

Unidad Didáctica Audición y Lenguaje

Autor: Martínez Sánchez, José Carlos (Maestro de Educación Primaria, Maestro de Audición y Lenguaje).

Público: Maestros de Audición y Lenguaje. **Materia:** Audición y Lenguaje. **Idioma:** Español.

Título: Unidad Didáctica Audición y Lenguaje.

Resumen

Los alumnos del primer curso de Educación Primaria se encuentran en el proceso de perfeccionamiento y ampliación del lenguaje, por tanto, es necesario realizar una serie de actividades y proyectos lúdicos para fomentar el lenguaje tanto oral como escrito. Además, debemos puntualizar que, en esta etapa, el desarrollo del lenguaje presenta una gran diversidad evolutiva. La finalidad no es otra que estimular la comunicación, fomentando y desarrollando los procesos de producción y comprensión del lenguaje y, construyendo así, el conocimiento desde la propia experiencia y del entorno próximo y cercano.

Palabras clave: perfeccionamiento, ampliación, estimulación, lenguaje.

Title: Didactic Unit Hearing and Language.

Abstract

The students of the first year of Primary Education are in the process of improvement and expansion of the language, therefore, it is necessary to carry out a series of activities and playful projects to promote both oral and written language. In addition, we must point out that, at this stage, the development of language presents a great evolutionary diversity. The purpose is simply to stimulate communication, promoting and developing the processes of production and understanding of language and, thus, building knowledge from one's own experience and from the near and near environment.

Keywords: refinement, extension, stimulation, language.

Recibido 2018-12-08; Aceptado 2018-12-14; Publicado 2019-01-25; Código PD: 103024

1. INTRODUCCIÓN

A continuación se expone una propuesta de una Unidad didáctica que podría formar parte de una programación didáctica en la Etapa de Educación Primaria.

En dicha Unidad didáctica se persigue el objetivo de estimular la adquisición y desarrollo del lenguaje y con ello, la estimulación de la comunicación para potenciar el desarrollo de los procesos de producción y comprensión lingüística, construyendo conocimientos en base a la etapa a trabajar.

En esta Unidad didáctica, presentaremos una serie de objetivos, contenidos, temporalización, recursos, técnicas e instrumentos de evaluación, plan de atención a la diversidad y las observaciones que se pueden llevar a cabo en cada una de las actividades.

La unidad didáctica es propuesta por el maestro de Audición y lenguaje, que llevaría a cabo el proyecto al aula Ordinaria para poder estimular, integrar y potenciar la diversidad en alumnos que poseen dificultades en el desarrollo del lenguaje. Esto quiere decir que, el tutor, debe llevar un seguimiento informativo con el maestro de Audición y lenguaje.

2. UNIDAD DIDÁCTICA

Nos encontramos en el C.E.I.P "X" en la Región de Murcia, donde se propone plasmar en el aula ordinaria del primer curso de Educación Primaria, una Unidad didáctica donde se promueva la estimulación para la adquisición del desarrollo del lenguaje.

En esta etapa, el desarrollo del lenguaje en cuanto a sus dimensiones, se encuentra en el proceso de perfeccionamiento y ampliación, por lo que se ve adecuado realizar una serie de actividades y proyectos lúdicos para fomentar el lenguaje tanto oral como escrito. Además, es necesario puntualizar que, en esta etapa, el desarrollo presenta una gran diversidad evolutiva, por lo que es necesario diseñar actividades que estimulen y dinamicen el desarrollo del lenguaje y como no, de su funcionalidad.

La finalidad que lleva dicha unidad, no es otra que estimular la comunicación, fomentando y desarrollando los procesos de producción y comprensión y, construyendo así, el conocimiento desde la propia experiencia y en el entorno próximo y cercano. Será planificada por la Maestra especialista de Audición y Lenguaje del centro, que normalmente, suele entrar al aula ordinaria unas dos veces por semana y ha sido organizada en coordinación por las tutoras del curso, para trabajar contenidos, objetivos, estándares y criterios comunes, además de estar adaptada en algunos puntos por las dificultades que presentan algunos alumnos.

