

El arte y el desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Infantil

Autor: Ortega González, Marta (Graduado en Educación Infantil y Primaria, Maestra de Educación Infantil y Primaria).

Público: maestros y maestras de Educación Infantil y Primaria. **Materia:** Lenguaje artístico - expresión plástica. **Idioma:** Español.

Título: El arte y el desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Infantil.

Resumen

La expresión plástica es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que a través del dibujo, el niño va a ser capaz de expresar y transmitir sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Es cierto que actualmente no se le dedica el tiempo suficiente en las aulas y no se es consciente de los beneficios que puede aportar en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Por ello, debemos usar el arte como herramienta principal y una metodología activa como es el trabajo por proyectos, ya que persigue desarrollar la creatividad de los más pequeños.

Palabras clave: Arte, creatividad, expresión plástica, Educación Infantil.

Title: Art and the development of creativity in the classroom of Early Childhood Education.

Abstract

The plastic expression is fundamental in the stage of Early Childhood Education, since through drawing, the child will be able to express and transmit their ideas, thoughts, emotions and feelings. It is true that currently he does not spend enough time in the classroom and is not aware of the benefits it can bring in the physical, emotional, social and intellectual development of children. Therefore, we must use art as a main tool and an active methodology such as project work, since it aims to develop the creativity of the youngest.

Keywords: Art, creativity, plastic expression, early childhood education.

Recibido 2018-11-29; Aceptado 2018-12-05; Publicado 2018-12-25; Código PD: 102164

1. INTRODUCCIÓN.

La expresión plástica comienza a formar parte en la vida del niño desde que éste experimenta su primer contacto con el papel, realizando sus primeros garabatos. A través del lenguaje plástico, el niño va a expresar lo que piensa y siente en cada momento, transmitiéndonos sus vivencias y experiencias, emociones y sentimientos.

En toda etapa educativa, se pretende conseguir como objetivo principal que el alumnado adquiera un aprendizaje lo más significativo y funcional posible, en el que se tenga en cuenta los intereses de los niños y, en el que sea el propio alumno quien construya su propio conocimiento. En la etapa de Educación Infantil, se persigue que el alumnado aprenda a través de la observación y la exploración, partiendo de lo que ya conoce a lo que desconoce, yendo de lo más sencillo a lo más complejo.

Es por ello, que debemos trabajar el arte en esta etapa, ya que va a resultar motivador y de un gran interés para los niños. Además, la educación artística aporta una gran cantidad de beneficios en el desarrollo de éstos. De hecho, no solo nos permite fomentar nuestro lado más creativo, sino que a través del arte, conoceremos una gran variedad de pintores y escultores procedentes de nuestra época y de otras. También, experimentaremos una gran variedad de técnicas plásticas y despertaremos la curiosidad de los más pequeños por aprender nuevos conceptos.

2. EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

El arte aparece en la vida del niño durante sus primeros años de vida. Martínez y Gutiérrez (1998), concluyen que esto es debido a una serie de factores que favorecen el desarrollo de la expresión plástica. Algunos de estos son: la obediencia al impulso biológico, el juego, la necesidad de integrarse, la comunicación, etc. De hecho, los primeros garabatos (impulsos espontáneos) que hace el niño sobre el papel se producen cuando están en edad infantil. Además, el lenguaje plástico va a ir progresando al mismo tiempo que el niño se va desarrollando. Por ello, se debe fomentar desde edades tempranas y no interferir en la libertad de expresión.

Por otro lado, el juego desempeña un papel fundamental en la vida del niño, ya que es considerado un medio a través del cual éste aprende. El juego está conectado con la expresión plástica y a través de él, el niño empieza a comunicarse en el medio en el que vive y a entender la realidad que le rodea (Mujica, 2012).

En el año 2000, Hernández nos habla también del arte como juego, ya que éste es una forma de expresarnos libre y espontáneamente al mismo tiempo que un lenguaje con el que aprendemos a comunicarnos. Además, les permite a los alumnos representar el mundo que les rodea y tener una percepción más clara de la realidad.

