

Una técnica didáctica de la guitarra aplicada a adultos mayores entre 60 y 95 años. ¿Una necesidad?

Autor: Pardo Rodríguez, Adalberto (Máster Universitario en Investigación Musical, Profesor Universitario de Investigación Musical, Guitarra Clásica y Composición Musical).

Público: Ciclo Formativo de Educación Musical, Profesores de Música y Guitarra, Centros Educativos y Universidades Especializadas en Educación Musical con Adultos Mayores. **Materia:** Educación Musical (instrumento guitarra). **Idioma:** Español.

Título: Una técnica didáctica de la guitarra aplicada a adultos mayores entre 60 y 95 años. ¿Una necesidad?

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster (TFM) se desarrolla dentro del ámbito educativo-musical. Con el creciente interés de los adultos mayores por aprender a ejecutar la guitarra y la falta de documentación relacionada, este estudio describe y analiza las diferentes dificultades que se presentan en un proceso de educación musical con educandos mayores. El propósito es el de formular posibles soluciones encaminadas a mejorar la educación musical de la guitarra con este colectivo de educandos.

Palabras clave: Metodología especializada, educación musical, acompañamiento pedagógico, limitaciones, adulto mayor.

Title: A teaching guitar technique applied to elderly between 60 and 95 years. A need?

Abstract

This Master's Thesis (TFM) is developed within the educational - musical field. Due to the growing interest of the elderly to learn to play the guitar and also the lack of related literature, this study describes and analyzes different difficulties encountered in the process of music education with older students. The purpose is to formulate possible solutions to improve the musical education of the guitar with this group of students.

Keywords: Specialized Methodology, musical education, educational support, limitations, elderly.

Recibido 2016-09-03; Aceptado 2016-09-14; Publicado 2016-10-25; Código PD: 076004

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo de investigación surge por la iniciativa y el interés relacionado con la educación musical específicamente de la guitarra en adultos mayores. Durante nuestra trayectoria pedagógica en el campo musical hemos venido implementando diversas metodologías para el aprendizaje de la guitarra. En una gran variedad de grupos e instituciones educativas hemos trabajado con educandos con edades entre cinco y treinta años. Sin embargo desde hace dos años esta labor pedagógica se ha centralizado en las Escuelas de Formación Artística, las cuales son entidades gubernamentales de acceso gratuito que atienden a la población colombiana brindando una formación en las diversas disciplinas artísticas. En la experiencia se ha fijado un interés particular por los grupos de adultos mayores, considerando varios factores que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un proceso pedagógico en este grupo de educandos. Entre ellos podríamos mencionar las limitaciones en cuanto a la percepción, motricidad, memorización y capacidad auditiva, entre otros.

En un país como Colombia en cuyo desarrollo musical ha estado presente la guitarra, debe entenderse el creciente interés de su población por aprender a ejecutar este instrumento. Los adultos mayores no han sido ajenos a este fenómeno. Actualmente existe un porcentaje significativo de estudiantes de la tercera edad interesados en el aprendizaje de la guitarra; con fines terapéuticos, de interés personal y por perfeccionamiento de las habilidades en la ejecución. La importancia, necesidad y demanda actual de este colectivo de educandos en los procesos de formación artística justifica la realización de este tipo de investigaciones, cuyo fin debe ser la creación de metodologías que beneficien y garanticen una educación musical adecuada y especializada para una población como lo es la tercera edad.

Con esta investigación se plantea contribuir en la solución de dificultades relacionadas con la educación musical en un colectivo de educandos con características específicas en pro del mejoramiento del desarrollo musical, del bienestar social y emocional en la población de interés (el adulto mayor). En diversos países se han venido implementado investigaciones direccionadas al desarrollo de programas educativos con el fin de subsanar las necesidades del adulto mayor.

En el campo musical podríamos mencionar la investigación realizada por el profesor Valentín Martínez Lasso. *Programa de Música Integral para Adultos Mayores en la Universidad del Trabajo y La Tercera edad de Panamá*. (Martínez, 2012).

Aquí se establece la necesidad de implementar parámetros pedagógicos acordes a este tipo de población. En la pedagogía de la guitarra se puede evidenciar como el avance y desarrollo de técnicas y estilos han incentivado a investigadores, pedagogos e instrumentistas en el diseño y la creación de una gran variedad de tratados para diferentes niveles de ejecución. En nuestra opinión, el propósito ha sido el de hacer de la guitarra un instrumento accesible. Con lo anterior se resume la idea central de realizar una investigación que estudie antecedentes y consecuentes que permitan al adulto mayor educarse en la interpretación y el estudio académico de la guitarra.

2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO Y OBJETIVOS

Con el propósito de poder explicar y argumentar la temática establecida en este Trabajo Fin de Máster; es necesario establecer un objetivo fundamental y general que permita **analizar la importancia de implantar una metodología especializada a la enseñanza de la guitarra en el adulto mayor**. Para ello se hace necesario realizar una recopilación tratadística acerca de la pedagogía de la guitarra y los procesos que de alguna forma han dado pie a establecer metodologías aplicadas en la actualidad. Con esto pretenderemos dar una justificación teórica acerca de la necesidad de diseñar estrategias y programas académico-musicales para la enseñanza de la guitarra en el adulto mayor.

A continuación se exponen, los pasos a seguir y el procedimiento desarrollado en este TFM.

Partiendo del estudio y los objetivos propuestos en esta investigación, se estableció un marco teórico, que está diseñado para intentar responder a las inquietudes y aspectos que de alguna manera son necesarios en el desarrollo de esta investigación. Este marco teórico se encuentra dividido en cuatro capítulos con sus diferentes divisiones.

En el primer capítulo es fundamental **realizar una recopilación y descripción general sobre diez de los tratados más relevantes en la enseñanza de la guitarra y constatar si existen metodologías aplicadas específicamente al adulto mayor**. Por otro lado, el marco temporal comprende los siglos XIX y XX, periodo en el cual se desarrollaron grandes avances en la creación de metodologías para la enseñanza de la guitarra. Por los importantes aportes realizados a la pedagogía de la guitarra y su vigencia en la actualidad, se marcará énfasis en la obra del eminente pedagogo uruguayo Abel Carlevaro.

En el segundo capítulo se realizará un análisis acerca de la existencia o en su defecto ausencia de un enfoque pedagógico diseñado específicamente para los educandos de la tercera edad en los diez tratados de guitarra seleccionados para el estudio.

Posteriormente en el tercer capítulo se establecerá un marco teórico técnico, en el cual se argumentará la necesidad del porqué un nicho de estudiantes con edades entre 60 y 95 años requieren de procedimientos pedagógicos específicos para el aprendizaje de la guitarra: aspectos relacionados con la motricidad limitada, los psicorreflejos limitados, la memorización y asimilación de información, entre otros, serán abordados para el desarrollo y justificación de la investigación.

En el cuarto capítulo, se **exponerá el diseño de una metodología basada en la experiencia personal como docente de guitarra en un grupo de adultos mayores, en un marco temporal de dos años**; con un nicho de veinte estudiantes; donde se emplearon técnicas didácticas relacionadas con la melodía y armonía aplicadas en la guitarra, teniendo en cuenta las necesidades y condiciones de los educandos.

Tras el análisis y los resultados obtenidos se presentarán, los recursos didácticos utilizados en la propuesta. Finalmente, se expondrán las respectivas conclusiones obtenidas, luego de **desarrollar una investigación que contribuye a resolver problemas relacionados con la educación musical en los adultos mayores**.

3. MARCO METODOLÓGICO

Con el firme propósito de dar respuesta a la pregunta que ha motivado la realización de esta investigación, referente a la necesidad de diseñar sistemas pedagógicos enfocados al aprendizaje de la guitarra, específicamente para el adulto

mayor, es necesario utilizar una metodología que nos permita abordar e interpretar el fenómeno en cuestión. Para ello se empleará un estudio de tipo **descriptivo**, cuyo fin será el de identificar y explicar los elementos que nos permitan comprender la naturaleza e importancia de esta investigación y sus aportes a la educación musical dirigida específicamente a la tercera edad.

Partiendo de los procesos a desarrollar en esta investigación como son; la selección y categorización de los documentos utilizados (tratados), la descripción de necesidades y características presentes en los educandos mayores y la presentación de una propuesta pedagógica aplicada sobre un nicho específico de educandos durante un periodo concreto (dos años). La naturaleza y los pasos realizados en esta investigación se enmarcan dentro del modelo de metodología **cuantitativa**.

Siguiendo los parámetros que caracterizan ese tipo de metodología, esta investigación comprenderá dos fases:

La primera: estará dedicada a estudiar y describir antecedentes relacionados con la educación musical con la guitarra y sus aplicaciones para el adulto mayor. Para esta primera fase se utilizarán técnicas como la reducción y categorización de la documentación empleada para el estudio. También se realizará una selección de documentos considerados relevantes para llevar a cabo esta investigación, al igual que procederemos a realizar una búsqueda y selección de documentación que nos permita identificar las posibles causas o limitaciones que hacen de la educación musical en los adultos mayores un proceso relativamente complejo en relación al aprendizaje de la guitarra.

La segunda: consistirá en la presentación de una propuesta que tiene como objetivo facilitar un proceso educativo con la guitarra en este colectivo de educandos. Esta fase fue desarrollada en base a la observación realizada sobre un grupo reducido de educandos mayores pertenecientes los grupos de formación en guitarra, donde se encontraron algunos de los inconvenientes que presenta este tipo de educandos en el momento de emprender un proceso educativo con la guitarra. Ante este fenómeno se procede a la realización de una metodología acorde a la enseñanza de la guitarra en el adulto mayor.

En este punto mencionaremos las características y el medio en el cual se desarrolló la propuesta (el aula de clase), además de la comunicación directa con los educandos mayores. Ello nos permitió relacionar nuestra investigación con otras líneas de investigación que persiguen objetivos comunes.

Después de realizar los diferentes pasos descritos anteriormente, mencionaremos las respectivas conclusiones e interpretaciones generadas en el desarrollo de nuestra investigación. Allí relacionaremos las posibles contribuciones y aportes generados con nuestro estudio.

4. MARCO TEÓRICO

Debido al enfoque educativo de la investigación y su proyección en el ámbito pedagógico de la guitarra se hace imprescindible consultar y describir la tratadística de este instrumento que se ha desarrollado entre los siglos XIX y XX, por ser considerado uno de los periodos más relevantes en la historia y pedagogía de este instrumento; inicialmente con el surgimiento de las diferentes corrientes artísticas y el protagonismo de varios intérpretes del instrumento, como lo fueron Fernando Sor (1778-1839), Ferdinando Carulli (1770-1841), Matteo Carcassi (1792-1853) y Mauro Giuliani (1781-1829) quienes popularizaron la guitarra a través de composiciones, conciertos en Europa y tratados para el aprendizaje del instrumento. (Cortés, 2008).

Entre algunos de los aspectos que favorecieron la difusión y conocimiento de la guitarra fue la versatilidad para acompañar armónicamente cantos populares de la época. Más adelante con las continuas adaptaciones realizadas en cuanto a construcción y diseño, surgen figuras que realzan el virtuosismo, la técnica y pedagogía del instrumento, entre los cuales mencionaremos a Francisco Tárrega (1852-1909), Emilio Pujol Vilarubí (1886-1980) y el reconocido intérprete español Andrés Segovia (1893-1987). (Cortés, 2008).

En América el movimiento guitarrístico se proyectó gracias a la labor interpretativa y pedagógica desarrollada por guitarristas destacados; entre ellos el pedagogo Abel Carlevaro (1916-2001) además de compositores como Heitor Villalobos (1887-1959), Agustín Pío Barrios (1885-1944) y Leo Brouwer (1939) entre otros. La música popular no fue la excepción a este fenómeno. La guitarra fue incorporada en los diferentes estilos y corrientes musicales en los países de Europa y América Latina, con lo que se amplió el campo pedagógico. (Cortés, 2008).

Con el fin de argumentar y explicar los contenidos y aportes de la tratadística de la guitarra generada en los siglos XIX al XX y dada la naturaleza de esta investigación al igual que su justificación y objetivos, el “estado de la cuestión” es considerado en sí mismo un “objetivo de investigación” por lo cual será abordado a profundidad en el capítulo primero.