La unidad didáctica tiene la temática de las Ciencias de la Naturaleza del primer curso, concretamente el bloque tres del Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Se trabajarán los seres vivos, ya que los alumnos prestan una alta participación cuando se trata de la materia y, de esta forma, trabajarán contenidos de diversas asignaturas de forma transversal, pero con una temática común.

Los objetivos principales que presentan la unidad didáctica son:

- Trabajar la relajación global
- Trabajar la discriminación auditiva
- Adquirir y ampliar el vocabulario relacionado con la temática y el contexto educativo
- Realizar ejercicios buco- faciales para un adecuado control
- Trabajar los distintos tipos de respiración.
- Adquirir las nociones básicas relacionadas con el ritmo

Contenidos de la unidad didáctica

- Bloque 2 contenidos Ciencias de la Naturaleza de Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Respiración
- Soplo
- Relajación
- Discriminación auditiva. Sonidos ambientales y discriminación de articulaciones en sílabas
- Adquisición de ritmo de la noción de ritmo
- Combinación de movimientos con el ritmo
- Estructuras rítmicas
- Praxias buco- fonatorias.

3. ACTIVIDADES PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA POR ORDEN DE CONTENIDOS

3.1. Actividad para la respiración

Datos generales de la actividad.

- a) Un viaje por el río Nilo
- b) Tendrá una duración de dos horas

Objetivos de la actividad.

- Potenciar la discriminación auditiva.
- Trabajar el soplo, así como el control de la respiración y los movimientos articulatorios.
- Fomentar el conocimiento acerca de los sonidos de los animales.
- Motivar el interés y respeto sobre el cuidado de la naturaleza.
- Promover la imaginación.

Contenidos de la actividad.

- Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales.
- Actitudes y conocimiento del medio ambiente.
- Cooperación y ayudas prácticas entre los compañeros.
- Puesta en práctica de los movimientos articulatorios.
- Soplo.
- Discriminación auditiva.

Desarrollo de la actividad.

A lo largo de nuestro viaje en un velero por el río Nilo de la sabana africana vamos a observar diferentes animales que se acercan para llenar sus estómagos de agua, debido al gran calor y a los largos kilómetros que recorren para saciar la sed.

Utilizaremos un barco que aprovechará el viento para desplazarse, de manera que no contaminaremos nuestro planeta y estaremos involucrados en la riqueza de la naturaleza. Mientras vayamos viajando por el río veremos diferentes animales que emitirán sonidos que nosotros tendremos que asociar a qué animal pertenece. Sin embargo, no sólo tendremos que concentrar nuestra atención en saber a qué animal pertenece cada sonido emitido, sino que también seremos los responsables de que el velero se desplace a través del soplo, intentando esquivar aquellas dificultades que nos iremos encontrando por el camino, como por ejemplo rocas en medio del río o curvas demasiado estrechas.

Nuestra meta será llegar al final del río antes del anochecer, puesto que quedan 10 minutos para que comience a ocultarse el sol.

Organización de espacios.

Esta actividad será llevada a cabo en el aula y en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza, para reeducar transversalmente los contenidos de la asignatura y trabajar la discriminación auditiva, el soplo, la articulación y el control de la respiración.

Recursos

a) Materiales.

Para la realización de esta actividad es imprescindible la utilización de: dos bandejas de aluminio grandes, tijeras, pegamento, cascara de nuez, pajita, cartulina pequeña, cinta adhesiva, papel cueva, arcilla, bolsas de basura azules, piedras, animales de juguete y sus sonidos y decoración a gusto propio.

En primer lugar, cogeremos las bandejas de aluminio y las juntaremos a través de la cinta adhesiva, recortando aquella unión por donde pasará el río.

En segundo lugar, cubriremos las bandejas de aluminio con papel cueva.

En tercer lugar, comenzaremos por darle forma al río con la arcilla haciendo murales lo más grande posible, ya que esto será el soporte del río.

En cuarto lugar, intentaremos recortar la bolsa de basura dándole la mejor posición e intentando que quede estirada para que cuando echemos el agua nuestro velero no tenga dificultades para desplazarse.

