

VOLUME!

Volume !

La revue des musiques populaires
La collection "Musique & Société"

Disorder

Histoire sociale des mouvements punk et post-punk

Paul Edwards, Élodie Grossi, Paul Schor, Nathanel Amar, Christophe Broqua, Nick Crossley, Vincent Douris, Laurence Estanove, Samuel Étienne, Michael Foley, Pierig Humeau, Thomas Loué, Daniel Makagon, Pierre Raboud, Djordje Sredanovic, Simone Tosoni, Matthew Worley et Djemila Zeneidi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/volume/7050>
ISSN : 1950-568X

Éditeur

Association Mélanie Seteun

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2021.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

Disorder

Histoire sociale des mouvements punk et post-punk

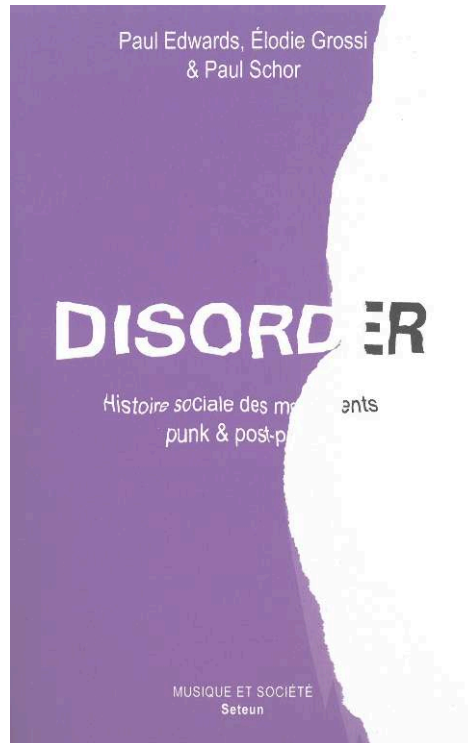
Paul Edwards, Élodie Grossi, Paul Schor, Nathanel Amar, Christophe Broqua, Nick Crossley, Vincent Douris, Laurence Estanove, Samuel Étienne, Michael Foley, Pierig Humeau, Thomas Loué, Daniel Makagon, Pierre Raboud, Djordje Sredanovic, Simone Tosoni, Matthew Worley et Djemila Zeneidi

punk / post-punk

[Lire l'ouvrage en ligne sur OpenEdition Books.](#)

Présentation

1 LES ANNÉES 1970 ET 1980 VIRENT L'ÉMERGENCE de deux mouvements consécutifs, identifiés sous leur forme consacrée « punk » et « post-punk ». Ces courants artistiques sont apparus d'abord aux États-Unis et en Europe et ont engendré rapidement des sous-cultures dans le monde entier. Cet ouvrage présente des contributions qui couvrent quatre décennies et trois continents, avec des études de cas sur des zones bien connues comme sur d'autres qui le sont moins (ex-Yougoslavie, Chine...), en ayant recours aux diverses méthodologies des sciences sociales (ethnographies des publics, archives, entretiens, analyse spatiale, etc.). Dépassant le cadre de l'apparition des mouvements punk et post-punk, les auteurs présentent des éclairages originaux qui permettent de comprendre ces gestes artistiques inscrits dans des contextes sociaux et politiques. Ce travail collectif propose des analyses des expériences des divers acteurs de ces scènes comme autant de manières de comprendre les sociétés contemporaines, tout en s'interrogeant sur la réception académique de ces mouvements.



Informations

- Direction : Paul Edwards, Élodie Grossi et Paul Schor
- Collection « Musique et Société »
- 20 €. Commander en ligne.
- 22x14 cm (broché). Couverture à déchirer soi-même.
- 406 p.
- langue : français.
- ISBN : 978-2-913169-586
- EAN : 9782913169586

Commander

- Distribution : **les presses du réel**. Commander.

Télécharger et lire en ligne

- Lire l'ouvrage en ligne sur [OpenEdition Books](#).

Recensions :

- Sarah Benhaïm, dans la revue *Tracés*.

- Patrick Foulhoux sur le site *Slow Show*.

