

## CRÓNICA

(Otoño 1999-Otoño 2000)

El 31 de Diciembre de 1999 se ha jubilado el Dr. Josep Pavia i Simó, Científico Titular del CSIC y Jefe del Departamento de Musicología, durante dicho año.

El 5 de Abril de 2000 se ha jubilado el Dr. José Vicente González Valle, Investigador Científico del CSIC y Jefe del Departamento de Musicología durante los años 1988-1998.

Desde el 1 de Enero de 2000 ha asumido la jefatura del Departamento de Musicología el Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Científico Titular del CSIC.

\* \* \*

Con motivo de las jubilaciones anteriormente mencionadas está previsto dedicar el volumen correspondiente al año 2001 de nuestra revista *Anuario Musical* en homenaje al Dr. González Valle, así como el volumen correspondiente al año 2002 en homenaje al Dr. Pavia.

\* \* \*

Por fallecimiento del Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, miembro del Consejo Asesor de nuestra revista, se ha nombrado en su lugar al Prof. Dr. Franz Körndle.

\* \* \*

### **Necrológica:** «Hans Heinrich Eggebrecht, en recuerdo»

Con la muerte de Hans Heinrich Eggebrecht el 30 de Agosto de 1999, la especialidad de Musicología Histórica ha perdido una de sus fuerzas más atractivas y relevantes. El Departamento de Musicología (antiguo Instituto Español de Musicología), CSIC, Barcelona, siente la pérdida de un irremplazable colaborador y amigo. La revista *Anuario Musical* ha tenido el privilegio de contar durante estos últimos años de su vida con su colaboración y asesoramiento en el Consejo de Redacción.

Eggebrecht unía en su persona dos categorías fundamentales: la del músico y la del historiador. Su interés no se limitaba al estudio de las grandes tradiciones histórico-musicales del pasado, sino también, del presente. Con toda propiedad podría aplicársele aquella característica que, según Georgiades, marcaba el trabajo metodológico del musicólogo Rudolf von Ficker, su maestro: “desde su credo musical, desarrolló su método histórico-musical”<sup>\*</sup> La vigencia y el éxito de sus trabajos musicológicos se basan en la aplicación de la hermenéutica a la investigación histórica, una ciencia, minusvalorada por el positivismo y, a veces, “modernamente”, pasto de atrevidas “especulaciones”. La pregunta: *Was ist das?* (Esto ¿qué es?) latía en sus escritos, conferencias y tertulias (gran conversador). Era, además, un fino espíritu observador, capaz de vaciarse de todo —como él decía— para poder captar intuitivamente el más mínimo detalle de lo que con gran emoción contemplaba, que igual podía ser el sentido de los escritos de San Agustín sobre el ritmo, el tiempo, que le absorbían últimamente, como la bella panorámica del puerto de Barcelona, contemplada desde lo alto de Montjuich. Y ese saber, esas experiencias por él vividas, sabía transmitir las con la autoridad, que poseen los hombres y mujeres verdaderamente entregados al trabajo científico. Eggebrecht, desde su palestra, siempre se dirigía, humana y científicamente, al historiador y al músico, de ahí la aceptación y el “fervor”, que producían sus conferencias en el público entendido. Yo mismo he experimentado, en una de sus últimas conferencias sobre “*El último periodo creativo de L. van Beethoven*” (*Anuario Musical*, Barcelona, 1997, pp. 143-154), que tuvo lugar en el Auditorio de la Caixa (Barcelona, 1997), los interminables aplausos que suscitó ante un público especializado de 130 profesores (músicos e historiadores). Muchas de sus publicaciones han sido traducidas al inglés, italiano y francés.

