

## Graphzines et autres livres graphiques

Lise Fauchereau

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/735>

DOI : 10.4000/estampe.735

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2014

Pagination : 48-53

ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Lise Fauchereau, « Graphzines et autres livres graphiques », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 247 | 2014, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/735> ; DOI : 10.4000/estampe.735

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## GRAPHZINES ET AUTRES LIVRES GRAPHIQUES

Lise Fauchereau

Le département des Estampes et de la Photographie a enrichi ses collections de quatre-vingt-quatorze graphzines et livres graphiques, tous catalogués et en cours de numérisation pour la fin de l'année 2014.

Le Dernier cri a déposé près de trente ouvrages et jeux, en sérigraphie et/ou offset, animés ou non, français et étrangers : *Los Trashos* de Tomahawk, un ensemble de quatre-vingts cartes sérigraphiées, à l'origine sur carte à gratter, illustrées de noms et prénoms en réponse au fameux jeu de « Monsieur et madame... ont un fils », comme par exemple Brigitte Anemaïs ou encore Clémence Truation, dont je vous épargne la description. Du binôme P. Bolino et Daisuke Ichiba, est arrivé *Kuso taré*, un livre en accordéon, et, d'Ichiba seul, un album de scènes et portraits photographiques du Japon. À leurs côtés, *Ultramad* dessiné par un Pakito encore plus hargneux : pages à déplier, à l'envers et parfois dans un anglais revu et corrigé ; *Ero guro*, en écho au mouvement artistique japonais combinant l'érotisme à des éléments macabres et grotesques ; *Meusieu* du collectif la Hesse, ensemble de gravures sur bois et lino, repris en sérigraphie ; *Borrut popotte* de Lilas, dont nous avons découvert les affiches de concert, au Grand zéro à Lyon en 2012, et Mattt Konture. Sont également arrivés : *Black goo* de Daniel Cantrell alias The Horror, déjà croisé dans *Hôpital brut 11* ; *Angel cassoulet*, un pêle-mêle en trois bandes découpées qui permet des associations d'anges insolites, entre la tête de Mabuse alias Quentin Pillot, le tronc de Yokogaga et les jambes de Marc Brunier-Mestas. Jérôme Minard revient chez LDC avec *Seconde porte*, nous l'avions déjà croisé chez les Bordelais Graisse animale et dans des affiches sorties de l'atelier Sabordage. Le dessin est minutieux, organique, on aimerait voir les planches originales. Autres livres : *Fotoshok*, un collectif publié à l'été 2013. Pakito exposait alors des planches et en vitrine de nombreuses maquettes, collages, assemblages ayant servi de base à des triturations graphiques que l'on retrouve dans cet album ; *Campagne* d'Olivier Texier, à vous dégouter à vie du camping, et *Mira foutrak* de Didier Progéas, un autre ancien de l'école des beaux-arts d'Angoulême, qui a édité de la bande dessinée aux éditions 6 pieds sous terre. Quant aux Frères Guedin, ils ont illustré un livre pour Catherine Ringer à l'occasion de la sortie de son dernier quarante-cinq tours et le clip. Les planches originales étaient vendues au Monte-en-l'air, le 22 juin 2013. Les Guedins (avec Craoman et Bolino) ont aussi publié *Les Bijoux de 7 familles*, le but du jeu de cartes étant entre autres d'obtenir le plus de races familiales et de devenir ainsi Führer KKK. Je ne vous parle pas du RISG et du RIB., à découvrir par vous-même : bonne pioche ! De l'aîné des Guedin, Dav, se trouve un portfolio sur le nudisme, de douze planches dont un portrait à la manière de l'ima-



III. 1. Französischen Bilder, *Bazoooka*, coédition Timeless (Villeneuve Tolosane) et Re-Surgo ! (Berlin), 2013 ; *Square*, Vanessa Dziuba, Paris : *Modèle puissance*, 2013, *Brown teardrops*, Aleksandra Waliszewska, Villeneuve Tolosane : éditions Timeless, 2013.