En quinto lugar, arrugaremos el papel cueva dándole la forma de montaña que posteriormente pegaremos con cinta adhesiva a las bandejas de aluminio y le daremos la decoración a nuestro gusto. Posteriormente limpiaremos bien la cascara de nuez, pegaremos la pajita y haremos la vela de nuestro barco con cartulina. Finalmente echaremos el agua y a navegar.

b) Humanos.

Esta actividad será llevada a cabo en grupos de dos personas para facilitar entre ambos el aprendizaje y el control de sus movimientos articulatorios, fomentando el trabajo cooperativo.

Técnicas e instrumentos de evaluación.

La evaluación de esta actividad se basará en la cooperación de los alumnos, el nivel de coordinación del soplo para llevar a cabo el desplazamiento del velero y la discriminación auditiva de estos.

Atención a la diversidad.

En nuestra aula hay dos alumnos que tiene adquirida una mala articulación y control de la respiración, por ello, utilizaremos con estos alumnos el control de las praxias bucales y la articulación correcta para poner en práctica el soplo.

3.2. Actividad para trabajar la respiración

Datos generales de la actividad.

- a) Simulando ser diferentes animales
- b) Tendrá una duración de una hora

Objetivo de la actividad.

- Fomentar la imaginación.
- Desarrollar la empatía con la naturaleza.
- Poner en marcha diferentes movimientos de nuestro cuerpo.
- Desarrollar el control de nuestro propio cuerpo.
- Hacer diferentes movimientos buco-faciales.
- Trabajar la relajación y bienestar personal.
- Trabajar la atención.

Contenidos de la actividad.

- Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales.
- Actitudes y conocimiento del medio ambiente.
- Control de la respiración y relajación.
- Potenciación de la imaginación.

Desarrollo de la actividad.

Todos los miembros del aula nos acostaremos en una parte del aula donde no habrá ningún material que dificulte nuestras posiciones para llevar a cabo la relajación de nuestro cuerpo. El profesor pondrá una música suave y relajante, acondicionando el aula y bajando las persianas. Mientras suena la música el profesor irá pidiendo que vayamos haciendo diferentes movimientos del cuerpo.

Para comenzar, el profesor les pedirá a sus alumnos que cierren sus ojos y estiren sus brazos encima del suelo imaginando que están volando por encima de las nubes como si fueran un águila. Suavemente y poco a poco mientras están en el aire contemplamos el paisaje de la naturaleza desde el cielo, observamos jirafas comiendo de los árboles, antílopes corriendo por la sabana y elefantes bebiendo agua. Mientras bajamos hacia la tierra para descansar de nuestro largo paseo por el aire dejamos de ser un águila para convertirnos en un ratón alimentándose de diferentes frutos, aquí comenzamos a mover nuestros piecitos y dedos hacia todos los lados como si tuviéramos que caminar un largo recorrido con patas de ratón. Conforme vamos avanzando vemos a un gran elefante echándose agua con su trompa por todo su cuerpo y nos convertiremos en ese elefante y, para ello, subiremos nuestros brazos hacia arriba e imaginamos como cae el agua por todo nuestro cuerpo y nos quita todo el calor acumulado del largo recorrido. A lo lejos el elefante ve un árbol que proporciona una gran sombra y decidimos ir hacia allá, pero sentimos que nuestro peso es muy grande, así que vamos caminando despacito, poco a poco vamos moviendo todo nuestro cuerpo tumbado en el suelo y hasta que al fin llegamos a esa sombra tan ansiada. Está tan agotado el elefante que bajo aquella sombra se queda dormido.

