

Graphzines et autres livres graphiques 2012

Lisa Fauchereau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/888>
DOI : 10.4000/estampe.888
ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2013
Pagination : 52-57
ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Lisa Fauchereau, « Graphzines et autres livres graphiques 2012 », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 243 | 2013, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 22 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/888> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.888>



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GRAPHZINES ET AUTRES LIVRES GRAPHIQUES

Lise Fauchereau

La collection s'est enrichie, durant l'année 2012, de cent soixante-quatre graphzines et livres graphiques.

LES ÉDITIONS DU DERNIER CRI

Les éditions du Dernier cri ont déposé et complété notre fonds avec soixante-quatre livres créés entre 2000 et 2011. Depuis 1993, année de création de la maison d'édition, Pakito Bolino a produit trois cents œuvres : le département des Estampes et de la Photographie en conserve deux cent trente. La collection a vu le jour grâce à une collaboration régulière et fidèle entre l'éditeur et notre institution. Nous y trouvons aussi bien des livres, des cartes ou des billets que des pochettes de disques, CD ou vinyles, la scène graphique underground étant indissociable du monde de la musique. Les auteurs sont originaires de divers pays : la Finlande, le Japon, l'Allemagne ou encore le Danemark, pour n'en citer que certains. La production est majoritairement imprimée en sérigraphie dans leur propre atelier, vendue en ligne, au cours de salons, et diffusée grâce à une politique internationale d'expositions.

Nous avons pu dresser le catalogue exhaustif de cet éditeur et repérer les manques dans la collection de la BnF, grâce à Alexandrine Lodé, en stage au département des Estampes pour un master en histoire de l'art contemporain sur la microédition et les éditions du Dernier cri (LDC).

Voici une présentation de ces entrées dans un ordre chronologique :

L'année 2000 s'est enrichie d'un album, *Curés malades*, où l'auteur Valium s'en prend, comme il sait le faire, aux religieux à travers un ensemble de cartes.

Datant de 2002, est arrivé *Universal pictures* du Finlandais Matti Hagelberg qui propose des dessins, à l'origine produits sur cartes à gratter, sur les thèmes de l'écologie et de la politique. Dans la même veine, il sort *Unfinished/abandoned*, en 2010. De la même année, sont entrés *Ego-Wahn*, un recueil de pensées illustrées du dessinateur allemand Frank-Kirk Ehm-Marks ; *Polizia* de Léo, « un album tout en rabats qui est un passage à tabac » (ill. 1), et *Portraits crashés*, un ensemble de planches résultant d'un atelier animé par Caroline Sury dont les participants étaient des personnes handicapées.

L'année 2003 est complétée par deux livres : *L'Oraison des orifices* de Quentin Fauchré et *The Birth of Machine consciousness* de Jonathon Rosen. Ce New-Yorkais est un étonnant touche-à-tout dans le domaine du dessin et de l'image animée. Ses carnets sont une sorte de laboratoire graphique ambulante. Il retravaillera en 2005 avec P. Bolino, pour la réédition d'*Intestinal fortitude*, un carnet de dessins de 1984-1990, publié en 1990.



III. 1. Éditions Le Dernier cri : Léo, *Polizia 06*, 2006 ; Brinkman, *Monsters*, 2008 ; M. Brunier-Mestas, *Best-safety : needle matches*, 2010 ; M. Ruijters, *1348*, 2011 ; C. Sury, *Papillons poubelles*, 2006.

Pour 2006, nous avons reçu, *Papillons poubelles* de Caroline Sury, un album de dessins d’humeurs, parus dans *Marseille l’hebdo*, l’année précédente (ill. 1). Ils témoignent ou dénoncent des faits et donnent une couleur à des actes parfois anodins pour qui n’habite pas la cité phocéenne. Autres livres, *Smittekilde Kompilation*, compilation des éditions du même nom, créées par Zven Balslev, et de Zven encore trois titres dont *The Wigboiler*.

