

El teatro como recurso para favorecer la animación y comprensión lectora en la Etapa de Primaria

Autor: Cánovas Chico, Yolanda (Graduada en Educación Primaria. Especialidad en Audición y Lenguaje).

Público: Primero de Educación Primaria. **Materia:** Lectura y Lengua. **Idioma:** Español.

Título: El teatro como recurso para favorecer la animación y comprensión lectora en la Etapa de Primaria.

Resumen

La lectura es uno de los pilares fundamentales con los que construir los cimientos de nuestro futuro como personas y con los que continuar formándonos, para poder desarrollar una vida en sociedad de manera autónoma. Un niño que no comprende lo que lee o que no sabe expresarse oralmente, difícilmente podrá desenvolverse con soltura en etapas formativas superiores, incluso podría verse avocado al fracaso escolar. Por eso, a través del teatro, se pretende fomentar la lectura así como su comprensión.

Palabras clave: Fomentar la lectura, comprensión lectora y teatro.

Title: Theater as a resource to encourage animation and reading comprehension in the Primary Stage.

Abstract

Reading is one of the fundamental pillars with which to build the foundations of our future as people and with those who continue to train, to be able to develop a life in society in an autonomous way. A child who does not understand what he reads or who does not know how to express himself orally, will hardly be able to deal with fluently in higher formative stages, he could even see himself defending school failure. Therefore, through theater, it is intended to encourage reading and understanding.

Keywords: Encourage reading, reading comprehension and theater.

Recibido 2019-02-02; Aceptado 2019-02-08; Publicado 2019-03-25; Código PD: 105034

Como es ampliamente conocido, la lectura forma parte de nuestras vidas. Leer favorece el pensar y ello lleva a desarrollar una individualidad y personalidad propia que nos hace únicos, diferenciándonos del resto de nuestros semejantes.

Este ejercicio cognitivo requiere comprender y entender lo leído y de esta forma, poder desplegar el carácter crítico y social del ser humano.

La lectura es un medio para expresar sentimientos y emociones, para transformar nuestras vivencias y aspiraciones, avanzar en el tiempo y en el espacio, ampliar la cultura humana y la visión del mundo, porque a través de la lectura expresan su cultura, además proporciona información, conocimientos para poder afrontar retos de la vida cotidiana con conocimientos y fundamentos teóricos y así construir un país con cultura lectora y valores. (Maqueo, 2009; p. 52)

Tras varios años como docente he podido observar que los alumnos de primero de Primaria leen, cada uno a su ritmo. Pero el problema viene después, ya que no saben explicar lo que han leído. Estos niños que se inician en el mundo lector, lo que hacen es ponerle sonido a las palabras pero no prestan atención a lo que están leyendo y, por tanto, no entienden lo que han leído. Hay una falta de motivación hacia el hábito lector.

Por otra parte, también cabe hablar de una desmotivación general en el alumnado en cuanto a los temas relacionados con la lectoescritura. Los niños lo afrontan más como una obligación que como una actividad placentera. Podríamos decir que existe un problema que afectaba a los alumnos e indirectamente a los docentes, quienes habríamos de dar solución al mismo. Así las cosas, todo ello me hizo pensar y reflexionar sobre la manera de aportar soluciones a este tipo de cuestiones relacionadas con la lectura y la escritura y diseñar un programa de actividades destinado a fomentar y mejorar la animación y comprensión lectora mediante el teatro.

Sin duda, la lectura es uno de los pilares fundamentales con los que construir los cimientos de nuestro futuro como personas y con los que continuar formándonos, para poder desarrollar una vida en sociedad de manera autónoma. Un niño que no comprende lo que lee o que no sabe expresarse oralmente, difícilmente podrá desenvolverse con soltura en etapas formativas superiores, incluso podría verse avocado al fracaso escolar. Por tanto, creo que se debería profundizar más en este aspecto a la hora de fijar objetivos y hacer mayor hincapié en conseguirlos.

De esta manera, se puede ver expresado en el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM nº 206, sábado 6 de septiembre de 2014), que señala en su apartado 3 la necesidad de “fomentar el hábito y gusto por la lectura, así como la adquisición de la competencia lectora desde las edades más tempranas (...)” (p.33060), prestándose especial atención a la asignatura de libre configuración autonómica denominada “Lectura Comprensiva”, que cursarán los alumnos del primer ciclo de Primaria.

Por estas razones, resaltar la importancia de trabajar con el teatro, el cual tratará de mejorar el hábito lector de los alumnos, motivando y despertando su interés por los libros, ayudándoles a comprender lo que leen, así como potenciando el enriquecimiento de la imaginación y su desarrollo emocional e intelectual.

A través del teatro se llega a la lectura y a la escritura, a mejorar la creatividad, la expresión oral, la pronunciación, a saber expresarnos gesticulando, además de a cuestiones tan relevantes como lo es el enriquecimiento del vocabulario, consiguiéndose con ello formar al alumnado, a la par que dotar el aprendizaje de una dimensión social y lúdica.

