

Jean-Claude Renard est né à Toulon (Var) le 22 avril 1922. Son oeuvre comporte des poèmes et des essais traitant de la poésie et de la spiritualité. Parmi ses principaux livres de poésie on citera: *La Terre du Sacre*, *La Braise et la Rivière*, *Le Dieu de Nuit*, *La Lumière du Silence*, *12 Dits*, *Toutes les îles sont secrètes*, *Sous de grands vents obscurs*, *Ce puits que rien n'épuise*, *Dix runes d'été* — et parmi ses essais: *Notes sur la poésie*, *Notes sur la foi*, *Le Lieu du Voyageur: Notes sur le Mystère* et *Une autre parole*. Outre un volume de la collection «Poètes d'aujourd'hui» (Seghers, 1966), trois anthologies lui ont été consacrées dont *Les 100 plus belles pages de Jean-Claude Renard* (Belfond, 1983), *Choix de poèmes* (Le Seuil, «Points,» 1987) et *Métamorphose du Monde* précédé de *Origines* (La Différence, «Orphée,» 1991).



Hymne à Hölderin

En Provence,
où rient mes racines,
beaux sont les bois, les monts, les fleuves,
mûre la mer,
fraîches les plaines,
doux les vallons et les campagnes,
bienveillant le ciel sur les îles,
chaque jour de chaque saison,
quand advient,
sainte,
et par noces,
la fondation hors de la mort.



Veuille le verbe

Par cette lune de septembre
 qui dit qu'en nous
 le péril cache
 et attire le salut,

— veuille le verbe,
 en sa verdure,
 faire que vive toute vigne
 et que s'en livre le raisin.



Sur le talus

Sachez-le comme les épagneuls.
 Début juillet, au bas des bois,
 sur les talus encore en foin ou dans les ruines d'une
 bergerie abattue, l'hiver, par la neige,
 sommeillent parfois des vipères.
 Méfiez-vous alors en y cueillant des fraises.
 Car la bête, fût-ce engourdie, sent aussitôt trembler
 les feuilles
 et de sa fourche est prompte à crocheter la main
 qui, sans précautions, s'aventure près du silence de
 son nid.
 Ainsi dans les ténèbres qu'habitent les démons dont
 vous croyez être à l'abri,
 ne cessez pas de prendre garde même aux ronces déjà
 coupées
 par l'éclatant couteau du dieu ...