Una serpiente va bajando del árbol y con esa elegancia de curvas que hace su cuerpo nos vamos con ella, simulando ahora que somos serpientes que quieren volver a su madriguera. Mientras nuestro cuerpo se va arrastrando por la arena y nuestra lengua sale suavemente de nuestra boca, como suelen hacer las serpientes, llegamos al lugar donde vive la señora

serpiente, así que también la dejamos descansar para observar y convertirnos en la jirafa que está comiendo de los árboles, teniendo todo nuestro cuerpo relajado y sin movimientos. Centramos toda nuestra atención en la boca moviendo suavemente de un lado y para otro nuestra mandíbula, como hacen las jirafas al comer y mientras movemos nuestra mandíbula, observamos con el largo cuello de la jirafa a la señora águila que viene en nuestra búsqueda para dejarnos en aquel lugar donde comenzamos nuestra experiencia y este viaje. Así que, volvemos a convertirnos en esa águila con grandes alas, nos despedimos poco a poco de nuestros amigos los animales y volvemos a observar el paisaje desde lo más alto hasta que finalmente las nubes nos dificultan la visión y volvemos a situarnos en nuestra aula, abriendo muy lentamente los ojos y estirando todo nuestro cuerpo poco a poco hasta llegar a levantarnos y marcharnos a casa.

Disponible el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=TBgb4ws7x50>

3.3. Actividad para trabajar la discriminación auditiva y la pragmática

Datos generales de la Actividad.

En la siguiente actividad, se plasmará los contenidos y objetivos perseguidos en la unidad didáctica relacionada con la discriminación auditiva, donde se trabajarán los sonidos ambientales y la discriminación de articulaciones en sílabas, además de diversos contenidos relacionados con la adquisición y desarrollo del lenguaje.

a) Título.

“La Biblioteca parlanchina y la fábrica de cuentos”

b) Duración de la actividad.

La actividad tendrá una duración de una hora semanal durante dos semanas aproximadamente.

Objetivo de la actividad.

- Potenciar la memoria auditiva.
- Identificar sonidos propios
- Afianzar la discriminación fonética.
- Diferenciar las cualidades del sonido.
- Potenciar la creatividad
- Potenciar los contenidos de Ciencias mediante cuentos de animales creados por ellos mismos.

Contenidos de la actividad.

- Ampliación de vocabulario de las ciencias de la naturaleza
- Campo semántico de los seres vivos
- Sonidos ambientales
- Discriminación de Sílabas
- Discriminación auditiva
- Observación de ilustraciones
- Actitud con el material
- Creatividad
- Composición de historias

Desarrollo de la actividad

Para la siguiente actividad es preciso explicar previamente cómo se va a llevar a cabo. Una vez explicados los animales y las plantas, se llevará a cabo una actividad creada por la profesora para mostrar el “modelo a seguir”.

La actividad consta de crear una fábrica de cuentos para el espacio bibliotecario del aula. En primer lugar, la profesora mostrará la bandeja creada con el título “la fábrica de los cuentos” para poder mostrarle a sus alumnos que no es necesario comprar cuentos, ellos mismos pueden crearlos.

En segundo lugar, se les mostrará un ejemplo de cuento creado por la profesora, ya que de los diversos campos semánticos ha escogido un pictograma para poder crear una historia. En este caso, como estamos trabajando los seres vivos, ha escogido una rana para explicar la actividad.

Una vez mostrado el ejemplo de la maestra, nuestros alumnos se dispondrán en grupos de cuatro para crear un campo semántico. Los alumnos deberán recortar los pictogramas asociados al campo semántico facilitados por la profesora en el aula, mientras que la propia maestra los forra, para poder tener una buena conservación de las tarjetas.

Una vez finalizada la parte del material, entre todos, en el espacio habilitado de Ciencias y de la biblioteca, cada niño del aula, deberá imaginar un cuento de escasa dimensión donde el protagonista sea un animal, en el que cuente sus características, si es ovíparo, vivíparo, si tiene pelo, si es mamífero... De este modo, como poseemos diversas sesiones para trabajar la actividad, podrán participar todos. Es importante tener en cuenta que cada personaje poseerá una voz, al igual que se debe diferenciar quién es el narrador (modulando otro tipo de voz), hablando claro y alto, para que el resto de compañeros pueda distinguir el cambio de personajes y el cuento, distinguir los principios, nudos y desenlaces de los cuentos. También, es recomendable que, ya que el aula posee un equipo de música, podamos colocar un sonido de fondo con sonidos naturales para que después del cuento, podamos realizar una pequeña asamblea y comentar qué tipos de sonidos hemos escuchado.

