

Investigación en psicopedagogía: aplicación de una herramienta de lectura epistemológica

Research in psychopedagogy: application of an epistemological reading tool

Sandra Bertoldi

bertoldi@speedy.com.ar

María del Carmen

Porto

mariaporto1953@hotmail.com

Universidad Nacional del
Comahue.
Argentina

Recibido: 11 | 12 | 17

Aceptado: 30 | 05 | 18

RESUMEN

Incursionar en la investigación en psicopedagogía permite observar la existencia de 'un hacer científico', en términos de producción de conocimientos teóricos y/o metodológicos referidos a la problemática del aprendizaje. En su mayoría, se trata de estudios cualitativos que utilizan técnicas socio-etnográficas, de acción participativa o de exploración clínica. Por ello, desde el 2006 a la fecha, este equipo de investigación fue diseñando herramientas de indagación adecuadas a cada temática seleccionada. Y para la investigación "Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos. Argentina 2014-2017" se construyó la técnica *herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos*. La intención de este artículo es aportar al campo psicopedagógico los resultados de la aplicación de dicha *herramienta*, potencialidades y dificultades factibles de ser retrabajadas en nuevas implementaciones.

Palabras clave: Epistemología disciplinar; Investigación psicopedagógica; Técnicas de investigación en psicopedagogía.

ABSTRACT

Entering into research in psycho-pedagogy allows us to observe the existence of 'a scientific process' in terms of the production of theoretical and / or methodological knowledge related to the problem of learning. Mostly, these are qualitative studies that use socio-ethnographic techniques, of participatory action or clinical exploration. Therefore, from 2006 to actual date, this research team has designed research tools appropriate to each selected theme. For the research "Production of categories in psychopedagogy and their epistemological sustentations. Argentina 2014-2017" the epistemological reading tool technique was created to analyze psychopedagogical texts." The intention of this article is to contribute to the psychopedagogical field the results of the application of this tool, potentialities and feasible difficulties to be reworked in new implementations.

Key words: Disciplinary epistemology; Psychopedagogical research; Research techniques in psychopedagogy

INTRODUCCIÓN

Incursionar en la investigación en psicopedagogía permite observar la existencia de 'un hacer científico', en términos de producción de conocimientos teóricos y/o metodológicos referidos a la problemática del aprendizaje, en un principio, en los ámbitos educativo y clínico extendiéndose, en los últimos años a otros espacios, tales como: salud, judicial, comunitario. En su mayoría, se trata de estudios cualitativos que utilizan técnicas socio-etnográficas, de acción participativa o de exploración clínica. Y aunque estos 'préstamos' tengan su efectividad en la práctica, desde el punto de vista epistemológico podrían ser discutibles, por ello, desde el 2006 a la fecha, este equipo de investigación asumió el desafío de ir diseñando herramientas de indagación adecuadas a cada temática seleccionada.

Así, el propósito de este artículo es aportar al campo psicopedagógico la aplicación de una *herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos* construida en el marco del proyecto de investigación: "Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos. Argentina 2014-2017".

DESARROLLO

1. ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE HERRAMIENTAS DE INDAGACIÓN

Esta tarea se inició en el estudio 2006-09 mediante la técnica de *Grupos Focales* pudiendo acceder con ella a un nivel exploratorio-descriptivo del nivel de complejidad y el alcance que presentaban las prácticas que llevaban adelante en el ámbito escolar los profesionales que integraban los equipos técnicos del nivel medio. Con estos resultados en la investigación del 2010-13, se diseñó la herramienta '*Encuentro de palabra*'¹ la cual permitió captar el interés y una mayor implicación de los profesionales convocados en esta oportunidad², así como trascender el nivel descriptivo, avanzando en la comprensión e interpretación de la problemática en estudio.