gerie d'Épinal, où Pétain surmonte la francisque, complété d'une nouvelle devise de l'État français : « Travail, famille, nudisme ». Dans la série des jeux de cartes, nous est parvenu un autre jeu du Belge Elzo Durt. Autres dépôts : *Gon*, de Craoman, entièrement sérigraphié ; *Hollywoodoo 2 : le retour des incroyables movie-posters du Ghana*, accompagné d'un texte de Pascal Saumade ; *Cah* de Léo Quievreux ; les *Fenteasia* (sic...) de Stu Mead, pour une exposition à la librairie Tacoché, à Tokyo ; *All night fear of the future* de John Broadley, et enfin *Yokai* de Céline Guichard. Cette dernière a également publié *Moi-moi* chez Graisse animale. L'éditeur bordelais a aussi envoyé *Graisse animale 14*, un collectif comprenant Paul McCarroll pour n'en citer qu'un seul. Enfin, ont été envoyés : *Goulag tattoos* de Yokogaga alias Marie-Pierre Brunel, un ensemble de modèles en linos ; *(A)political exercice* de Carles Garcia O'Dowd, artiste de Palma de Majorque, venu imprimer chez LDC ; *Heads collider* de Mat Brinkman, étonnant livre où l'on regrette juste que les infos en dernière page ne soient pas plus cachées comme le reste pour garder l'unité ; et le livre sans titre de Gérard Lattier, artiste singulier, né en 1935, exposé en mars-avril 2013, dans le cadre du cycle d'expositions proposées durant l'année 2013 (Mauvais œil) pour les vingt ans du Dernier cri à la Friche Belle de mai. À cette occasion a eu lieu, les 18 et 19 mai, le salon Vendetta, organisé par le Dernier cri, dans l'espace d'exposition à l'entrée de la Friche Belle de mai. La soirée se poursuivait à l'Embobineuse, salle de concert où nous avons rencontré plusieurs acteurs de la scène graphique dont Francis Vadillo, réalisateur du documentaire *Undergronde : l'éthique du souterrain*, présenté à Paris en octobre dernier et mis en vente très prochainement accompagné du livre. Pendant ce salon, le dessinateur Rémi a donné *Sexy world*, un ensemble de dessins sexe et plutôt politiquement engagés pour la première partie de l'ouvrage et *Une vie bien renfermé d'Adolpha*, texte d'Adolpha Van Meerhaeghe (coédité avec LDC), un témoignage réaliste et poignant. Ayant été invitée à Marseille par LDC, j'ai également donné une conférence sur la collection de graphzines et l'enfer de la BnF.



III. 2. Le Cagibi éditions et impression (Lille) : *Here zine*, collectif, 2012 ; *Acculs*, Desjardins, Mathieu, 2012 ; *Cagibi getfreaky* [réalisé par Antoine Durhoit et Supertexte et le collectif Getfreaky], 2013 ; *Mon manège à moi, c'est moi*, Allemane, Olivier, 2012 ; *L'usine bis vient faire son zine au Cagibi*, collectif, 2013.

