

Actividades de conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y actuaciones puntuales

Autor: Cegarra Jurado, Isabel (Graduada en Educación Primaria con Mención en Educación Musical, Maestra de música en Educación Primaria).

Público: Alumnado de 3er curso de Educación Primaria en el área de Educación Artística, a través de la asignatura de música.

Materia: Asignatura de música. **Idioma:** Español.

Título: Actividades de conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y actuaciones puntuales.

Resumen

Trabajo orientado a la importancia que tiene la música en la educación y como, a través de ella, se pueden trabajar otras asignaturas ayudando a obtener mejores resultados académicos. A través de tres actividades puntuales diseñadas, se intenta demostrar como mediante la música se pueden alcanzar diversos objetivos, facilitando ésta el aprendizaje. En cada una de las actividades se pretende enfocar el trabajo de otras asignaturas, en este caso de la asignatura de lengua, de matemáticas y de inglés, pero con la ayuda de la música y de una manera diferente.

Palabras clave: Diseño de actividades, enfoque globalizador, atención a la diversidad, trabajo cooperativo, actividad lúdica.

Title: Activities of knowledge of the processes of teaching-learning and punctual actions.

Abstract

Didactic proposal focused on the importance that Music has in Education and on how we can work other subjects through it, contributing to get better academic results. Through three specific activities designed we can get different objectives through Music, facilitating learning. In these activities is expected to focus the work of other subjects, in this case Language, Maths and English Language, but with the help of Music and working in a different way.

Keywords: Activities design, Holistic approach, Attention to diversity, Cooperative work, Ludic activity.

Recibido 2018-07-13; Aceptado 2018-07-18; Publicado 2018-08-25; Código PD: 098056

1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo a alcanzar con este TFG es demostrar la **importancia que tiene la música**, cómo ésta **favorece el aprendizaje en otras áreas** y demostrar que no es necesario presentar contenidos de manera aislada ya que **utilizando la música** como recurso didáctico, **se puede llegar a enseñar de mejor manera un contenido específico**.

Con esta propuesta, se pretende mostrar dos realidades: por un lado, que es posible a través de la música abordar los contenidos de otras asignaturas desde un punto de vista más atractivo y lúdico para los alumnos, adaptándonos a sus necesidades y características, y por otro lado, que es posible a través de la música favorecer el aprendizaje de otras asignaturas obteniendo mejores resultados.

Distintos **estudios** han demostrado que la música estimula la capacidad de atención y comprensión y que es especialmente favorecedora para mejorar los razonamientos matemáticos así como otras asignaturas. A continuación expongo algunos de esos estudios:

- Un grupo de **psicólogos y psicoterapeutas de Friburgo** (Suiza) estudiaron a 600 escolares entre 6 y 14 años que trabajaron con música de Mozart durante las clases de Lengua, Matemáticas y Lengua Extranjera y en un año, la capacidad de asimilación de estas tres materias aumentó notablemente en comparación con el resto de las asignaturas.
- El **doctor Martin F. Gardiner, director de la Escuela de Música de Providence** (Rhode Island, EE.UU) afirma que una educación musical y artística especialmente diseñada puede contribuir a mejoras espectaculares en otros campos de aprendizaje, como la lectura y en particular las matemáticas. En este experimento con niños de entre 5 y 7 años y en solo 7 meses aquellos alumnos que habían tenido malos resultados en la etapa preescolar y habían estado aprendiendo música, logran igualar la capacidad de lectura de los más aventajados y mejoraron su actitud y comportamiento y lo más sorprendente de todo lograban superarles en matemáticas. Masood, E. (1996)

- Unos **investigadores de la Universidad de Toronto** demostraron que los resultados en matemáticas e incluso en cociente intelectual podían mejorarse acudiendo a lecciones de música. En un grupo 144 niños de seis años, mandaron a unos cuantos a tomar lecciones de piano, a otros a recibir clases de canto y al resto les privaron de enseñanza musical. Al cabo de los meses, quienes habían recibido clases de música tenían mayor cociente intelectual y habían mejorado sus notas en matemáticas. Farrás, P. (2012).
- La **directora del Centro Pedagógico Musical del Instituto Nacional de Arte de Argentina, Ana Lucía Frega**, comenta en un artículo publicado en el diario ABC que la música aporta una serie de habilidades que favorecen el aprendizaje del resto de asignaturas e incluso ayudan a mejorar la ortografía. Tras años de investigación dedicados a la educación musical, esta doctora en Música ha demostrado que las competencias visuales y sensoriales que se adquieren con el aprendizaje de la música funcionan también para el resto de asignaturas. De hecho, varios estudios han concluido que los problemas de alfabetización detectados en algunos niños surgen de la incapacidad auditiva de diferenciar claramente el sonido de las consonantes.

Frega, A. L., afirma que

"Si hubiera un proceso educativo que implicara una estimulación auditiva sistemática con la manipulación de pequeños instrumentos desde la infancia habría menos niños con fallos en escritura y en ortografía". (2014).