A partir de la investigación del 2014 se construyó la técnica *herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos*. La misma permitió examinar en detalle las 'producciones teóricas escritas' de ocho psicopedagogas argentinas seleccionadas³ por el reconocimiento logrado nacional e internacionalmente (en instituciones de formación académica, en diversos ámbitos profesionales y en colegios y asociaciones profesionales), el volumen de sus obras y la accesibilidad tanto a ésta como a poder tomar contacto con ellas. También permitió identificar en estos escritos, las condiciones de aparición y los procedimientos racionales (o técnicas de pensamiento) que dichas autoras utilizan en la producción de categorías teórico-instrumentales en psicopedagogía. Con todos estos datos se pensó su rigurosidad epistemológica.

En consecuencia, en esta oportunidad el desafío fue mayor, porque este tipo de investigación de corte epistemológico no cuenta con tradición ni con recursos de indagación específicos en nuestro campo disciplinar.

Así, el diseño del recurso consta de siete (7) etapas⁴, que se ajustaron a partir del momento de su implementación y quedaron definidas de la siguiente manera:

1 Bertoldi, S y Porto, M. C (2012). ¿Por qué un 'encuentro de palabras' como herramienta de exploración para indagar una pregunta de investigación en psicopedagogía? Dossier-Revista Pilquen – Sección Psicopedagogía. Viedma (R.N). UNCo-CURZA, 1:1-6

2 A los profesionales de los equipos técnicos que participaron en el 2006 se sumaron los de los niveles inicial y primario.

3 Ellas son: Alicia Fernández, Liliana González, Silvia Baeza, Clemencia Baraldi, Marina Muller, Norma Filidoro, Evelyn Levy, Nélide Atrio.

4 Bertoldi, S., y Porto, M. C. (2015). Una herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos. *Pilquen – Sección Psicopedagogía*, 12(2), 64-71.

1era. etapa: localización y selección de la producción escrita del autor, preferentemente libros y artículos publicados en revistas del campo o afines al mismo.

2da. etapa: identificación, a través de una lectura cronológica de los textos, de aquellas categorías y conceptos⁵ que el autor/a presenta como propias.

3era. etapa: reconstrucción del encuadre cultural de la formación de cada una de las categorías y conceptos (contexto técnico, ideológico, elección lingüística, práctica política, medio socioeconómico).

4ta. etapa: análisis del concepto en término de su denominación (la palabra definida), definición (proposición que fija el sentido la cual, conlleva la reconstrucción de su trayectoria en los casos en que se modifican, amplían o rectifican) y función interpretación (relación concepto - práctica).

5ta. etapa: detección de desplazamientos conceptuales de otros espacios intelectuales al nuestro (origen y comienzo). Esta dinámica de continuidad (origen) y transformación (comienzo) hace entrar al concepto, en palabras de Follari (2016), al menos, en tres relaciones:

- a.- saber tomar correctamente el concepto de otro campo disciplinar elegido por su pertinencia al campo psicopedagógico (mantiene su versión inicial);
- b.- hacer funcionar el concepto en una nueva situación no prevista en su versión inicial (una nueva aplicación);
- c.- producir un nuevo concepto (nueva relación entre definición y aplicación).

6ta. etapa: indagación de los tipos de procedimiento racional⁶ (inducción, deducción, abducción y analogías) puestos en juego;

7ma. etapa: análisis del grado de rigurosidad epistemológica de cada categoría o concepto definido como propio.

2. ANÁLISIS DE UN CASO EN PARTICULAR

Para este análisis —conforme con las etapas enunciadas— se selecciona ‘la producción escrita’ de Alicia Fernández, psicopedagoga egresada de la Facultad de Psicopedagogía de la Universidad del Salvador, Buenos Aires. Su obra escrita se destaca tanto en cantidad, originalidad y continuidad y se registra en formato de libros y artículo científico desde la década del 80’ hasta su fallecimiento (2015). Desde el Espacio Psicopedagógico Brasileño-Uruguayo- Argentino⁷ (E.Psi.B.A) creado en 1995, tuvo un papel fundamental en el desarrollo y formación de psicopedagogos (a través de cursos de posgrado y de seminarios periódicos). Asimismo, acredita premios científicos y reconocimientos nacionales e internacionales de ámbitos académicos (Universidad de San Marcos-2007- Brasil y Facultad de Educación PUC/SP- 1998- Brasil) y de Asociaciones de Psicopedagogos (de Brasil y Argentina).