En parallèle d'autres livres graphiques sont arrivés par la poste, à la suite de rendez-vous ou de rencontres dans des manifestations. Ainsi *Patate*, une revue de poésie posthume éditée par Pascal Doury (1956-2001), et publiée en 2005 par le Cneai et Al Dante à partir de photos, dessins et textes d'une trentaine d'auteurs. Le suivi éditorial était assuré par la fille de Doury, Dora Diamant, Olivia Clavel, Sylvie Boulanger, Laurent Cauwet et Jacques Elie. Page 311 est reproduit un dessin de Captain Cavern, *La Guerre*, dont nous conservons la planche originale. À cela s'est ajouté un ensemble de sept zines à valeur surtout documentaire par leur contenu, acquis lors de la vente *Graphzines 70's/80's*, le 19 septembre 2013 chez Arts factory : *Anar6 Némée6*, un livre au format à l'italienne, en photocopie et sérigraphie, papier peint en couverture. À l'intérieur, des interventions de Manuel Camargo, Paëlla Chimicos, Jean-Michel Frouin, E. Gads, Michel Salsmann, et Encaris Sanchez-Rivera, le tout imprimé en soixante-six exemplaires aux Frigos, à Paris en 1986 ; un petit livre de Ti5 Dur, ancien de Bazooka, regroupant un ensemble de dessins en simples ou doubles pages édité par l'APAAR (association pour adultes avec réserve) ; *Straßen Kleid* un livre en photocopie des années 1980 de Frédéric Lechevallier et Claude Haïcinsky (nous cherchons d'ailleurs des renseignements biographiques) ; *DuseX* n° 4, spécial chaussures avec un supplément moins sage de Zut productions (Bruno Bocahut et Bruno Charpentier) et des dessins de Krabs, Y5/P5, et enfin, pour continuer à compléter la série d'*Elles sont de sortie*, le numéro 3 de 1977, grand numéro de soixante-trois pages. avec des dessins en pleine page parfois très politiques, et les n° 103 ? 104 ? (décembre 2012) et n° 73 ? (juin 2005) dont nous regrettons le choix du papier glacé. Nous avons également rapporté *La Tranchée racine 7 bis* des éditions United Dead Artists, que nous n'avons que trop peu dans notre collection, ne pouvant pas légalement acheter la production. Chez UDA également, paru en juin 2013, *La Recherche ou les nouvelles aventures de Télé* d'Olivia Clavel, retour de l'artiste à la BD et à son personnage Télé créé en 1977, année Bazooka. Chez Timeless, nous avons acquis une coédition avec l'éditeur berlinois Re:Surgo ! *Französischen Bilder*, un album créé en