He elegido esta línea de trabajo ya que considero **las actividades** como un **recurso muy importante en la Educación Primaria**, de las que depende su selección y orientación del profesorado, es decir, de sus concepciones sobre qué contenidos son importantes y cuáles son las actividades más idóneas para enseñarlos.

Mencionando a **Cooper (1999); Richards y Rodgers (1992)** una actividad de enseñanza/aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento de los estudiantes. Estas actividades se eligen con el propósito de motivar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza/ aprendizaje. Es lógico, entonces, que el aprendizaje de los estudiantes sea la clave para la selección y uso de un extenso abanico de estrategias de enseñanza. (Villalobos, J., 2003, p.171).

En la **actualidad**, los materiales curriculares que ejercen una mayor influencia, son los **libros de texto** a través de los cuales se enseñan los contenidos y se realizan las actividades de enseñanza-aprendizaje que este contiene.

Por ello he elegido esta línea, para demostrar que **a través de actividades más lúdicas y mediante la música, se pueden enseñar y trabajar los contenidos de otras asignaturas.**

2. PRESENCIA DE LOS TEMAS EN EL CURRÍCULUM

La competencia "**Conciencia y expresiones culturales**" es una de las 7 competencias que cualquier joven debe haber desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria, la cual está recogida en el artículo 5 del Decreto 198/2014 de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Región de Murcia, y de acuerdo con lo previsto en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Esta competencia "*supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales. Emplear recursos propios de la expresión artística y manifestar interés por la participación en la vida cultural, el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico de la propia comunidad y de otras comunidades*".

Con las **actividades que propongo en este trabajo**, pretendo que los alumnos de 3º de Educación Primaria puedan favorecer su aprendizaje de otras áreas a través de la música. Además tal y como se recoge en el ya citado artículo 5, "*la Educación primaria ha de contribuir a la consecución de las competencias a través de las distintas áreas. Dado su carácter instrumental, en esta etapa se potenciará el desarrollo de las competencias en **comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología***". Por lo tanto, dada la importancia de las áreas de Lengua, Matemáticas e idioma extranjero (inglés), en este trabajo me ha valido de ellas para demostrar la importancia de la música como medio o ayuda para trabajar contenidos específicos de otras áreas.

Atendiendo a la ley vigente en materia de Educación, **la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa**, que modifica a la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo en el apartado 2 del artículo 16, "*la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y la comprensión oral, la lectura, la*

escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de la convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.", mediante mis **actividades** se pretende despertar la creatividad en los alumnos, que empleen recursos propios, toma de decisiones, la curiosidad y el interés.

Con mi propuesta no solo se persigue que los alumnos aprendan conocimientos relacionados con otras áreas a través de la música, sino también la **adquisición de todas estas habilidades y estrategias** de manera que estemos contribuyendo a su desarrollo global como personas. En este sentido, comparto este párrafo que se encuentra en las disposiciones generales del Decreto 198/2014 de 5 de septiembre: *"este currículo propugna que las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio."*

En cuanto a las **características de las actividades que he diseñado**, tomando como referencia el artículo 13 del Decreto 198/2014 de 5 de septiembre que hace referencia a las orientaciones metodológicas, y de acuerdo con las competencias atribuidas en el artículo 6 bis 2.c).3º. de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

"a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo."

- Musicograma: competencia matemática, competencia digital, competencia en aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.
- Canción "Bingo": competencia lingüística, competencia en aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.
- Campos semánticos: competencia lingüística, competencia en aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

"c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos."

Con el musicograma, los alumnos se iniciarán en un pequeño reto de intentar seguirlo correctamente al compás de la música sin perder el pulso, con la canción "Bingo" los alumnos deberán alcanzar el reto de realizar una pronunciación adecuada y con la actividad de los campos semánticos el reto consistirá en localizar las palabras que pertenecen a ese campo para poder luego cantarla siendo los protagonistas del juego. Se trata de proponer a los alumnos tareas que supongan un desafío para ellos pero que sean alcanzables con el fin de motivarlos y que no se rindan en el intento. Si la actividad es muy sencilla mostrarán desinterés; si por el contrario es demasiado difícil la verán inalcanzable y desistirán probablemente.

3. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

Antes de realizar las actividades **es imprescindible basarse en las características tanto del entorno que rodea al centro, como las propias características del mismo, el alumnado y las familias**. A continuación se muestran las características del contexto y los participantes del mismo:

3.1. El entorno

Se trata de un centro que se encuentra en un **entorno urbano**, situado en un lugar céntrico del municipio, atendiendo a un alumnado en el que la mayoría de **las familias son de clase media trabajadora**, con un nivel económico medio y trabajan en industrias de polígonos cercanos o en distintas empresas de servicios de la localidad.

Este centro recibe a un alumnado de procedencia y características socio-económicas un tanto variadas. Como expresión de esta pluralidad, junto a una mayoría de españoles que llegan de la misma localidad o barrios periféricos, conviven **alumnos inmigrantes**, aunque el porcentaje de encontrar estos niños en nuestras aulas ha sido disminuido tras la presencia de la crisis económica actual.