2.1. TEXTOS LOCALIZADOS Y SELECCIONADOS DE LA AUTORA (PRIMERA ETAPA)

5 Alberto Parisi (1979) entiende por categoría a una noción teórica que aún no se aplica a algún caso específico, es abstracta, genérica, intrateórica y por concepto, al conocimiento que se logra a través de la aplicación de las categorías en los casos concretos.

6 La analogía puede estar en el origen del proceso de investigación, pero debe dar lugar a un ‘hecho creativo’. Con el descubrimiento de una regla propia se da paso a la abducción, es decir, a extraer como conclusión que un cierto resultado es un caso de una regla que se ha conjeturado por vía analógica. Los pasos subsiguientes serán alternativamente deductivos e inductivos, buscando confirmar la hipótesis, prediciendo otras características que deberán darse, y corrigiendo si es que dichas predicciones fuesen falsadas por las observaciones subsiguientes (Samaja, 1993).

7 Este espacio originalmente se llamó *Escuela Psicopedagógica de Buenos Aires*. Actualmente ofrece actividades vinculadas a la construcción de una posición psicopedagógica clínica. A. Fernández fue, además, fundadora y directora.

Se seleccionaron seis (6), a saber: *La inteligencia atrapada* (1987) 11ª edición. *La sexualidad atrapada de la señorita maestra* (1992) 8ª. Edición. *Poner en juego el saber* (2000), *Los idiomas del aprendiente* (2000), *Psicopedagogía en psicodrama* (2000) y *La atencionalidad atrapada* (2011). Todos fueron traducido al portugués por la Editorial Artes Médicas de Brasil, por Editora Vozes de Brasil y Ed. Penso/Grupo A. Y diez (10) artículos publicados en la revista E.PSI.B. que ella dirigía.

2.2. CATEGORÍAS Y CONCEPTOS DENOMINADOS 'PSICOPEDAGÓGICOS' (SEGUNDA ETAPA)

En la obra de Fernández se asignó el estatuto de 'concepto' a los que se detallan a continuación, porque claramente tienen un carácter aplicado. Estos son de dos tipos:

Conceptos teóricos: modalidad de aprendizaje normal/saludable - relación enseñante aprendiente- autoría de pensamiento; modalidad de aprendizaje patologizante - inteligencia atrapada. Atencionalidad atrapada.

Conceptos instrumentales: Diagnóstico Interdisciplinario Familiar en una sola Jornada (DIFAJ), grupos de aprendizajes, grupos terapéuticos para psicopedagogos, situación persona aprendiendo (S.P.A), situación persona prestando atención (S.P.P.A.).

2.3 ENCUADRE CULTURAL. (TERCERA ETAPA)

En los 80', a cargo de la dirección del Centro de Aprendizaje del Hospital Nacional Prof. Alejandro Posadas⁸, realiza sus primeras teorizaciones a partir de su práctica hospitalaria que abordaba las problemáticas del aprender desde un dispositivo diagnóstico diseñado a tales efectos y conocido como DIFAJ. Lo novedoso del mismo era la inclusión de la familia, la escuela y lo interdisciplinar y que se realizara en una sola jornada.

En nuestro país, esta década se caracterizó por la vuelta a un sistema de gobierno democrático. Eduardo Pavlovsky en la contratapa del primer libro señala la coherencia ideológica de Fernández por recrear aquellas tareas grupales asistenciales y la creatividad, ambas mutiladas en la época del proceso cívico militar. Y en término de constitución epistémica del campo disciplinar, era la época en que la psicopedagogía, en palabras de Antonio Castorina (1986) 'instrumentaba teorías' de otros campos. Comenzaba, además, a legitimarse con mayor fuerza la psicopedagogía clínica desplazando la perspectiva reeducativa que resistía en sus prácticas.

Es en este marco, la autora comienza a definir conceptos teóricos e instrumentales que sostendrá y enriquecerá a lo largo de su obra constituyéndose en su corpus teórico.