Table des matières

Introduction

- Paul EDWARDS, Élodie GROSSI, Paul SCHOR, « Punk is Dead, Long Live Punk and Post-Punk ! Faire une histoire sociale des mouvements punk et post-punk à l'aune du XIX^e siècle »

Réseaux, fanzines, performance, arts visuels

- Nick CROSSLEY, « Les micro-mobilisations du punk britannique, 1975-1976 »
- Matthew WORLEY, « “While the world was dying, did you wonder why ?” – “Quand le monde se mourait, est-ce que tu t’es demandé pourquoi ?” Le punk, la politique et les (fan)zines britanniques, 1976-1984 »
- Samuel ÉTIENNE, « Le fanzine DIY comme élément de structuration des réseaux punk »
- Gêrôme GUIBERT, « La production de *Licht und Bleindeit* de Joy Division en 1979 : réseaux et quiproquos »
- Entretien avec Steve SHEPHERD, « *Sid Vicious is irrelevant*. L’organisation sociale du punk/post-punk à Manchester »

Transferts culturels

- Pierre RABOUD, « Comment échapper à l’ennui : la scène punk suisse face au dilemme des mobilisations (1976-1982) »
- Simone TOSONI, « “Enactment” du gothique à Milan (Italie) : réappropriations locales d’une sous-culture transnationale dans les années 80 »
- Djordje SREDANOVIC, « Huligani dangereux : imaginaires “new punk wave” entre l’Europe de l’Est et l’Europe de l’Ouest »
- Nathanel AMAR, « “Soul of Chinese Cops” : les punks chinois face à la police »

Les générations du punk français

- Entretien avec François OOGHE (Marsu)
- Pierig HUMMEAU, « Conditions sociales d’entrées et vieillissement politico-artistique dans l’espace punk “indépendant” français »
- Christophe BROQUA et Vincent DOURIS, « Musiques “post-industrielles” en France dans les années 1980 : une scène épistolaire »
- Thomas LOUÉ, « Faire l’histoire d’un groupe de rock. OTH, 1976-1991 »

Espace punk, « Punks sur la ville »

- Michael Stewart FOLEY, « Guérillas urbaines : la politique (sans posture) des premiers punks de San Francisco »
- Daniel MAKAGON, « Rêves du sous-sol (*Dreams from the basement*) »
- Laurence ESTANOVE, « “Tracer sa route” : la légende Postcard de Glasgow et la posture de la jeunesse écossaise »
- Djemila ZENEIDI, « Le wagon 1997-2004 (St Brieuc), habiter la scène pour rendre le monde vivable »

AUTEURS

PAUL EDWARDS

Paul EDWARDS est maître de conférences habilité à diriger des recherches en photo-littérature à l'université de Paris, UMR LARCA 8225 et chercheur associé à la Maison Française d'Oxford. Ses recherches portent sur les relations entre la photographie et la fiction littéraire.

ÉLODIE GROSSI

Élodie GROSSI est maîtresse de conférences en civilisation américaine au laboratoire CAS à l'université Toulouse Jean Jaurès. Ses recherches portent sur l'histoire des traitements psychiatriques administrés aux Afro-Américains aux États-Unis depuis le XIX^e siècle et l'histoire des musiques populaires dans les espaces anglophones.

PAUL SCHOR

Paul SCHOR est maître de conférences en civilisation américaine à l'université de Paris, UMR LARCA 8225. Ses recherches en cours portent sur l'histoire sociale des consommateurs aux États-Unis au vingtième siècle, et sur la différenciation des pratiques de consommation et des marchés par groupes raciaux, ethniques ou sociaux.

NATHANEL AMAR

Nathanel AMAR est docteur en science politique. Il a soutenu en 2015 sa thèse sur les usages politiques de la culture en Chine au CERI-Sciences Po. Il est actuellement post-doctorant à la Society of Fellows in the Humanities de l'université de Hong Kong.

CHRISTOPHE BROQUA

Christophe BROQUA (SOPHIAPOL) est socio-anthropologue. Il est l'auteur d'*Agir pour ne pas mourir! Act Up, les homosexuels et le sida*, Presses de Sciences Po, 2006. Il prépare avec Vincent Douris un ouvrage sur l'histoire des musiques industrielles et post-industrielles en France dans les années 1980.