1976 par trois membres de Bazooka (Kiki et Loulou Picasso, O. Clavel), mais jamais publié. Timeless nous ont déposé *Brown Teardrops* d'Aleksandra Waliszewska et la réédition de *Vomi ce monde*, ESDS de 2002 (cahier B), toujours de Bruno Richard. En 2012, nous avons acquis à Bruxelles, à la Boîte à zines, le numéro 12 de *Lazer Artzine*. Nicolas Chalupa alias Chanic à l'initiative de cette aventure collective nous a donné douze des vingt numéros sortis entre 2007 et 2012. Une belle vitrine de la création dessinée internationale puisque N. Chalupa sélectionnait ses dessinateurs sur Internet. Lors du Off du festival de la bande dessinée d'Angoulême, Malvina Agache du Cagibi, atelier lillois de sérigraphie, a déposé un ensemble de livres, qu'elle a orchestré, en proposant des reliures ou systèmes de présentation inventifs et souvent porteurs d'une nouvelle lecture des dessins : *Cagibus Carpus*, un album fabriqué par les dessinateurs des ateliers Cagibi et la Carpe durant la Nuit de l'estampe lilloise, en mai 2012 ; *Geatfreaky*, titre et nom du collectif bordelais venu « raclé » au Cagibi ; *Here zine*, un livre contenant six pliages en origami pour les plus doués de nous tous (nous n'en sommes pas !) ; *The Bad moon rising* de Vincent Trefex, Alexandra Blanchon et Céline Thouvenel de Caen ; *Mon MZanège à moi, c'est moi* d'Allemane ; *Acculs*, un petit livre-objet à pliages fabriqué lors de l'exposition des créations de Mathieu Desjardins, et du même auteur, *Avorton 3*, un livre collectif de sa maison d'éditions Méconium avec des découvertes comme Remon Chambi et Arnus Horribilis. De l'espace d'expo Off, nous avons également rapporté le catalogue collectif *F.O. FF : zine on the moon*, créé pendant le festival, édité par la fanzinothèque de Poitiers et imprimé par l'atelier ambulant, Les Trames ordinaires. Nous avons fait la connaissance de Manoï, un dessinateur d'origine ukrainienne, il nous a donné deux livres en sérigraphie dont *Savez-vous tuer un lapin sans le faire souffrir*, autoédition de 2010, et rencontre avec Julien Brunet, dessinateur de *Spring break* et *Black belt* également autoédités. Enfin, de l'espace Moon, à Angoulême, nous avons collecté *Hermétique 4* des Poulpito Comix, accompagné d'un disque vinyle quarante-cinq tours, volontairement rayé ! Des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> salons de la Microédition de Lyon, nous avons rapporté deux publications collectives, éditées par l'équipe organisatrice et nous avons fait la connaissance de Madame Lapin alias Virginie Lyobard. Elle dirige le Cri de l'encre, structure orientée vers la microédition, rassemblant une collection de fanzines qui circule dans le fanzinobus. Cette année le Cri de l'encre va ouvrir un espace lyonnais. Virginie Lyobard a donné une liasse de billets, *Hell bank note*, imprimée pendant une exposition à Lyon en 2013, le *Fanzine-cassette*, une pochette contenant sept planches, deux livres et une cassette de l'enregistrement d'un entretien avec Bruno Richard, *Le Garage au charbon*, album entièrement en sérigraphie et fabriqué lors du festival Écran total, à Saint-Étienne, en 2013, *Quelques traits d'ici-bas* de Philippe Spé, dessinateur rencontré quelques années auparavant dans des travaux proches du graff, et enfin *Des fontaines ubérales jailliront mille couleurs* sur un texte de J-M Bertoyas. Au même moment, notons l'arrivée de : *Gratter la surface*, un livre d'Albert Foolmoon d'après des gravures sur carte à gratter et imprimé dans son atelier Sabordage ; *Poisson frit* n° 1 de M.-A. Barbet et N. Bennacef, petit livre en photocopie ; d'Isabelle Boinot, une chasse aux champignons dessinée aux éditions M. Waknine (Angoulême) et *Sourire magazine n° 1* : camouflage & sillage. Des éditions Solo ma non troppo, ont été déposés *No body* un livre de Gianpaolo Pagni rassemblant des dessins issus des tampons fabriqués par l'artiste, *Dear Paul* et *Hmm... Hmmm* du dessinateur néerlandais Paul Van der Eerden, *Black sitar* de Guillaume Goutal et José Maria Gonzalez et *Qui rira paiera* d'anciens étudiants de l'Ensad. Mekanik copulaire a envoyé de Strasbourg trois photozines de Bill Noir alias W. Turmeau, *Occiput 4 : rêveurs*, *Berlin the past to be*, *Be Berlin* et le numéro 5 de *Mekanik copulaire*, ouvrage collectif de recherches graphiques autour de la manipulation, de la découpe et du collage d'images et de photographies. De l'atelier Hors-Cadre Impressions, nous avons reçu *Métamorphose*, un ouvrage conçu par



III. 3. Mékanik copulaire editions (Strasbourg) : *Be Berlin*, Bill Noir, 2013 ; *Occiput 4 : rêveurs*, Bill Noir, 2013 ; *MekaniK copulaire 5*, collectif, 2013 ; *Berlin the past to be*, Bill Noir, 2013.

plusieurs dessinateurs de l'atelier de sérigraphie, basé à Villefranche de Rouergue. Ces sérigraphes apparaissent pour la première fois dans la collection de graphzines. Vanessa Dziuba du collectif *Modèle puissance* (composé de Jean-Philippe Bretin, Julien Kedryna et Nicolas Nadé) est venue présenter sept livres issus de leur production dont *Serpan* de Bretin et *Uno/duo*, livre-jeu collectif réalisé pour la Nuit blanche 2012 de Metz. Arrivé également par don anonyme, un livre de huit pages de Julie Giraud et Antoine Ronco entièrement sérigraphié en couleurs des Impressions Pied-de-poule, atelier rennais disparu puis repris sous le nom de La Presse-purée. Pour conclure, signalons notre présentation, de la collection de graphzines de la BnF, lors d'une conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich qui a acquis un ensemble important de graphzines français de 1977 à 2002, ainsi qu'à Lyon 2, lors de la journée d'études organisée par le CrAB (collectif de réflexion autour de l'art brut), le mardi 1<sup>er</sup> octobre 2013, invitée par la 5<sup>e</sup> biennale d'art hors-les-normes.