2.4. ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS Y DESPLAZAMIENTOS CONCEPTUALES (CUARTA Y QUINTA ETAPA)

A los efectos de la extensión de este trabajo se seleccionaron para este análisis solo los siguientes conceptos: autoría de pensamiento, inteligencia atrapada y situación persona aprendiendo (S.P.A). Así, se consideran en cada concepto: denominación, definición, función interpretación y, por último, desplazamientos.

2.4.1. PRIMER CONCEPTO

Denominación: *Autoría de Pensamiento*

8 Y venía supervisando los equipos de psicopedagogos en hospitales del conurbano bonaerense

Definición: en su primer libro *La inteligencia atrapada* (1987), la autora comienza a definirlo aludiendo a la *autonomía* de pensamiento que resulta del aprender y que se ve obstaculizada cuando hay un atrape de la inteligencia. En *La Sexualidad atrapada* (1992) asocia autonomía con 'autoría', afirmando que para aprender un niño necesita descubrir la autoría de su pensamiento, la posibilidad que la palabra le da de mostrarlo o guardarlo y encontrar placer en ello.

Ya en *Poner en Juego el Saber* (2000a), define 'autoría' como el proceso y el acto de producción de sentidos y el reconocimiento de sí mismo como protagonista o partícipe de tal producción. Y afirma que el 'pensamiento' no es autónomo es por sus ligaduras con el deseo (y desde allí con el otro) que al sujeto le surge situarse como autor de su pensar.

Así, el 'sujeto autor' es aquel que se constituye cuando el sujeto enseñante y aprendiente en cada persona pueden entrar en diálogo, mostrar- mostrarse en lo que aprende, mostrarle al otro lo que sabe. Por lo cual, para aprender y ser autor de su propio pensamiento, el sujeto requiere de 'un quantum de libertad', que supone responsabilidad y de 'un quantum de agresividad necesaria y sana' (diferente de la agresión que dificulta la posibilidad de pensar).

Función interpretación: Este concepto se vuelve 'princeps' en la teorización de Fernández para pensar, tal es su propósito, la psicopedagogía como disciplina cuyo *objeto de estudio* es analizar "los movimientos aprendientes y enseñantes como posiciones subjetivas en relación con el conocimiento. Tales posicionamientos pueden ser simultaneizables y están presente en todo vínculo (padres -hijos, docente- alumno, amigo- amigo)" (2000b:61). Es decir, el sujeto de la autoría de pensamiento" (2000b:62). También, objeto de toda *intervención psicopedagógica*, con la cual se apuesta a abrir espacios objetivos y subjetivos de autoría de pensamiento donde el deseo de conocer, de saber, pueda sostenerse a pesar de las carencias en las condiciones económicas, orgánicas, educativas, de las injusticias, de los déficits o de las lesiones biológicas (2000b). "No solo en los niños a los que atiende, sino también hacia los adultos (padres y maestros) que tienen funciones enseñantes" (2000a:123).

Desplazamientos: Se considera a "Autoría de pensamiento" un nuevo concepto teórico, propio del campo psicopedagógico. Como ya se enunció, del tipo de relación c: *producir un nuevo concepto* (nueva relación entre definición y aplicación).

Entre los aportes que toma para su construcción se puede mencionar el *fort-da*, freudiano como esquema de representación que moldea las separaciones posteriores, puntualmente el tercer momento de éste para afirmar que: en el aprendizaje será el jugar con las ideas, arrojando algunas para reencontrarlas luego, y sintiendo el mayor placer al arrojarlas, lo que permite ir construyendo nuestro *espacio de autoría*. (1992).

Y coincide con la analista de discurso Emy Puccinelli Orlandi en la noción función-autor⁹, la cual utiliza para decir que instala el concepto de autoría, justamente, en el acto de producción. "En un *entre*, entre la obra y su productor (que a su vez es producido como autor por la misma), y por el reconocimiento que él mismo pueda hacer de sí mismo a partir de encontrarse en ésta". (2000 a: 128)

Desde aquí, redefine el 'sujeto de la psicopedagogía' como un sujeto simultáneamente aprendiente y enseñante, es decir, a un sujeto autor de su pensamiento.