CAPÍTULO 1. TRATADÍSTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA CLÁSICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

A lo largo de la historia se ha podido evidenciar el desarrollo y versatilidad de la guitarra, al igual que su estrecha relación con la música de culturas populares en todo el mundo. Desde sus raíces árabes o europeas hasta su evolución en el modelo actual de seis cuerdas; la guitarra se ha adaptado a los diversos periodos históricos de la humanidad. Los diferentes compositores, intérpretes y pedagogos se han interesado por establecer técnicas y modelos pedagógicos con el fin de hacer de la guitarra un instrumento universal accesible a todo el mundo. Modelos y metodologías desarrolladas en los siglos XIX y XX; permiten comprender la importancia de este periodo en la historia de la guitarra. Aspectos como la técnica, la interpretación, la polifonía, el acompañamiento armónico, los ornamentos e imitaciones tímbricas, la escritura entre otros; fueron ampliamente desarrollados en estos siglos y su aplicación dentro de la pedagogía actual es aún vigente. Según Matanya Ophee.

El deseo de expandir nuestra esfera de influencia más allá de los límites del aula es una importante motivación para codificar y organizar nuestros pensamientos en forma progresiva y poner el todo resultante al alcance de un público más amplio. Así nace una colección impresa de máximas, ejercicios, estudios, teorías, observaciones filosóficas y otros dictados que el autor compila como fruto de su experiencia y conocimiento y que eventualmente se denomina método. *Una breve historia de los métodos de guitarra* (Ophee, 2007, párr. 3).

Adicionalmente en el campo de la composición hubo avances significativos en cuanto a la producción y publicación de obras para el instrumento –la guitarra–. Este hecho se puede comprobar con la gran producción de transcripciones y adaptaciones de obras originalmente escritas para otros instrumentos y los arreglos o variaciones sobre famosas obras orquestales y corales. El surgimiento de grandes figuras de la interpretación, permitió impulsar la guitarra como un instrumento de concierto con la capacidad de interactuar con una orquesta o grupo de cámara. Todos estos aportes evidencian lo importante que fue este periodo en la historia y pedagogía de la guitarra. (Ramos, 2013).

Tratados de la enseñanza de la guitarra clásica en los siglos XIX y XX

1.1. MÉTODO PARA GUITARRA DE DIONISIO AGUADO

Dionisio Aguado (1784-1849), guitarrista español reconocido por su labor como concertista y pedagogo en el siglo XIX, inicia sus estudios en guitarra con su maestro Fray Manuel García (el padre Basilio), posteriormente viaja a París para desarrollar su labor como concertista de piano, emplea el estilo de notación referenciado por Federico Moretti y es reconocido como un gran guitarrista por los maestros de la época. (Pérez, 2003).

En 1820 se publica la *Colección de Estudios para Guitarra* y en 1825 el método *Escuela de Guitarra*, con el cual alcanza gran renombre en el campo pedagógico de la guitarra. Por otro lado, en París, recibe lecciones de guitarra con Fernando Sor, con quien entabla gran relación a tal punto de que Sor le dedicara algunas de sus obras *Los dos amigos, Op 41*; a pesar de tener desacuerdos en cuanto a la técnica de ejecución de la guitarra con la mano derecha. En 1843 retorna a España donde publica algunos tratados pedagógicos, entre ellos el *Nuevo Método* considerado como una continuación del anterior, según el guitarrista Emilio Pujol (1979), el método de Aguado se caracteriza por adquirir un enfoque en la técnica del instrumento.

La metodología implementada por Aguado se caracteriza por llevar un nivel organizacional en el aprendizaje del instrumento, además realiza varios aportes relacionados con; la postura del cuerpo en relación con la guitarra, la ubicación de mano derecha e izquierda, la pulsación con la uña en la mano derecha, el cromatismo en la guitarra, aspectos armónicos (acordes móviles) y melódicos (escalas móviles) del instrumento, entre otros. (Pujol, 1956).

Contenidos técnicos: Método para Guitarra. Nuevo Método para Guitarra. (Aguado, 1843).

Primera parte: Teórico-práctica

- *Capítulo I Idea que se debe formar de la guitarra:* (generalidades de la guitarra, teoría instrumental, construcción del instrumento, condiciones fisionómicas y posicionamiento del instrumentista, técnica de ambas manos, proyección sonora).
- *Capítulo II Carácter de la guitarra:* (calidad sonora, unísonos y diferencia tímbrica y sonora en la cuerdas).
- *Capítulo III Denominación de algunas partes de la guitarra:* (descripción de las partes del instrumento, dimensión y longitud de trastes, denominación y orden de las cuerdas en la guitarra, cuerdas dobles y sencillas).
- *Capítulo IV del Trípode o Máquina de Aguado:* (diseño y construcción, usos, componentes, ventajas).
- *Capítulo V Condiciones para tocar bien guitarra:* (pulsación en mano derecha, postura y suavidad del brazo y la mano izquierda, independencia de manos).
- *Capítulo VI Condiciones que se requieren para una buena guitarra;* (construcción de la guitarra, medidas y diseño, proyección sonora, mecanismo de afinación).
- *Capítulo VII Condiciones al tocador y al lugar donde se toca;* (descripción del sitio para tocar, el ejecutante, postura, calidad sonora de pulsación yema uña, dedos de la mano derecha).
- *Capítulo VIII Significado de voces y abreviaturas, modo de templar la guitarra y medio de coger las cuerdas;* (mecanismo de afinación y forma de afinación del instrumento).

Segunda Parte: Sección 1 lecciones

- *Capítulo I Modo de armar el trípode; Colocación de la guitarra y el tocador:* (ubicación y armazón, postura del ejecutante, técnica en ambas manos, 42 lecciones prácticas).
- *Capítulo II Riqueza de la Guitarra;* (Cualidades tímbricas, calidad de sonido, lecciones prácticas de la 43 a la 50).
- *Capítulo III Imitaciones;* (tambora, trompetas arpa, armónicos octavados, 20 ejercicios prácticos, preludios).
- *Veintisiete; (27) Estudios Técnicos.*
- *Expresión Musical.*
- *Conocimiento del diapasón y la guitarra;* (armonía en la guitarra, ejercicios prácticos, acordes disonantes).

1.2. MÉTODO PARA GUITARRA DE FERNANDO SOR

Fernando Sor (1778-1839) personaje relevante en la historia de la guitarra, realizó sus estudios de música en el Monasterio de Monserrat, donde inició su carrera compositiva. Debido a la ocupación francesa en España, se vio obligado a emigrar a otros países europeos, entre ellos Inglaterra y Francia, y fue allí donde dio a conocer su obra, presentando y editando composiciones para teatro (óperas), música instrumental y repertorio para la guitarra. (Jeffery, 1977).

El músico napolitano Federico Moretti generó gran influencia en Sor sobre los diferentes usos de la guitarra en cuanto al papel armónico y melódico. En su obra *Método para Guitarra* publicada en 1830, se pueden encontrar algunos ejercicios aplicables a la pedagogía de la guitarra; sin embargo algunos investigadores discuten la idea de que el libro sea en realidad un método.

Según Ophee (1999), el libro en realidad es un conjunto de ideas presentadas desordenadamente; es difícil de entender las ideas del autor en cuanto al instrumento y su técnica. Más adelante a mediados del siglo XIX se presenta una nueva edición del libro, *Método Sor – Coste*, presentada por el guitarrista Napoleón Coste quien fue alumno de Sor.

Esta nueva versión del libro presenta una estructura más organizada con un enfoque pedagógico concreto, explicando la concepción técnica de Sor referente al papel armónico de la guitarra y su estudio, además relaciona contenidos e ideas con las 24 lecciones, estudios y ejercicios escritos por el mismo Sor. El libro va dirigido a guitarristas profesionales; allí se tratan conceptos técnicos relacionados con el desarrollo armónico por medio de los acordes móviles, la construcción de escalas a partir del cromatismo en el diapasón, el posicionamiento del cuerpo en relación con la guitarra, la ejecución en la mano derecha evitando el dedo anular, entre otros. Algunos autores y guitarristas resaltan los aportes realizados por Sor

al aspecto interpretativo "Las cualidades más sobresalientes del método Sor son las de su sentido musical y artístico" (Pujol, 1956, p. 16).

Contenidos técnicos tratado: Método Sor – Coste. Método para Guitarra de Fernando Sor. (Coste, 1830).

- *Primera parte Posición del instrumento;* (mano derecha e izquierda, forma de atacar la cuerda, lecciones y ejercicios).
- *Segunda parte Calidad del sonido y limitación de los instrumentos;* (digitación, longitud de las cuerdas, formas de digitación de la mano izquierda).
- *Tercera Parte Naturaleza y digitación en el instrumento;* (ejercicios de sextas y terceras, estudios de Napoleón Coste).
- *Cuarta parte Escalas en todos los tonos;* (armónicos, relaciones de las claves, "Meditación nocturna" pieza de estudio con sonidos armónicos, apéndice N Coste, acorde de séptima, pequeñas piezas con acordes de séptima, seis piezas del libro Roberto de Viseo, 26 estudios para guitarra de Fernando Sor).

Contenidos técnicos tratado: Veinte Estudios para guitarra de Fernando Sor por Andrés Segovia. Veinte Estudios para Guitarra de Fernando Sor. (Segovia, 1945).

- *Colección de veinte estudios técnicos;* (desarrollo técnico para ambas manos, arpeggios manejo de acordes, ligados, melodías en diferentes cuerdas, polifonía en el instrumento, cejilla entre otros).

1.3. MÉTODO PARA GUITARRA DE MAURO GIULIANI

Mauro Giuliani (1781-1829), compositor y concertista italiano, inició su formación musical en instrumentos de cuerda frotada siendo el violonchelo su instrumento principal. Se especializó en contrapunto, la guitarra la aprende en forma autodidacta y más adelante sería considerado uno de los virtuosos del instrumento. Destacado por ser uno de los precursores de la pedagogía de la guitarra con su *Método Op 1*, además de escribir obras para orquesta y violonchelo, Giuliani compone una gran cantidad de obras para guitarra, entre las que se destacan; conciertos, rossinianas, piezas de estudio, sonatas para violín y guitarra, etc. (Chapman, 2006, p. 17).

Contenidos técnicos tratado: Método Op 1 Mauro Giuliani. Método para la Guitarra de Mauro Giuliani. (Giuliani, 1924).

- *Primera Parte;* (120 arpeggios técnicos para la mano derecha sobre acordes en primera posición).
- *Segunda Parte;* (ejercicios para la mano izquierda en C, G D, A mayor, sobre intervalos de terceras, sextas, octavas, décimas).
- *Tercera Parte;* (ejemplos que incluyen la mayor parte de los adornos aplicables en el instrumento, sostenimiento del sonido, estudios de ligadura, estudios de glissando).
- *Cuarta Parte;* (lecciones progresivas de perfeccionamiento).

1.4. MÉTODO PARA GUITARRA DE FERDINANDO CARULLI

Ferdinando Carulli (1770-1841) inicia sus estudios de guitarra a los veinte años y destaca por su extensa producción de composiciones para guitarra.

En el campo de la pedagogía musical se caracteriza por implementar una metodología propia de la cual surge su *Método para Guitarra* el cual se aplica en la actualidad en conservatorios y universidades especializadas en música. Como concertista realiza diferentes presentaciones en Europa, y entre sus valiosos aportes destaca el hecho de ser el primer guitarrista del siglo XIX que instaura la escuela de guitarra con el método *Armonía aplicada a la guitarra*. (Chapman, 2006, p. 16).

Contenidos técnicos tratado: Método Ferdinando Carulli. (Principios Musicales). Escuela de la Guitarra. (Carulli, 1825)

- *Primera parte*; (descripción del instrumento, afinación de la guitarra, posicionamiento de las manos, posicionamiento de la guitarra, ejecución, escalas, arpeggios, acordes, piezas progresivas en primera posición).
- *Segunda Parte*; (ejercicios de tonalidad, ligadura, apoyatura, trinos, posiciones y tonos dobles, descripción del diapasón).

1.5. MÉTODO PARA GUITARRA DE MATEO CARCASSI

Mateo Carcassi (1792-1853) se caracteriza por ser uno de los grandes compositores y guitarristas italianos del siglo XIX. Inició estudios musicales con el piano. Aprende a interpretar la guitarra en su juventud, desarrollando una destacada técnica, posteriormente viaja a Alemania donde ofrece recitales en los cuales recibe elogios por su forma de interpretar el instrumento.

