

Primeros pasos para estimular el Lenguaje Oral

Título: Primeros pasos para estimular el Lenguaje Oral. **Target:** Educación Infantil. **Asignatura:** Estimulación del Lenguaje Oral. **Autor:** Marta Salas Garrido, Maestra Especialidad Educación Primaria y Psicopedagoga., Orientadora.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente existen multitud de programas para la estimulación del lenguaje oral, unos más exitosos otros menos, lo ideal es adaptar cada uno de estos programas a las necesidades específicas de cada uno de nuestros alumnos, ya que sólo de este modo serán eficaces y cumplirán los objetivos que nos vamos a plantear con él.

Por otro lado antes de proceder a exponer cuáles son los objetivos y actividades que se llevarán a cabo para desarrollar este programa, debemos tener claro que no podemos pensar que un programa de estimulación del lenguaje es únicamente competencia del maestro/ a especialista de Audición y Lenguaje, sino de todas y cada una de las personas que interaccionan con el alumno (todos los maestros que intervienen con el niño/ a y las familias de los mismo).

Destacar que la importancia de este tipo de programas deriva de la falta de horario, que en ocasiones hace que sea imposible atender a todas y cada una de las aulas que integran un centro, a esto se unen las dificultades de aquellos especialistas en Audición y Lenguaje que itineran con varios centros de un mismo sector educativo. Teniendo en cuenta estas dificultades, y al crecimiento de las necesidades del alumnado en lo relacionado con el lenguaje oral, consideramos imprescindible la elaboración de programas que se ajusten a las necesidades del alumnado, y que al mismo tiempo puedan ser puestos en marcha por los diferentes maestros/as del centro, en estrecha colaboración/ cooperación de las familias del alumnado.

2. OBJETIVOS

Como todo programa educativo, vamos a comenzar por enunciar los objetivos que pretendemos alcanzar con la puesta en marcha del mismo.

- Identificar fonemas vocálicos al inicio y final de una palabra.
- Identificar fonemas consonánticos al inicio y final de una palabra.
- Reconocer palabras que empiezan o terminan por un determinado fonema.
- Discriminar e identificar fonemas vocálicos en medio de una palabra.
- Discriminar e identificar fonemas consonánticos en medio de una palabra.
- Discriminar e identificar fonemas dentro de palabras con sonido parecido.
- Separar las sílabas de una palabra.
- Reconocer palabras que tienen una misma sílaba (inicial, final y/ o media).

- Desarrollar la memoria auditiva a través de la reproducción de sonidos y fonemas escuchados con anterioridad, recordar el sonido que falta en una serie, etc.

3. CONTENIDOS

Evidentemente para alcanzar unos objetivos es imprescindible trabajar una serie de contenidos, entre los cuales destacaremos los siguientes:

- Percepción auditiva.
 - Discriminación de sonidos.
 - Discriminación fonética.
 - Ritmo.
- Relación entre fonema y grafía.

4. METODOLOGÍA

La metodología, en todas las edades en general y en las más tempranas en particular debe plantearse desde la actividad del alumno, la creatividad y por supuesto con un carácter totalmente lúdico.

Las actividades en general tendrán carácter grupal, atendiendo al principio de la enseñanza tutorada o aprendizaje entre iguales. Está más que demostrado que los niños aprenden de sus iguales tanto o más que del adulto, por lo cual vamos a aprovechar este hecho.

Los ejercicios que más adelante se plantean serán llevados a cabo, inicialmente, por el profesor, con toda la clase en su conjunto, de este modo se efectuará una explicación inicial de la tarea a todo el grupo. Más tarde se llevará a cabo un trabajo más individualizado, que le permita al profesor trabajar las dificultades individuales de cada uno de sus alumnos.

Algunos de los aspectos metodológicos que se deben tener presentes en todo momento son los siguientes:

- El profesor siempre debe enfatizar la pronunciación, exagerándola si fuera necesario.
- Se trabajará con vocabulario familiar para el alumno, de modo que perciba la utilidad de la correcta pronunciación de las palabras cotidianas.
- Asegurarnos en todo momento la correcta percepción auditiva por parte del alumnado. En ocasiones no nos damos cuenta de que no es que el alumno no pronuncie correctamente, sino que nosotros no le estamos dando el modelo más adecuado.