Y en su último libro "*La atencionalidad atrapada*" (2011), Fernández, vuelve a establecer que nadie puede expropiarnos el concepto de 'autoría de pensar' -al que define como trabajo y objeto del quehacer psicopedagógico- salvo que nosotros lo hagamos.

2.4.2. SEGUNDO CONCEPTO

Denominación: Inteligencia Atrapada

9 Cuando afirma que esta función "se realiza toda vez que el productor del lenguaje se representa en el origen, produciendo un texto con unidad, coherencia, progresión y fin" (2000a: 127)

Definición: la inteligencia atrapada es “la creatividad encapsulada, la curiosidad anulada, la renuncia a pensar, conocer y crecer” (1987:30), es el ‘problema de aprendizaje síntoma’¹⁰. Este síntoma tiene una especificidad particular porque no es conversivo (en el sentido de conversión a lo corporal) sino que lo que atrapa es la inteligencia y más precisamente la capacidad de aprender por deseos inconscientes. “Supone una escotomización de la posibilidad de preguntar y cuestionar por considerar al conocimiento peligroso”¹¹. (p.15)

Fernández dice ‘metaforizar’ a la inteligencia atrapada como “un preso que construye su propia celda. No lo metieron en la cárcel en contra de su voluntad. Lo condenaron al encierro, pero él construyó los barrotes y es él quien tiene la llave para liberarse” (p.97).

En *Poner en juego el saber* (2000a), mantiene esta conceptualización y afirma que cuando la inteligencia está *atrapada* el sujeto tendrá dificultades o imposibilidad de decodificar, entender, significar conceptualmente las inscripciones del saber y, por lo tanto, no podrá utilizarlas como herramientas para aprender. Así, cuando la inteligencia está atrapada implica un obstáculo no solo el posible horror que el saber inconsciente puede implicar sino también la propia inteligencia que se coloca como tal. En *Psicopedagogía en psicodrama (2000c)*, retoma el concepto y siguiendo a Mannoni, dirá que el síntoma problema de aprendizaje es un grito de denuncia que renuncia a enunciar lo mismo que denuncia.

Función interpretación: La inteligencia atrapada es el primer concepto teórico acuñado por Fernández, con él define al problema de aprendizaje como un síntoma, cuyo modo de producción se ancla tanto en la estructura individual como en la red particular de vínculos familiares. Un síntoma cuya conversión no atrapa lo corporal sino la inteligencia impidiendo todo aprender.

Desplazamiento: Al igual que el anterior se considera “inteligencia atrapada” un nuevo concepto teórico propio del campo psicopedagógico, del tipo de relación c. Parte de los aportes de Sara Paín para dar cuenta de las manifestaciones de esta problemática a nivel inteligencia, a la que considera ‘atrapada’ por el deseo. Para pensar la dinámica de la gestación del ‘atrape’ toma el *síntoma conversivo psicoanalítico* freudiano, pero lo desplaza de lo corporal, afirmando, que aquí la conversión ‘afecta’ a la inteligencia, más específicamente, al aprender. Asimismo, con respecto a la génesis de este síntoma afirma, que no se encuentra sólo en la estructura individual -idea más común en nuestra disciplina en esos tiempos— sino que éste se ancla en una red particular de vínculos familiares, que se entrecruzan con una también particular estructura individual.

2.4.3. TERCER CONCEPTO

Denominación: *Situación persona aprendiendo*

Definición: Sobre este concepto, en *La inteligencia atrapada* (1987), Fernández solo refiere a que “se trata de un diseño propio que apunta a observar las significaciones del aprender” (p.186). En *los idiomas de aprendiente* (2000) la llama “Situación persona aprendiendo” y la ubica en el marco de un proceso de investigación. Se trata de un recurso utilizable en el contexto de un diálogo clínico, en el que se invita al niño a evocar sus experiencias de aprendizaje, apuntando principalmente, a explorar algunas significaciones inconscientes atribuidas al aprender y examinar cuáles aparecen con alguna insistencia. De allí, se construyen hipótesis acerca de qué correlación podrían guardar las mismas con las diferentes modalidades de aprendizaje y las vicisitudes singulares en relación con el aprender y sus obstáculos¹².