Recursos

Materiales.

Cartulinas, pictogramas, colores, bandeja de plástico, tijeras, pegamento, papel para forrar, ordenador, música.

Humanos.

Tutora del aula, maestra de Audición y lenguaje

Técnicas e instrumentos de evaluación.

Una vez que se ha trabajado en el aula la actividad, se evaluarán los aprendizajes en relación a los objetivos que se han planteado, además, observaremos los progresos que los alumnos han tenido en ella.

Por tanto, los criterios de la evaluación partirán de la observación y unas hojas de seguimiento que serán completadas por la tutora del aula y por la maestra de AL.

Además de ello, uno de los instrumentos de evaluación será el “lanza preguntas” entre los alumnos, de tal modo que, con un rollo de lana se pasará de un alumno a otro realizando una pregunta sobre el cuento y si acierta, podrá pasar el rollo de lana, es decir, lanzarlo hasta que todos estén relacionados unos con otros. Entre todos, podrán realizarse críticas constructivas y repasar las características de los animales que han aparecido en los cuentos, comentar si se han podido distinguir los personajes, si ha tenido una buena creatividad y ha sabido contar la historia de manera efectiva. Además, la maestra deberá rellenar la siguiente tabla para recoger los datos y llevar a cabo un instrumento de evaluación (El siguiente cuadro sería un modelo, aunque el tutor puede modificar y ampliar cuanto guste).

ALUMNO/A.....

CURSO Y EDAD.....

FECHA EVALUACIÓN.....

TIPO ACTIVIDAD.....

Aspecto a evaluar	Adecuado	Normal	Regular	No adecuado	Observaciones
Nivel fonológico					
Nivel semántico					
Nivel morfosintáctico					
Nivel pragmático					
Discrimina-ción auditiva					
Conciencia auditiva					
Creatividad					

Atención a la diversidad.

Algunos alumnos del aula, como ya sabemos, poseen dificultades en la discriminación auditiva, en la discriminación fonética e incluso dificultad para adquirir la modalidad del tono por diferentes grados de hipoacusia o una simple otitis media.

Para estos alumnos existen actividades alternativas para trabajar en el grupo que, de una forma breve, se plasman a continuación:

La primera actividad deberá estar apoyada por grabaciones, a diferencia de la actividad anterior. Estas grabaciones estarán basadas en sonidos ambientales como los producidos por el tren, el coche, la moto, así como fenómenos de la naturaleza. Además, se puede presentar en vídeo para intercalar apoyos.

La segunda actividad consiste en trabajar con fichas de Arasaac, discriminaciones de articulaciones de sílabas, ya sean bisílabas, trisílabas, sinfonías, inversas, etcétera. De este modo, el alumno de forma visual, lúdica y diferente podrá alcanzar el objetivo de discriminar las diferentes articulaciones en sílabas relacionando los contenidos trabajados en la unidad didáctica.

3.4. Actividad para trabajar el ritmo

Datos generales de la Actividad.

En la siguiente actividad se plasmarán los contenidos y objetivos perseguidos en la unidad didáctica relacionada con el ritmo, donde se trabajará la adquisición de la noción del ritmo y la combinación de movimientos de ritmo, relacionando así la asignatura de música, lengua castellana y ciencias de la naturaleza

Título.

“El tren científico de las sílabas”

Duración de la actividad.

La actividad tendrá una duración de una hora semanal durante tres semanas aproximadamente.

Objetivo de la actividad.

El objetivo que se persigue en esta actividad se centra en la adquisición de ritmo y su noción, además de realizar movimientos, poseer una conciencia silábica y ampliar los campos semánticos de Ciencias de la Naturaleza.

Contenidos de la actividad.

- Adquisición de ritmo de la noción de ritmo
- Combinación de movimientos con el ritmo
- Estructuras rítmicas
- Clasificación campos semánticos en Ciencias
- Discriminación auditiva
- Discriminación de Sílabas
- Campos semánticos

Desarrollo de la actividad

En la siguiente actividad, nuestros alumnos se dispondrán por grupos de cuatro para realizar la actividad propuesta. Como ya sabemos, la actividad está propuesta para el aula de Ciencias de la Naturaleza, por ello, cada grupo tendrá asignado un nombre en relación al bloque de contenidos trabajado en la asignatura, en este caso, los seres vivos.

