

## Le Catalogue général de la BnF s'enrichit de 51 000 descriptions d'estampes françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle

Corinne Le Bitouzé et Marie Thompson

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/524>

DOI : 10.4000/estampe.524

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2016

Pagination : 88-89

ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Corinne Le Bitouzé et Marie Thompson, « Le Catalogue général de la BnF s'enrichit de 51 000 descriptions d'estampes françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 255 | 2016, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/524>

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## ■ ■ ■ LE CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA BNF S'ENRICHIT DE 51 000 DESCRIPTIONS D'ESTAMPES FRANÇAISES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

par Corinne Le Bitouzé et Marie Thompson

Commencés en 1930, jusque là uniquement disponibles sous forme imprimée, les *Inventaires du fonds français* du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France décrivent par siècle et par artiste une des plus riches collections de gravures en Europe. Par leur érudition, ils excèdent la simple description d'un fonds et écrivent une histoire de la gravure française du XVI<sup>e</sup> à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bien qu'encore inachevés, ils demeurent le principal point d'accès à des centaines de milliers de pièces. Le chargement de ces descriptions dans le Catalogue général informatisé de la BnF est donc apparu comme une évidence, d'autant qu'il était le préalable indispensable à la numérisation des œuvres et à leur mise en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

Le département des Estampes s'est donc engagé en 2013 dans la conversion des quatorze volumes imprimés de l'inventaire des collections françaises XVIII<sup>e</sup> siècle, opération conçue comme le premier pas vers la mise en ligne d'autres catalogues. Après trois ans de travaux, cinquante et un mille notices décrivant les œuvres des graveurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle (jusqu'à la lettre L) viennent de rejoindre la base bibliographique de la BnF, signalant et localisant plus de 70 000 exemplaires conservés dans les collections du département, mais également dans celles des départements thématiques du site François-Mitterrand.

Depuis plus de quinze ans maintenant, le département poursuit une politique d'informatisation systématique de ses catalogues imprimés. Pour le présent projet, deux aspects ont fait l'objet d'une attention particulière. En premier lieu, les *Inventaires du fonds français* tiennent de l'inventaire de collection et du catalogue raisonné d'artiste. Ils ont, dès l'origine, suivi les méthodes de description

préconisées par Adam Bartsch, dans son *Peintre graveur*. Il a donc été nécessaire d'analyser les données de manière à les rendre conformes au format de description bibliographique en usage dans le catalogue informatisé de la BnF. Au-delà, le projet a conduit à s'interroger sur la nécessité d'adapter la structure des notices au nouveau modèle de description FRBR, en passe d'être adopté par la communauté des bibliothèques et des musées. Ce modèle, qui rompt en partie avec les pratiques actuelles, est destiné à permettre une interopérabilité des catalogues en ligne et à rendre plus aisée toute recherche dans des corpus de plus en plus massifs. Il permet, en particulier, un regroupement des différents états d'une même estampe, indispensable au maintien de la structure des *Inventaires du fonds français*.

En second lieu, l'opération d'informatisation de l'*Inventaire* se devait d'apporter une valeur ajoutée aux données de base. Les notices mises en ligne offrent désormais un accès par peintre ou dessinateur reproduit dans la gravure ; les références bibliographiques ont été une à une précisées de manière à éviter l'implicité ; les illustrations de livres imprimés bénéficient d'un lien vers l'édition complète, si celle-ci est décrite dans le Catalogue général ; les cotes du département des Estampes ont été systématiquement revues et actualisées.

Grâce à cette informatisation, de nombreuses possibilités de recherche dans ce corpus sont proposées aux chercheurs : accès par artiste, par titre, par date mais également par tous les mots de la notice, mode d'interrogation qui permet d'explorer toutes les notes (description des pièces, transcription des dédicaces ou des adresses des éditeurs...), dont on connaît la précision et l'importance dans

les *Inventaires du fonds français*.

La numérisation systématique du fonds xviii<sup>e</sup> du département peut donc désormais commencer, dès cet automne, avec les œuvres des Drevet et de Demarteau.

Depuis plusieurs années maintenant, la description des collections gravées du xviii<sup>e</sup> siècle du département se poursuit par une saisie directe des informations dans le *c a t a l o g u e* informatisé de la BnF. Ont ainsi été annoncés – et dans bien des cas numérisés – différents ensembles : des œuvres d'artistes, les

« mages de la Révolution française », le fonds de papiers peints révolutionnaires, la collection sur l'histoire des ballons, la collection de vues d'optique...

Le moment est venu d'entamer une réflexion sur l'avenir de cet *Inventaire* : quelle méthode adopter pour y décrire dans un temps raisonnable les dizaines de milliers d'œuvres encore non signalées ? Quels contours doit-on lui donner ? Sous quelle forme peut-on le publier ? Autant de questions auxquelles le département devra s'employer à trouver des réponses.



Benoît II Audran (1698-1772), *La Surprise*. Gravée d'après le Tableau original peint par Watteau de même grandeur [2<sup>e</sup> état], 1731. BnF, Estampes, Réserve Ed-69-Fol.