

## L'estampe en partage

Retour sur la 3<sup>e</sup> Fête de l'estampe

**Marianne Durand-Lacaze**

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/581>  
DOI : 10.4000/estampe.581  
ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015  
Pagination : 77-81  
ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Marianne Durand-Lacaze, « L'estampe en partage », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 253 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/581> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.581>

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## L'ESTAMPE EN PARTAGE RETOUR SUR LA 3<sup>e</sup> FÊTE DE L'ESTAMPE

Marianne Durand-Lacaze

**Note de la rédaction :** Il nous a semblé utile de donner la parole aux organisateurs d'un événement afin de leur permettre de revenir sur son déroulement et son apport : la neutralité cède donc le pas à l'enthousiasme.

Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe a organisé en mai dernier la troisième édition de la Fête de l'estampe, moment populaire à l'instar de la Fête de la musique. La manifestation a bénéficié du parrainage du ministère de la Culture et de la Communication.

L'événement qui se déroule chaque année, partout en France, autour de la date du 26 mai (le jour même ou à partir de cette date) s'est révélé au printemps 2015 un indéniable succès. En 2013, elle avait déjà suscité la création de deux cents événements locaux pour son premier coup d'essai. Ce chiffre est cette fois dépassé. Les vingt régions et les soixante-trois départements au sein desquels ont eu lieu de multiples festivités artistiques inscrivent la Fête de l'estampe dans la durée sur l'ensemble du territoire national. Elle s'impose doucement mais sûrement comme le rendez-vous des acteurs et amateurs d'estampes à ne pas manquer. La troisième Fête de l'estampe qui a débuté un mardi, en pleine semaine, confirme ainsi sa capacité à mobiliser les acteurs passionnés de l'image imprimée sous toutes ses formes. Les participants ont adressé à Manifestampe des affiches, des photos, des articles de presse qui permettent d'en établir maintenant le bilan.

Des expositions dans tout type de lieux, des portes ouvertes d'ateliers d'artiste, de véritables parcours sur plusieurs sites parfois, des conférences et mêmes des performances ont célébré l'estampe, y compris hors les murs, en ville comme à la campagne.

### UNE FÊTE POUR FAIRE DÉCOUVRIR AU PUBLIC UN ART INCONTOURNABLE

C'est bien l'estampe dans sa pleine diversité qui a été fêtée : gravure, xylographie, lithographie, sérigraphie, procédé numérique... Le public a découvert, par exemple, une série de portraits d'artistes en estampes numériques à Tence (43). L'artothèque La Foëil à Ambert dans le Puy-de-Dôme a mis un point d'honneur à présenter de la sérigraphie, de la linogravure, de la typogravure. À Saint-Cirq Lapopie dans le Lot, un atelier a ouvert ses portes avec l'invitation suivante : « Venez faire votre première gravure en pointe sèche sur Plexiglas, atelier ouvert à tout public ».

Destinée à mettre en lumière l'estampe comme un moyen d'expression d'aujourd'hui, la Fête est organisée par tous ceux qui souhaitent s'en approprier le concert : artistes, centres culturels, associations d'artistes, collectifs, imprimeurs, musées, fondations, écoles. La liste est longue. Le public est invité à découvrir toutes sortes d'événements destinés à faire



connaître la gravure et l'estampe d'aujourd'hui. La richesse patrimoniale de l'estampe en France et la riche création contemporaine dont elle est l'objet méritent ce coup de projecteur. Les musées ou fondations peuvent à cette occasion créer un événement original pour mettre en valeur tel ou tel chef-d'œuvre ou collection. Il n'y a pas de thème imposé. Chacun est libre de fêter l'estampe à sa manière, les institutions comme les particuliers.

L'estampe a été fêtée sous forme d'expositions, de démonstrations, de portes ouvertes d'ateliers, de galeries, et d'écoles d'art, de conférences, ou encore de performances, de visites guidées, de rencontres avec des artistes. La liste exhaustive serait trop longue. En France, le mardi 26 mai 2015, en milieu de semaine puis les jours suivants, les événements consacrés à l'estampe ont témoigné de la vitalité d'un art qui rassemble sans verser dans le spectaculaire.