En cuanto a las infraestructuras, el municipio cuenta con un conservatorio de grado medio acudiendo a él muchos alumnos del centro. También existe una banda de música y un auditorio para conciertos.

3.2. El centro escolar

Es un centro de **dos líneas** que cuenta con aproximadamente unos **430 alumnos** y dispone de tres pabellones separados, un pabellón de usos múltiples donde se encuentra el pabellón de educación física, el comedor escolar y el aula matinal, todos de forma independiente, otro para Educación Infantil y otro para Primaria, situándose en la planta baja de este último la biblioteca, el aula plumier, el aula de música, un aula de psicomotricidad, la sala de profesores, secretaría y dirección. También cuenta con los recursos necesarios para atender a los posibles alumnos con necesidades educativas de apoyo específico, además de haber suprimido las barreras arquitectónicas para aquellos alumnos con deficiencias físicas.

Además el centro dispone del patio diferenciado de ambas etapas, de dos pistas y de un pabellón deportivo para los alumnos.

El centro está formado por el **personal docente**, estando la plantilla formada por el tutor para cada curso, un maestro de Audición y Lenguaje, de Pedagogía Terapéutica, y todos los especialistas (Música, Inglés, Francés y E. Física), **personal no docente** formado por el orientador, un AT, el fisioterapeuta a media jornada, el conserje, el auxiliar administrativo, auxiliar de limpieza y coordinadores del comedor escolar y del aula matinal y **equipo directivo** que son los encargados del centro así como los responsables de la mayoría de actividades extraescolares y de realizar diversos planes y proyectos que figuran en el Proyecto Educativo del centro.

3.3. Aula de música

Ésta se encuentra en la planta baja del pabellón de Educación Primaria, es de unos 60 m² con sillas y mesas colocadas en forma de U de manera que en el centro quede un espacio para realizar algunas actividades de movimiento o con instrumentos.

En cuanto a los materiales, posee una pizarra móvil de doble cara siendo una de ellas pautada, una pizarra digital interactiva (PDI), armarios y estanterías para varios instrumentos de pequeña percusión y aproximadamente unos 20 de láminas entre xilófonos, metalófonos y carillones, un equipo de música con CD, un rincón del ordenador para poder llevar a cabo alguna actividad de refuerzo o ampliación y una pequeña biblioteca.

3.4. Las familias

En el centro escolar existe una **Asociación de Madres y Padres de Alumnos** (A.M.P.A) que colabora en diversos aspectos del mismo, como por ejemplo la realización de talleres y proyectos.

Para establecer una comunicación continua con las familias se utiliza la agenda escolar, extraída del Plan de Acción Tutorial del Centro. En ella se informa de los aspectos más relevantes del proceso educativo de sus hijos, a la vez que favorece la implicación en el mismo. En general, el grado de implicación por parte de las familias en la etapa de Educación Primaria es elevado, ya que asisten con regularidad a las reuniones programadas, usan habitualmente las tutorías y participan en todo tipo de actividades.

4. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES PUNTUALES

En este apartado se centra la base del trabajo del TFG, específicamente es donde se detallan las tres actividades puntuales y como se desarrollan en el aula.

Comienzo en primer lugar hablando de la **temporalización de cada actividad puntual**, teniendo lugar cada una de ellas en un trimestre diferente:

- “B-i-n-g-o”: Se llevará a cabo al final del primer trimestre y se llevará a cabo durante dos sesiones.
- “Calculando con la música”: Se trabajará a principios del segundo trimestre y se llevará a cabo durante dos sesiones.
- “Campos semánticos musicales”: Su realización será en el tercer trimestre y se llevará a cabo durante dos sesiones.

En cuanto a la **metodología**, se plantean actividades a partir de las vivencias y experiencias como punto de partida para trabajar un concepto nuevo, facilitando aprendizajes significativos, diseñando actividades en las que se establezcan relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.

4.1. Actividad N°1: “B-I-N-G-O”

Se trata de una **actividad en inglés** aprendida durante la carrera. He realizado algunos cambios en ella ya que el objetivo de esta actividad es **trabajar mediante la música la asignatura de inglés** y tal como me la enseñaron, no podría conseguir completamente ese objetivo.

Cuando me la enseñaron, el objetivo de esta canción era trabajar la escala de Fa Mayor a la vez que se dramatizaba, en cambio yo repasaría en primer lugar el vocabulario relacionado con los animales de granja, el abecedario y la pronunciación correcta en inglés y como contenido nuevo el tiempo verbal en pasado.

La **competencia** que contribuye a adquirir esta actividad es sobre todo la **competencia lingüística**, ya que la música permite el aumento significativo de la riqueza de vocabulario específico mediante las canciones.

También mediante esta actividad se adquiere la **competencia en aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales**.

En cuanto a los **materiales**, se ha utilizado como material impreso y manipulativo la letra de la canción repartida en un folio a los alumnos para poderla seguir durante la realización de la misma y como material informático la pizarra digital que sirve de apoyo para proyectar el vídeo de la **canción B-I-N-G-O**.

