

## Hommage à David P. Becker

Maxime Préaud

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1159>  
DOI : 10.4000/estampe.1159  
ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011  
Pagination : 100-101  
ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Maxime Préaud, « Hommage à David P. Becker », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 236 | 2011, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1159>

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## ■ ■ ■ HOMMAGE À DAVID P. BECKER par Maxime Préaud

*David P.<sup>1</sup> Becker, né le 15 octobre 1947 à Albany (New York) est mort à Scarborough, dans le Maine, le 26 novembre 2010. Il était discret autant que brillant, simple, généreux, éminemment sympathique. Sa disparition est un crève-cœur.*

C'est d'abord par ses travaux sur Rodolphe Bresdin que David Becker s'est signalé à la communauté scientifique, en tout cas de ce côté-ci de l'Atlantique. En effet, David avait fait faire à la compréhension de l'œuvre de Bresdin des avancées considérables, par sa découverte de plusieurs sources graphiques de son morceau de bravoure, *Le Bon Samaritain*<sup>2</sup>. Et c'est à Rodolphe Bresdin que je dois le plaisir d'avoir fait sa connaissance. Je le rencontrai d'abord à Boston, où j'examinais les Bresdin de l'importante collection du Museum of Fine Arts (dont il était un collaborateur), puis je le revis à Paris, lorsqu'il fit à Bresdin (et à moi par la même occasion) la gentillesse (il n'aimait pas beaucoup l'avion) de venir voir l'exposition que j'avais préparée pour la Bibliothèque nationale sur cet artiste bizarre. Après un petit temps d'hésitation, parfaitement compréhensible puisque je piétinais quelque peu ses plates-bandes, David s'est montré

extrêmement généreux à mon égard — comme il le fut toujours, que je sache, pour qui le sollicitait — et donna pour le catalogue de l'exposition un bel essai sur l'œuvre dessiné de « Chien-Caillou »<sup>3</sup>. Bresdin fut encore le prétexte à quelques échanges épistolaires, malheureusement trop rares. Je crois que David pensait encore à mettre au point le catalogue raisonné des dessins de l'inextricable graveur lorsque la mort l'a trahieusement saisi en novembre dernier, désolant ses amis<sup>4</sup>. Toute la documentation qu'il avait amassée devrait être conservée au Fogg Art Museum à Harvard.

Mais si David s'est intéressé à Bresdin, c'est en grande partie en raison de sa fréquentation et de son excellente connaissance du livre illustré français, comme en témoigne sa responsabilité dans plusieurs catalogues, soit totale<sup>5</sup> soit en participation<sup>6</sup>, et sous la forme de comptes rendus<sup>7</sup>. Il s'est également passionné pour les gra-

1. P. pour Pillsbury.

2. « Rodolphe Bresdin's 'Le Bon Samaritain' », *Nouvelles de l'estampe*, n° 70-71 (juillet-octobre 1983), p. 7-14 ; « On Camels in Art: Bresdin's 'Good Samaritan' », *Print Quarterly*, vol. 10, n° 1 (mars 1993), p. 43-46 ; [notices sur des dessins in] *The Touch of the Artist — Master Drawings from the Woodner Collections* [exh. cat.], Washington, National Gallery of Art, 1995 ; « Rodolphe Bresdin as Book Illustrator », *Journal of the Iris & B. Gerald Cantor Center for the Visual Arts at Stanford University*, vol. 1 (1998-1999), p. 20-32.

3. « Bresdin dessinateur », in Maxime Préaud, *Rodolphe Bresdin. Robinson graveur*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, p. 20-29.

4. Son dernier article paru sur Bresdin : « Reading Bresdin Reading », *Dear Print Fan : A Festschrift for Marjorie B. Cohn*, Cambridge, Harvard University Art Museums, 2001, p. 11-18.

5. Drawings for Book Illustration. The Hofer Collection, exposition à Cambridge (Mass.), Department of Printing and Graphic Arts, Houghton Library, Harvard University, 1980 ; Fact and Fantasy. Illustrated Books from a Private Collection, exposition à Cambridge (Mass.), Department of Printing and Graphic Arts, Houghton Library, Harvard University, 1976 ; 500 Years of Printmaking. Prints and Illustrated Books at Bowdoin College, exposition à Brunswick (Maine), Bowdoin College Museum of Art, 1978.

6. [Neuf entrées sur le livre illustré dans] S.W. Reed, R. Wallace *et al.*, *Italian Etchers of the Renaissance and Baroque*, exposition à Boston, Museum of Fine Arts, 1989 ; [Onze entrées et un essai sur l'illustration du livre dans] V. Carlson, J. Ittmann *et al.*, *Regency to Empire : French Printmaking 1715-1814*, exposition à Baltimore, Museum of Art ; Minneapolis, Institute of Arts, 1984.