Ainsi à Bordeaux, parmi les expositions, retenons sans qu'il soit porté ombrage aux autres, l'exposition *Mémoire d'une estampe* qui avait invité à exposer des artistes de différents pays et l'exposition collective *Ancrage*, conçue par l'artiste Marie Atina Goldet, qui a présenté les différentes techniques de l'estampe : burin, eau forte, sérigraphie, lithographie.

À Vichy (03), la galerie Habeo, outre une conférence et une exposition collective, a fait réaliser une estampe souvenir de la journée.

Certaines villes ont organisé de véritables parcours créant une synergie urbaine autour de lieux très variés. En Loire-Atlantique, huit lieux ont valorisé l'estampe à la fois à Nantes et à Saint-Herblain : la Maison des sciences de l'homme, des galeries, le musée de l'Imprimerie, des ateliers, une médiathèque, une maison des arts. Dans ce cadre, l'université de Nantes a proposé également une journée d'étude consacrée à la valorisation de l'estampe. Le Museum des sciences naturelles d'Angers a accueilli une exposition du groupe Impression expression. Près de trois cents estampes réalisées spécialement par une vingtaine d'artistes ont rejoint les collections. Elles voisinaient avec les spécimens en place,

s'infiltraient dans les boîtes, les murs, les boccas, jouant l'humour et la complicité. Cette exposition *Gravex Naturalis* est restée en place jusqu'au 30 août.

Artistes professionnels, artistes amateurs, écoles, familles... très nombreux ont été ceux qui sont venus découvrir, regarder, et même expérimenter la magie de l'estampe. À Croix (59), la responsable de l'atelier Akané rapporte : « La fête de l'estampe fut une première et près de soixante-dix personnes se sont déplacées pour découvrir plus de cent estampes, sur bois, sur zinc, et lino, sur rhéналon, des collagraphies, des sérigraphies d'artistes de formation et de niveaux différents. Ils ont joué le jeu de la confrontation sans celui de la compétition. Des gravures réalisées par des familles ont été exposées. Tous ont partagé la même passion de l'impression. » Les membres de cet atelier suivent ensemble un cours du soir pour auditeurs libres à l'école supérieure d'art de Tourcoing et avaient invité leur enseignant pour le vernissage. Des démonstrations d'impression ont pratiquement eu lieu partout : des monotypes en Alsace à Scherwiller (67), des impressions en couleurs à Meyrais en Dordogne, à Marnay en Haute-Saône.

Des ateliers d'initiation, des stages, des ateliers pédagogiques ont permis à des enfants, des jeunes et des moins jeunes de graver et d'imprimer. Dans le village de Roquefort, dans les Landes, Valérie Bornand et Marie-Odile Giard ont ouvert leur atelier. Elles témoignent : « Nous avons eu une cinquantaine de visiteurs.

Les gens sont curieux toutes générations confondues. Une classe de vingt-deux enfants de deux ans et demi à quatre ans ont réalisé des gravures taille-douce sur Tetrapack : une très belle expérience pour tout le monde ! » Des séances ont eu lieu en plein air, dans la rue, dans une crêperie, dans un moulin, sur un marché. Les organisateurs n'ont pas manqué d'imagination pour aller à la rencontre des publics, en dehors des ateliers d'artiste, des galeries, des musées, des médiathèques (plus nombreuses cette année) ou même des résidences d'artistes, fondamentalement