"B-I-N-G-O"			
TIPO DE ACTIVIDAD	Se trata de una actividad de refuerzo ya que mediante ella se refuerzan contenidos de inglés y de nuevos conocimientos ya que a través de ella se trabaja en inglés, el tiempo verbal en pasado.		
CURSO:	3º E.P		
AREA:	Música		
FECHA:	1º Trimestre	TEMPORALIZACIÓN:	2 sesiones
AGRUPAMIENTO:	Individual y colectivo.		
ESTÁNDARES		CONOCIMIENTOS PREVIOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda el abecedario y el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja. - Pronuncia correctamente el abecedario en inglés. - Aprende en inglés el tiempo verbal en pasado. - Entona adecuadamente la canción. - Omite las letras de la palabra dando una palmada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Saber el vocabulario relacionado con los animales de granja en inglés. - Saber el abecedario en inglés. - Pronunciación correcta en inglés. 	
ESTÁNDARES		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda el abecedario y el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja. - Pronuncia correctamente el abecedario en inglés. - Aprende en inglés el tiempo verbal en pasado. - Entona adecuadamente la canción. - Omite las letras de la palabra dando una palmada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Animales de granja y abecedario. - Tiempo verbal en pasado en inglés. - Pronunciación correcta. - Entonación adecuada. - Omisión de letras. 	
NIVELES DE LOGRO			
Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Recuerda el abecedario y el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja.	Suele recordar el abecedario y el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja.	Le cuesta recordar el abecedario y el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja.	No recuerda el abecedario ni el vocabulario en inglés relacionado con los animales de granja.
Pronuncia correctamente el abecedario en inglés.	Casi siempre pronuncia correctamente el abecedario en inglés.	Pocas veces pronuncia correctamente el abecedario en inglés.	No pronuncia correctamente el abecedario en inglés.
Aprende en inglés el tiempo verbal en pasado.	Aprende casi correctamente en inglés el tiempo verbal en pasado.	Presenta dificultad para aprender en inglés el tiempo verbal en pasado.	No aprende en inglés el tiempo verbal en pasado.
Entona adecuadamente la canción.	Suele entonar adecuadamente la canción.	Pocas veces entona adecuadamente la canción.	No entona adecuadamente la canción.
Omite las letras de la palabra dando una palmada.	Omite casi siempre las letras de la palabra dando una palmada.	Escasa veces omite las letras de la palabra dando una palmada.	No omite las letras de la palabra dando una palmada.

En cuanto al **aprendizaje de la canción**, los pasos son los siguientes:

- El profesor lee la canción completa un par de veces para que los alumnos escuchen la pronunciación.
- El profesor lee la primera frase un par de veces y los alumnos la repiten.
- Se repite el mismo proceso con las restantes frases.
- El profesor canta la canción completa un par de veces, a modo de presentación. Se intenta cantar con una gran fuerza expresiva y con la mayor calidad posible.
- El profesor canta la primera frase un par de veces sin dejar que nadie empiece a cantar hasta que termine.
- Los alumnos imitan la primera.
- Se repite el mismo proceso con las restantes frases.

Una vez aprendida tanto musicalmente así como la correcta pronunciación, se divide a la clase en **cinco grupos** asignándole a cada uno una estrofa de la canción. Los alumnos deberán cantar cuando les toque realizando las palmas necesarias dependiendo de las letras a omitir en la palabra B-I-N-G-O.



Profesora en clase de música

La **evaluación** se llevará a cabo mediante la observación directa, la consecución de la actividad tanto de manera individual como colectiva y mediante los niveles de logro expuestos en la tabla anterior.

4.2. Actividad Nº2: “Calculando con la música”

Se trata de una **actividad**, concretamente, un musicograma que aparece en el libro **de texto de música de 3º**. He realizado algunas actividades más para ampliar la actividad ya que el objetivo de esta actividad es trabajar **mediante la música la asignatura de matemáticas** y tal como aparece en el libro, no podría conseguir completamente ese objetivo.

En el libro, el objetivo de este musicograma es seguirlo manteniendo el pulso y posteriormente acompañarlo con instrumentos. Lo que yo pretendo aparte de ello, es sobre todo que los alumnos identifiquen el número de compases que

tiene cada frase, que sepan el valor que se le da a cada globo para mantener el pulso y que sepan calcular cuántos compases tendría el musicograma si se realizara más rápido.

La **competencia** que contribuye a adquirir esta actividad es sobre todo la **competencia matemática**, ya que a través del musicograma se pretende reforzar esta asignatura al trabajar la duración de las figuras musicales, al contar el número de compases de cada frase y al multiplicar por diversas cantidades el número de compases de cada frase para variar el tempo.

También mediante esta actividad se adquiere la **competencia digital, competencia en aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales**.

En cuanto a los **materiales**, se ha utilizado como material impreso y manipulativo el musicograma que aparece en el libro y los instrumentos musicales que aparecen en el musicograma y como material informático la pizarra digital para proyectar el musicograma, el ordenador para poner la música de la canción y el cd donde se encuentra la canción.