Los últimos años de vida los dedicó a la enseñanza musical y la composición de obras para el perfeccionamiento de la técnica en la guitarra, entre ellas su *Método Completo para la Guitarra*, Op 59, el cual se convierte en el modelo a seguir para desarrollar pedagógicamente la técnica implementada por Carcassi. (Chapman, 2006, p. 16).

Este método está dividido en tres partes y abarca conceptos generales de teoría musical, aspectos técnicos con estudios y lecciones para el estudiante de guitarra. Entre los puntos más relevantes del método destacamos una gran riqueza técnica, la utilización del registro agudo de la guitarra, la exploración de efectos en el instrumento y el papel principal de la melodía sobre la armonía.

Contenidos técnicos tratado: *Método Carcassi. (Principios Musicales). Escuela de la Guitarra. (Carcassi, 1983)*

- Principios elementales de la música; (aspectos teórico - musicales).
- Primera parte; (posicionamiento del instrumento, veintidós ejercicios de arpeggios en tonalidad de Do mayor, ocho ejercicios de escalas, acordes, arpeggios y pequeñas piezas en tonalidades mayores (G, D, A, E, F) y en tonalidades menores (Am, Em, Dm), veintidós ejercicios técnicos para la mano derecha).
- Segunda parte; (colocación de notas ligadas, ejercicios de ornamentos en la guitarra, pequeñas obras de fácil ejecución, ejercicios de intervalos armónicos, cadencias y preludios armónicos).
- Tercera parte; (vales, caprichos, preludios, danzas, rondós, sicilianas, tema y variaciones).

Contenidos técnicos tratado: *25 estudios para Guitarra de Mateo Carcassi. 25 Estudios para Guitarra. (Carcassi, 1852).*

- Estudios técnicos para perfeccionamiento de la técnica en la guitarra.

1.6. MÉTODO PARA GUITARRA DE EMILIO PUJOL

Emilio Pujol (1886-1980) compositor, investigador e intérprete de la guitarra en España, destacado por sus aportes a la pedagogía de la guitarra en el siglo XX.

Inicia sus estudios en diversos campos del conocimiento musical (solfeo, instrumento, teoría, composición, musicología); entre sus maestros de guitarra se encuentran Dionisio Aguado y Francisco Tárrega, por quien adoptaría la pulsación con las yemas de los dedos de la mano derecha en lugar de las uñas. Realiza giras por Europa y Sudamérica, posteriormente edita su método *Escuela razonada de la guitarra basada en los principios de la técnica de Tárrega* compuesto por cuatro volúmenes diseñados para el aprendizaje gradual de la guitarra.

Posteriormente se dedica a la pedagogía e imparte lecciones de instrumentos antecesores de la guitarra, entre ellos el laúd, adicionalmente realiza su contribución al campo de la composición con una producción de obras, transcripciones y arreglos para guitarra. (Hernández, 2010).

Contenidos técnicos tratado: *Escuela razonada de la guitarra basada en los principios de la técnica de Tárrega. Escuela Razonada de la Guitarra. (Pujol, 1956).*

Libro primero

- *Introducción;* (descripción y técnica en la guitarra, principios de Tárrega, cualidades del instrumento, psicología del instrumentista, metodología, plan de trabajo, conclusiones).
- *Primera parte Técnico teórica el instrumento;* (capítulo I nomenclatura de las partes que lo componen, capítulo II cualidades necesarias en una guitarra, capítulo III las cuerdas, capítulo IV afinación, capítulo V extensión, capítulo VI diapasón, capítulo VII equisonos, capítulo VIII intervalos, capítulo IX escritura para guitarra, capítulo X digitación, capítulo XI sonido, capítulo XII colocación de la guitarra, capítulo XIII las manos, capítulo XIV advertencias de la manera de estudiar).

Libro segundo

- *Segundo Curso;* (lecciones, posición y pulsación, mano derecha, mano izquierda, técnica del pulgar en la mano derecha, acordes triadas, arpeggios, escalas mayores y menores armónicas, independencia de dedos en la mano izquierda, la escala cromática, ejercicios de agilidad para la mano izquierda, recomendaciones en el estudio del solfeo).

Libro tercero

- *Teórico práctico tercer curso;* (lecciones, extensión del diapasón, movilidad en mano izquierda, digitaciones, cruces de dedos, extensión de la mano, combinaciones de dedos, práctica de la ceja o cejilla, ejecución con el pulgar, arpeggios sobre tres notas en la mano derecha)
- *Cuarto Curso;* (arpeggios de cuatro notas, ejecución simultánea de cuatro notas, acordes combinados, fórmulas combinatorias de arpeggios y acordes, ligados, apoyaturas, mordentes, vibrato, armónicos octavados, estudios complementarios).

Libro cuarto

- *Quinto curso Virtuosity;* (dinamismo y sincronización, ritmo en el movimiento, sincronización por intervalos cromáticos, agilidad, movilidad en mano izquierda, progresiones cromáticas, escalas preparatorias, independencia y flexibilidad, escalas por grupos, sincronización en notas, ejercicios con el pulgar, terceras, escalas menores en terceras menores y mayores, escalas por sextas, octavas y décimas, pulsación, acordes, arpeggios, trémolo, ligados, trinos, armónicos, campanelas, pizzicatos, rasgueados e imitaciones, scordatura, digitación, estudios complementarios).

1.7. MÉTODO PARA GUITARRA DE JULIO SAGRERAS

Julio Sagreras (1879-1942) compositor, guitarrista, pianista y maestro de guitarra, fue considerado uno de los pedagogos más influyentes de Sudamérica en el campo de la enseñanza de la guitarra. Su amplia colección de publicaciones, el hecho de crear una Escuela de Guitarra propia influenciado por la famosa Escuela de Tárrega y la posterior publicación de su tratado *Lecciones para guitarra*, publicado a mediados del siglo XX, lo catalogaría como uno de los músicos más influyentes en Argentina. Su escuela ha atravesado fronteras llegando incluso a Norteamérica, América Latina, Asia y Europa. (Classic Cat, 2014).

Contenidos técnicos tratado: *Las lecciones de guitarra. Lecciones para Guitarra. (Sagreras, 1966).*

Las primeras lecciones de guitarra

- *Introducción;* (recomendaciones sobre la ejecución con las manos izquierda y derecha sobre la guitarra, digitación, diferencias entre la pulsación apoyada y acentuada en la mano derecha).

- *Primera Parte; lecciones 1-37;* (pulsación apoyada en la mano derecha con dedos índice y medio, cuerdas al aire, escala de C mayor en primera posición sobre las seis cuerdas de la guitarra, ejecución de notas repetidas, escala cromática).
- *Segunda Parte lecciones 38-43;* (ejecución de escalas incluyendo el pulgar, pulsación simultánea entre índice y medio alternando con el pulgar en la mano derecha, pulsación con el dedo anular).
- *Tercera parte; lecciones 44-76;* (ejecución de arpeggios y acordes en la mano derecha, compases de 3/4 y 4/4, arpeggios por tresillos y semicorcheas, combinaciones de arpeggios en la mano derecha, ejecución de acordes en bloque, acentuación en la melodía).
- *Cuarta parte lecciones 77-86;* (ligados ascendentes y descendentes en la mano izquierda, control de fuerza sobre el dedo que ejecuta el ligado, ligados en primera cuerda, combinaciones de arpeggios y ligados, digitación en el pentagrama).
- *Quinta parte escalas;* (escalas mayores a dos octavas Do, Mi, Fa, Sol, La, Si), escalas menores melódicas a dos octavas (Mi, Sol, LA, Si, Do), escala cromática a tres octavas).

Las segundas lecciones de guitarra

- *44 lecciones a manera de estudios;* (trabajo de diversos puntos técnicos necesarios para la interpretación de la guitarra, digitaciones en ambas manos, arrastres, alternancias de pulsación en la mano derecha, acentuaciones melódicas con la mano derecha, principios de interpretación, ligados, mordentes apoyaturas, armónicos simples y octavados, preparación en la mano izquierda, efecto de *Campanela* en la guitarra).

Las terceras lecciones de guitarra

- *38 Estudios originales;* (preparación en los dedos de la mano izquierda, ligados acentuados, el trémolo, ligados de tres notas, melodías en el bajo con armónicos octavados, desplazamientos de mano izquierda por el diapasón, ligados descendentes, mordentes, arrastres, ligados).

Las cuartas lecciones de guitarra

- *39 Estudios originales;* (estudios melódicos, el grupeto de tres y cuatro notas en las apoyaturas, arpeggio melódico, pizzicato).

Las quintas lecciones de guitarra

- *40 Estudios originales;* (seisillos, cantos dobles, ligados dobles, tremolo).

Las sextas lecciones de guitarra

- *30 Estudios originales;* (estudios específicos con dedicatorias para manos izquierda y derecha, estudios de velocidad, portamentos marcados, ligados retardados).

1.8. MÉTODO PARA GUITARRA DE ABEL CARLEVARO

Abel Carlevaro (1916-2001) es un personaje influyente en la pedagogía de la guitarra a nivel internacional. De nacionalidad uruguaya, este intérprete y compositor creció bajo la influencia de las raíces folclóricas, donde la guitarra se consideraba como un vehículo para la difusión de la cultura popular; todo esto influyó en el hecho de que se dedicase a la guitarra por completo. Entre sus influencias más pertinentes está el movimiento guitarrístico generado en España y Latinoamérica y la llegada a Uruguay del maestro Andrés Segovia, quien fuese su maestro y amigo. El hecho de haber

conocido a Heitor Villalobos, también influyó positivamente en el pensamiento musical y guitarrístico del maestro Carlevaro. (Escande, 2012).

En función de la experiencia como estudiante, concertista y maestro, Carlevaro decide tomar una actitud investigativa sobre los diferentes aspectos técnicos implícitos en el desarrollo y estudio instrumental (guitarra). Realizando varios análisis de algunos modelos pedagógicos forma una simbiosis entre las escuelas académica y popular, dedicándose a diseñar una metodología aplicada a la enseñanza de la guitarra a la cual llamaría: *La Serie Didáctica*, considerada uno de los pilares de la Escuela de Guitarra en Uruguay, reconocida actualmente como una de las más importantes en la pedagogía guitarrística. (Massa, 2010).

Adicionalmente realizó composiciones y arreglos que han sido interpretados en diferentes festivales y congresos internacionales en los cuales ha sido homenajeado. Según Escande (2012), en su libro; *Abel Carlevaro un nuevo mundo de la guitarra* cada uno de los aportes a la educación musical de la guitarra, han generado en Carlevaro gran admiración y reconocimiento internacional.

Contenidos técnicos tratado: *Serie Didáctica para Guitarra. Serie Didáctica para guitarra. (Carlevaro, 1979).*

- **Cuaderno # 1 *Escalas Diatónicas***; En este apartado el maestro Carlevaro nos explica lo necesario que es el estudio teórico y analítico en la formación de las escalas, el estudiante de guitarra deberá comprender la estructura y el funcionamiento de las escalas para luego ejecutarlas en la guitarra, así mismo puntualiza en que primero se deben estudiar las escalas mayores y luego las menores desarrollando una digitación óptima que debe ir acompañada de puntos de descanso o reposo que se ejecutan al dividir secciones o frases. La sincronización entre mano, muñeca y brazo izquierdo permite lograr una interpretación adecuada al ejecutante, el empleo del dedo índice o dedo uno de la mano izquierda como dedo guía permite mantener un control en los desplazamientos en el diapasón. A continuación se realiza la práctica y digitación de las escalas mayores y menores melódicas; (Do mayor - La menor melódica), (Sol mayor - Mi menor melódica), (Re mayor - Si menor melódica), (La mayor - Fa # menor melódica), (Mi mayor - Do # menor melódica), (Si mayor - Sol # menor melódica), (Fa # mayor, Re # menor melódica), (Re b mayor - Si b menor melódica), (La b mayor - Fa menor melódica), (Mi b mayor - Do menor melódica), (Si b mayor - Sol menor melódica), (Fa mayor - menor melódica). Posteriormente se realiza un ejercicio de práctica de las escalas mencionadas anteriormente a dos voces entre alumno y profesor.

