

Franck Bordas

La passion de l'imprimé

Cécile Pocheau-Lesteven



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/716>

DOI : 10.4000/estampe.716

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 70-72

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Cécile Pocheau-Lesteven, « Franck Bordas », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 248 | 2014, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/716> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.716>



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

FRANCK BORDAS LA PASSION DE L'IMPRIMÉ

Franck Bordas. Un parcours imprimé, La Louvière, Centre de de la gravure et de l'image imprimée, 2014, 144 pages.
Exposition *De la pierre à l'écran, Studio Franck Bordas*. Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière en Belgique du 4 octobre 2014 au 11 janvier 2015.

Cécile Pocheau-Lesteven

La conception du livre qui accompagne l'exposition *De la pierre à l'écran, Studio Franck Bordas*, présentée cet automne au Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière en Belgique, a été confiée à Franck Bordas et sa compagne, l'artiste photographe Ianna Andréadis. Pendant intime à l'exposition qui présente un magistral panorama des créations issues de trente-cinq années d'activité d'impression et d'édition – lithographies et impressions numériques attestant la richesse et la vitalité des collaborations de l'imprimeur avec plusieurs générations d'artistes de renommée internationale (trente-sept artistes présents dans l'exposition) –, cet album constitue un témoignage personnel sur un « métier » saisi de l'intérieur. Il ne se veut nullement catalogue d'exposition (on y cherchera en vain une liste des œuvres exposées ou des notices par artiste). Au fil d'un texte sobre et de nombreuses photographies, on perçoit ce qui nourrit la relation passionnée de Franck Bordas à l'imprimé : la fascination pour le « monde très solaire »¹ des artistes, l'admiration pour le savoir-faire exceptionnel des imprimeurs doublée d'une extrême curiosité pour les procédés et les matériaux d'impression (machines, encres et papiers) et du désir d'expérimenter, l'énergie qu'engendrent les collaborations qui opèrent dans l'espace « fabuleux »² de l'atelier de lithographie ou du studio d'impression numérique. L'album s'organise autour des six chapitres d'une chronologie abondamment illustrée rédigée par Franck Bordas. Une préface de Catherine de Braekeleer situe l'exposition dans le cycle d'hommages que le Centre de la gravure rend depuis plusieurs années aux grands imprimeurs d'art qui ont marqué le monde de l'estampe. Une conversation entre l'imprimeur et l'équipe curatoriale de La Louvière clôt le volume. Franck Bordas s'est souvent exprimé sur son passage « de la pierre à l'écran »³, quand, à la fin des années 1990, il décide, à un moment de pleine reconnaissance de son expertise

1. Atelier Franck Bordas. Lithographies. Catalogue n° 18 édité par la galerie Bordas. Venise, 2009.

2. *Gravés dans ma mémoire, cinquante ans de lithographies avec Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miró*. Fernand Mourlot, présentation de Pierre Cabannes. Paris, Éditions Robert Laffont, 1979.

3. Cf. 1. et aussi :

– *Suites et variations pour encre sur vélin*. Franck Bordas in *Les Impressions de Pierre Alechinsky*. Paris, BnF, 2005, p. 48-51.

– *Tim Maguire. Impressions numériques/Digital prints*. 2004/2006. Paris, Studio Franck Bordas, 2007.

– « Franck Bordas Imprimeur-éditeur. Entretien ». Propos recueillis par Marie-Cécile Miessner et Céline Chicha-Castex le 16 janvier 2012, *Nouvelles de l'estampe* n° 238, printemps 2012, p. 48-56.



III. 1. Tirage en cours d'*Univers I* de Philippe Baudelocque au studio de la rue Louise-Weiss, 2013. Photo Philippe Baudelocque.

d'imprimeur lithographe – il est alors responsable de sélection pour l'estampe à la foire de Bâle et à la FIAC – de se consacrer exclusivement à la création et à l'impression d'images numériques. Cet entretien met en évidence la cohérence revendiquée d'un parcours guidé par le désir de rester au plus proche de la création contemporaine. Se refusant à toute nostalgie, Franck Bordas inscrit résolument sa démarche dans l'évolution actuelle des métiers de l'image : « le numérique est devenu le vocabulaire de notre époque ». La couverture minimale du livret offre une belle synthèse de ce parcours : sur chacun des plats, isolée sur fond blanc, la reproduction d'un tirage numérique pigmentaire d'une splendide photographie de pierre lithographique par Philippe Gronon symbolise la continuité du geste imprimé. À l'exception notable du portrait d'Aloÿs Senefelder en regard de la page de titre de *L'Art de la lithographie*, sur lequel s'ouvre le livre, et de deux images (les carrières de pierres lithographiques à Saint-Hippolyte-du-Fort, les vingt volumes de *Paquebot*, collection bibliophilique de poche) les photographies qui illustrent ce « journal de voyage » sont toutes des vues d'atelier : ateliers de lithographie d'abord, ceux de Fernand Mourlot, son grand-père, où se forma Franck Bordas, ceux que celui-ci ouvrit à Paris, l'atelier de brousse conçu pour accompagner l'artiste Gilles Aillaud dans l'aventure africaine de *l'Encyclopédie de tous les animaux*, le studio numérique de la rue Louise-Weiss. On y voit les artistes et les artisans imprimeurs au travail sur les pierres, les plaques de zinc ou les écrans, les épreuves sortant des presses ou des traceurs sous les regards attentifs, les tirages fraîchement imprimés suspendus au mur ou posés à plat sur les tatamis... L'œil bienveillant que pose Fernand Mourlot sur le jeune Franck travaillant avec Hervé di Rosa au tirage de *Dirosaland*, le palan nécessaire au calage de l'immense pierre



III. 2. Fernand Mourlot, Franck Bordas et Hervé di Rosa, tirage de *Dirosaland* à l'atelier de la rue Princesse, 1985. Photo Ianna Andréadis.

de *L'Eau à la Lucarne* de Pierre Alechinsky, le sourire rayonnant du sculpteur Mark di Suvero dans studio de la rue Louise-Weiss..., autant de rares instantanés fixant les moments chargés d'émotions qui rythment la vie de l'atelier.

Dans le monde de l'imprimerie d'art, les « gens de métier » sont peu diserts sur leur pratique. Sont plus souvent évoquées les œuvres créées dans l'atelier que les gestes de l'imprimeur, le savoir-faire acquis par l'expérience et l'invention ou le secret des collaborations avec les artistes. À l'instar du recueil de souvenirs *Gravés dans ma mémoire, cinquante ans de lithographies avec Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miró*, que Fernand Mourlot fit paraître en 1979, l'album *Franck Bordas. Un parcours imprimé* restitue, cette fois en images, un univers qui reste méconnu.