, pincele, materiales reciclados, etc. El resto de los materiales utilizados para confeccionar cada paraguas fue aportado por los propios alumnos.

Para llevar a cabo esta actividad, se contó con la colaboración de varios profesores del Centro que asesoraron a los alumnos y fueron los encargados de montar la exposición definitiva “Paraguas 2010” emplazada al aire libre, incluida en el medio natural a modo de “instalación artística”, conectándola así con los objetivos medioambientales que se han planteado. Los mejores trabajos fueron premiados, teniendo en cuenta la originalidad, creatividad, elaboración y acercamiento a la temática propuesta “Acogida” y “Valores interculturales”.







TEMÁTICA

Para realizar las intervenciones sobre los paraguas, se tuvo en cuenta la lectura del texto o relato de la autora Carmen María Camacho Adarve "Un paraguas verde" (28-03-2007), que se puede consultar en la Revista Voces y Susurros rumor y gritos. Revista Literaria Periódico Cultural, y que ponemos a continuación, pues aportó a los alumnos ideas fundamentales acerca de la solidaridad, la hospitalidad, la protección y amparo, la acogida, la aceptación, y otros subyacentes como el fenómeno de la migración, los valores de respeto y la tolerancia.

“Erase una vez la ciudad de los paraguas negros, cuando llovía, todos sus habitantes caminaban por las calles a sus quehaceres diarios cubriéndose con aquellos paraguas. Rigurosamente, siempre negros.

Y bajo sus paraguas todos los habitantes mostraban una cara ceñuda, triste, oscura... ¡no puede ser de otro modo bajo un paraguas negro!

Un día que llovía a cántaros, de improviso, apareció un señor algo extravagante que paseaba con su paraguas verde chillón. Y para colmo de males, aquel señor sonreía.

Los transeúntes lo miraban escandalizados bajo el paraguas negro que los cobijaba, y refunfuñaban:

“¡Mirad qué indecencia! Es verdaderamente ridículo con ese paraguas verde limón.

¡No es serio! ¡En cambio, la lluvia es una cosa muy seria “y un paraguas sólo puede ser negro!”.

Otros montaban en cólera y se decían unos a otros:

“Pero ¿qué clase de persona es ésa? Es Impropio y poco serio ir por ahí con un paraguas de color tan estridente. Ese hombre es sólo un exhibicionista, quiere hacerse notar a toda costa. ¡No tiene formalidad alguna!

Así era, no había nada de divertido en aquella ciudad, donde llovía siempre y los paraguas eran todos negros.

No sabía qué pensar la pequeña Carlota de todo aquel guirigay, que habían, formado por un paraguas, diferente de color muy alegre.

Un pensamiento le rondaba la cabeza con persistencia:

“Cuando llueve, un paraguas es un paraguas. Que sea verde limón o negro... lo que cuenta es tener un paraguas que te cobije de la lluvia”.

Además, la pequeña se daba cuenta que aquel señor bajo su paraguas verde chillón tenía aspecto de sentirse perfectamente a gusto y feliz.

Se preguntaba el porqué.

A medio día, al salir de la escuela, Carlota se dio cuenta que había olvidado su paraguas negro en casa.

Sacudió los hombros y se encaminó hacia casa con la cabeza descubierta, dejando que la lluvia empapase su negra melena.

Quiso la casualidad que al poco se cruzase con el hombre del paraguas de color indecoroso -le dijo el hombre sonriendo:

“Chiquilla, ¿quieres cobijarte?”

Dudó Carlota. Si aceptaba, todos le tomarían el pelo. Pero en seguida se acordó:

“Cuando llueve, un paraguas es un paraguas.

Que sea verde o negro, ¿qué importa? ¡Siempre es mejor tener el paraguas que empaparse de lluvia!”.

Aceptó y se metió debajo del paraguas verde al lado de aquel señor gentil.

Entonces comprendió por qué era feliz:

Bajo el paraguas verde limón ¡el mal tiempo ya no existía!

Había un gran sol en el cielo azul, donde los pajarillos volaban gorjeando.

Carlota tenía una cara tan de asombro que el señor se echó a reír a carcajadas:

“¡Ya lo sé! También tú me tienes por loco, pero quiero explicarte todo.

Durante algún tiempo, estaba tan triste como todos, en esta ciudad donde llueve siempre. ¡Y por supuesto también tenía un paraguas negro!

Hasta que un día, saliendo de mi despacho, me olvidé el paraguas y me encaminé a casa. Mientras caminaba, encontré a un hombre que me ofreció cobijarme bajo su paraguas verde limón.

Como tú, dudé porque tenía miedo de ser diferente, de hacer el ridículo. Pero luego acepté, porque tenía aún más miedo de pillar un resfriado.

Y me di cuenta – como tú – que bajo el paraguas verde el mal tiempo había desaparecido.

Aquel hombre me enseñó por qué bajo el paraguas negro las personas se volvían hurañas y con ese aire tan triste:

El repitequeo de la lluvia y el negro del paraguas les ponían la cara larga, y no tenían ninguna gana de hablarse.

Improvisamente, el hombre se fue y yo me di cuenta de que tenía en la mano su paraguas verde.

Lo busqué, pero no logré encontrarlo:

Había desaparecido.

He conservado hasta hoy el paraguas verde y el buen tiempo no me ha dejado nunca”.

Carlota exclamó:

“¡Qué historia!

Pero –añadió– ¿no se siente mal al tener el paraguas de otro?”.

El señor respondió:

“No, porque bien sé que este paraguas es de todos.

Aquel hombre lo había recibido también él sin duda, de algún otro”.

Cuando llegaron hasta la casa de Carlota, se despidieron.

El hombre, se alejó, esfumándose, la muchachita se dio cuenta que sujetaba en la mano el paraguas verde.

Pero aquel señor gentil ¿quién sabe dónde estaría ya?

Y Carlota se quedó con el paraguas verde chillón, sabiendo que pronto cambiaría otra vez de propietario; ya que el paraguas verde estridente tenía que pasar a otras manos, para proteger de la lluvia y llevar el “buen tiempo” a otras personas”.

Además de la temática propuesta y elegida por el alumno para intervenir en los paraguas, debía elegir un “Título” apropiado que resumiese la idea que había querido expresar con la elaboración de éste.

Paraguas seleccionados y premiados:



1º ESO (A)



3ª ESO (A)



COMPENSATORIA 2ºE

Bibliografía

URL: <http://the-lamb-umbrellas-for-peace.org>. Consultado el 17 /06 / 2011

URL: http://www.cartagena.es/frontend/pagina/_ABGkhZYsX7Ag3WzDc_pFOu4LH5toh7VFXUcpeKJqOCw. La Escuela Abierta a otras Culturas: Educación intercultural. En cooperación con el Área de Atención Social y con la Asociación "Murcia Acoge" (Delegación de Cartagena). Consultado el 18 /06/ 2011