

# La música clásica como medio motivador e inclusivo en el aula de primaria

**Autor:** Pina Rodríguez, Cristina (Maestra de Educación Primaria, Mención Educación Musical).

**Público:** Maestros y Profesores de Educación Musical. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

**Título:** La música clásica como medio motivador e inclusivo en el aula de primaria.

## Resumen

Este artículo, pretende remarcar la importancia que tiene la música y en concreto las obras clásicas en la motivación de los niños y su inclusión dentro del aula de primaria. Como ha sido comprobado por varias investigaciones, la música clásica además de estimular el cerebro humano nos puede ayudar en un ámbito más social, es por este motivo que sea tan importante diseñar actividades que permitan un desarrollo de la misma usándola como un medio motivador, lúdico e inclusivo dentro del aula de primaria.

**Palabras clave:** Palabras clave: Música clásica, inclusión, motivación, diseño de actividades, carácter lúdico.

**Title:** Classical music as a motivator and inclusive environment in elementary classroom.

## Abstract

The present article aims to highlight the importance of music and, in particular, the classical works in children's motivation and their inclusion within the primary school classroom. As it has been proved by several researches, classical music stimulates human brain and can be helpful in a more social level. That is the reason why it is so important to design activities using musical resources as a motivating, fun and inclusive environment within the classroom primary, allowing the development of the traits described.

**Keywords:** Classical music, inclusion, motivation, Activity design, playful way.

Recibido 2016-02-10; Aceptado 2016-02-25; Publicado 2016-03-25; Código PD: 069019

Según Bonal, Bonal, Borro et al. (2006, p.58), “la educación musical en la ecuación general cumple así la función, entre otras, de integración del individuo en la sociedad” es por ello que la música sea tan importante en el desarrollo de los niños a todos los niveles. En ocasiones se ha concebido la educación musical y más aun si se trata de la música clásica como una educación seria y de carácter estricto, motivo por el cual es necesario hacer un cambio de perspectiva. Esta ardua tarea se encomienda, entre otros, a los maestros y profesores de música que a través de diferentes recursos deberán inculcar en sus alumnos este cambio. El enfoque globalizador que tiene este área facilitará a estos maestros su desarrollo, siendo este un carácter fundamental a incluir en el aula y como no, utilizando la música clásica como uno de los recursos fundamentales que nos ayudará a incluir en esta las tradiciones, estilos, historia, etc. de otros países de una manera lúdica y motivadora.

Si nos remontamos a la aparición de la Escuela Nueva, con ella surgen una serie de pedagogías que se centran en la actividad, la motivación y la participación de todo el alumnado, estas pedagogías apuestan por un desarrollo integral de la persona y no tan solo por aquel desarrollo exclusivamente cognitivo e intelectual. Estos grandes pedagogos fueron Orff, Kodaly, Dalcroze o Willems, ellos propusieron en sus pedagogías un enfoque diferente de la música, donde se utilizaba no solo como un medio para aprenderla sino que también es enfocada hacia el desarrollo pleno de la persona.

Estas metodologías asientan hoy día las bases de la educación musical. Pascual Mejía (2002), propone una metodología centrada en la participación activa del alumno para el desarrollo de la enseñanza musical en Primaria, así considera la música como una fuente de motivación para el desarrollo del aprendizaje musical y para el desarrollo integral del alumno.

Sin embargo, como afirma Galán (1995, pp. 9) a día de hoy, “en nuestra sociedad no existe todavía una idea clara sobre lo que es la educación musical y el derecho a la misma, en qué consiste, cuándo y cómo se desarrolla”. Cuando hablamos de música en educación parece que todavía no se le reconoce la importancia que tiene para el desarrollo íntegro de la persona, muestra de ello puede ser sin ir más lejos las continuas luchas de los profesores y maestros de música por intentar que su materia no desaparezca de las aulas, y peor es el caso cuando hablamos de educación secundaria.

Para Childs (2005), las actividades musicales pueden tener un fuerte carácter motivador, a través de estrategias didácticas como el juego, la práctica instrumental y la audición activa podemos alcanzar los contenidos y objetivos

planteados de una manera lúdica y amena. En la actualidad, la mayoría de pedagogos musicales optan por una participación activa del alumnado a través de actividades lúdicas para alcanzar el desarrollo integral del alumno y el desarrollo de las competencias básicas.

La música es fundamental en el desarrollo de las competencias clave que cada alumno debe adquirir a lo largo de su etapa escolar, pero además favorece también el desarrollo de otras asignaturas del currículo. Hargreaves (Andreu y Godall, 2012) defendía “la inclusión de la música junto a las demás materias escolares, ya que ésta debería contribuir al desarrollo intelectual, emocional, sensor, motriz y social.” (pp. 185).

Quiero destacar también el papel relevante que puede tener la música clásica en el desarrollo de la persona, relativo al ámbito emocional, podemos destacar que escuchar música clásica proporciona al alumnado armonía mental, favorece su concentración y les adentra en un estado de relajación. Es por ello, que la música en general proporciona beneficios en el equilibrio personal, la expresión y exteriorización de emociones, pensamientos, ideas y sentimientos, su sensibilidad y de alguna forma contribuye a fomentar una pasión por el arte. (Ferrerós, 2008)



### **Bibliografía**

- Bonal, D.; Bonal, E.; Borro, F.; Camporesi, V.; Gasch, M.; Martín, C.; Morales, Á.; Muñoz, E.; Sánchez, G.; Shirokij, I. (2006) *La música como medio de integración y trabajo solidario*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte: GRAFO, S.A.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación Prentice Hall, S.A. 44.
- Galán Bueno, M. A. (1995). *Aprender música, ¿dónde y para qué?, ¿Qué es una persona musicalmente educada?* Eufonía 1: Grao.
- Pintrich, P. R & De Groot, E. U. (1990). Motivational and self-regulated learning components of classroom performance. *Journal of Educational Psychology*, 82, 33- 40.
- Andreu Duran, M. y Godall Castell, P. (2012). *La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música*. Barcelona: *Revista de Educación*, 357.