El niño expresa de forma espontánea su estado emocional, sus preferencias, sus deseos, miedos, frustraciones, etc. a través del lenguaje plástico. Siguiendo a Pérez y Córdoba (2015), el dibujo es considerado como una herramienta fundamental en Educación Infantil y en etapas posteriores. De hecho, es a través del dibujo como los docentes pueden conocer numerosos aspectos de la vida y personalidad de sus alumnos, ya que los niños construyen sus propias creaciones artísticas reflejando sus emociones y sentimientos.

De esta forma la expresión plástica les ofrece una forma de trabajo con la que pueden profundizar en las características personales de los educandos. Así pues, el profesor podrá ser un investigador y llevar a cabo trabajos que se adapten a las necesidades de sus alumnos, teniendo en cuenta la diversidad del aula (Martínez y Gutiérrez, 1998).

Lowenfeld y Lambert (1980) concluyen que las representaciones de los niños tienen que ver con la percepción que tienen éstos del mundo que les rodea. De hecho, los dibujos que hacen nuestros alumnos cada día nos acercan más a su forma de pensar, a su personalidad y a su forma de ver las cosas. Por tanto, nos permite conocer mejor a cada uno de ellos y es por ello por lo que, la expresión plástica debe trabajarse en el aula. Además, ofrece a los docentes una forma de trabajo diferente que va a motivar a sus alumnos y a fomenta la creatividad de éstos.

Siguiendo a Martínez y Gutiérrez (1998), podemos considerar el arte como un medio educativo, aunque cada vez lo tengan más olvidado en los centros escolares. Asimismo, para que la personalidad del alumno se desarrolle a través del arte, cada experiencia artística que tenga lugar deberá darse antes del proceso creador. De esta forma, las escuelas que aboguen por el arte como un medio educativo, respetarán en todo momento las producciones artísticas de sus alumnos en vez de juzgarlas. Por lo tanto, será función del docente fomentar la capacidad creadora del niño y evitar que éste base sus trabajos en copias y no en creaciones propias.

Al copiar un modelo, le estamos coartando su libertad de expresión y obligando a realizar una composición que quizás no quiere hacer. Como docentes, no podemos obligarlo a hacer lo que nosotros queramos y cómo más nos guste, ya que todos los trabajos son válidos. Pero si podemos aconsejarle, ayudarle y guiarle en el proceso creador. Sin embargo, aunque esto es lo que no se debería hacer, en la mayoría de los centros se tiende a lo "fácil y cómodo" como es la copia de modelos ya establecidos. Este es uno de los motivos por el que los alumnos, tras haber copiado distintos elementos, después no saben crear los suyos propios y es así como se pierde ese espíritu emprendedor. De hecho, aquellas metodologías en las que interviene el docente y no se le permite al alumno total libertad, acaba con cualquier posibilidad creativa (Martín y Gutiérrez, 1998, p.22).

Siguiendo a Pérez (1985), podemos decir que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad en el niño. Sin embargo, no siempre en la escuela las materias que se imparten apuestan por ello y los contenidos que se aprenden no resultan interesantes ni significativos para el alumno.

Como afirman Lowenfeld y Lambert (1980), "la capacidad de preguntarse, de hallar respuestas, de descubrir, forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que ni se desarrollan ni se tienen generalmente en cuenta en el sistema educativo" (p. 17).

Por otro lado, comentaremos la situación actual que experimenta la expresión plástica en el sistema educativo. El currículo actual incluye la expresión plástica dentro del área de educación artística, pero cada vez se le otorga menos peso a esta materia y en algunos cursos, queda completamente anulada. Palacios (2006) concluye que socialmente el arte no es valorado en su totalidad y por ello se dice que experimenta una situación de desprestigio con respecto a otras materias. De acuerdo con Martínez y Gutiérrez (1998), el arte debería ser una materia básica por las siguientes razones:

- Respetar la espontaneidad de representación, así como el medio de expresión del niño.
- Favorece el pensamiento divergente en vez del convergente.
- Destaca la importancia del juego, la expresión libre y expresión de sentimientos.
- Permite al docente conocer mejor a sus alumnos, de forma individual a la vez que grupal.

El principal problema que existe hoy en día en las aulas de educación infantil está relacionado con la sociedad en la que vivimos. Aunque el arte es beneficioso para el desarrollo del niño como se ha mencionado anteriormente, recibe un gran desprestigio por parte del actual sistema educativo. Socialmente, el arte no es considerado tan importante para trabajarlo en la escuela como sí lo son los números y las letras. Lancaster (2001), afirma que este tipo de materias se tienen en cuenta antes que la Educación Artística para la elaboración del horario escolar, creando así una desigualdad educativa entre las distintas materias que se imparten.