- **Cuaderno # 2 *Técnica de Mano Derecha***; En esta parte el maestro Carlevaro resalta la idea de la técnica como un medio para mejorar en la interpretación de la guitarra y el estudio ordenado que permite asegurar el aprovechamiento del tiempo con el instrumento, también aconseja realizar los ejercicios en un tempo lento y controlado. El estudio consiente sobre cada dedo como punto de atención permite encontrar y corregir falencias asociadas a la tensión. Para trabajar la técnica de mano derecha, se proponen fórmulas de arpeggios asociadas a la independencia rítmica y de acentos en cada dedo de la mano derecha, luego se trabajan notas repetidas agrupadas en semicorcheas alternando con variaciones en el pulgar, enseguida se trabajan combinaciones con notas repetidas y dedos inmediatos. La elasticidad es uno de los aspectos que se deben trabajar especialmente en la fase inicial con el instrumento, es por ello por lo que el maestro Carlevaro propone una serie de ejercicios fijando la atención en los dedos de la mano derecha e izquierda, trabajando las diferentes agrupaciones rítmicas para lograr control y velocidad manteniendo una pureza en el sonido producido en el ataque. Posteriormente se realizan ejercicios sobre acordes repetidos cuya finalidad es la nitidez de los diferentes dedos de la mano derecha en el momento de la pulsación sobre las cuerdas con ritmos simultáneos. La importancia del dedo pulgar en cuanto al papel armónico y los problemas que presenta por el exceso de fuerza en el ataque son temáticas trabajadas por el maestro, para lo cual realiza un diseño melódico para por grado conjunto enfocado a mejorar el movimiento en este dedo con el empleo de variaciones rítmicas, los ejercicios combinatorios y los ejercicios con notas repetidas permiten trabajar sobre dificultades que se presentan en la ejecución con la mano derecha, en el siguiente ejercicio específicamente en la fórmula 230 se trabaja el resultado sonoro en la ejecución simultánea de los dedos de la mano derecha.

- **Cuaderno # 3 *Técnica de la Mano Izquierda***; en esta sección se marca especial énfasis en el traslado de la mano izquierda sobre el diapasón de la guitarra, al igual que en la mano derecha la fluidez en el movimiento depende del control equilibrado entre la muñeca y el brazo, la utilización del dedo índice como orientador en el desplazamiento

sincronizado con el dedo pulgar acompañado de la separación del codo en relación con el cuerpo, permite un mejor posicionamiento frente al instrumento. Según el maestro Carlevaro, el relajamiento muscular es un punto a tener en cuenta en cada uno de los movimientos sobre el diapasón, para ello es necesario evitar al máximo la tensión o contracción generada por la sobrecarga muscular. El desarrollo auditivo es un punto fundamental a tener en cuenta, ya que permite reconocer aciertos y fallas en la ejecución. Con la ubicación longitudinal de los dedos sobre las cuerdas el pisado de los dedos en puntas sobre el diapasón y la formación del arco interno entre el pulgar y el índice en relación con el mástil, el estudiante de guitarra tendrá una libertad en el movimiento que con ayuda del brazo y una adecuada colocación de la muñeca permite mayor fluidez y desarrollo en la acción conjunta entre muñeca y brazo. A continuación se explican los conceptos de posición, la cual es determinada por la ubicación del dedo uno (índice) en los diferentes trastes de la guitarra, el maestro señala la importancia de la concentración mental en el momento de estudiar la guitarra. Los ejercicios preliminares ayudarán a trabajar los aspectos mencionados anteriormente (traslados en todas las cuerdas y trastes con fórmulas de dos dedos de la mano izquierda, control del tiempo sobre el ejercicio, sustituciones de dedos, cambios de posición, sustituciones por la ceja o cejilla sobre el diapasón, traslados por desplazamiento en posiciones distantes y cercanas, ascendentes, descendentes y con saltos entre posiciones, traslados por salto en intervalos simples (de unísono a octava).

- **Cuaderno # 4 Técnica de la Mano Izquierda;** en esta fase de conclusión se trabajan aspectos con un nivel de complejidad relativamente alto en la ejecución de la mano izquierda, como lo son los ligados ascendentes, descendentes y mixtos con dedos inmediatos, salteados, en combinaciones, de tres y cuatro notas. Ligados conjuntos, trinos, ligados dobles ascendentes, con ceja, descendentes con cuerdas al aire, sobre una estructura melódica). El método *Serie Didáctica para Guitarra* continúa con una sección dedicada al traslado longitudinal de los dedos, allí se explican los conceptos de distensión y contracción, posteriormente se realizan ejercicios de separación de los dedos inmediatos y salteados en la mano izquierda, también se trabajan ejercicios relacionados con las presentaciones transversales y longitudinales de la mano izquierda y los enlaces de acordes generados a partir de dichas presentaciones, traslados con dos y tres dedos fijos, movimientos cruzados y transversales. Todo este estudio técnico debe estar acompañado por una concepción mental enfocada a perfeccionar la interpretación de la guitarra, evitando esfuerzos y movimientos innecesarios y economizando tiempo de estudio a partir del desarrollo disciplinado y consiente de la técnica en la guitarra.

1.9 MÉTODO PARA GUITARRA DE HEITOR VILLALOBOS

Heitor Villalobos (1887-1959) brasileño, es considerado como uno de los compositores latinoamericanos más prolíficos del siglo XX. En el campo de la composición musical se destaca por la amplia producción de obras, en la cual abarca desde pequeñas piezas para guitarra hasta conciertos para orquesta y conjuntos instrumentales incorporando las músicas tradicionales del folclor brasileiro y las corrientes académicas europeas.

Es en el año de 1929 cuando decide componer su serie de *Doce Estudios para Guitarra* dedicados al ilustre guitarrista español Andrés Segovia, con quien entablaría una fructífera relación de amigos y compañeros. Posteriormente realiza varias composiciones para guitarra entre las cuales es importante destacar una serie de seis Preludios, composiciones para su sexteto místico y el concierto para Guitarra y pequeña Orquesta. (Postlewate, 2010).

Contenidos técnicos tratado: *Doce Estudios para Guitarra. Doce estudios. (Villalobos, 1929).*

- **Estudio # 1 Estudio de arpeggios en Mi menor;** (este estudio se enfoca principalmente en la mano derecha a partir de una fórmula de arpeggio en semicorcheas en el que se utilizan las seis cuerdas de la guitarra, la mano izquierda generalmente mantiene posiciones fijas de acordes disminuidos y semidisminuidos que se desplazan por el diapasón generalmente de forma cromática, a excepción de la parte final del estudio donde se realizan unos ligados y armónicos octavados).
- **Estudio # 2 Estudio de arpeggios en La mayor;** (a diferencia del anterior, en este estudio se trabaja mucho la velocidad y precisión para la mano izquierda, los diferentes pasajes en semicorcheas exigen precisión y desplazamiento continuo entre cuerdas donde ambas manos (izquierda y derecha) deben estar sincronizadas, generalmente se ejecutan ligados entre el primer y tercer grupeto de semicorcheas por cada compás, más adelante en el último compás se emplean técnicas de pizzicato y armónicos dobles).

- **Estudio # 3** *Estudio de arpeggios en Re mayor*; (al igual que el anterior estudio, en este se combina un trabajo de sincronía entre las manos izquierda y derecha, las diferentes escalas en ligados alternos entre las cuerdas primas y graves para la mano izquierda demandan una gran riqueza técnica).
- **Estudio # 4** *Estudio de acordes repetidos en Sol mayor*; (el objetivo principal en este estudio es la sincronización de las manos derecha e izquierda sobre la ejecución continua de acordes simultáneos de cuatro y cinco notas, la figuración rítmica es mucho más variada en relación con los anteriores estudios y se puede observar un direccionamiento musical marcado por los cambios de velocidad en el tiempo y las dinámicas en cada una de las partes).
- **Estudio # 5** *Andantino en Do mayor*; (en este estudio se trabajan arpeggios sincronizados entre el pulgar y los diferentes dedos de la mano derecha, también pulsación continua entre los dedos índice y medio, mantenimiento del bajo armónico y cambios de tempo (andantino, poco meno).
- **Estudio # 6** *Poco allegro en Mi menor*; (muy similar al estudio cuatro, se emplean fórmulas de acordes simultáneos en la mano izquierda que se combinan con acordes con ceja (cejilla), en la segunda parte a manera de re exposición la mano derecha alterna la pulsación entre los bajos en las cuerdas graves y los acordes en las cuerdas siguientes).
- **Estudio # 7** *Très animé en Mi mayor*; (podemos clasificar este estudio como de virtuosismo para la mano izquierda, los diversos pasajes por escalas demandan gran habilidad y precisión, el recurso del glissando en la sección de arpeggios permite trabajar desplazamiento del brazo izquierdo, también deben ejecutarse arpeggios y combinaciones entre el bajo y acordes con trino).
- **Estudio # 8** *Modéré en Do mayor*; (a medida que avanzan los estudios también la dificultad aumenta, este estudio trabaja tanto acordes en bloque donde debe destacarse el bajo, como arpeggios en agrupaciones de seisillos y tresillos, escalas ligadas, y uso de cambios de velocidad en las secciones).
- **Estudio # 9** *Très peu animé en Fa # menor*; (el estudio comienza con acordes en corcheas en donde el bajo en negras alterna con el acorde en contratiempo, posteriormente se pueden observar escalas a gran velocidad agrupadas por seisillos y fórmulas de arpeggios en las que se trabaja la velocidad para la mano derecha utilizando algunas veces cuerdas al aire).
- **Estudio # 10** *Très animé en Si menor*; (este estudio se caracteriza por la utilización de compases de amalgama (4/8, 3/8), además de las escalas en el bajo en agrupaciones de fusas y corchea, más adelante se utilizan escalas continuas por semicorcheas que exigen precisión y resistencia en la mano izquierda, luego se realizan acordes con duración de redondas con notas pedales en el bajo, acordes simultáneos y un arpeggio al final).
- **Estudio # 11** *Lent en Mi menor*; (la melodía se conduce en el bajo, utilizando el glissando se crea una atmosfera en la que aparentemente imita el timbre de un violonchelo los acordes acompaña la melodía y después generan un ambiente tenso al estar contruidos por intervalos de cuartas y terceras en corcheas, sin embargo, la melodía continúa presente en el bajo, alternamente se ejecutan arpeggios rápidos en la mano derecha, posteriormente un pasaje con seisillos y se retoma la melodía de la primera parte).
- **Estudio # 12** *Animé en La menor*; (acordes desplazados con glissandos a lo largo del diapasón, luego escalas por semicorcheas, ejecución de intervalos simultáneos en las cuerdas graves y vuelve a los acordes glissandos en la parte inicial, en este estudio se puede visualizar un trabajo con mayor contenido musical interpretativo que técnico).

1.10 MÉTODO PARA GUITARRA DE LEO BROUWER

Leo Brouwer (1939) es reconocido como uno de los compositores más relevantes de la historia musical cubana. Inicia sus estudios en la guitarra, bajo la tutoría del reconocido guitarrista Isaac Nicola (alumno de Emilio Pujol); más adelante decide desplazarse a Estados Unidos donde se especializa en composición. Influenciado por músicas y compositores de las corrientes Neoclásicas y Nacionalistas. Es considerado como pionero en el desarrollo de la música Incidental y Experimental en Cuba. En su música se perciben las raíces y estilos característicos de la cultura musical cubana. Posteriormente ejerce como profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio de Cuba alternando con la dirección y composición. Actualmente cuenta con una extensa colección de obras para guitarra entre los que se destacan; conciertos, piezas, sonatas, suites, preludios y sus *Estudios Sencillos*, los cuales compuso durante su estancia en Nueva York. En ellos explica varios conceptos técnicos e interpretativos necesarios para la ejecución de la guitarra. (Hernández, 2000).

Contenidos técnicos tratado: Estudios Sencillos. Estudios Sencillos. (Brouwer, 1972).