De ahí la importancia de actuar sobre este aspecto, no solo en los alumnos con mayor dificultad de aprendizaje, sino de manera general, concienciando y formando futuros lectores, evitando y frenando de esta manera posibles fracasos escolares por una dilación lectora. Como consecuencia de ello, se creará una sociedad futura más competente, crítica, preparada y acorde con los niveles de exigencia que la realidad cotidiana continuamente demanda.

Resumiendo, la lectura comprensiva es un ejercicio esencial para el desarrollo cognitivo de los alumnos, por tanto, como se ha señalado anteriormente, resulta imprescindible que en esta etapa escolar se comience a sensibilizar a los alumnos de la importancia que tiene el “saber leer”, a fin de que comprendan aquello que están leyendo.

No cabe duda que cada niño es un mundo, pero aun aceptando que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente, estamos obligados a prestar todo nuestro empeño en que se afiance el hábito lector en los niños, con una especial dedicación a aquellos que se incluyen en el apartado de la atención a la diversidad. Se persigue capacitar y ofrecer a los alumnos de una formación completa, procurando fomentar y perfeccionar sus capacidades lectoras presentes y futuras, siempre teniendo en cuenta la diversidad del alumnado en el aula.

Es imprescindible la colaboración de todo el profesorado, no solamente del docente en Lectura Comprensiva, actuando en conjunto, ya que la lectura desempeña un papel vehicular de contenidos en todas las asignaturas (la lectura está presente, por ejemplo a la hora de leer el enunciado de un ejercicio de cualquier asignatura, entenderlo y obrar en consecuencia).

El docente encargado de impartir dicha asignatura, además de desempeñar un papel mediador, tendrá el cometido de buscar y programar aquellas técnicas, métodos y actividades que más se adapten a las características e intereses de sus alumnos, para despertar el interés por la lectura. Por tanto, este papel motivador del docente, será la principal herramienta.

Igualmente, se antoja fundamental una cooperación y comunicación constante con las familias a la hora de llevar a cabo esta labor fuera del ámbito escolar; ya que la lectura está presente en su entorno a través de distintos mensajes escritos: al leer un cartel publicitario, al leer una noticia, etc., por lo que se hace necesario dotar a los alumnos de una buena formación para que puedan saber interpretar esa información que reciben. Dicha formación tiene su origen en la lectura, por lo que el hábito lector les proporcionará unos medios y unas competencias necesarias para ser capaces de juzgar y analizar los mensajes recibidos.

El compañerismo también es parte imprescindible en este plan a la hora de crear equipos de trabajo, impulsando valores básicos y fundamentales como el respeto, la tolerancia, la perseverancia y la solidaridad, entre otros.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto y valiéndonos de la información obtenida sobre estas cuestiones, es importante programar distintas actividades a llevar a cabo con el alumnado durante todo el curso, obteniendo como objetivo final la representación de una obra de teatro creada por los propios alumnos, donde se aprecie una mejora fehaciente en la animación y comprensión lectora del alumnado y con el propósito final de conseguir que los alumnos lean por su propio deseo y jamás por una obligación, comprendan lo que están leyendo y desde luego, pasarlo bien, derivando en un desarrollo de su personalidad y de su formación integral.

Importante señalar, que no se pretende que los alumnos desarrollen la obra a la perfección en su carácter expresivo y escénico, sino lo que se persigue es un aprendizaje progresivo de contenidos, a través de los cuales se vayan encontrando los valores y las facetas más importantes del lenguaje literario, así como la comprensión de la información que transmite la obra.

Teniendo en cuenta lo anterior, debemos aplicar una metodología que utilice agrupamientos tanto individuales como grupales, en los que se asocien actividades lúdicas y colaborativas, intentando impulsar el espíritu crítico en el alumnado. Se partirá pues, de los conocimientos previos del alumnado para, posteriormente, relacionarlos con los nuevos, creando de esta manera un aprendizaje más significativo, a través de la metodología de trabajo por proyectos.

Según las cuatro etapas de desarrollo de Piaget (citado en Triglia, s.f.), los alumnos de primer curso de Primaria (6-7 años), se encuentran en la etapa Preoperacional, donde se da el aprendizaje de la lectoescritura, ya saben leer y sienten una gran curiosidad por todo. Además, al finalizar esta etapa los alumnos ya son capaces de formular juicios, alcanzando el aprendizaje de la lectura mecánica, el cual le hará vincular rápidamente lo que leen con su representación visual.

Igualmente, a estas edades los alumnos están interesados por los cuentos maravillosos y se estima como una fase de transición hacia el pensamiento lógico.

Por ello, como docentes debemos conocer y planificar los textos y lecturas a utilizar. En relación a lo anterior, Cerrillo (2007) afirma que los textos deberán ser breves y estar poco cargados en cuanto a conceptos se refiere.

Bibliografía

- Cerrillo, P.C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Maqueo, A. (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. México: Limusa.
- Triglia, A. (s.f.). Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>