Siguiendo a Eisner (1992), la escuela debe ser considerada como un espacio en el que el niño tenga la oportunidad de desarrollar cada una de sus aptitudes, así como las formas de inteligencia que posee. Además, la expresión plástica va a favorecer el desarrollo físico-perceptivo, afectivo, cognitivo y social del alumnado. Por lo tanto, el arte debería ser trabajado en mayor profundidad y potenciar esa capacidad creadora que todas las personas tienen.

Por otro lado, la escuela debe innovar en el uso de metodologías y diseñar una propuesta de actividades que sea variada y significativa para los alumnos, dejando a un lado lo tradicional. En definitiva, debe arriesgar y evolucionar en el tipo de herramientas pedagógicas que utiliza.

3. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.

Se define el término creatividad como la capacidad que tienen las personas de crear cosas nuevas utilizando una amplia gama de materiales y técnicas, así como de resolver problemas de una forma novedosa, aportando ideas originales e inusuales que tengan un significado y un cierto sentido en nuestra vida diaria.

Tomando como referencia a Hausner y Schlosberg (2013), podemos entender la creatividad como el deseo de mejorar algo y para ello, es necesario que estemos dispuestos a aceptar cualquier idea que nos pueda venir a la mente, es decir, debemos dejar volar nuestra imaginación. En cambio, no se considera creatividad al producto de algo, es decir, a un resultado final o a una respuesta correcta, sino al proceso que se ha seguido para llegar a conseguir lo que nos hemos propuesto.

Hoy en día se habla de formar personas creativas, capaces de innovar y crear cosas sorprendentes y originales. Pero esto no es posible si no se estimula desde que somos pequeños, es decir, desde que nos encontramos en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, una forma que resulta idónea para trabajar la creatividad con niños de estas edades sería a través del trabajo por proyectos, ya que es la metodología que mejor se adapta a los intereses de éstos.

Hausner y Schlosberg (2013), afirman que la escuela es considerada como un espacio en el que los alumnos tienen la oportunidad de relacionarse con los demás, comunicarse y expresarse libremente, experimentar y manipular todo lo que se encuentren a su alrededor, etc. Por esta razón, la creatividad necesita ser desarrollada en un ambiente cálido que sea estimulante para los niños, además de aportar esa seguridad que todos ellos necesitan.

Por otro lado, es fundamental que el aula se encuentre decorada en todo momento, ya que será la base para mantener la motivación en los alumnos. De hecho, si el decorado que se utiliza para abordar la temática de cada uno de los proyectos es realizado por los niños, esto supondrá una mayor implicación en su aprendizaje. Asimismo, los docentes ayudarán a los alumnos en cada proyecto, utilizando para ello todo tipo de materiales que puedan resultar atractivos para todos ellos. De esta forma, no solo se trabajará la creatividad e imaginación de los discentes, sino que se conseguirá que tengan interés por participar y hacer cosas que nunca habían hecho.

Según Borthwick (1982), ninguno de los alumnos que tengamos en el aula será igual a otro y, por tanto, sus obras artísticas tampoco. Con esto observamos que, dentro de un grupo heterogéneo, podemos encontrarnos con una gran variedad de pensamientos e ideas que los alumnos desarrollarán y pretenderán transmitir a los demás. Por lo tanto, es esencial trabajar esa creatividad que todos tenemos desde edades tempranas, es decir, desde que vamos a la escuela.

Además, no debemos olvidarnos del papel que juega la escuela en todo esto, ya que es el eje principal en el que se desarrolla. Hoy en día, se pretende que el aprendizaje se fundamente en el constructivismo, es decir, que los niños sean los creadores de su propio pensamiento, pero esto no es posible sin la colaboración de los docentes. La función de éstos respecto a la educación de los niños es fundamental, sobre todo en el desarrollo de la creatividad. Si los maestros no se forman en este aspecto, no se podrán llevar a cabo el desarrollo de esa parte creativa. Por ello, deberán tener claro qué actividades son mejores para conseguir lo que pretenden, así como los materiales u otro tipo de recursos didácticos que van a utilizar con los educandos (Cemades, 2008).