5. ACTIVIDADES

Algunas de las actividades que se van a llevar a cabo van a ser las siguientes:

- Discriminación de vocales. Se divide la clase en 5 grupos, cada uno de ellos tiene asignada una actividad, por ejemplo tocar las palmada, dar un salto, etc.). cuando la maestra diga una de las vocales el grupo de niños que tienen asignada esa vocal ejecutará su actividad.
- Bingo de letras. Se les da a los niños un cartón en el que aparezcan reflejadas las letras que ya conocen gráficamente, de modo que cuando la tutora diga una letra ellos deberán de tacharla en su cartón, hasta que no quede ninguna de ellas sin tachar. Esta actividad se pueda acompañar gráficamente, es decir, después de darles un tiempo para que tachen la letra pronunciada por la maestra, ésta la copiará en la pizarra, de modo que asimilen mejor sonido-grafía.
- Discriminar el fonema inicial de las palabras. Pedir a los alumnos que nos digan cuál es el sonido inicial de determinadas palabras, por ejemplo, cuando diga una palabra que empieza por “m” todos levantaremos la mano, y cuando la palabra pronunciada comience por “n” nos tocaremos la nariz.
- Discriminación auditiva de palabras. Para hacer esto se puede utilizar el protocolo PAF (Prueba de Articulación de Fonemas de Antonio Vallés Arándiga). El niño lo que debe hacer es decirnos si dos palabras pronunciadas por el maestro son iguales o diferentes. Algunos ejemplos de palabras para trabajar este tipo de discriminación son las siguientes:
 - o rana-rama
 - o tose-cose
 - o goma-coma
 - o coral-corrall
 - o piñón-pichón
 - o caza-taza
 - o fresa-presa
 - o jola-bola
 - o cocer-toser
 - o beso-peso
 - o boca-foca
 - o fuente-puente
 - o besa-pesa
 - o mozo-pozo
 - o pino-vino
 - o bala-pala.
- Veo- Veo. Se trabajará el tradicional juego del VEO-VEO pero buscando objetos que empiecen por un sonido dado por el maestro/a. Por ejemplo el niño/ a que inicia el juego tiene que buscar una palabras que empiece por “l”. otras variantes de este mismo juego es que la en lugar de iniciar la palabra el fonema termine la palabra que designa el objeto buscado.

- Fichas con diferentes actividades. Por ejemplo, el niño tiene que colorear todos los dibujos que comiencen por el sonido pronunciado por el maestro. También se puede realizar la actividad como en el ejercicio anterior, cuando en lugar del sonido inicial sea el inicial o intermedio.
- Juego del ECO. Los niños repiten la terminación de la palabra que escuchen. Lo ideal es que la palabra la diga alguno de los niños y vayan rotando en la pronunciación, de modo que todos pronuncien al menos una palabra entera.
- Cadenas de palabras. Un niño dice una palabra que empieza con un determinado fonema, el siguiente niño deberá decir una palabra que comience por la que terminó la de su compañero y así sucesivamente.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de un test y retests, en el que se trabajarán los fonemas que les resulten más difíciles a cada uno de nuestros alumnos, con el fin de comprobar si han mejorado en la pronunciación de los mismos. Un modelo de ficha de evaluación se puede extraer de la hoja de registro de cualquiera de las pruebas estandarizadas de valoración del lenguaje oral (Prueba del Lenguaje Oral de Navarra, ELA- ALBOR, Registro Fonológico Inducido, etc.). ●

Bibliografía

Juárez Sánchez, A. y Monfort, M. "Estimulación del Lenguaje Oral: Un modelo interactivo para niños con dificultades". ED. Santillana, 2002.

Arriaza Mayas, J. C. "Estimulación del Lenguaje Oral: La guía práctica". ED. CEPE. 2009.

Arriaza Maya, J.C. "Cuentos para hablar: cuentos para la estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión". ED. CEPE. 2002.

Recomendaciones ILCOR 2010. El proceso de evaluación de los métodos de resucitación

Título: Recomendaciones ILCOR 2010. El proceso de evaluación de los métodos de resucitación. **Target:** Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias sanitarias. **Asignatura:** Atención Sanitaria. **Autor:** Africa Casillas Ríos, Licenciada en Odontología, Profesora técnica FP, especialidad procedimientos sanitarios y asistenciales.

Actualmente se cumple 50 años de la instauración de la resucitación cardiopulmonar (RCP) moderna. Los primeros artículos sobre respiraciones de rescate, compresiones torácicas y la combinación efectiva de ambas, junto con la desfibrilación automática externa, formaron la base para elaborar una especie de primeras guías para el entrenamiento y realización de la RCP.