Musicograma a trabajar: "Badinerie"



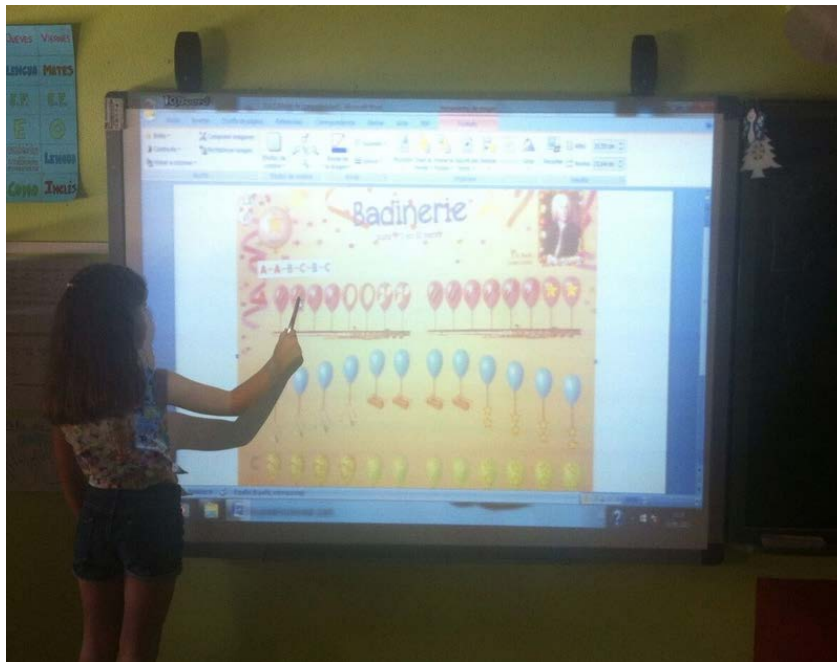
Fuente: López Rodríguez, A. M^a. (2014) Melodía 3 música primaria. A Coruña: GaliNova.

“CALCULANDO CON LA MÚSICA”			
TIPO DE ACTIVIDAD: Se trata de una actividad de refuerzo ya que mediante ella se refuerzan contenidos de matemáticas y de repaso ya que a través de ella se trabajan contenidos de música ya vistos anteriormente.			
CURSO	3º E.P	CONOCIMIENTOS PREVIOS	
AREA	Música	- Saber lo que es un musicograma y como se trabaja.	
FECHA	2º Trimestre	TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones
AGRUPAMIENTO	Individual (su hoja) y colectivo (pizarra digital)	- Saber la duración de las figuras ya trabajadas en los cursos anteriores: σ y \bullet - Saber las tablas de multiplicar. - Conocer visualmente y auditivamente los instrumentos musicales.	
ESTÁNDARES		CONTENIDOS	
- Reconoce e identifica la estructura de la obra. - Comprende la forma musical del musicograma y es consciente del ritmo y la dirección de las frases. - Mantiene el pulso de la obra siguiendo el musicograma "Badinerie". - Reconoce las variaciones de tempo e intensidad. - Reconoce los instrumentos y establece a cada uno el valor rítmico que le corresponde.		- Estructura de la pieza. - Musicograma "Badinerie". - El pulso. - Variaciones de tempo e intensidad. - Valor rítmico e instrumentos.	
NIVELES DE LOGRO			
Nivel 4		Nivel 3	
Reconoce e identifica la estructura de la obra.	La mayoría de veces reconoce e identifica la estructura de la obra.	Nivel 2	
Comprende la forma musical del musicograma y es consciente del ritmo y la dirección de las frases.	Casi siempre comprende la forma del musicograma y es consciente del ritmo y la dirección de las frases.	Nivel 1	
Mantiene el pulso de la obra siguiendo el musicograma.	Suele mantener el pulso de la obra siguiendo el musicograma.	No identifica ni reconoce la estructura de la obra.	No comprende la forma musical del musicograma y es consciente del ritmo y la dirección de las frases.
Reconoce las variaciones de tempo e intensidad.	A menudo reconoce las variaciones de tempo e intensidad.	No mantiene el pulso de la obra siguiendo el musicograma.	
Reconoce los instrumentos y establece a cada uno el valor rítmico que le corresponde.	Suele reconocer los instrumentos y establecer a cada uno el valor rítmico que le corresponde.	No reconoce las variaciones de tempo e intensidad.	
		No reconoce los instrumentos ni establece a cada uno el valor rítmico que le corresponde.	

El profesor explica a los alumnos que se trata de una **obra dividida en tres partes** con **colores diferentes** para diferenciar cada una, siendo la estructura de la pieza: **A-A-B-C-B-C**. Como unidad de medida se toma cada **globo**, los cuales **equivalen a un compás**, conteniendo cada uno de ellos dos pulsos. Cuando hay un solo instrumento el valor rítmico correspondiente es la blanca y cuando haya dos serán dos negras.