7. « E. Hodnett, Aesop in England: The Transmission of Motifs in Seventeenth-Century Illustrations of Aesop's Fables », *Fine Print*, vol. 5, n° 4 (oct. 1979), p. 127-28 ; « J. Harthan, The History of the Illustrated Book: The Western Tradition », *Fine Print*, vol. 9, n° 1 (janv. 1983), p. 30-31 ; « G.N. Ray, The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914 », *The Papers of the Bibliographic Society of America*, vol. 77 (1983), p. 226-29 ; « Eighteenth-century French Book Illus-

veurs en lettres et la calligraphie, sujet sur lequel il a donné plusieurs conférences et réalisé une exposition dont le catalogue fut remarqué<sup>8</sup>.

Sa connaissance de l'estampe, plus spécialement celle du XIX<sup>e</sup> siècle, mais pas seulement, faisait qu'on lui demandait volontiers des comptes rendus pour des catalogues importants<sup>9</sup>.

Il s'est aussi intéressé à quelques artistes contemporains, tels que Charlie Hewitt, né en 1946 à Lewiston (Maine)<sup>10</sup> ; Rick Bartow, un Indien né en 1946 à Portland (Oregon)<sup>11</sup> ; ou encore Elizabeth Murray (née à Chicago en 1940, décédée en 2007)<sup>12</sup>. Il rédigea également la notice concernant Marsden Hartley, né à Lewiston en 1877, mort en 1943, pour l'*Encyclopedia of Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender History in America*<sup>13</sup>.

Il était très impliqué dans la vie artistique de la Nouvelle-Angleterre, comme en témoignent plusieurs de ses travaux<sup>14</sup>. Outre ses différentes activités dans le domaine



de l'art, son soutien à la fois intellectuel<sup>15</sup> et économique pendant quarante ans au Bowdoin College de Brunswick<sup>16</sup>, où il avait fait une partie de ses études, ainsi qu'à différentes institutions, David a également joué un grand rôle, philanthropique et politique, dans la communauté gay.

tration » [compte rendu de Antony Griffiths, The Panizzi Lectures 2003. Prints for Books : Book Illustration in France 1760-1800], *Print Quarterly*, vol. 22, n° 4 (déc. 2005), p. 475-78 ; « Fabula Docet: Illustrierte Fabelbücher aus swech Jahrhunderten », *Fine Print*, vol. 11, n° 2 (avril 1985), p. 123-24.

8. *The Practice of Letters: The Hofer Collection of Writing Manuals 1514-1800*, Cambridge, Harvard College Library, 1997 [awarded Best Exhibition Catalogue 1997 by Rare Books & Manuscripts Section, Association of College & Research Libraries, American Library Association].

9. « R. S. Schneiderman, Charles Meryon — The Catalogue Raisonné of the Prints », *Print Quarterly*, vol. 8, n° 1 (mars 1991), p. 91-97 ; « A. Robison, Piranesi: Early Architectural Fantasies. A Catalogue Raisonné of the Etchings », *Print Collector's Newsletter*, vol. 18, n° 2 (mai-juin 1987), p. 71-72 ; « S. R. Harrison, The Etchings of Odilon Redon : A Catalogue Raisonné », *Print Quarterly*, vol. 3, n° 4 (déc. 1986), p. 362-65. « W. Wittrock, Toulouse-Lautrec: The Complete Prints », *The Burlington Magazine*, vol. 128, n° 1002 (sept. 1986), p. 684-85.

10. « Charlie Hewitt », *Charlie Hewitt* [cat. d'exposition], Portland [ME] : Paula Paulette Contemporary Gallery, 1994 ; « Charlie Hewitt: Power to the Printmaker », *Scrape, Cut, Gouge, Bite, Print : The Graphic Work of Charlie Hewitt 1976-2006*, [cat. d'exposition], Lewiston [ME] : Bates College Museum of Art, 2007, p. 14-19.

11. « The Visionary Art of Rick Bartow : Works 1986-1992 », *Rick Bartow—Recent Work* [cat. d'exposition], Portland [OR], Jamison-Thomas Gallery, 1992.

12. « Elizabeth Murray Prints 1979-1990 », *Elizabeth Murray Prints 1979-1990* [cat. d'exposition], Boston, Barbara Krakow Gallery, 1990.

13. [Marc Stein, éd.], New York, Charles Scribner/Thomson Gale, 2004.

14. Notamment *Vinalhaven at Bowdoin : One Press, Multiple Impressions* [cat. d'exposition], Brunswick: Bowdoin College Museum of Art, 1992 ; « The Vinalhaven Experience », *In Print : Contemporary Artists at the Vinalhaven Press* [cat. d'exposition], Portland [ME], Portland Museum of Art, 1997, p. 8-21 ; *The Imprint of Place : Maine Printmaking 1800-2005*, Rockport, Center for Maine Contemporary Art; Camden : Down East Books, 2006.

15. Entre autres Old Master Drawings at Bowdoin College, Brunswick : Bowdoin College Museum of Art, 1985 ; "James Bowdoin's Drawing Collection", *Master Drawings*, vol. 38, n° 3 (2000), p. 223-232 ; *Old Master Drawings from Bowdoin College* [cat. d'exposition], San Diego, Timken Museum of Art, 2005.

16. Durant sa carrière, David Becker a donné au musée du Bowdoin College plus de sept cents œuvres d'art (estampes, photographies et dessins), contribué financièrement à l'installation de la Becker Print Gallery en souvenir de ses parents, et à la rénovation du musée.