Eggebrecht nació en Dresden (5.1.1919), donde estudió *Schulmusik* para, desde ahí, dirigirse a la Musicología. En 1949 se doctoró en Musicología en la Universidad de Jena con un trabajo sobre *Melchior Vulpius* y, en 1954, hizo la Habilitación con *Studien zur musikalischen Terminologie* (Mainz 1955) en la Universidad de Freiburg im Breisgau con el Prof. W. Gurlitt, al que, en 1961, sucedió en la cátedra de Musicología. Entre sus numerosas publicaciones, destacan: *Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang* (*Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, XXIX, 1955); *Heinrich Schütz, musicus poeticus* (*Kleine Vandenhoeck-Reihe*, LXXXIV, Göttingen 1959); *Musik als Tonsprache* (Afmw XVIII, 1961); *Ad organum faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit* (con Fr. Zamminer, en *Neue Studien zur Musikwissenschaft III*, Mainz 1972); *Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts “Don Giovanni”* (Beihefte zum *Archiv für Musikwissenschaft XII*, Wiesbaden 1972); *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption* (Abhandlung der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Mainz, Jahrgang 1972, Nr. 3); *Musikalisches Denken, Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik* (Taschenbücher zur Musikwissenschaft XLVI, Wilhelm-

\* Thrasybulos G. GEORGIADES: “Rudolf von Ficker (1886-1954)”, en *Thrasybulos G. Georgiades. Kleine Schriften*. Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, vol.26, editor Theodor Göllner, Tützing 1977, p. 238.

shaven 1977); *Sinn und Gehalt* (1977); *Die Musik Gustav Mahlers* (München 1982); *Bach – wer ist das? Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs* (Mainz 1992); *Musik im Abendland Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart* (München 1991); *Musik verstehen* (1995); *Musik und das Schöne* (1997). Desde 1963, ha sido director y editor de *Archiv für Musikwissenschaft*, desde 1966, de *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*, desde 1969, de *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft* y desde 1971, de *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Además, continuando los trabajos de W. Gurlitt publicó la 12ª edición del *Sachteil* del *Riemann Musiklexikon* (Mainz 1967).

Si tenemos presente, lo que significa la pérdida de musicólogos como Eggebrecht, pilares de la musicología histórica, y la escasa resonancia que sus escritos y aportaciones provocan en nuevas generaciones, habría que preguntar ¿Hacia dónde camina nuestra especialidad? ¿Qué significan para una ciencia joven como la musicología dos o tres generaciones de investigadores?

*Scripta manent*: No hay duda de que el siglo xx será recordado por sus grandes aportaciones científicas —también en el campo de las ciencias humanas— y de que vendrán tiempos mejores para la lectura, reflexión y valoración serena de escritos y aportaciones de musicólogos como H. H. Eggebrecht, que han dotado de una base firme a nuestra especialidad.

José V. GONZÁLEZ VALLE  
CSIC

\* \* \*

### Publicaciones:

#### *Monumentos de la Música Española*

Vol. LVI. *Opera Omnia* de Francisco Guerrero, vol. X: *Magnificat per omnes tonos*. Introducción, estudio y transcripción por. José María Llorens Cisteró, Barcelona, 1999.

Vol. LVII. Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1563-1670): *Vísperas*. Estudio y transcripción de Luis Antonio González Marín, Barcelona, 1999.

Vol. LVIII. *Tonos de Francesc Valls*. I. Estudio y transcripción de Josep Pavia i Simó, Barcelona, 1999.

\* \* \*

Con motivo de la conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Francisco Guerrero, el Departamento de Musicología, editor de las *Opera Omnia* del compositor, organizó el día 17 de Diciembre de 1999 un acto de presentación del volumen X de dichas obras completas a cargo del Dr. José Mª Llorens. Presidió el acto el Excmo. Sr. Secretario de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo, D. Jorge Fernández Díaz. El acto culminó con un

concierto de música polifónica con obras del maestro hispalense. Ofrecemos a continuación una síntesis de las palabras entonces pronunciadas por el gran especialista en Guerrero, Dr. Llorens:

Cuatrocientos años han transcurrido desde aquel lunes, 8 de noviembre de 1599, cuando en su humilde y recoleto aposento catedralicio de Sevilla, llamado «de las secretas», Francisco Guerrero, el maestro de capilla, aunque septuagenario, moría no plácidamente, como a todos nos gustaría, ni trabajado por alguna achacosa y larga enfermedad, sino lastimado por la horrorosa epidemia que entonces asolaba la ciudad de Sevilla.