En cuanto al **aprendizaje del musicograma**, los pasos son los siguientes:

- Se les pide a los alumnos que cuenten el número de globos de cada frase para comprobar si todas tienen el mismo número de compases.
- Mediante palmas, se trabajan los pulsos que hay en cada globo dependiendo si es una blanca o dos negras para que el alumno mantenga el tiempo. Eso se hace con cada una de las frases.
- Se escucha el musicograma sin seguir los pulsos para que los alumnos identifiquen las diferentes frases así como la estructura de la pieza.
- El profesor realiza por frases el seguimiento del musicograma para que los alumnos observen la velocidad y los pulsos que contiene cada globo.
- Tras realizar el profesor una frase, los alumnos lo realizan y así sucesivamente con cada una de las frases. Una vez trabajadas todas las frases, se realiza el musicograma entero.
- Los alumnos multiplican por dos cada frase para calcular cuántos compases, en este caso globos, se deberían añadir si la velocidad del musicograma fuese más rápida.
- Los alumnos voluntarios salen a la pizarra digital a seguir el musicograma.



Profesora en clase de música

Una vez aprendido se divide a la clase en cinco grupos, repartiéndoles a cada uno un **instrumento** de los que aparecen en el musicograma para acompañarlo (claves, pandero, triángulo, caja china y cascabeles) prestando atención a los dibujos de cada globo, los cuales se refieren a los pulsos que hay en ese compás.

La **evaluación** se llevará a cabo mediante la observación directa, la consecución de la actividad tanto de manera individual como colectiva y mediante los niveles de logro expuestos en la tabla anterior.

4.3. Actividad Nº3: “Campos semánticos musicales”

Se trata de una **actividad** inventada por mí cuyo objetivo es **trabajar mediante la música la asignatura de lengua**. Mediante un contenido a trabajar, el de los campos semánticos, se me ocurrió la idea de buscar canciones en las que apareciera un campo semántico concreto y así de esta manera los alumnos buscarían las palabras de la canción que correspondieran con ese campo semántico.

La **competencia** que contribuye a adquirir esta actividad es sobre todo la **competencia lingüística**, ya que a través de la canción se pretende reforzar uno de los contenidos a trabajar en esta asignatura este trimestre, el de los campos semánticos.

También mediante esta actividad se adquiere la **competencia en aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales**.

En cuanto a los **materiales**, se ha utilizado como material impreso y manipulativo la letra de las canciones que se le asigna a cada grupo de alumnos y los materiales para escribir y realizar la actividad, y como material informático el ordenador para posteriormente escuchar las canciones que serán cantadas por los alumnos.



Profesora en clase de música

“CAMPOS SEMÁNTICOS MUSICALES”			
TIPO DE ACTIVIDAD: Se trata de una actividad de refuerzo ya que mediante ella se refuerzan contenidos de lengua.			
CURSO	3º E. P	CONOCIMIENTOS PREVIOS	
ÁREA	Música	- Saber lo que es un campo semántico. - Diferenciar palabras que forman parte de ese campo semántico.	
FECHA	3º Trimestre	TEMPORALIZACIÓN:	2 sesiones
AGRUPAMIENTO	Individual (su hoja) y colectivo.	CONTENIDOS	
ESTÁNDARES		- Campo semántico. - Palabras - Entonación.	
- Identifica el campo semántico de la canción. - Encuentra las palabras que forman parte de ese campo semántico. - Sustituye las palabras del campo semántico por otras del mismo campo. - Entona la canción correctamente.			
NIVELES DE LOGRO			
Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Identifica el campo semántico de la canción.	Suele identificar el campo semántico de la canción.	Le cuesta identificar el campo semántico de la canción.	No identifica el campo semántico de la canción.
Encuentra las palabras que forman parte de ese campo semántico.	Encuentra la mayoría de las palabras que forman parte de ese campo semántico.	Encuentra pocas palabras que forman parte de ese campo semántico.	No encuentra las palabras que forman parte de ese campo semántico.
Sustituye las palabras del campo semántico por otras del mismo campo.	Suele sustituir las palabras del campo semántico por otras del mismo campo.	Le cuesta sustituir las palabras del campo semántico por otras del mismo campo.	No sustituye las palabras del campo semántico por otras del mismo campo.
Entona la canción correctamente.	La mayoría de veces entona la canción correctamente.	No suele entonar la canción correctamente.	No entona la canción correctamente.

CANCIÓN 2: SOY UNA TAZA

Realiza las siguientes actividades:

1. ¿A qué campo semántico pertenece esta canción?
2. Rodea en el texto las palabras que pertenecen a ese campo semántico.

Utensilios de cocina

Taza, tetera
 cuchara, cucharón
 plato hondo, plato llano
 cuchillito, tenedor
 salero, azucarero,
 batidora, olla exprés.

Soy una taza,
 una tetera,
 una cuchara
 y un cucharón
 un plato hondo,
 un plato llano,
 un cuchillito
 y un tenedor.

Soy un salero,
 azucarero,
 la batidora
 y una olla exprés chu chuu.