- **Estudio # 1;**(a tempo *Movido*, este estudio profundiza especialmente en el pulgar de la mano derecha, el cual interpreta la melodía principal con una especie de clave o patrón rítmico característico en la música cubana, que a su vez alterna con un acompañamiento que generalmente se ejecuta en las cuerdas dos y tres de la guitarra).
- **Estudio # 2;**(en tempo de *Coral Lento* con enfoque en la mano izquierda, se debe mantener la sonoridad coral o polifónica tocando los acordes con legato y sin interrumpir el discurso musical).
- **Estudio # 3;** (la ejecución debe ser rápida, el trabajo técnico se enfoca en la pulsación de la mano derecha, tremolo con melodía principal en el bajo).
- **Estudio # 4;** (tempo de ejecución *Cómodo Allegretto* nuevamente la melodía es ejecutada en el bajo con acompañamiento en las cuerdas primas, una característica es el uso de compases de amalgama alternando compases de 2/4 y 3/4).
- **Estudio # 5;** (La clave del ritmo cubano tradicionalmente conocido como Montuno se ejecuta en la mano derecha a manera de arpegio, también podemos observar un trabajo de ejecución de la síncopa, a tempo *Allegretto Montuno*).
- **Estudio # 6;** (la técnica se enfoca en la mano derecha a través de un arpegio continuo donde la mano izquierda generalmente se presenta en bloques de acordes que se desplazan a lo largo del diapasón).
- **Estudio # 7;** (trabajo de notas ligadas en la mano izquierda y velocidad en la ejecución de escalas con agrupaciones de tresillos).
- **Estudio # 8;** (en la primera parte se realiza un trabajo de contrapunto entre el bajo y la línea melódica, posteriormente se realiza trabajo de arpegios a tres notas para retornar a la parte inicial).
- **Estudio # 9;** (ligados en la mano izquierda que alternan con arpegios donde se realiza una pulsación continua entre pulgar, índice, medio y anular).
- **Estudio # 10;** (acordes en staccato, con ejecución de escalas en registro medio de la guitarra).
- **Estudio # 11;** (Posiciones Fijas, ligados ejecutados en la mano derecha a través de arpegios con dos distintas velocidades para ejecutar *Allegretto* y *legato ma in tempo*).
- **Estudio # 12;** (enfoque en la mano derecha, empleo de los acordes ejecutados en Legato por medio de acordes arpegiados y en bloque).
- **Estudio # 13;** (trabajo técnico enfocado en los ligados y las posiciones fijas, se debe tener control del tempo en la interpretación de las corcheas, uso de armónicos).
- **Estudio # 14;** (estudio enfocado a la ejecución de los ligados en la mano izquierda y la pulsación con el pulgar en la mano derecha, la velocidad de ejecución es *Allegro*).
- **Estudio # 15;** (diseñado para trabajar la ejecución de acordes de tres notas, en estilo de *Sarabanda*, equilibrio y control de volumen realizando cambios de velocidad que permiten desarrollar una interpretación más elaborada).
- **Estudio # 16;** (enfoque en el trabajo de ornamentos ejecutados generalmente en la mano derecha sobre agrupaciones de tresillo y quintillo de fusa).
- **Estudio # 17;** (trabajo de arpegios en los cuales debe ejecutarse apoyaturas y ligados en la mano izquierda, después se realizan secuencias melódicas semejantes a un preludio a tempo *Moderato quasi lento*).
- **Estudio # 18;** (nuevamente el centro de atención son los ornamentos para trabajar precisión y agilidad en la mano izquierda).
- **Estudio # 19;** (acordes de cuatro notas en un ritmo continuo acompañados del empleo de ligados en la mano izquierda velocidad *Movido Allegretto*).
- **Estudio # 20;** (al parecer este estudio es una continuación del estudio 19, el comienzo es similar en cuanto al trabajo con acordes de cuatro notas, solo que aquí el trabajo también se centra en la práctica de ligados para la mano izquierda, a través del desarrollo de un tema dividido en dos secciones (A y B) compuesto por escalas ascendentes y descendentes, posteriormente se retoma el tempo inicial con la ejecución de acordes de cuatro notas).

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE LA PRESENCIA DE METODOLOGÍAS APLICADAS AL ADULTO MAYOR EN EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA CLÁSICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

En cada uno de los diez tratados seleccionados para el estudio, hemos encontrado similitudes en cuanto a la estructuración y el diseño, partiendo de unas bases académicas donde el estudiante de guitarra debía tener conocimientos previos de escritura y lectura musical para el instrumento. Asimismo logramos establecer el interés de algunos autores por la descripción y mecánica del instrumento. Tal es el caso de los tratados de Aguado, Carulli, Pujol, donde encontramos capítulos que explicaban la forma y construcción de la guitarra. En ellos se mencionaban incluso algunas de las características necesarias para la ejecución de la guitarra. Tratados como el método Carcassi y el método Aguado, incluían secciones completas centradas en el aprendizaje de aspectos teóricos y musicales.

Por otro lado, resaltamos como la denominada «Tradición Decimonónica» (uso del banco debajo del pie izquierdo, pulsación con uñas en la mano derecha y el empleo de grupos musculares mayores), implementada por el guitarrista Fernando Sor, se convirtió en una de las bases más importantes en el desarrollo del instrumento. (Massa, 2010).

Refiriéndonos a los diferentes aspectos enfocados en el perfeccionamiento de la técnica, las imitaciones tímbricas de otros instrumentos y el desarrollo del virtuosismo, en las metodologías analizadas para este estudio, destacamos los métodos; de Sor - Coste, Giuliani, Villalobos, Carlevaro y Brouwer.

Analizando el aspecto de la estructuración y diseño secuencial para llevar a cabo un proceso pedagógico con el instrumento, hemos podido determinar que los métodos de Aguado, Pujol, Sagreras y Carlevaro eran los que principalmente cumplían estos parámetros. En este punto destacamos la gran labor pedagógica realizada por el maestro Abel Carlevaro, quien a través de los aportes pedagógicos desarrollados en el método *La Serie Didáctica*, permite al estudiante trabajar puntos concretos relacionados con la mecánica del instrumento, la distribución de horas de estudio y la relación esfuerzo-resultado. (Massa, 2010).

Consideramos importante mencionar que la mayoría de los tratados descritos en este trabajo son incorporados actualmente en los programas de profesionalización impartidos en conservatorios, centros y universidades especializadas

Luego de realizar la respectiva búsqueda, hemos determinado que **no existe una metodología específica dedicada a atender las necesidades de la población de educandos denominada el adulto mayor**. A pesar de que en la mayoría de los tratados, los contenidos temáticos parten de un nivel relativamente básico y pueden ser aplicados hasta cierto punto en los adultos mayores, en ninguno de ellos se hace alusión a una aplicación metodológica y específica para este colectivo de educandos.

CAPÍTULO 3: LIMITACIONES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA TERCERA EDAD

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Desde la antigüedad la música ha sido considerada como una forma de bienestar emocional en la mayoría de las culturas existentes y las ya desaparecidas. El filósofo griego Platón se refería a la música como una disciplina vinculada a la formación espiritual y el bienestar físico y emocional. Grupo Pensamiento Musical (2011).

Muchas han sido las investigaciones y los programas encaminados a establecer estructuras que permitan estudiar los beneficios de la educación musical en el adulto mayor. Algunas de ellas abarcan aspectos terapéuticos vistos desde la musicoterapia; tal es el caso de la investigación realizada por María del Mar Bernabé Villodre. *Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia*. (Bernabé, 2013). En esta investigación se analiza como la educación musical estimula el bienestar emocional en los adultos mayores, por medio de un sistema basado en la lúdica, apoyado en la interacción activa y participativa de los educandos.

Otras investigaciones van encaminadas a establecer metodologías basadas en la didáctica y expresión musical en los adultos mayores por medio de la creatividad. En este punto mencionaremos la investigación realizada por María del Valle Moya Martínez y Raquel Bravo Marín. *Creatividad y música para todos: Una experiencia musical creativa con personas mayores*. (Moya y Bravo, 2009). En ella se analiza la percepción musical en los adultos mayores, a través del estudio de las experiencias personales y la adaptación del educador a las condiciones individuales y colectivas de los educandos. Asimismo se mencionan algunos beneficios que reciben los adultos mayores en cuanto al estímulo musical, destacando la relajación, trabajo de funciones motrices y pensamiento musical entre otros.

Las diferentes instituciones de educación formal, también han realizado aportes significativos a la educación musical en la tercera edad. En algunas universidades se han venido implementado programas direccionados a la incursión de los adultos mayores en la educación superior, entre las que podemos encontrar; la universidad de mayores de Albacete, la universidad para mayores de la Universidad Jaime I de Castelló. *Experiencias y reflexiones sobre la asignatura La Música Moderna de Siglo XX*. (Peñalver, 2010).

3.2 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA

3.2.1 CONDICIONES Y CARACTERÍSTICAS EN LOS EDUCANDOS DE 60 A 95 AÑOS

Según datos estadísticos de la **Organización Mundial de la Salud** (2012), actualmente la población denominada como *Adulto mayor* va en continuo crecimiento. Los diferentes avances en medicina y la atención prestada por parte de los gobiernos permiten comprender las magnitudes de este fenómeno. Como hemos mencionado anteriormente, hoy en día el significativo porcentaje de adultos mayores dentro de la población mundial, ha incentivado a la creación de programas educativos especializados en subsanar las necesidades de este tipo de población, desde perspectivas formales e informales. Las diferentes disciplinas artísticas se convierten en una alternativa de educación preferida por los adultos mayores, ya que se parte de principios terapéuticos y motivaciones personales para tomar la decisión de empezar o continuar un programa de formación integral artística dentro de un entorno educativo. Si nos referimos explícitamente al campo musical, son muchos los aportes generados para este tipo de población. Algunos de ellos pueden ir desde el mejoramiento de las capacidades auditivas y de memorización, el tratamiento de enfermedades por medio de la musicoterapia hasta la capacidad de mejorar el aspecto emocional en los educandos; sin embargo, es importante tener en cuenta las condiciones y características con las que cuentan los adultos mayores para el desarrollo y aplicación de estos programas de educación musical. (Bernabé, 2013).

3.3 CONCRECIONES EN LAS LIMITACIONES DE LA TERCERA EDAD

- **Funciones cognitivas:** según el *Diccionario Gerontológico*.

Son aquellas funciones y procesos por las que el individuo recibe, almacena y procesa la información (memoria semántica, procedimental y de largo plazo) relativa a uno mismo, a los demás y al entorno. Entre estas funciones se destacan: la atención, la percepción, la memoria, la orientación y el juicio. (*Diccionario Gerontológico*, 1997, p. 17).

Este tipo de funciones se ven afectadas principalmente en personas con envejecimiento normal o patológico, en los cuales, procesos como la capacidad de asimilación de la información y la atención focalizada, deben ser estimulados frecuentemente. A partir de nuestra experiencia pedagógica con este tipo de población, hemos presenciado como las diferentes situaciones y experiencias por las que pasan los adultos mayores (motivación, abandono, apoyo, etc.) afectan positiva o negativamente estas funciones.

- **Funciones físicas:** Relacionadas con las capacidades de resistencia, agilidad y reflejos de los educandos. Podríamos decir que este tipo de funciones son las que mayormente se ven afectadas durante la vejez. Ante esto han surgido algunas alternativas con el fin de estimular y trabajar dichas funciones, la actividad física y algunos ejercicios corporales son algunas de las alternativas recomendadas por especialistas. (Pablos, 2000, *Las características psico-fisiológicas de las personas mayores y aspectos a considerar en su mejora de la condición física*).
- **Funciones perceptivas-motrices:** entre las cuales se encuentran la funcionalidad biomecánico-osteoarticular (huesos, articulaciones, músculos y ligamentos), la postura, el equilibrio y movilidad. El estado de estas funciones presentes en los adultos mayores se relaciona directamente con la actividad a la cual se dedicaban antes de su jubilación. (Pablos, 2000). En nuestra experiencia docente hemos podido observar como algunos adultos mayores que se dedicaban a labores que exigían un gran esfuerzo físico presentaban mejores condiciones en las funciones perceptivas y motrices que los adultos mayores que se dedicaban a otras actividades que no demandaban una gran actividad física.

Tomando como referencia la observación directa sobre grupos de adultos mayores realizada durante nuestra experiencia docente en procesos de formación en guitarra, es importante reseñar que hemos encontrado algunas características que afectan directamente el proceso de aprendizaje. Algunas de estas características se relacionan

directamente con las funciones anteriormente señaladas. A continuación mencionaremos algunas de las *Características* que consideramos deben ser tenidas en cuenta como inconvenientes presentes en los adultos mayores en el proceso de aprendizaje de la guitarra:

- Estado de la columna vertebral (postura con la guitarra).
- Dificultades técnicas en la ejecución de la guitarra (hábitos de estudio).
- Movilidad y flexibilidad de los tendones (manos izquierda y derecha).
- Uso del dedo cuatro de la mano izquierda.
- Sincronización de las manos izquierda y derecha.
- Trastornos físicos y mentales (enfermedades o patologías).
- Lentitud en el proceso de aprendizaje.
- Estado de la memoria de corto y largo plazo.
- Reacciones psicológicas acordes a circunstancias personales o familiares (síntomas de depresión, estrés psicosocial).
- Capacidad de socializar e interactuar en un grupo de estudio.