Óbito inesperado e inoportuno. Como privilegio, por haber contribuido durante el curso de casi toda su vida al esplendor del culto litúrgico de aquella iglesia patriarcal, se dieron quince golpes con la campana mayor; después siguieron los funerales y su sepultura en la capilla privilegiada de Nra. Sra. de la Antigua, con novenario y misa de sufragio a cargo de los cantores. El sepulcro de sus restos mortales quedó ubicado en la parte lateral derecha del ingreso de la mencionada capilla con lápida e inscripción tardíamente repuestas por persona desconocida.

Final desenlace de una vida santa, repleta de méritos artísticos y humanos. después de tantos años, «Guerrero defunctus adhuc loquitur». Ciertamente, después de cuatrocientos años, Francisco Guerrero, el eximio polifonista del Siglo de Oro español, maestro de capilla de la sede hispalense, «adhuc loquitur», sigue hablando, su espíritu está presente en este acto e inmortalizado en sus «Opera Omnia» que se exhiben.

Todos sabemos que Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria representan el cenit de la música española de todos los tiempos. Al alcance del año 2000 resulta interesante destacar que la polifonía ha sido la aportación más meritoria y peculiar de Occidente a la gloriosa esfera de las artes.

Y este arte polifónico centrado en la España del Siglo de Oro, no admitió confrontación con los restantes centros europeos. Nuestros polifonistas consiguieron la fama de haber erigido el monumento de música litúrgica más pura. En aquel momento histórico en que prevalecían las habilidades técnicas, la polifonía española supo desarrollar en su más genuina simplicidad dos elementos de carácter expresivo: el sentimiento y la índole lírica de los textos. En dicho campo de la expresividad, la polifonía española no tuvo rival. Ni la escuela flamenca ni la italiana lograron superarla.

Obviamente, el espíritu de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz soplaban la musa de nuestros compositores. Nada extraño. Santa Teresa es el amor hecho teología mística y San Juan de la Cruz, el amor hecho sistema, hecho ciencia, hecho metafísica, hecho arte. Recuerdan aquel soneto «No me mueve, mi Dios para quererte» es la fórmula más bella, más profunda y más cristiana del amor sacro místico que se haya pronunciado.

Esta insuflación de los místicos aletea constantemente en el pensamiento musical de la época. Entre ellos emerge soberanamente con su obra musical y escritos, el maestro Francisco Guerrero, devoto y amigo de Santa Teresa. Imbuido de aquellos principios éticos y místicos, Guerrero evita todo sistema atrevido por artificioso y profundiza en la austera simplicidad que campea en la configuración artística de todas sus obras, en la elección y glosado de los temas, en

la armonización de las partes y en la peculiar perspectiva de su estilo. Guerrero fue más sensible al arte severo y emotivo de los pintores, poetas y literatos connacionales que no a la galantería de los madrigalistas foráneos, hasta el punto de evitar completamente, llegado a su madurez, todo contagio con el mundano tono de la lírica cortesana.

Y para terminar otra breve consideración añadida, que arranca de la sorpresa de cómo se explica que la polifonía española del Renacimiento, tan peculiar no haya incidido más allá de la Península, salvo en el Nuevo Mundo. Tal vez, las palabras del franciscano padre Antonio Torró nos den la respuesta al decir que «son los místicos los que dan a nuestra patria un lugar preeminente y único en el mundo. España ha tenido filósofos pero no ha sido directora universal del pensamiento filosófico. España ha tenido artistas grandes, excelentes, tal vez por nadie superados, pero España no es la maestra del arte, como Grecia. No ha sido España, pues, maestra universal de filosofía, ni de ciencias naturales, ni de arte, pero lo ha sido de la ciencia mística y del amor.\*\*»