Para redactar la actividad, se planteará con un ejemplo para comprender mejor en qué consiste.

Por ejemplo, el grupo llamado “flor”, donde la palabra flor posee un golpe de voz (una sílaba), deberá realizar un campo semántico sobre los tipos de flor trabajados en el área de ciencias para poder llevar a cabo distintas combinaciones de palabras. Para trabajar las combinaciones de palabras, la discriminación auditiva y el ritmo, cada persona del grupo necesitará una pelota de tenis proporcionada por el tutor para realizar diferentes ejercicios con ella.

En el caso del grupo flor: poseerá un campo semántico con palabras relacionadas con plantas y flores: Rosa, amapola, hiedra, girasol.

Por tanto, los primeros ejercicios serán:

1. Apuntar las palabras relacionadas con el nombre del grupo para realizar el campo semántico.
2. Una vez escogidas las palabras, las dividiremos en sílabas (golpes de voz), para llevar a cabo una adquisición del ritmo.
3. Si la palabra posee un golpe de voz, la pelota de tenis pasará de un lado a otro para realizar un movimiento de izquierda a derecha (con las manos). Si la palabra posee dos golpes de voz, realizaremos un bote con la pelota para llevar a cabo dos movimientos, de abajo a arriba. Si la palabra posee tres golpes de voz, combinaremos los dos primeros movimientos. Si la palabra posee cuatro golpes de voz, realizaremos los mismos movimientos que la trisílaba, añadiendo una lanzada al aire con la pelota.
4. Una vez explicados y adquiridos los movimientos de las palabras, colocaremos una combinación de palabras para llevar a cabo una pequeña coreografía en relación al nombre del grupo. Tras ello, realizaremos un pequeño tren entre el grupo, e ir andando cada vez que realizamos los movimientos.

Organización de espacios.

La actividad se realizará por grupos en el espacio del aula donde podrán colocarse cada grupo en el lugar más deseado por su parte para realizar la actividad.

Recursos Materiales

Colores, cartulinas, dibujos y pictogramas, ordenador del aula y cañón para presentar la actividad, pelotas de tenis, fichas, música.

Recursos Humanos.

Tutora del aula, maestra de Audición y lenguaje (ocasional)

Técnicas e instrumentos de evaluación.

Una vez que se ha trabajado en el aula la actividad, se evaluará los aprendizajes en relación a los objetivos que se han planteado para ellos y observar desde la primera sesión hasta observar los progresos en ella.

Por tanto, los criterios de la evaluación se partirán de la observación y unas hojas de seguimiento que serán completadas por la tutora del aula y por la maestra de AL. Debemos tener en cuenta los criterios a evaluar dependiendo de los objetivos y contenidos de la actividad. Por tanto, un tipo modelo (ya que el tutor del aula podrá modificar y señalar los criterios que desea evaluar en cuanto a la materia) para llevar a cabo la evaluación de la práctica sería la siguiente:

Aspecto a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Controla los campos semánticos				
Controla la discriminación de sílabas				
Controla la discriminación auditiva				
Controla la adquisición de ritmo				
Controla las nociones rítmicas				

Controla la ampliación de vocabulario					
--	--	--	--	--	--

Atención a la diversidad.

Como ya sabemos, puede que alguno de los alumnos posea dificultad para adquirir el ritmo, ya que el objetivo del ritmo se enlaza a la expresión oral. Por tanto, para estos alumnos, las actividades se pueden adaptar, realizando breves campos semánticos de uno o varios golpes de voz por sílaba, donde un golpe de voz será una palmada, y dos golpes serán dos palmadas a la vez. De forma progresiva irá aumentando la dificultad.

3.5. Actividad para los ejercicios buco-faciales

Datos generales de la Actividad.

En la siguiente actividad, se plasmarán los contenidos y objetivos perseguidos en la unidad didáctica relacionada con los movimientos buco- faciales, donde se trabajarán los labios, los movimientos externos e internos, el velo del paladar (blando y duro), la mandíbula, la lengua y la boca.

Título.

“EL TRIVIAL DE LOS ANIMALES INQUIETOS”

Duración de la actividad.

La actividad tendrá una duración de una hora semanal durante tres semanas aproximadamente.

Objetivo de la actividad.

Realizar ejercicios buco- faciales para desarrollar, adquirir o perfeccionar hasta dominar el control de la lengua, el velo del paladar, la mandíbula, los movimientos internos y externos, así como los labios desde los objetivos relacionados con los contenidos de ciencias de la naturaleza

Contenidos de la actividad.

- Ampliación de vocabulario de las ciencias de la naturaleza
- Clasificación de los animales
- Trabajo y perfeccionamiento de los movimientos buco- faciales

Desarrollo de la actividad

La actividad consistirá en realizar un pequeño tablero con los cartones que sobren en el centro donde cada grupo realizará su propio tablero con ayuda de una plantilla facilitada por la tutora. En el tablero, aparecerá un simple recorrido y en el centro un círculo, donde se debe rellenar con diversos quesitos de colores una vez que las preguntas sean contestadas de forma correcta.

Las preguntas estarán en diferentes sobres divididos en categorías, y el dado estará dividido del mismo modo. Las diferentes categorías son:

- Movimientos externos e internos
- Lengua
- Mandíbula
- Labios
- Velo del paladar.

Además, cada categoría estará asociada a un color diferente. Una vez alcanzado todos los quesitos, es decir, los cinco colores, existirá el ganador del juego. Cada partida presentará un ranking y los alumnos deberán apuntar quién ha ganado cada partida.

Por último, se debe puntualizar que cada tarjeta y cada praxia, estará asociada a un animal, para así, fomentar el vocabulario y clasificación de los animales, así como los sonidos que ellos emiten.

Organización de espacios.

La actividad se realizará por grupos en el espacio del aula donde pone “Ciencias de la naturaleza”, donde encima de la alfombra y rodeado de las plantas que poseen en el aula, podrán participar los grupos con su tablero realizado por ellos mismos, la tutora y la maestra de AL.

Recursos Materiales.

Tablero, colores, cartulinas, dibujos y pictogramas, ordenador del aula y cañón para presentar la actividad, dado, fichas y quesitos

Recursos Humanos.

Tutora del aula, maestra de Audición y lenguaje

Técnicas e instrumentos de evaluación.

Una vez que se ha trabajado en el aula la actividad, se evaluarán los aprendizajes en relación a los objetivos que se han planteado.

Por tanto, los criterios de la evaluación partirán de la observación directa y unas hojas de seguimiento que serán completadas por la tutora del aula y por la maestra de AL. Veamos un ejemplo

TABLA: INSTRUMENTOS EVALUACIÓN (tabla para cada semana)

CENTRO.....

ALUMNO/A.....

CURSO Y EDAD.....

FECHA DE EVALUACIÓN.....

Ejercicios buco- fonatorios	SÍ	NO	Observaciones
Abrir y cerrar la boca rápido			
Sacar la lengua lo máximo posible			
Mover la lengua de derecha a izquierda			
Tocar la nariz con la punta de la lengua			
Morderse la lengua doblada hacia abajo			
Con la boca cerrada llevar los labios hacia el lado derecho e izquierdo			
Velo del paladar			

Atención a la diversidad.

Algunos alumnos del aula, como ya sabemos, poseen dificultades e hipotonía muscular, o algunos no poseen una correcta articulación y no han fortalecido los músculos buco- faciales. Para estos alumnos existen unas tarjetas especializadas para ellos, representadas por un animal. No conllevarán los objetivos para ampliar el vocabulario en sí, sino que se perseguirá el objetivo de trabajar praxias y gimnasia bucal, estando presente el tutor del aula o la maestra de AL, con un espejo delante de los alumnos con dificultad.

Algunos ejemplos de sus tarjetas serían:

- Ríe mucho, con mucha carcajada
- Dale un beso a un compañero con todo el ruido que puedas
- Saca la lengua, etc.