3.4 SÍNTESIS DE LA CUESTIÓN

La versatilidad y el reconocimiento de la guitarra como un instrumento presente en la mayoría de las culturas y países del mundo, la vinculación con las expresiones populares y el interés por aprender a ejecutar este instrumento en los adultos mayores, determinan la importancia de aplicar metodologías específicas en este tipo de educandos. Refiriéndonos explícitamente a procesos de aprendizaje de la guitarra con educandos de la tercera edad, entre los muchos aspectos a considerar, podemos puntualizar sobre dos: *la capacidad de asimilación y comprensión y la condición fisiológica de las manos*. En la tratadística empleada para el estudio se mencionan algunas condiciones relacionadas con la forma y el tamaño de las manos para poder ejecutar la guitarra.

Según Pujol (1956) en su método; *Escuela razonada de la guitarra basada en los principios de la técnica de Tárrega*, existen dos tipos de facilidades para el aprendizaje del instrumento:

El primero es *la facilidad mental*, donde se abarcan conceptos como la asimilación, comprensión y deducción de problemas en el aprendizaje de la guitarra.

El segundo es *la facilidad física de las manos*; en ella se relacionan aspectos como: el dinamismo de las funciones cerebrales, la habilidad de coordinación, el mecanismo de los dedos, la sensibilidad auditiva y el desarrollo del tacto al contacto directo con el instrumento en ambas manos.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA HACIA EL ADULTO MAYOR EN LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN COLOMBIA

4.1: INTRODUCCIÓN

Las Escuelas de Formación Artística (Colombia), son espacios de capacitación para la comunidad distribuidas a lo largo del territorio nacional. En ellas se intenta subsanar las necesidades educativas referentes al campo artístico en los diversos tipos de población, desde infantes hasta adultos mayores, los cuales acceden a la educación gratuitamente y de forma voluntaria. Estas escuelas se enmarcan dentro de la educación no formal, funcionan con recursos gubernamentales y son asesoradas por los ministerios de cultura y educación.

Actualmente contamos con una experiencia de cuatro años como profesores de guitarra y asesorando agrupaciones musicales en este tipo de instituciones. Es específicamente en la Escuela de Formación en Guitarra del municipio de Fusagasugá, ubicado en el departamento de Cundinamarca Colombia, donde mayormente hemos realizado esta labor educadora. En este municipio existe un significativo porcentaje de adultos mayores interesados en adquirir conocimientos y desarrollar actitudes de ejecución con la guitarra. Ante la gran demanda que presenta este tipo de educandos,

procedimos a la elaboración de un programa de educación en guitarra enfocado específicamente a este colectivo de educandos.

Entre las características incluidas en esta propuesta se encuentra el que denominamos «Mes de repaso» periodo aplicado al final de cada cuatrimestre cuyo objetivo es reforzar los contenidos y solucionar posibles dudas o inquietudes manifestadas por los educandos mayores. Otro aspecto relevante a tener en cuenta son las clases de «Sensibilización» que se aplican a los educandos en el segundo mes de cada cuatrimestre, con el fin de oxigenar la mente y estimular a los educandos en el reconocimiento de estructuras armónicas y melódicas de la música universal y popular.

4.2: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

“Metodología para el aprendizaje de la guitarra en adultos mayores de entre 60 y 94 años de edad”

4.2.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Desarrollar habilidades de ejecución con la guitarra en los campos melódico y armónico en los estudiantes de guitarra.
- Enseñar aspectos relacionados con la técnica del instrumento, teniendo en cuenta las aptitudes de asimilación en los educandos mayores.
- Motivar a los educandos utilizando recursos didácticos que permitan una mejor comprensión de los contenidos.
- Direccionar las habilidades musicales presentes en los educandos de acuerdo con la experiencia de los mismos.
- Sensibilizar a los adultos mayores hacia la música colombiana y latinoamericana.
- Impartir conocimientos teóricos que permitan una mayor comprensión musical para su posterior aplicación en la guitarra.
- Enseñar técnicas de ejecución de obras, ritmos, melodías y músicas tanto colombianas como latinoamericanas y universales.
- Incentivar a la creación de agrupaciones musicales de adultos mayores.

4.2.2: METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta metodológica se ha venido implementando en un grupo de 20 adultos mayores cuyas edades oscilan entre 60 y 94 años. Los contenidos que a continuación presentaremos se desarrollan dentro de un marco temporal de dos años divididos en cuatro cuatrimestres cada uno, con una intensidad de dos clases por semana de aproximadamente hora y media, donde hemos enfocado nuestra atención hacia dos aspectos fundamentales para la ejecución instrumental de la guitarra, los cuales son la melodía y la armonía. En esta parte es importante mencionar que adicionalmente los estudiantes reciben clases de Gramática musical con diferentes profesores cuyo propósito es el de ilustrar a los estudiantes en el campo teórico-musical.

4.2.3: CONTENIDOS

A continuación se presentarán los contenidos correspondientes a la propuesta pedagógica para el adulto mayor, la cual se desarrolla durante un periodo de cuatro cuatrimestres. Esta propuesta está fundamentada en los procesos pedagógicos desarrollados a través de la historia, principalmente en los siglos (XIX y XX), en este punto es importante reconocer los aportes realizados por el maestro Fabio Buitrago Forero en la parte armónica.

Tabla 1. Primer cuatrimestre: mes 1

| PRIMER MES |
|---|
| <p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas grupales e individuales a los educandos (motivación, expectativas y metas propuestas con el instrumento). • Introducción teórico - práctica de los contenidos temáticos. • Principios y cualidades técnicas del instrumento. • Explicación acerca del uso de la guitarra en el campo melódico. • Explicación acerca del uso de la guitarra en el campo armónico. • Conferencia: Usos y empleo de la guitarra en la música popular y académica. • Conversatorio: La guitarra y su metodología en el adulto mayor (observaciones, pautas y consideraciones). • Postura frente al instrumento: ilustración y formas de ubicación. • Ejercicios de Calentamiento antes de la práctica con el instrumento. <p>AVANCES: Con el trabajo desarrollado en este primer mes logramos avances en los siguientes puntos: sensibilización de los educandos hacia el aprendizaje de la guitarra y los hábitos de estudio, análisis de limitaciones en el proceso educativo-musical, conocimiento de aptitudes y actitudes frente a la guitarra por parte de los educandos.</p> |

Tabla 2. Primer cuatrimestre: mes 2

| SEGUNDO MES | |
|---|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios rítmicos, percusión con la guitarra, sensibilización. • Ejercicios de pulsación de mano derecha; Toque apoyado sobre las cuerdas. • Alternancia entre dedos índice y medio en la pulsación con pulso de redonda, blanca y negra • Pulsación a pulso de tresillo y semicorchea sobre las seis cuerdas de la guitarra. • Mano izquierda; ubicación de los dedos respecto al diapasón, ejercicios de precisión y mecanización al pisar las cuerdas. • Sincronización y agilidad; formulas con ambas manos. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: Desarrollo de la sensibilidad</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones de música instrumental, reconocimiento de tonalidades mayores y menores. • El acorde en la guitarra: explicación teórica, ubicación de la mano izquierda en las posiciones. • El dedo guía o dedo en común en los cambios de acorde: enlace armónico (Em, Am, C, Am, Em, G) • Ejecución rítmica para la mano derecha; Técnica del pulgar, sincronización en el rasgueo con los dedos (índice, medio, anular), movimiento de la muñeca, postura del brazo. • Introducción a ritmos: primer grupo (vals, marcha, corrido, polka), escritura musical para guitarra. • Ejercicios para trabajar en casa <p>AVANCES: comprensión de la funcionalidad de la mano derecha en el papel armónico, memorización y</p> |

| | |
|---|---|
| en la mano derecha, adiestramiento de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3, 4), mejoras en el movimiento de los tendones en las manos izquierda y derecha. | asimilación de ritmos básicos, aprendizaje de lectura rítmica aplicada a la guitarra. |
|---|---|

Tabla 3. Primer cuatrimestre: mes 3

| TERCER MES | |
|--|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de agilidad: fórmulas para manos juntas, velocidad y control. La guitarra en el pentagrama 1: ubicación de las cuerdas al aire, ejercicios de lectura melódica cromáticamente con la guitarra sobre las tres primeras cuerdas. La guitarra en el pentagrama 2: lectura melódica cromáticamente y practica sobre las cuerdas cuarta, quinta y sexta. Introducción a las escalas en la guitarra: digitación y explicación de alturas la escala de C sobre las tres primeras cuerdas, comprendida entre los trastes cinco a ocho. Ejercicios para trabajar en casa <p>AVANCES: nivel de agilidad de las manos izquierda y derecha en la guitarra, Desarrollo motriz e independencia de los dedos de la mano izquierda, iniciación en el oído melódico, lectura con el instrumento. Identificación de la escala mayor.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje de acordes básicos sin cejilla: mayores (D, E, A), menores (Dm), y dominantes (C7, D7, E7, G7, A7), ubicación de los dedos de la mano izquierda. Ciclos tonales I: ejercicios de progresiones armónicas utilizadas en la música tradicional colombiana en tonalidad mayor (I, IV, V7, I) y tonalidad menor (i, iv, V7, i) ciclo tonal de Em y de E en ritmos de vals, marcha y polka. Aprendizaje de acordes básicos con cejilla: mayores (B, F), menores (Gm, Bm, Cm, Fm) y dominantes (B7, F7). Ejercicios para trabajar en casa <p>AVANCES: aprendizaje de los 21 acordes básicos para la guitarra, introducción en el oído armónico, iniciación de movimientos armónicos de la música colombiana, práctica de acordes con cejilla.</p> |

Tabla 4. Primer cuatrimestre: mes 4

| CUARTO MES | |
|---|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasos del primer mes. Repasos del segundo mes. Repasos del tercer mes. Evaluación de cuatrimestre. <p>AVANCES: Mejoras en capacidades de asimilación y procesamiento de la información suministrada en los respectivos temas relacionados con la melodía, motivación en el alumno con el instrumento, interés por desarrollar los</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasos del primer mes. Repasos del segundo mes. Repasos del tercer mes. Evaluación de cuatrimestre. <p>AVANCES: Mejoras en capacidades de asimilación y procesamiento de la información suministrada en los respectivos temas relacionados con la armonía, motivación en el alumno con el instrumento, interés por desarrollar los contenidos, asociación e</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| contenidos, asociación e integración de grupos de estudio. | integración de grupos de estudio. |
|--|-----------------------------------|

Tabla 5. Segundo cuatrimestre: mes 1

| PRIMER MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y práctica de la escala de C, velocidad control rítmico, ejercicios por agrupación rítmica (negras, corcheas, tresillos y semicorcheas) con uso del metrónomo. Melodías en la escala de C mayor: Himno a la alegría de Ludwig Van Beethoven, estrellita, los pollitos y el campanero. Escalas mayores: digitación de la escala de C en el registro grave, en primera posición con cuerdas al aire, comprendida entre el quinta y segunda cuerda a una octava Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: Asimilación de las escalas en registro grave de la guitarra, desplazamiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón, ejecución melódica y memorización, capacidad de fraseo rítmico y melódico, entonación de las escalas vistas con la guitarra.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura armónica en la guitarra: acordes en bloque (C, Am, Dm, G, Am, B semi disminuido). Independencia del pulgar en la ejecución de ritmos en la mano derecha. Aprendizaje de ritmos: práctica y escritura musical, (Rumba Criolla, Fox). Ciclos tonales II: ciclo tonal de Am y de A en ritmos de Rumba Criolla y Fox, marcha y polka. Ciclos tonales III: ciclo tonal de Dm y de D en ritmos de Rumba Criolla y Fox, marcha y polka. Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: Práctica y asimilación de ritmos, gramática musical en el instrumento, memorización de patrones armónicos de tres acordes.</p> |