Función interpretación: Se trata de un concepto instrumental que Fernández construye, en el marco de una investigación, para captar en la producción gráfica y verbal de los entrevistados las

10 La autora refiere a tres tipos de problema de aprendizaje según su etiología: cuando predominan los factores internos al grupo familiar y al paciente se trata de P.A.- síntoma e inhibición cognitiva y cuando los factores son del orden educativo P.A. reactivo

11 El saber es peligroso, en palabras de Fernández (1987), desde la fantasmática inconsciente de todo ser humano pero la respuesta ante esta peligrosidad es diferente. En algunos casos esta peligrosidad se vuelve impedimento porque quedan atrapado en lo imaginario (no hay distancia entre lo que se supone conocer y el conocimiento).

12 Grupo de investigación *Situación Persona Aprendiendo*, Fernández, A y Goncalves da Cruz, J. Epsiba, 2009. <http://www.epsiba.com/investigaciones/view/20>

representaciones sociales presentes acerca del aprender y, su incidencia en los modos personales de representar la escena de aprendizaje y de implicarse en la misma, es decir, las modalidades de aprendizajes puestas en juego.

Desplazamiento: El concepto *Situación persona aprendiendo*, es un nuevo concepto cuya particularidad es su carácter 'instrumental' y al igual que los anteriores se considera del tipo de relación c.

Aquí, Fernández en su búsqueda de herramientas técnicas con el fin de establecer las distintas modalidades de aprendizaje, primero recurre a los relatos de niños a partir de las láminas del CAT y los modos de acercarse a la caja en la hora de juego, y luego, construye en el año 2000 un recurso propio, ahora en el marco de una investigación, al que llama Situación persona aprendiendo (S.P.A.). A los consultantes (niños, adolescentes) se le solicita "que realizaran un dibujo de una persona que esté aprendiendo algo y después pedíamos comentarios y algún relato sobre el dibujo" (2000 b; p.120). Esto surge como variación de una técnica ya existente —creada por la psicopedagoga argentina María Elena Coviella (1985) — "El test de Pareja Educativa", el cual solicita dibujar: "Una persona que aprende y una que enseña. Éste último devenido a su vez, del test de Dos personas o Test de la Pareja (Jaime Bernstein).

2.5 PROCEDIMIENTOS RACIONALES UTILIZADOS EN LA PRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. (SEXTA ETAPA)

En las producciones escritas se puede observar que sus teorizaciones son producto de prácticas que llevó adelante en su Centro de Estudio, en sus prácticas hospitalarias y en su consultorio psicopedagógico. Y como fue, a lo largo de su obra, afianzando su posición teórica, en sus propias palabras, producto de sus nuevas lecturas, los desafíos de la clínica y sus intercambios con otros profesionales.

Siguiendo el planteo de Samaja (1993) se puede identificar que recurre con frecuencia a metáforas y modelos (gráficos) que dan cuenta de un razonamiento, predominantemente, analógico. Es 'ese' movimiento práctica-teoría-práctica lo que le permitió ir delimitando conceptos teórico- instrumentales inherentes a la especificidad de la problemática del aprendizaje. Así, lo relevante de su obra es que no solo intentó, sino que sus conceptos dan cuenta de su efectiva contribución, en palabras de Follari (2000), a la *formalización de la disciplina*.

2.5.1. RIGUROSIDAD EPISTEMOLÓGICA DE LAS PRODUCCIONES ESCRITAS

En sus producciones escritas Fernández fundamenta su posición epistemológica focalizando en el lugar de la *articulación* entre lo estructural (estructura interna del paciente) y lo dinámico (red de vínculos de la estructura familiar). Desde este lugar, postula una teoría psicopedagógica, "como matriz teórica interpretativa que no es la suma de anteriores conocimientos, sino una teoría que los abarca, surgida de la práctica con el problema de aprendizaje. Teoría que tiene por fin dar cuenta de la articulación inteligencia-deseo" (2000 a; pp.144).

En este sentido, se puede observar una constante preocupación por dar cuenta de la validez epistemológica de sus decisiones. Ahora bien, en cuanto a su propuesta de 'relación entre teorías', aunque tenga su efectividad en la práctica, desde el punto de vista del rigor epistemológico se torna debatible. Ya que, son varios los autores (Bachelard, 1987) Castorina, 2012; Follari, 2016; De Lajonquiere, 1996, que advierten que al intentar articular conceptos de distintas teorías se está olvidando que éstos solo tienen sentido en el interior del campo teórico-práxico en que se originan¹³, más allá de las argumentaciones puestas en juego.

13 Sí sería aceptable, al decir de Follari, cuando una teoría queda subordinada a otra; o, al decir de Castorina, cuando se trata de teorías que compartan ciertos compromisos filosóficos, ontológicos de un mismo marco epistémico.

3. A MODO DE CIERRE

En término de resultados de la aplicación de la *herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos*, tal fue el propósito que direccionó este artículo, cabe señalar en general, que la misma en todos los casos analizados contribuyó a identificar las condiciones de aparición y los modos de producción de conceptos teórico-instrumentales en psicopedagogía, como así también, pensar acerca de la rigurosidad epistemológica de los mismos. En otras palabras, aportó los elementos analíticos necesarios para realizar ese primer ordenamiento conceptual del campo disciplinar factible de ser transferido al ámbito académico y profesional.

Pero más allá de este potencial también es importante marcar la principal dificultad que se presentó a nivel de la aplicación. Y esta alude a los deslizamientos que surgieron entre la lectura teórica de la producción escrita y la epistemológica, que exigió una revisión y acuerdos sobre los límites entre ambas. Como así también, el tener que trabajar sobre la capacidad para asumir la vigilancia necesaria con el fin de no desvirtuar las diferentes etapas de la técnica y poder validar sus alcances. En consecuencia, que el investigador cuente sí o sí con una mínima formación epistemológica se presenta, a la luz de los resultados, como un requisito básico para el uso de esta técnica en nuevas aplicaciones.

Por último, ya se trate de esta técnica u otras que sean viables construir, lo más importante es el aporte que las mismas pueden hacer al debate sobre el rigor epistemológicos de los conceptos que se elaboran en el campo psicopedagógico, ya que, es una 'discusión' necesaria al interior de nuestra disciplina.

REFERENCIAS

1. Bachelard, Gastón. *La formación del espíritu científico*. México: 14 ed. Siglo XXI [1978], 1987.
2. Bertoldi, Sandra y Porto, María del Carmen. "¿Por qué un 'encuentro de palabras' como herramienta de exploración para indagar una pregunta de investigación en psicopedagogía?" Dossier-Revista Pilquen - Sección Psicopedagogía. Viedma: UNCo-CURZA, 2012, 1:1-6.
3. Bertoldi, Sandra y Porto, María del Carmen. "Una herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos". *Pilquen - Sección Psicopedagogía*, 2015, 12 (2), 64-71.4.
4. Canguilhem, George. *Estudios de historia y de filosofía de las ciencias*. (1° ed.) Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2009.
5. Castorina, José Antonio. *Psicología y Epistemología genéticas*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2012.
6. Castorina, José Antonio. "Los obstáculos epistemológicos en la constitución de la psicopedagogía". En, Castorina, José Antonio et al. *Problemas en Psicología Genética*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. 1989.
7. De Lajonquière, Leandro. *De Piaget a Freud. Para repensar los aprendizajes*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996.
8. Follari, Roberto. *Comunicología latinoamericana. Disciplina a la búsqueda de su objeto. Fundamentos en Humanidades (1) I*, enero-junio, 2000.
9. Follari, Roberto. *Asesoramiento al equipo de investigación PI V 089*. Viedma: UNCo.- C.U.R.Z.A., 2016.
10. Parisi, Alberto. *Filosofía y dialéctica*. México DF: Edicol, 1979.
11. Samaja, Juan. *Epistemología y metodología*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.