De acuerdo con Borthwick, partiendo de que el alumno aprende de una manera mucho más enriquecedora en aquellas situaciones en las que se implica de forma activa, será mejor que empleemos los medios necesarios para que se dé la investigación en el aula por parte de éste. De esta forma, conseguiremos que se desarrolle su pensamiento crítico, a través de la indagación y experimentación del medio en el que vive, manipulando aquellos materiales que le llaman la atención y cooperando con el resto de sus compañeros. Este último es un aspecto clave en el desarrollo de la creatividad, ya que, si no se da, no será posible (1982).

Bernabéu y Goldstein (2009), concluyen que la creatividad en los niños es algo necesario, ya que les permite desenvolverse en la sociedad en la que se encuentran, mostrándose realmente como son y haciendo que se sientan cómodos con lo que hacen. Esto se debe a que cada uno de los alumnos, tiene la oportunidad de elegir por sí mismo todo aquello que realmente le apasiona. En definitiva, necesitamos crear personas creativas y la mejor forma de hacerlo, es desde la infancia. Para ello, tenemos que diseñar actividades que inciten a la participación y al trabajo en equipo, ya que son las bases para que ésta se dé. Asimismo, debemos transmitir seguridad a los educandos y dejarles total libertad para que expresen sus ideas.

4. ¿CÓMO VAMOS A TRABAJAR EL ARTE EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL?

El arte en el aula de Educación Infantil, se va a trabajar a partir de actividades que tengan significado para nuestros alumnos y que partan de su propio interés. Algunos ejemplos de lo que se podría realizar en el aula son: lecturas y comentarios de láminas de obras de pintores conocidos; visitas a exposiciones de obras de arte o a talleres de artistas locales y, recorridos virtuales por museos de todo el mundo (“Moma” en Nueva York, “El Prado” en Madrid o “Pompidou” en París).

Por otro lado, uno de los métodos más enriquecedores para trabajar el arte en esta etapa educativa, es a través del método ABP (aprendizaje basado en proyectos), ya que va a mejorar la calidad de enseñanza en las aulas y va a conseguir que los aprendizajes de los alumnos sean lo más significativos posibles.

A continuación, se muestra un ejemplo de posibles actividades que se podrían llevar a cabo en un aula de infantil para trabajar el arte, concretamente a un pintor conocido, Vincent Van Gogh. Se ha elegido a este pintor por la gran variedad temática de sus obras (“Los Girasoles”, “La noche estrellada” o “La habitación de Vincent en Arlés”) y el colorido que muestran; porque es un personaje de nuestra vida social y cultural; porque ampliamos el entorno cercano del niño aprendiendo la historia de su vida, país de origen, curiosidades, etc.; aprendemos nuevos entornos culturales (museos) y trabajamos diferentes materiales y técnicas plásticas.

La propuesta de actividades se organizará de la siguiente forma:

Actividades iniciales y de motivación:

- **“¿Cómo era Vincent Van Gogh?”:** se decidirá el tema del proyecto con los alumnos. Utilizaremos las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) para buscar fotografías del pintor y así conocer su aspecto físico. Después, los alumnos tendrán que hacer una representación de éste a través de la pizarra digital primero y, después, sobre cartón con ceras blandas.
- **“¿Quién era Vincent Van Gogh?”:** Se les narrará el cuento “Me llamo...Vincent Van Gogh” para presentar al pintor que vamos a trabajar en el proyecto de arte “Van Gogh fue un gran artista” y descubriremos qué saben los alumnos sobre éste. Les preguntaremos qué es lo que saben acerca de la vida del pintor y qué es aquello que les gustaría aprender sobre él. Un ejemplo sería el siguiente: aspectos característicos de su vida, obras más representativas, materiales que utilizaba en sus producciones artísticas, etc. También hablaremos de las profesiones, concretamente la de pintor, ya que es la que desempeñaba; les preguntaremos si conocen a más pintores, si sus padres pintan en casa, si a ellos les gusta pintar, qué materiales conocen, cuáles quieren probar, etc. Después, se dibujarán a ellos mismos vestidos de pintores con todo lo que necesitan para pintar un cuadro (lienzo, caballete, pinceles, pinturas, etc.).