Tabla 6. Segundo cuatrimestre: mes 2

| SEGUNDO MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilización: audiciones sobre música de W. A Mozart. Tercera escala de C a una octava: comprendida entre los trastes dos a cinco, sobre las cuerdas; tercera, cuarta y quinta de la guitarra. Melodías en la escala grave de la guitarra: tradicionales colombianas y latinoamericanas (cachipay, yesterday, el chaflan) Técnica para la mano izquierda: fórmulas para velocidad con salto | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> La armonía en la música vocal instrumental: audición y explicación. Lectura de ritmos binarios y ternarios sobre el pentagrama con la guitarra, acordes en bloque y arpegiados. Ritmos tradicionales y universales: rasgados (balada rítmica, pasodoble) y arpegiados (pasillo, pasaje). Ciclos tonales IV: ciclo tonal de Gm y de G en ritmos de Rumba Criolla y Fox, marcha y polka. |

| | |
|---|---|
| <p>de cuerdas, legato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica para la mano derecha: control de peso y fuerza en la pulsación, ubicación perpendicular a las cuerdas, pulsaciones semi apoyada y arpegiada. • Ejercicios para trabajar en casa <p>AVANCES: ejecución de escalas mayores a dos octavas, reconocimiento de melodías en tonalidad mayor, lectura melódica sobre el pentagrama en la guitarra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Encadenamientos armónicos de la balada en tonalidad mayor (I, IV, V, I) y menor (i, iv, V, i), prácticas en tonalidades de; D, A, G, Dm, Am, Gm. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: conocimiento de estructuras armónicas universales, reconocimiento de movimientos armónicos, lectura y escritura musical.</p> |
|---|---|

Tabla 7. Segundo cuatrimestre: mes 3

| TERCER MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armaduras de tonalidades mayores y menores: explicación teórica para ser llevada a la práctica. • Escalas mayores: digitación de la escala de C a dos octavas, en séptima posición, sobre las seis cuerdas, comprendida entre el séptimo y décimo traste de la guitarra. • Escalas menores: escalas de Am natural, armónica y melódica desde el traste cinco, digitación y pulsación con subdivisión rítmica. • Escalas mayores sobre todo el pentagrama (diatónico y cromático). • Técnica y velocidad sobre las escalas mayores por todo el diapason, velocidad y sincronización con ambas manos. • Ejecución de escalas menores (diatónicas y cromáticas). • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: Lectura y escritura melódica, movilidad y agilidad en las manos, reconocimiento auditivo de las escalas menores, memorización de mapas en la guitarra.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos tradicionales y universales: (balada arpegiada, guabina, danza, bolero, blues). • Ciclos tonales V y VI: ciclos tonales de Cm y C, de Fm y F en ritmos de aprendidos. • Encadenamientos armónicos de la balada en tonalidad y menor, prácticas en tonalidades de; E, C, F, Em, Cm, Fm. • Ciclos tonales VII: ciclos tonales de Bm y B sobre ritmos has ahora aprendidos. • Encadenamientos armónicos de la balada en tonalidad y menor, prácticas en tonalidades de; B, Bm. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: reconocimiento de la armonía en las baladas y boleros, lectura y escritura musical de ritmo universales, identificación auditiva de ritmos musicales, afinación y modulación de repertorios universales con la guitarra.</p> |

Tabla 8. Segundo cuatrimestre: mes 4

| CUARTO MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Material de para estudiar en vacaciones. <p>AVANCES: Evolución musical en aspectos teóricos y prácticos referentes al factor melódico, capacidades auditivas, asimilación de contenidos, trabajo en grupo y desarrollo de repertorio para trabajar en casa.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Material de para estudiar en vacaciones. <p>AVANCES: Evolución musical en aspectos teóricos y prácticos referentes al factor armónico, capacidades auditivas, asimilación de contenidos, trabajo en grupo y desarrollo de repertorio para trabajar en casa.</p> |

Tabla 9. Tercer cuatrimestre: mes 1

| PRIMER MES | |
|---|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades tímbricas de la guitarra. • Técnica: Fórmulas para desarrollar mayor agilidad. • Ejercicios y práctica de las escalas menores velocidad, control y sincronización, agrupación rítmica (semicorchea) empleo del metrónomo. • Arpeggios de acordes mayores y menores: ejecución en la mano izquierda, digitación. • Melodías en tonalidad mayor: música latinoamericana. • Escalas mayores por terceras: escritura y digitación sobre cuerdas próximas; (primera y segunda), (segunda y tercera), (tercera y cuarta). • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: ejecución de escalas a dos voces, escritura musical de arpeggios mayores, lectura y entonación con la guitarra.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes fijos y móviles: explicación teórico – práctica. • Tonalidad mayor: practica de grados armónicos (I, ii, iii, IV, V, vi, VII semi disminuido, VIII). • Formas musicales: la forma binaria (A, B). • Círculos armónicos menores I: (i, V7/III, III, V7, i) en tonalidades de Em, Am. • Ritmos latinoamericanos: técnica y práctica (contradanza, torbellino, Bambuco, san juanito). • Círculos armónicos menores II: tonalidades de Dm, Bm. • Repertorio: acompañamiento armónico de temas instrumentales en tonalidad mayor. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: comprensión y asimilación de estructuras armónicas de cuatro acordes, lectura y practica de cifrado, ritmos latinoamericanos.</p> |

Tabla 10. Tercer cuatrimestre: mes 2

| SEGUNDO MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización: Audiciones de música instrumental para guitarra. • Escalas mayores por terceras: escritura y digitación, cuerdas próximas (cuarta y quinta), (quinta y sexta). • Escalas mayores por cuartas: escritura y digitación a dos cuerdas • Melodías en tonalidad menor: música latinoamericana. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: lectura y escritura melódica, reconocimiento auditivo de intervalos en forma melódica y armónica.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización: Conversatorio <i>la guitarra acompañante</i>. • Tonalidad menor: practica de grados armónicos (i, II semi disminuido, III, iv, V, VI, VII, i). • Formas musicales: la forma ternaria (A, B, C). • Círculos armónicos menores III: (i, V7/III, III, V7, i) en tonalidades de Gm, Cm. • Ritmos latinoamericanos: práctica (cumbia, cueca, samba Argentina). • Círculos armónicos menores II: tonalidades de Fm, Bbm. • Repertorio: práctica. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: reconocimiento de formas musicales, ejecución de ritmos, lectura armónica en la guitarra.</p> |

Tabla 11. Tercer cuatrimestre: mes 3

| TERCER MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores por quintas: escritura y digitación sobre cuerdas próximas. • Práctica y memorización de repertorio melódico (dos temas según el nivel de asimilación en los educandos). • Escalas mayores por sextas: escritura y digitación a dos cuerdas. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: memorización de modos (mayores y menores).</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transporte y modulación armónica con la guitarra: práctica • Círculos armónicos Mayores I: (I, V7/II, II, V7, I) en todas las tonalidades • Ritmos latinoamericanos y universales: práctica (samba de Brasil, son, bossa – nova, rumba). • Repertorio: práctica. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: tocar y cantar, ampliación en la asimilación de ritmos.</p> |

Tabla 12. Tercer cuatrimestre: mes 4

| CUARTO MES | |
|--|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Observaciones y recomendaciones. <p>AVANCES: Evolución musical en aspectos teóricos y prácticos referentes al factor melódico, capacidades auditivas, asimilación de contenidos.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Observaciones y recomendaciones. <p>AVANCES: Evolución musical en aspectos teóricos y prácticos referentes al factor armónico, capacidades auditivas, asimilación de contenidos.</p> |

Tabla 13. Cuarto cuatrimestre: mes 1

| PRIMER MES | |
|--|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: extensión, movimiento de brazo y codo. • Práctica y memorización de repertorio melódico. • Escalas mayores por octavas: escritura y digitación a dos cuerdas. • Transporte melódico sobre el diapasón: melodías de la música tradicional latinoamericana. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: Agilidad en el reconocimiento y memorización de melodías, conocimiento del diapasón.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Círculos Universales I: (I, vi, II, V7, I) en todas las tonalidades. • Práctica de ritmos latinoamericanos y universales: sobre círculos armónicos. • Fórmulas de arpeggios para la mano derecha: acorde disminuido sobre las cuatro primeras cuerdas. • Repertorio: práctica de temas vocales instrumentales. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: memorización de acordes, reconocimiento de progresiones armónicas en la guitarra.</p> |

Tabla 14. Cuarto cuatrimestre: mes 2

| SEGUNDO MES | |
|--|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización: proyecciones de conciertos de grupos y orquestas de guitarras. • Técnica: práctica y explicación teórica de los armónicos en la guitarra (naturales, artificiales). • Improvisación sobre tonalidades | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización: audiciones de música con armonía disonante. • Movimientos armónicos I en tonalidad menor: práctica y memorización (tonalidades Am, Dm, Bm). • Acordes disonantes en la guitarra: introducción y explicación. |

| | |
|---|--|
| <p>mayor y menor: Práctica grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: practica y explicación teórica de ligados (ascendentes y descendentes), glisandos, portatos • Lectura y escritura de ornamentos en la guitarra. • Técnicas de imitación tímbrica de instrumentos. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: técnica creatividad musical con la guitarra, formas de interpretación, estilos musicales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos armónicos II en tonalidad menor: práctica y memorización (tonalidades Em, Gm, Fm Cm). • Repertorio: práctica. • Ejercicios para trabajar en casa. <p>AVANCES: aproximación a la armonía disonante, memorización armónica.</p> |
|---|--|

Tabla 15. Cuarto cuatrimestre: mes 3

| TERCER MES | |
|---|---|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: practica y explicación teórica de los armónicos en la guitarra (octavados). • Composición de una forma obra en binaria en tonalidad mayor o menor (melodía y armonía). • Técnica: ejercicios del maestro Abel Carlevaro (cuaderno 3). • Percusión con la guitarra: algunas técnicas (flamenco y música popular) • Lectura y escritura de ornamentos en la guitarra. • Escalas modales: (Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Locrio) explicación. • Ejercicios para trabajar en casa. • AVANCES: aplicación de conocimientos, manejo del lenguaje musical, maduración de conceptos musicales tonales y modales. | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes disonantes en la guitarra: práctica sobre la música popular. • Movimientos armónicos I en tonalidad mayor: práctica y memorización (C, G, F, D, A, E). • Arpeggios: Formulas del maestro Abel Carlevaro (cuaderno 2). • Armonización de un tema popular con acordes disonantes. • Repertorio universal y popular: práctica. • Guitarra Solista: pequeños estudios y lecciones (metodología de los siglos XIX y XX). • Ejercicios para trabajar en casa. • AVANCES: reconocimiento armónico, movilidad en ejecución de ritmos, creación y composición de armonías vocales e instrumentales, interés hacia la guitarra solista. |

Tabla 16. Cuarto cuatrimestre: mes 4

| CUARTO MES | |
|--|--|
| <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Conciertos de cierre. • Observaciones y Recomendaciones. <p>AVANCES: desarrollo académico de la guitarra, desarrollo auditivo melódico, conocimiento del diapasón, técnicas de pulsación, técnica de mano izquierda, sincronización en ambas manos.</p> | <p>ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasos del primer mes. • Repasos del segundo mes. • Repasos del tercer mes. • Evaluación de cuatrimestre. • Conciertos de cierre. • Observaciones y recomendaciones. • AVANCES: capacidad de reconocimiento armónico, tocar y cantar, creatividad musical, manejo y funcionalidad armónica en la música tonal. |

4.3: ESPECIFICIDADES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se desarrolla como una alternativa tanto para educadores y formadores de guitarra como para educandos de la tercera edad. Los diferentes contenidos fueron estructurados y diseñados luego de un periodo de observación, en el cual se fijó la necesidad de aplicar una metodología que permitiera agilizar y facilitar el aprendizaje de la guitarra con este tipo de población.

Durante el transcurso de esta investigación, hemos mencionado las diferentes características y limitaciones que presentan los educandos mayores, al igual que las implicaciones en un proceso de aprendizaje específicamente con la guitarra. Con esto pudimos establecer diferencias marcadas entre la población de educandos de la tercera edad y otros tipos de educandos (infantes, adolescentes, adultos). Nuestra propuesta pedagógica incluye **especificidades** enfocadas específicamente en los educandos de la tercera edad.