NICK CROSSLEY

Nick CROSSLEY est professeur de sociologie à l'université de Manchester. Il est l'auteur de : *Networks of Sound, Style and Subversion : The Punk and Post-Punk Worlds of Manchester, London, Liverpool and Sheffield, 1975- 80*, Manchester UP, 2015.

VINCENT DOURIS

Vincent DOURIS, titulaire d'une maîtrise de philosophie, université de Paris 8, prépare actuellement avec Christophe Broqua un ouvrage sur l'histoire des musiques industrielles en France dans les années 1980. douris.vincent@gmail.com

LAURENCE ESTANOVE

Laurence ESTANOVE est PRAG au département de Sciences Sociales de l'université Paris-Descartes, et spécialiste de la littérature britannique. Ses recherches actuelles portent également sur la musique populaire écossaise et les socialités numériques.

SAMUEL ÉTIENNE

Fanzineur depuis le milieu des années 1980, Samuel ÉTIENNE (LETG) est directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes - PSL (Paris). Il est l'auteur de *Bricolage radical : génie et banalités des fanzines do-it-yourself*, tome 1, Strandflat, 2016.

MICHAEL FOLEY

Michael FOLEY (ILCEA4) est professeur d'histoire américaine à l'université de Grenoble. Il est l'auteur de *Dead Kennedy's Fresh Fruit for Rotting Vegetables*, Bloomsbury, 2015 ; et *Front Porch Politics : The Forgotten Heyday of American Activism in the 1970s and 1980s*, Hill & Wang, 2013.

PIERIG HUMEAU

Pierig HUMEAU (GRESKO) est maître de conférences en sociologie à l'université de Limoges. Il est l'auteur d'une thèse intitulée « Sociologie de l'espace punk "indépendant" français : Apprentissages, trajectoires et vieillissement politico-artistique », UPJC, 2011.

THOMAS LOUÉ

Thomas Loué (CHCSC) est maître de conférences d'histoire à l'université de Strasbourg, spécialiste de l'histoire de l'imprimé et de ses institutions (XIX^e-XX^e siècles). Il est l'auteur de *La Revue des Deux Mondes par elle-même*, Mercure, 2009.

DANIEL MAKAGON

Daniel Makagon est professeur en communication à l'université DePaul, Chicago. Il est l'auteur de *Underground. The Subterranean Culture of DIY Punk Shows*, Microcosm, 2015.

PIERRE RABOUD

Pierre RABOUD est chercheur post-doctorant au sein du projet PIND [Punk is not dead. Pour une histoire de la scène punk en France, 1976-2016] (université de Tours), avec le soutien de l'ANR (N°ANR-16-CE27-0010-01). Il est l'auteur d'une thèse intitulée « Fun et mégaphones : les scènes punks entre marginalité et politisation. Suisse, France, RFA et RDA (1977-1982) », soutenue à l'université de Lausanne en 2017.

DJORDJE SREDANOVIC

Djordje SREDANOVIC, spécialiste des études sur la citoyenneté, les migrations et l'Europe, est Newton International Fellow à l'université de Manchester.

SIMONE TOSONI

Simone TOSONI est professeur en communication et en sociologie à l'université catholique de Milan. Il est co-auteur avec Emanuela Zuccalà de *Creature Simili, Il dark a Milano negli anni ottanta*, Agenzia X, 2013.

MATTHEW WORLEY

Matthew Worley est professeur d'histoire moderne à l'université de Reading. Il est l'auteur de *No Future. Punk, Politics and British Youth Culture, 1976- 1984*, Cambridge UP, 2017.

DJEMILA ZENEIDI

Djemila ZENEIDI (PASSAGES) est chargée de recherche CNRS à l'université de Bordeaux. Elle a récemment publié *Gender, Temporary Work, and Migration Management*, Palgrave Macmillan, 2017 ; et coédité *Zone. L'espace d'une vie en marge*, Érès, 2017.