En complément de 2007, nous ont été donnés : *Bloodjob* du graphiste Vida Loco, un ensemble de photomontages, accompagné d’un CD audio ; *DC Money/Geld/argent*, une liasse de faux billets imaginés par à peu près tous les auteurs du *Dernier cri* et *Evil moisture*, nom du groupe d’Andy Bolus, ici dessinateur. D’autres collaborations se feront avec le monde de la musique, ainsi en 2008, pour l’album *Monsters* de l’artiste pluridisciplinaire Mat Brinkman, l’un des membres fondateurs du groupe artistique Fort Thunder (ill. 1). Cette même année, sortent quatre autres publications, *Tromaganda* du trio Bolino, Faucompré et Pennequin (pour le texte) ; *Vovo* d’Ichiba Daisuke, un livre partagé en deux, avec sur la droite des dessins et sur la gauche, des photos prises au Japon (le principe était le même pour *Fotomanko*) ; *Judex II* par Judex (du collectif marseillais L’Auberge floue), avec un CD de Benjamin Bex ; et *Flip-Flop prophets* du canadien Owen Plummer, artiste qui pratique le dessin et l’installation avec Jo Cook : une galerie de personnages prophètes qui semblent échappés d’un musée des arts premiers...



III. 2. *Hysignatus* de San Rictus, Marseille : LDC, 2009, 42 x 29,5 cm.

De 2009, nous avons reçu : le livret *AION codex* avec un CD de l'enregistrement d'une improvisation entre Arrington de Dionysio, Ahmad Campaore et Bolino le « baron de la gratte électrique », capté lors d'un concert à L'Embobineuse ; *No one go home* où Reijo Kärkkäinen joue avec le sujet, les papiers et les formats et, par Pierre Marty, jeune auteur de bandes dessinées vivant à Angoulême, *HH* un étonnant album en sérigraphie en couleurs, où la place du dessin oscille entre le concentré et le vide. Enfin, de 2010 s'est ajouté *Best safety : needle matches*, un ensemble de pamphlets linogravés du graveur Marc Brunier Mestas. Pour l'année 2011, le dépôt légal comprenait : *Pue bon*, de Mollah-Omer alias Franck Omer, où l'illustrateur emprunte parfois des morceaux de dessins, de récits (ex. : *Alice au pays des merveilles*), et invente un nouvel univers très composé. L'ajout de « Mollah » au nom de l'auteur est le pseudonyme de trompettiste de cet illustrateur déjanté, pour rappeler son goût pour la musique orientale. Omer ajoute : « plusieurs patronymes pour distinguer un travail d'un autre, comme d'autres personnalités... toujours dans le dédoublement ! ». Autre publication, *(D)evil*, un catalogue collectif paru à l'occasion de l'exposition *La part du diable*, à la librairie liégeoise Le Comptoir en 2011, avec Van der Linden, Defourny, Ruijters et une grande place laissée à Bolino. De ce dernier, la même année, sortent *Maxi-Mox Bukakill*

et *Bolturi*, en association avec Musturi, et l'étonnant avatar *3DC* : grand livre en trois dimensions, une prouesse d'imprimeur où est réunie près d'une centaine d'œuvres d'artistes, à lire avec les lunettes fournies et parfois la nausée en cadeau ! Toujours de la même année est arrivé *Fist raid (First aid !?)*, qui est tout sauf un manuel de premiers secours – nous ne rentrerons pas dans les détails – du redoutable Québécois Henriette Valium dont le travail était exposé en mars 2013 à la galerie Robert-Poulin, à Montréal. Une découverte, *Rictus dôme* de Jurictus et Sam Rictus, où les dessins se mêlent mais jamais ne se court-circuitent. Nous avons rencontré Sam Rictus en juillet dernier à Nantes, il est maintenant à Alençon et donne des cours de sérigraphie au Centre d'art. De Sam Rictus également, un fascinant zine de grand format, *Hypsignatus*, datant de 2008 (ill. 2). Est arrivé, de Franky Gaard et Stu Mead, *Men beg*, un livre dont la page de couverture reproduit une peinture de Mead faussement innocente. Le lancement s'est accompagné d'un accrochage des planches au Monte-en-l'air, en avril 2011. *1348* est le titre et surtout la date de l'arrivée de la peste bubonique à Avignon. Cette épidémie est alors perçue comme une vengeance divine. Marcel Ruijters l'illustre à la manière d'un manuscrit du Moyen-Âge, rempli de scènes parfois terribles (ill. 1). La scène graphique finlandaise est représentée par deux artistes : Reijo Kärkkäinen, qui crée *Money Tox* un livre-dépliant aux planches très disparates comme dessinées par plusieurs personnalités, et Tommi Musturi (*Zombie love*). Autre fait marquant annuel, la sortie d'*Hôpital brut 11*, un superbe hommage au Mexique édité pour l'exposition, à la Vertigo Galeria de Mexico, durant la fête des morts. D'ailleurs comment ne pas associer cet autre livre, *Paños* (diminutif de « *pañuelo* », un mouchoir en espagnol), qui reproduit des mouchoirs réglementaires sur lesquels dessinent les prisonniers souvenr d'origine hispanique (beaucoup sont illettrés) pour communiquer vers l'extérieur. Cette production proche de la culture populaire mexicaine a été exposée en octobre 2012, au Cri de l'encre à Lyon et au Monte-en-l'air à Paris, en mars dernier. Encore pour 2011, année très féconde pour Le Dernier cri, signalons : *Droit au mur*, un texte de Charles Pennequin, illustré par un collectif d'artistes, à ne pas lire si l'on déprime déjà ; *Poupées viandes du graveur* Ludovic Levasseur ; *Mémoires de bâtards 2* des frères Guedin (ou gredins !) qui nous content leurs souvenirs d'enfance ; une autre interprétation de *Pinocchio* de Carlo Collodi, par le dessinateur Ciro Fanelli ; *Les Lapidaires* de Baptiste Brunello et Pierre-Guilhem Coste, dessins d'opérations chirurgicales, associés à des textes explicatifs décalés, une coédition LDC et les éditions Nunu ; *C'était ça ou couvrir le monde de crotte...*, un livre à quatre mains d'Aurélié William Levaux et Moolinex dont les dessins et les broderies étaient exposés au Monte-en-l'air en septembre 2011 ; *Tarot taré*, du Nantais Olivier Texier que l'on voit trop peu ces dernières années ; *Pas de répit pour les zombis* par Martes Bathori, une bande dessinée dont les personnages sont à triple tête, et *Mort gage*, de l'Irlandais David Sandlin. Pour finir le dépôt 2011, notons le retour d'Arrington de Dionyso qui s'inspire de *l'Immaculée conception* d'Éluard et Breton, paru en 1930, aux Éditions surréalistes. Il produit un manuel illustré de trente-deux positions en amour (les planches originales de ce livre ont été exposées en parallèle à un concert du dessinateur-musicien au Cercle à Québec en janvier 2013) ; une pochette et son disque 45 tours du groupe Courge, groupe solo de Mattt Konture, coédité par l'Association et Le Dernier cri, et *Dee.Li. Moo.Dee : Ufo Guru* de Moolinex, un CD associant musique et image, en référence au groupe de hard-rock anglais UFO, des années 1970. Le Dernier cri a terminé l'envoi avec *Yepen* de Yokogaga un album sérigraphié où chaque page montre des personnages en costumes traditionnels grecs, affublés de crânes d'animaux. Les fonds de scènes (d'anciens écrans sérigraphiques ?) donnent beaucoup d'énergie à l'ensemble.



III. 3. Éditions Solo ma non troppo : E. Depoorter, *Exposure* ; E. Baribeaud, *Hic sunt leones* ; K. Lucbert, *Mountain fire* ; A. Meyer, *La Villa, le beurre et les tartines* ; G. Hergott, *Bloc-notes et Place Clichy*, 2012.

LES AUTRES LIVRES GRAPHIQUES ARRIVÉS AU COURS DE L'ANNÉE 2012

Des éditions parisiennes Solo ma non troppo, qui poursuivent un programme éditorial plein de surprises, nous sont parvenus : *Tomber dans l'escalier* de Jasper Sebastian Stürup, un artiste danois vivant à New York ; *La Villa, le beurre et les tartines* d'Amanda Meyer dont l'univers est toujours aussi fascinant ; *Hic Sunt Leones* d'Edouard Baribeaud, qui reprend de grandes gouaches comme Nimitz en page centrale, et *Skizzen (Croquis)* du même dessinateur, au trait de feutre plus spontané ; *Exposure* d'Emmanuel Depoorter et Maud Vande Veire, un huis-clos dans un studio photo empli de modèles difformes ; *Mountain fire* de Lucbert Kevin, qui reprend des dessins saturés au stylo Bic noir, et enfin deux livres de Geneviève Hergott (cofondatrice de Solo ma non troppo) : *Bloc-notes*, un ouvrage où l'on plonge au plus près du dessin au crayon, et *Carnets visuels*, un album de 164 pages de scènes piochées au hasard de ce dynamique lieu parisien qu'est la place de Clichy. Ces ouvrages font partie de la collection *Chipiron*, qui reproduit des dessins récents ou inédits. Ils étaient tous présentés au dernier Festival *Fanzines* ! à la

médiathèque Marguerite-Duras et au Marché de la poésie de juin 2013, à Paris (ill. 3).

Du Cagibi à Wazemmes, nous avons reçu quatre livres en sérigraphie dont *JJ au Cagibi*, de Jean-Jacques Tachdjian, qui travaille à la manière d'un graffeur et *Sérendipité*, de David Orfé. Le dépôt a été fait par Albert Foolmoon qui gère avec Ar-Déco, l'atelier de sérigraphie Sabordage à Lille. De cet atelier, et sous son « label » Lézard actif, A. Foolmoon a envoyé sous la forme d'une image pliée, *My dark passenger*. Toujours en sérigraphie, *Péroxyde 5*, grand numéro anniversaire, et *Péroxyde 6* sont sortis. Les publications ont été imprimées aux ateliers Corbak's ink et exposées à la galerie Le Cabinet d'amateur, en septembre 2012, à Paris. Nous avons reçu les quatre numéros de *My own cottage : le potager de Bert* ; ce dernier est l'un des membres fondateurs de L'Employé du moi. En parallèle à son activité de graphiste au Muséum des sciences naturelles de Belgique (thème du livret 2), Bert témoigne par le dessin de scènes quotidiennes observées lors de ses voyages.

L'Art pénultième a déposé une partie de sa production. Coédité avec Siren Wire recordings, *Fiction*, accompagné du CD du groupe Dead Mauriacs et d'un livre de photos et textes d'Hélène et Olivier Prieur, et *Dépeinture 45 RPM*, œuvres issues d'empreintes de disques vinyles du peintre Rainer Lericolais. Dans la collection *Le Paradis*, est arrivé le n° 6 : *Adoration*, qui égrène toutes les interprétations du mot, du sens religieux jusqu'au cannibalisme. À noter la partie sur le *Culte rendu à Dieu : De l'extase*, illustré par Olivier Prieur ; sur l'ouvrage sont collés des morceaux de miroir cassé... Nous avons collecté *Lazer artzine n° 12*, un projet initié par le Belge Chanic depuis 2010. Le but est d'inviter des productions d'artistes internationaux qui ne sont visibles que sur le net, faute d'argent, et de les éditer dans une version papier, également dans un souci d'archivage et de reconnaissance de ce genre graphique. William Turmeau a déposé quatre ouvrages, dont les numéros 3 et 4 de *Mékanik copulaire* qui rassemblent des photomontages de différents auteurs ; deux autres recherches sur la photographie : *Cogitum cocktail* de Bill Noir, qui titre bien souvent ses interventions, et *Punctum attraction* d'Emma Grosbois, qui choisit des photos anonymes et en extrait pour chacune un élément d'intérêt personnel. Julie Redon, avec ses éditions Studioint, « produit des fanzines, des cartes et des posters pour faire circuler des dessins, des photos et des images ». Remarquons tout particulièrement la création *Club rupture/cérémonies* avec Marion Jdanoff. D'ailleurs, nous retrouvons cette plasticienne dans un autre projet graphique : *Fantôme*, graphzine entièrement sérigraphiée auquel participe toujours le noyau dur d'anciens élèves de Pierre Colin, professeur de gravure à l'école d'art de Lorient : Corbel, Jakobek, Jdanoff, Le Guillou et Malette. Les dessins sont imprimés entre Nantes, Lorient et Berlin. Nous attendons *Fantôme* numéro 5, sorti lors d'une exposition de l'équipe, au Kraft festival de Nantes, en avril dernier... De Bordeaux, sont arrivés *Graisse animale* 8 à 10, dont le dernier numéro est conçu par le photographe Toums (Thomas Gosset). Enfin, nous ont été donnés directement par l'artiste *Schwarz metall Wald*, une autoédition de Guillaume Soulatges et du Suédois Crippa Almquist, présenté au Cri de l'encre à Lyon en mars 2012 et *Grillé ?!* de Nuvish (éditions LDC) lors de son exposition à Paris à l'Arsenic galerie en juin dernier.

La collection s'enrichit donc d'année en année grâce à un réseau de contacts tissés en visitant les salons, les expositions ou lors de rencontres avec les auteurs, directement au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France. L'intégralité de cette production est cataloguée dans le catalogue général de la BnF et consultable en salle de lecture, après accréditation. Nous mettons également en valeur ces collections dans des manifestations, telles que la récente table ronde à *Vendetta*, salon de la microédition et du multiple qui se tenait les 18 et 19 mai à l'occasion des manifestations de Marseille 2013, capitale européenne de la culture. Cet événement marquait les vingt ans d'existence des éditions du Dernier cri et présentait près d'une quarantaine d'artistes, de collectifs et de structures.