- **Velocidad del proceso de aprendizaje:** Teniendo en cuenta aspectos como la pérdida de memoria y el ritmo de asimilación de información que presentan los adultos mayores. Al iniciar cada una de las clases, los grupos de estudiantes mayores formulan tres preguntas de la clase anterior, las cuales son respondidas antes de comenzar los nuevos contenidos. Adicionalmente los meses de repaso se realizan para reforzar la memorización de conceptos.
- **Gusto y afinidad musical:** Las preferencias musicales de los adultos mayores en cuanto a estilos, intérpretes, géneros y épocas son consideradas en los contenidos temáticos de esta propuesta. (Para este caso se incluyeron principalmente ritmos colombianos y latinoamericanos y repertorio sugerido por los educandos mayores).
- **Acompañamiento docente:** desde el primer mes, por medio de entrevistas individuales y grupales se logran identificar tanto las limitaciones como las fortalezas que presentan los educandos mayores. Con esto podemos establecer qué contenidos de la propuesta demandan mayor trabajo en cuanto a asimilación y práctica.
- **Grupos de estudio:** Considerando la gran disposición de tiempo libre que tienen los adultos mayores, se procede a la distribución de grupos de trabajo (cinco personas) para practicar y reforzar los conocimientos adquiridos, donde a través de un acuerdo mutuo, estos grupos se reúnen una vez por semana en sus hogares. Para estas sesiones grupales se asignan ejercicios técnicos, repertorios libres y repasos.
- **Lúdica y motivación:** Durante los primeros diez minutos de cada clase el docente realiza una interpretación musical, la cual se relaciona directamente con la temática a desarrollar. De esta manera el adulto mayor se predispone a asimilar los conocimientos para llevarlos a la práctica con la guitarra. Se pretende fortalecer a través de sesiones participativas los vínculos entre estudiantes y profesor.

- **Clases grabadas:** Con el propósito de facilitar el proceso de aprendizaje, algunas de las clases correspondientes a los meses de repaso son grabadas (audio y video) en diferentes planos y velocidades. Con esto los adultos mayores pueden trabajar desde sus hogares las temáticas donde encuentran dificultades en la ejecución. El acceso a estas clases se realiza a través del uso de internet y redes sociales (Facebook, WhatsApp, YouTube).
- **Conciertos por cuatrimestres:** Al terminar cada cuatrimestre, los adultos mayores realizan un concierto cuyo objetivo es el de llevar a la práctica los contenidos aprendidos en cada periodo. Para la selección del repertorio se tienen en cuenta las sugerencias de los educandos y de esta forma aumenta la motivación personal y grupal. Posteriormente al final de cada año del curso los educandos realizan una grabación donde se registra el proceso de aprendizaje.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A continuación, expondremos las conclusiones más relevantes, obtenidas luego de haber desarrollado cada uno de los objetivos propuestos en esta investigación.

- Los diferentes tratados enfocados a la enseñanza de la guitarra que se crearon y desarrollaron durante los siglos XIX y XX, carecen de metodologías dirigidas a los adultos mayores. Gran parte de estos tratados se enfocan principalmente en el perfeccionamiento de la técnica en el instrumento y van dirigidos a guitarristas profesionales, estudiantes de conservatorios y universidades de música.
- Todo proceso de iniciación y profundización musical con adultos mayores, requiere de un estudio previo, cuyo objetivo es el de identificar las diferentes dificultades o limitaciones que pueda presentar un determinado grupo o población. A partir de los resultados generados con el estudio podemos proceder al diseño y elaboración de estrategias que favorezcan el aprendizaje musical con este colectivo de educandos.
- La utilización y creación de técnicas y recursos lúdicos y didácticos con los adultos mayores en procesos de iniciación y profundización musical, se convierte en una alternativa que el docente puede utilizar para afianzar la comprensión de contenidos desarrollados durante una sesión o clase. En este punto la gran variedad de posibilidades tímbricas y de percusión que ofrece la guitarra, facilita estos procesos.
- Una educación musical en la guitarra con los adultos mayores, requiere de procedimientos de segmentación y descomposición de aspectos en la ejecución instrumental. Un claro ejemplo es la división melódica y armónica en la guitarra, cuyo fin es el de dar a conocer a los educandos mayores los diferentes roles que pueden desempeñar con el instrumento.
- La enseñanza de estructuras melódicas en los educandos mayores con la guitarra, está subordinada a las condiciones y forma de las manos. El nivel de asimilación implica procesos relativamente lentos y es allí donde se determina que el avance depende mayormente de la práctica y repetición continua por parte del estudiante con su instrumento (guitarra).
- El aprendizaje y la asimilación de estructuras armónicas en la guitarra son procesos que deben realizarse de manera gradual, inicialmente sobre el sistema tonal. En este punto es importante relacionar estas estructuras con músicas y estilos donde el estudiante de guitarra encuentre una mayor afinidad auditiva, proceso que se logra generalmente con la música popular o folclórica.
- Por medio de la práctica en el instrumento, los adultos mayores encuentran una mayor motivación para aprender aspectos relacionados con la teoría musical, la versatilidad de la guitarra en cuanto a ejecución rítmica, armónica y melódica, permite agilizar la memorización de los contenidos teóricos en este tipo de educandos.
- La metodología presentada para la educación musical de la guitarra en adultos mayores está diseñada para que el adulto mayor desarrolle un aprendizaje progresivo desde el primer cuatrimestre. En ella se han incorporado técnicas y recursos diseñados para que los adultos mayores logren una mayor comprensión respecto a la forma correcta de interpretar la guitarra. Con esto se logra determinar el avance de los educandos a través del adecuado acompañamiento pedagógico por parte del docente.
- La creación de centros de educación formal e informal, donde se implementan programas de iniciación y profesionalización musical dirigidos a los adultos mayores, brindan la oportunidad de reincorporar al educando mayor en el ámbito laboral musical, ya sea como integrantes de una agrupación musical o impartiendo clases informalmente.

- La guitarra es un instrumento mediante el cual el adulto mayor colombiano se siente identificado. La tradición popular y el movimiento cultural generado en la historia colombiana permite identificar el porqué de la importancia de este instrumento. De allí el gusto y la motivación de adquirir destrezas y habilidades para la ejecución e interpretación de música tanto popular y folclórica como músicas de periodos históricos de la música, enmarcadas en el canon clásico.
- Entre los múltiples beneficios que obtienen los adultos mayores con el aprendizaje de la guitarra podemos encontrar: el mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas y cerebrales (la corrección de la postura, la movilidad de los tendones en las manos, el fortalecimiento de la memoria selectiva de corto y largo plazo, el desarrollo de la escucha), al igual que el estímulo de las capacidades relacionadas con el bienestar social y emocional (estado de ánimo, capacidad de socializar en un grupo, autoestima entre otros).
- La corrección de aspectos técnicos relacionados con la ejecución del instrumento (tensión, digitación, posicionamiento) en relación con otro tipo de estudiantes (jóvenes, niños, adultos), es un proceso que presenta una mayor complejidad en los adultos mayores. La práctica de hábitos incorrectos en la interpretación de la guitarra durante varios años de vida, dificulta los procesos de profundización y perfeccionamiento instrumental. Ante esto el docente de guitarra debe concienciar al educando sobre la importancia de desarrollar una correcta técnica instrumental. Esto se logra a través de prácticas continuas con ejercicios especializados en el mejoramiento de la ejecución instrumental con la guitarra.

Bibliografía

- Aguado, D. (1843). *Nuevo Método para Guitarra*. Madrid: Benito Campo.
- Bernabé, M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. *Ensayos Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 28. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Brouwer, L. (1972). *Estudios Sencillos*. Paris: Max Eschig.
- Carcassi, M. (1852). *25 Estudios para Guitarra*. Recuperado de <http://es.scorser.com/S/Partituras/25+Estudios+Carcassi/-1/1.html>
- Carcassi, M. (1983). *Método Completo para Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Carlevaro, A. (1979). *Serie Didáctica para guitarra*. Buenos Aires: Barry.
- Carlevaro, A. (1979). *Escuela de la guitarra. Exposición de la Teoría Instrumental*. Montevideo: Dacias.
- Carulli, F. (1825) *Escuela de la Guitarra*. Recuperado de <http://www2.kb.dk/elib/noder/rischel/RiBS0133.pdf>
- Chapman, R. (2006). *Enciclopedia de la Guitarra*. México: Diana.
- Coó, A., & Canales, I. (2011). *Mejoras cognitivas y perceptivo-motrices en personas mayores participantes en un programa de estimulación integral cognitivo motriz*. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/rbgg/v15n1/04.pdf>
- Cortés, J. (2008). *La guitarra a través de la historia*. Bogotá: Banco de la república.
- Coste, N. (1830). *Método para Guitarra de Fernando Sor*. Recuperado de <http://www.ecosdelsonido.com/partituras/m%C3%A9todos-completos-para-guitarra/>
- Escande, A. (2005). *Sor-Aguado-Carlevaro: continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Barry.
- Giuliani, M. (1924). *Método para la Guitarra de Mauro Giuliani*. Vienna: Degli Editori.
- *Glosario Gerontológico*. Recuperado el 17 de mayo de 2015 de http://www.senama.cl/filesapp/GLOSARIO_GERONTOLOGICO.pdf
- Grupo Pensamiento Musical (2011). *Que es la música*. Recuperado el 29 de junio de 2015 de <http://queeslamusica-hdpm.blogspot.com/2011/12/la-musica-segun-grandes-pensadores-de.html>
- Hernández, F. (2010). *La Obra Compositiva de Emilio Pujol (1886-1980). Estudio Comparativo, Catalogo y Edición crítica* (Tesis Doctoral). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Hernández, I. (2000). *Leo Brouwer*. Habana: Editorial de Música de Cuba.
- Jeffery, B. (1977). *Fernando Sor, Compositor y Guitarrista*. Londres: Tecla.
- Martínez, V. (2012). *Programa de Música Integral para Adultos Mayores en la Universidad del Trabajo y La Tercera edad de Panamá*. American University of the USA, Estados Unidos. Recuperado de <http://www.tauniversity.org/tau-journal/verpdf.php?id=3>
- Massa, L. (2010). Antecedentes de la Escuela de Abel Carlevaro. *La Tradición Guitarrística Española de Siglo XIX*, 13 (7), 127. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39501>
- Moya, M., Bravo, R. (2009). Creatividad y música para todos: Una experiencia musical con personas mayores musicales para personas mayores. *Creatividad y música*, 13. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20musica%20para%20todos.pdf>
- Ophee, M. (2007). *Una breve historia de los métodos de guitarra*. Recuperado el 20 de marzo, 2015, de <http://www.guitarandluteissues.com/methods/castilia.htm>
- Con un envejecimiento saludable, los adultos mayores pueden ser un valioso recurso social y económico, *Página web de la Organización Mundial de la Salud*. (2012). Recuperado el 9 de mayo de 2015 de http://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=6603%3Acon-un-envejecimiento-saludable%2C-los-adultos-mayores-pueden-ser-un-valioso-recurso-social-y-economico&catid=1443%3Anews-front-page-items&lang=es
- Pablos, C. (2000). *Las características psico-fisiológicas de las personas mayores y aspectos a considerar en su mejora de la condición física*. Recuperado de http://www.cult.gva.es/dgd/form_amb_deportivo/JORNADA_DXTE%20MAYORES_SEPT/Carlos_Pablos.pdf
- Peñalver, J. (2010). Experiencias y reflexiones sobre la asignatura La Música Moderna de Siglo XX. *Sonograma Revista de Pensamiento Musical*, 008. Recuperado de <http://www.Sonograma.org>
- Pérez, P. (2003). *Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica*. Madrid: Alpuerto.
- Postlewate, Ch. (2010). *Right-Hand Studies for Five Fingers*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=PhWyC-Z7jDwC&hl=es>
- Pujol, E. (1979). *El dilema del sonido en la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Pujol, E. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Buenos aires: Ricordi.
- Ramos, I. (2013). *Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles*. Nueva York: Club Universitario.
- Sagreras, J. (1966). *Lecciones para Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Segovia, A. (1945). *Veinte Estudios para Guitarra de Fernando Sor*. New York: Trasatlantiques.
- Villalobos, H. (1929). *Doce estudios*. París: Max Eschig.

- Albuérne, F. (2002). Perfiles del envejecimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Belinche, D., Larregle, M. (2006). *Apuntes sobre apreciación musical*, La Plata: Edulp.
- Cardoso, J. (1983). *Science et méthode de la technique guitaristique*, Paris: Les Editions Austreales.
- Escande, A. (2005). *Sor-Aguado-Carlevaro. Continuidades y rupturas*, Buenos Aires: Barry.
- Escande, A. (2005). *Abel Carlevaro. Un nuevo mundo en la guitarra*, Montevideo: Aguilar.
- Escande, A. (2009). *Don Andrés y Paquita. La vida de Segovia en Montevideo*, Montevideo: Lulu.
- Fernández, E. (2000). *Mecanismo, Técnica, Aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo: Art Ediciones.
- Iznola, R. (1997). *Kitharologus - The Path to Virtuosity*, Pacific: Mel Bay.
- Roch, P. (1921). *Método Moderno para Guitarra* (Escuela Tarrega), New York: G. Schirmer Inc.