Es en este espíritu de recogimiento, propio del culto, que vamos a escuchar el espécimen de música de Guerrero que nos ofrece el concierto el conjunto «Musica Reservata». Tres singulares motetes de los ciento cinco que se le conocen (es el polifonista español más prolífico del siglo en este género). Una preciosa canción espiritual de tema navideño de las sesenta y cinco publicadas, para terminar con el *Magnificat de primer tono* que es el que encabeza el libro que se presenta:

*Magnificat per omnes tonos*

Con referencia a este volumen dedicado exclusivamente a los dieciséis Magnificat, cabe recordar que primero fue el cabildo de Toledo en recibir la ofrenda de tal repertorio, año 1561, un precioso códice en pergamino adornado con bellas miniaturas y acompañado de una reverente dedicatoria.

De idéntico contenido y distribución de folios, dos años después, salió impreso de la acreditada tipografía de Pierre Phalèse de Lovaina, otro suntuoso ejemplar que Guerrero dedicó al rey Felipe II. De tal conjunción de destinatarios queda en evidencia la singular relevancia del compositor que, a sus treinta y tres años, logró interesar simultáneamente por su música al cabildo de la catedral más insigne y poderosa de España y al monarca del imperio más extenso entonces conocido.

José M<sup>a</sup> LLORENS CISTERÓ  
CSIC

\* \* \*

\*\* Antonio Torró: «Teoría ascético-mística franciscana», en Crónica oficial de la Semana y Congreso Ascéticos, Valladolid, 1925, p. 147.

**Actividades:**

•Curso de Órgano de Postgrado del CSIC «Criterios histórico-musicológicos para la interpretación de la música española de órgano del renacimiento y barroco» dirigido por José V. González Valle y Montserrat Torrent. Profesorado: Montserrat Torrent, José V. González Valle, Josep Pavia, Luis Antonio González Marín, Antonio Ezquerro y Mariano Lambea. Paralelamente al Curso de Postgrado se celebró un ciclo de conciertos de órgano (Barcelona, del 1 de Noviembre al 15 de Diciembre de 1999).

•Conferencia-Concierto conmemorativo del 250 Aniversario de la muerte de Johann Sebastián Bach: Conferencia “Johann Sebastián Bach, compositor teólogo” a cargo del Prof. Dr. Franz Körndle (Institut für Musikwissenschaft de la Universität Ludwig Maximilians de Munich). Concierto de clavicémbalo a cargo del Prof. Javier Artigas (Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Murcia): “Goldberg-Variationen” (Klavierübung Teil IV), BWV 988.

•Programación y asistencia científica de la Temporada de conciertos “Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal” (Zaragoza, marzo-octubre, 2000), patrocinada por la Diputación de Zaragoza, durante la cual se presentó la nueva “Orquesta Barroca” del conjunto vocal-instrumental *Los Músicos de Su Alteza* dirigidos por Luis Antonio González Marín.

•Curso de Catalogación de fuentes histórico-musicales según la normativa del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), impartido por Antonio Ezquerro en el Departamento de Musicología (Barcelona, octubre de 2000), organizado conjuntamente por RISM-España y AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) y con la colaboración del Departamento de Musicología de la Institución “Milá y Fontanals” del CSIC y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

•II Jornadas de Estudio sobre Órganos Históricos y Repertorio Organístico de Aragón y Cataluña (Barcelona, abril de 2000), organizadas por el Departamento de Musicología de la Institución “Milá y Fontanals” del CSIC y el Institut für Musikwissenschaft de la Universität Ludwig Maximilians de Munich.

•Con ocasión de la celebración del “V Congreso de la Sociedad Española de Musicología” (Barcelona, octubre de 2000), el Departamento de Musicología de la Institución “Milá y Fontanals” del CSIC colaboró brindando sus instalaciones e instrumentos musicales, así como ofreciendo un concierto de música barroca española en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona.