

## Deuxième biennale du dessin de presse

Martine Mauvieux

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1078>

DOI : 10.4000/estampe.1078

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2012

Pagination : 89-90

ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Martine Mauvieux, « Deuxième biennale du dessin de presse », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 238 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1078>

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

tampe et le dessin), les activités de l'équipe (chantiers de restauration, numérisations, avancée des inventaires) et des mises en valeur ponctuelles d'œuvres, de collections ou de collectionneurs du département. Il est aussi résolument ouvert vers l'extérieur et souhaite pouvoir être un relais d'information des grands événements de l'estampe ancienne en France et de par le monde. Il espère être à terme identifié comme un lieu de rendez-vous incontournable pour qui souhaite en apprendre plus sur des deux supports et cette période.

Ce blog constitue donc une première car il n'a pas son équivalent dans le domaine de l'estampe ancienne sur le net. Il espère rendre avec fidélité la passion qui anime au quotidien l'équipe en charge de ces fonds et surtout, communiquer son enthousiasme au public le plus varié possible, à l'image de l'internaute d'aujourd'hui, papillonneur du World Wide Web et abonné fidèle de sites.

Blog *Ad vivum* : *estampes et dessins anciens* : <http://estampe.hypotheses.org>

## ■ ■ ■ DEUXIÈME BIENNALE DU DESSIN DE PRESSE

par Martine Mauvieux

Le samedi 24 mars 2012, de 14 h à 18 h 30, se tiendra à la Bibliothèque nationale de France (hall Est, sur le site François-Mitterrand), la 2<sup>e</sup> biennale du dessin de presse. Ce sera l'occasion, à nouveau, de réunir de nombreux dessinateurs de presse, des organisateurs de festival, des écoles d'art, des associations, des responsables de publications spécialisées sur papier et en ligne.

Riche de plusieurs milliers de dessins originaux couvrant deux siècles de publication dans la presse, le département des Estampes et de la photographie mène depuis 3 ans une opération volontariste qui vise à mettre en valeur ses collections et à les faire connaître auprès du public. Ainsi sont organisées des journées d'étude (9 décembre 2009 : Dessin de presse patrimoine vivant d'hier et d'aujourd'hui ; 25 novembre 2011 : Décrypter la presse satirique) et des expositions (23 mars-25 avril 2010 : Dessin de presse de Louis Philippe à nos jours ; 23 mars – 30 avril 2009 : TIM ; 21 mars – 24 juin 2012 : France-Algérie : Dessins de presse ; 29 juin – 9 septembre 2012 : Wolinski).

La troisième grande manifestation autour du dessin de presse est la biennale. Pour le public c'est une occasion unique de rencontrer à Paris ceux et celles dont on connaît, au détour des pages de journaux, les dessins d'actualité et d'humour mais dont les visages restent pour la plupart

inconnus. Ils sont des centaines en France à traquer au jour le jour les informations, à les analyser, à les traduire dans leurs langages graphiques. Ils constituent un réseau étroit fait d'échanges d'idées et de contacts chaleureux ; ils résistent quand la presse entre en crise, ils s'adaptent aux nouveaux supports de diffusion, ils réunissent en albums les dessins phares de l'année, ils se battent à l'aide de crayons, feutres ou palettes graphiques pour dénoncer, avec l'élégance de l'humoriste ou la griffe du satiriste, injustices et folies, hypocrisie et mensonges.

Ainsi, sera-t-il possible de les rencontrer sur les stands réunis dans le foyer du petit auditorium où seront présentés dessins et documentations par les organisateurs et responsables invités :

- Rencontres internationales de dessins de presse (RIDEP) de Carquefou (Loire Atlantique).
- Festival de la caricature et du dessin de presse de Castelnaudary, association Los Croquignous (Aude),
- Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel (Limousin),
- Humour et vigne de Jonzac (Charente maritime),
- Atelier An. Girard (Paris),
- Cartooning for Peace,
- CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information),

- EIRIS (équipe interdisciplinaire de recherche sur l'Image Satirique),
- FECO (Federation of Cartoonists Organisations),
- École Estienne, section dessin de presse,
- École des Gobelins, travail d'animation en partenariat avec Cartooning for peace,
- *Urtikan.net*, le premier webdo satirique,
- *Papiers nickelés*, la revue de l'image populaire.

Et dans le petit auditorium, se succéderont des manifestations de 1 h à 18 h 30 :

- de 14 h à 15 h, Guillaume Doizy présentera sa dernière publication parue chez

Flammarion autour des présidents de la République à travers la caricature en présence des dessinateurs Morchoisne et Charb,

- de 15 h 15 à 16 h 45 : quatre dessinateurs invités par François Forcadell exposeront leurs points de vue quant à l'avenir du dessin de presse (papier ou Internet ?),
- de 17 h à 18 h 30 : quatre autres dessinateurs se lanceront dans une joute graphique orchestrée par James Tanay,
- à 18 h 30 sera remise la Bourse jeune talent du dessin de presse (thème retenue en 2012 : la mondialisation. Concours ouvert aux jeunes de moins de 35 ans).

### ■ ■ ■ SALON DE L'ESTAMPE DE PARIS ET LILLE ART FAIR

par Rémi Mathis

Ci-dessous : Véro Vandegh, *Désabilitez-moi*, 2009, DS éditions, 11 x 17 cm. Présenté à la Print Art Fair de Lille en 2011.

À droite : le Salon international de l'estampe en 2011.



Le printemps est traditionnellement marqué par la tenue de salons consacrés à l'art, où collectionneurs, professionnels, artistes et simples curieux peuvent évaluer l'évolution du marché, fréquenter des œuvres au plus près, échanger avec les marchands, voire effectuer quelques emplettes. Le salon du Dessin aura lieu du 28 mars au 2 avril au palais Brongniart (Bourse) et la London Original Print Fair du 19 au 22 avril (Burlington House, Piccadilly, Londres).

Deux événements ont comme l'année dernière plus directement retenu notre attention : la Print Art Fair de Lille et le Salon international de l'estampe et du dessin de Paris.

La Print Art Fair prend place au sein d'un événement d'ampleur supérieure : la Lille Art Fair, le plus récent des grands salons d'art contemporain français. Le salon dans son ensemble reçoit plus de cent exposants sur les 8 000 m<sup>2</sup> de Lille Grand Palais, à proximité de la gare et du centre-ville. Par sa situation à proximité de la Belgique, des Pays-Bas et de l'Allemagne, la Print Art Fair accueille des exposants et des visiteurs qui ne sont pas forcément les mêmes que ceux que l'on rencontre à Paris. Après le succès de l'année 2011 (15 000 visiteurs), il a été décidé d'étendre l'ouverture à quatre jours (jeudi-dimanche), la première journée se clôturant par la Nuit de l'art, avec des performances, dédicaces et concerts. Les