Actividades de desarrollo:

- **“Somos pintores”**: se hará un taller de padres para confeccionar los trajes que llevarán en la fiesta de carnaval. Nos disfrazaremos de pintores/as y de girasoles, representando así una de las obras más famosas de este gran pintor. Los alumnos serán quienes decidan qué modelo quieren hacer (pintores o girasoles) y qué materiales quieren utilizar de entre una selección que haremos los maestros junto con los familiares previamente.
- **“El autorretrato”**: en esta actividad trabajaremos el concepto de autorretrato, ya que Van Gogh lo utilizaba mucho en sus cuadros. Les explicaremos que consiste en la representación de nosotros mismos a través del dibujo y, les preguntaremos si les gustaría hacer el suyo propio. Para ello, los materiales que se necesitarán serán principalmente un lienzo y témperas.
- Con esta actividad trabajaremos el color, concretamente los colores primarios y sus mezclas. Les explicaremos que, a través de ellas, pueden obtener nuevos colores que reciben el nombre de secundarios, y a su vez, pueden crear distintas tonalidades si lo mezclan con los colores blanco o negro. Para comprender este elemento plástico, hay que experimentar con él, observándolo primero, interiorizándolo después, hasta que finalmente lo transcribamos a la realidad. Asimismo, profundizaremos en la forma de la cara, así como en la expresión facial que presentan normalmente los rostros de los niños.
- **“¿Me retratas?”**: observaremos fotografías del pintor y describiremos cómo es, es decir, haremos hincapié en sus rasgos físicos. Del mismo modo, los alumnos describirán a sus compañeros y de esta forma, mejorarán su expresión oral. Después nos dividiremos por parejas y cada uno tendrá que hacer un retrato de su compañero. Para ello utilizaremos a modo de lienzo cartones y haremos nuestro primer boceto con “carboncillo”. Después le daremos color a nuestra obra de arte con las acuarelas. Una vez que esté terminado, firmaremos nuestra creación artística y se la regalaremos a nuestra pareja para que tenga un recuerdo nuestro.
- **“Nuestra huella”**: con esta actividad vamos a profundizar en el grafismo creativo. Les explicaremos que toda obra de arte tiene un autor y que cada vez que un pintor pinta un cuadro, deja su huella firmando con su nombre. Por ello, les explicaremos a los alumnos qué es una firma y para qué sirve. Buscaremos en internet distintos tipos de caligrafía que podemos encontrar y escribiremos nuestro nombre con el programa “Microsoft Word” utilizando distintas tipografías. Después crearemos nuestra propia firma y la practicaremos sobre el papel. Por último, escribiremos en una cartulina nuestro nombre y lo decoraremos con distintos materiales, utilizando para ello la técnica del collage.
- **“Los girasoles de Van Gogh”**: los alumnos harán una representación de la obra de Van Gogh “Los Girasoles” empleando para ello la técnica del modelado. Trabajaremos la forma y el volumen. Primero, visitaremos un taller de alfarería de nuestra ciudad en el que nos explicarán el oficio de “alfarero” y experimentaremos la sensación de trabajar con arcilla y crear algo nosotros mismos. Después, realizaremos un jarrón con nuestras manos utilizando para ello un torno. Cuando lo hayamos terminado, grabaremos nuestro nombre y le haremos figuras con un utensilio que sirva para moldear. Por último, lo pintaremos y decoraremos a nuestro gusto. También realizaremos girasoles con distintos tipos de papel.
- **“Habitación en Arlés”**: acercaremos a los niños al mundo del pintor que estamos trabajando y veremos cómo era la habitación en la que vivía cuando estaba en Arlés. En primer lugar, haremos un recorrido virtual con el uso de las TIC de este pueblo y visitaremos la página web del “museo Van Gogh”. En ella, jugaremos a crear entre todos nuestro propio cuadro, eligiendo para ello los elementos que queremos incorporar en él. En segundo lugar, haremos una representación de esta obra trabajando el punto (con la técnica del puntillismo) y la línea (curva, recta, fina, gruesa). Utilizaremos para ello colores cálidos, ya que son los que predominan en la obra.
- **“La noche estrellada”**: la noche estrellada es una de las obras más famosas de Van Gogh. Por eso, realizaremos a nivel de centro una réplica del cuadro utilizando para ello la técnica del reciclaje. Para realizar esta actividad, se dividirá la clase en varios grupos y se les repartirá una parte de la obra a cada uno de los grupos. Entre todos, tendrán que reproducir el fragmento que les ha tocado utilizando materiales de desecho (tapones de plástico). Mientras se ponen de acuerdo sobre qué colores utilizar, escucharán la canción “Rock por Van Gogh”. Finalmente, se juntarán los trabajos de los grupos de cada clase y construirán entre todos, el cuadro a gran escala.