CANCIÓN 3: ME PONGO DE PIE

Realiza las siguientes actividades:

- ¿A qué campo semántico pertenece esta canción?
- Rodea en el texto las palabras que pertenecen a ese campo semántico.

Los oficios

Me pongo de pie, me pongo de pie
 me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar
 porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un carpintero
 que golpeaba con martillo a todas horas un tablón.

Me pongo ...

Había una vez un peluquero
 que cortaba con tijeras y peñales muchos pelos.

Me pongo ...

Había una vez un carriero
 que barría la tristezas con escoba y con plumero.

Me pongo ...

Había una vez dos costureros
 que cosían y bordaban bajo un sol de primavera.

Me pongo ...

CANCIÓN 4: BUGUI BUGUI

Realiza las siguientes actividades:

- ¿A qué campo semántico pertenece esta canción?
- Rodea en el texto las palabras que pertenecen a ese campo semántico.

Partes del cuerpo

Hoy bugui bugui hoy
Hoy bugui bugui hoy
Hoy bugui bugui hoy
Y ahora vamos a aplaudir

Con la mano dentro con la mano fuera
con la mano dentro y la hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

Con la cabeca dentro con la cabeca fuera
con la cabeca dentro y la hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

Con la pierna dentro con la pierna fuera
con la pierna dentro y la hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

El ombligo dentro el ombligo fuera
el ombligo dentro y lo hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

Con el cintulo dentro con el cintulo fuera
con el cintulo dentro y lo hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

Todo el cuerpo dentro todo el cuerpo fuera
Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar
Bailando el bugui bugui
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hoy bugui bugui hoy

5. REFLEXIÓN SOBRE SU PUESTA EN PRÁCTICA

A través de mi estudio, he **podido demostrar** con las actividades puntuales, que **la música** puede servir como **medio para trabajar otras asignaturas** además de tener gran **importancia en la educación**. Es un medio a través del cual se desarrollan una serie de **capacidades**:

- La capacidad de escuchar repercutiendo esto favorablemente para otras asignaturas.
- La capacidad de memoria.
- La capacidad imaginativa y creadora
- Desarrolla la sensibilidad.

El objetivo de mis actividades como ya comenté en puntos anteriores, ha sido **trabajar mediante la música la asignatura de inglés, de matemáticas y de lengua** para demostrar como a través de ella se pueden reforzar otras asignaturas.

Mediante **mi puesta en práctica** descubro la importancia de elegir bien el momento para realizar cada actividad ya que también influye el cómo se encuentren de alterados los alumnos ese día, lo que puede afectar en el transcurso de la actividad.

Durante **las actividades** los alumnos se mostraron con interés ya que la manera de trabajar era totalmente diferente a la que suelen estar acostumbrados. En todo momento escuchaban la explicación que yo les daba sobre la actividad, participaban activamente y se les veía motivados. A continuación realizo una reflexión sobre cada una de las actividades realizadas, destacando tanto los aciertos como los fallos.

- En la **primera actividad** que realicé, la canción de B-I-N-G-O, destaco como algo **positivo**, los pasos que se llevaron a cabo para el aprendizaje de la canción, ya que gracias a ellos, los alumnos la aprendieron sin ninguna dificultad.

Comentar que se puede observar como **el objetivo de este trabajo se cumple** en esta actividad ya que los alumnos a través de la música han reforzado y trabajado aspectos relacionados con la asignatura de inglés.

- En la **segunda actividad**, el musicograma, comentar que algunos alumnos **presentaron dificultad** para seguirlo ya que no eran capaces de mantener el mismo pulso durante toda la obra. Dicho esto, replantearía la actividad tras mi experiencia, ¿cómo?, trabajando con los alumnos, anteriormente al musicograma, actividades rítmicas que le ayudasen a mantener el pulso para que una vez conseguido ello, les fuera más sencillo seguir el musicograma.

En esta actividad, se **cumple el objetivo del trabajo** ya que se han reforzado contenido de matemáticas, **pero algunos objetivos propios de la actividad no** son conseguidos.

- En la **tercera actividad**, los campos semánticos, destacar que fue un **acierto** el trabajarla de esa manera ya que fue la actividad que más gustó a los alumnos, con la que mejor se lo pasaron y la que realizaron sin ninguna dificultad. El objetivo se cumple ya que los alumnos supieron reconocer tanto el campo semántico de la canción como las palabras que pertenecían a ese campo semántico, disfrutando a la vez con las canciones propuestas.

Mencionar que durante la actividad, algunos alumnos a la hora de interpretar la canción los demás grupos, no dejaban a los compañeros que les tocaba en ese momento realizar su actividad ya que se sabían la canción y la cantaban. Hubo que parar la actividad para que estos alumnos dejaran de cantar y respetaran al grupo que le tocaba en ese momento realizar su actividad.

En general, se **consigue el objetivo de mi trabajo** y quedo satisfecha finalmente, debido a que he conseguido redirigir las actividades en las que me surgió alguna complicación y por el buen trabajo realizado por los alumnos, junto a la motivación mostrada.

6. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTUDIO REALIZADO

La realización de las actividades han sido un **período reflexivo de actuación y análisis**. A través de ellas se aportan conocimientos que no se pueden adquirir de ningún otro modo que con la práctica y las vivencias en el aula.

He trabajado mucho el cómo dirigirme a ellos, cuál es la mejor forma para hacer o decir una cosa, aprendiendo y descubriendo con la práctica. **He aprendido** durante la realización de las actividades **los siguientes aspectos**:

- Dar órdenes precisas para que los alumnos/as respondan a ellas.
- Las frases no han de formularse en modo negativo. Siempre explicaremos y corregiremos diciendo cómo debe hacerse.
- Las actividades han de ser dinámicas y que cuenten con la participación de todos.
- Es importante que ellos se sientan partícipes en todo momento de la actividad del aula.
- En el transcurso de las explicaciones hay que comprobar que han entendido lo que se les dice, para ello se debe pedir siempre a los alumnos que repitan lo que han de hacer tras la explicación dada por la maestra.

Con este estudio realizado a través de las actividades he aprendido aunque hoy en día no se le dé en las escuelas a la Música la importancia que realmente tiene, considerándose como una materia distractoria, que hay que seguir apoyándola ya que los alumnos muestran mucho más interés con estas actividades y aprenden de manera más positiva, siendo muy beneficioso para ellos ya que aprenden y refuerzan las demás asignaturas mientras se divierten.

En ocasiones los docentes **realizan siempre las mismas actividades** para que los alumnos comprendan esos conceptos. Existen actividades más lúdicas y por lo tanto **motivadoras** a través de las cuales se pueden trabajar o reforzar lo aprendido, más interesantes y de temas cercanos a ellos como yo he utilizado en mis actividades mediante canciones que ellos conocen y son de su entorno.

Lo que **más me ha sorprendido** ha sido que de esta manera, los alumnos recuerdan el concepto trabajado, el vocabulario adquirido,... con menos esfuerzo que si tuvieran que estudiarlo o realizar tantas actividades que se suelen mandar para afianzar esos contenidos.

Por ello **cambiaría en las aulas la manera tradicional de enseñar contenidos** a los alumnos donde el maestro formula preguntas, manda ejercicios que se resuelven continuamente en la pizarra,...ya que hay una infinidad de estrategias y estilos de enseñar para que los alumnos aprendan con una mayor motivación, siendo ello lo que he querido demostrar en este trabajo con ayuda de la música.

La experiencia de tratar con los alumnos y vivir determinadas situaciones, plantear actuaciones distintas, ver cómo reaccionan en cada momento, es algo que solo se puede aprender **mediante la práctica**.

Como **conclusión personal** debo decir que la realización de estas actividades ha superado mis expectativas de forma tan satisfactoria que me deja clara mi profunda vocación como docente en educación primaria. En todo momento he hecho lo posible por ajustar las actividades a las características de los alumnos intentando realizar actividades ricas y variadas lo cual considero como un aspecto positivo en mi práctica docente.

ANEXOS

LETRA DE LA CANCIÓN B-I-N-G-O (Actividad nº1)

There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
B-I-N-G-O!
B-I-N-G-O!
B-I-N-G-O!
And Bingo was his name-o!
There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
(clap)-I-N-G-O!
(clap -I-N-G-O!
(clap)-I-N-G-O!
And Bingo was his name-o!
There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
(clap)-(clap)-N-G-O!
(clap)-(clap)-N-G-O!
(clap)-(clap)-N-G-O!
And Bingo was his name-o!
There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
(clap)-(clap)-(clap)-G-O!
(clap)-(clap)-(clap)-G-O!
(clap)-(clap)-(clap)-G-O!
And Bingo was his name-o!
There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O!
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O!
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O!
And Bingo was his name-o!
There was a farmer had a dog,
And Bingo was his name-o.
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-(clap)!
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-(clap)!
(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-(clap)!
And Bingo was his name-o!

Bibliografía

- Agencia EFE. (2014). *Una experta argentina sostiene que la música ayuda a mejorar la ortografía*. Recuperado de: <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1584246>
- Decreto 198/2014 de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Región de Murcia.
- Farràs, P. (2012) *Las clases de música favorecen las matemáticas*. Recuperado de: <http://blog.pequejuegos.com/las-clases-musica-favorecen-matematicas/>
- López Rodríguez, A. M^a. (2014) *Melodía 3 música primaria. Actividad 2: Calculando con la música*. A Coruña: GaliNova.
- Masood, E. (1996). *Una buena educación musical mejora el aprendizaje de las matemáticas*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/1996/06/04/sociedad/833839228_850215.html
- Nietzsche, F. (1993). *El ocaso de los ídolos o cómo se filosofa a martillazos*. Madrid: Alianza.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Artículo 2.2.
- Villalobos, J. (2003). ¿Qué es una “actividad de enseñanza/aprendizaje”? *El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas*. Año 7 (22), 171. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19790/1/articulo5.pdf>