Actividad final:

- **“De la A a la Z”:** creamos entre todos nuestro diccionario temático “Van Gogh” en el que escribiremos aspectos relevantes de su vida acompañando las definiciones con imágenes y dibujos.

Actividad de evaluación

- **“Trivial Van Gogh”:** haremos un tablero gigante con material reciclado y jugaremos por equipos, intentando adivinar las preguntas que nos hagan sobre este gran pintor.

Una vez vista la distribución de las actividades, daremos paso a la organización espacial y temporal de las mismas. Las actividades se llevarán a cabo en el aula de infantil o en el aula- taller de arte. Cada actividad se realizará en una o dos sesiones dependiendo de la temporalización que requiera para ello. Los alumnos se organizarán de forma grupal (gran o pequeño grupo), por parejas o de forma individual.

En cuanto a los recursos que utilizaremos contaremos con: recursos humanos (profesores, alumnos y familiares); recursos didácticos (canciones, cuentos, fotografías); recursos materiales (lienzos, pinturas, objetos del entorno).

5. CONCLUSIÓN

El arte es necesario en la vida de cada persona y, por tanto, si se trabaja en la escuela desde edades tempranas, esto va a favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Bien es cierto, que en muchas ocasiones se piensa que realizar actividades de expresión plástica es para rellenar o entretener a los educandos, pero no es así, ya que son muchas las variables que se pueden mejorar con esta área.

En primer lugar, conseguiremos que el alumno despierte un cierto interés por este mundo artístico y que desarrolle su lado más creativo, aportando ideas novedosas y originales y elaborando sus propios productos, haciendo cosas que quizás anteriormente pensaba que era incapaz de hacer.

Además, se mejorará el rendimiento académico ya que este tipo de trabajos les relaja y motiva, siendo la motivación un factor clave y esencial en el aprendizaje del niño. También, podremos ver una mejoría en cuanto a la expresión oral, ya que tendrán que explicar lo que han hecho, decir los materiales que han utilizado, describir imágenes, etc.

Por último, puede servir a los docentes para hacer también actividades grupales y fomentar las habilidades sociales entre iguales, ayudándose unos a otros y compartiendo ideas y opiniones. Con respecto al nivel motor, les va a ayudar en la escritura, ya que se practicará la motricidad fina con el uso del pincel u otras técnicas, así como a tener una mejor orientación espacial. Asimismo, le va a resultar útil a los docentes, puesto que van a aprender nuevas técnicas plásticas y a utilizar distintos materiales a la vez que van a ampliar su formación artística.

Bibliografía

- Bermejo, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. España: Pirámide.
- Bernabéu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. España: Narcea Ediciones.
- Borthwick, G. (1982). *Hacia una educación creativa*. Madrid, España: Fundamentos.
- Boix, E. y Creus, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona, España: Ediciones polígrafa, S.A.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación infantil. [versión electrónica]. *Revista creatividad y sociedad*, 12, 7-20. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Eisner, E. (1992). "La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano". *Revista española de pedagogía*, 191, 15-53.
- Hausner, L. y Schlosberg, J. (2013). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Barcelona: Oniro.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro.
- Hernández, M. y Ullan, A. M. (2013). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la Educación Primaria. Art in the primary school*. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martínez, L. y Gutiérrez R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga, España: Ediciones Aljibe, S.L.
- Mujica, A.S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo [versión electrónica]. *Reencuentro*, 46, 2-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pérez, P. y Córdoba, A. I. (2015). El aula creativa como propuesta pedagógica de desarrollo integral desde la infancia. *Creatividad y Sociedad*, 23, 128-160. Recuperado de http://www.creatividadysociedad.com/articulos/23/5_El%20aula%20creativa%20como%20propues a%20pedagogica%20de%20desarrollo%20integral%20desde%20la%20infancia.pdf