**FÊTE**  
de  
**L'ESTAMPE**  
**26 mai 2015**

**EXPOSITION de gravures**

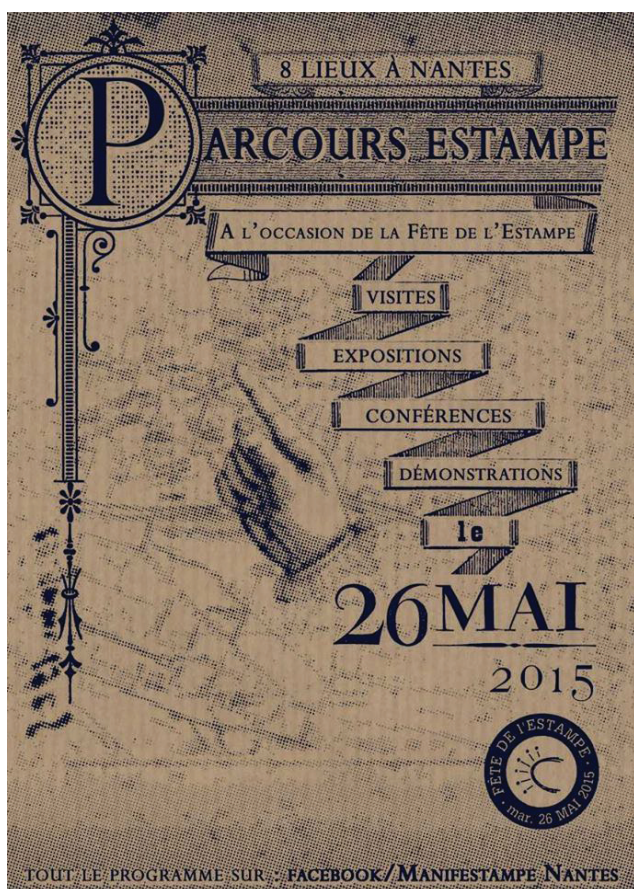
Danièle Brossard, Martine Dupuy, Julie Faure-Brac, Véronique Féat, Sonia Héloïse, Bernard Maillet,  
Marie Mouton, Josée Railet, Omer Resic, Jean-Claude Renaud, Jean-Jacques Rossbach, François Stauder

**Galerie Lebon, Charleville-Mézières**  
22 > 28 mai 2015 ouvert tous les jours de 14h à 18h30

**ET AUSSI ...**

Démonstrations : Jean-Claude Renaud, Office de tourisme, Place Ducale 26 > 27 et 30 mai, 14h > 18h  
Initiations pour enfants et adultes, Performance artistique: L'Atelier, cours de l'Espace Lebon 23 > 24 mai, 14h > 18h  
Portes ouvertes : Atelier d'Omer Resic, 18 rue du Théâtre 26 mai, 14h > 18h  
Exposition : Jean-Jacques Rossbach, Galerie Caractères, Librairie ArchLibris, 28 place d'Arches 8 > 30 mai  
Démonstrations : François Quinart, Librairie ArchLibris, 28 place d'Arches 26 mai, 14h > 18h

Manifestampe  
Ville de Charleville Mézières  
Charleville Mézières  
L'ATELIER  
Logo of the festival



plus disposés à soutenir et accueillir une activité artistique.

Des écoles d'art ont ouvert leurs portes et organisé des expositions comme l'EBAG, l'école des beaux-arts du Genevois d'Annemasse (74), celle de Saint-Brieuc ou l'ESAD, l'école supérieure d'art et de design de Grenoble. Les écoles municipales d'art ont aussi participé cette année à la fête de l'estampe. Parmi elles, citons celles de Saint-Quentin (02), de Châtellerauld (86) et de Versailles.

Chaleureuse, la Fête de l'estampe a donc réuni les générations, les artistes et leur public, les musées et leurs visiteurs. Elle a été particulièrement suivie cette année en Île-de-France. Pas moins de soixante-quinze manifestations, ont vu le jour.

Parmi les organisateurs institutionnels, les conservateurs de la Bibliothèque nationale de France ont

participé à l'événement en présentant des chefs-d'œuvre de l'estampe conservés dans la réserve du département des Estampes et de la Photographie. L'atelier de Millet à Barbizon en Seine-et-Marne (77) a ouvert ses portes mettant en avant les gravures originales de Millet et de quelques peintres de l'École de Barbizon. La médiathèque Saint-Exupéry de Neuilly sur-Marne (93) a monté une exposition d'estampes et de livres d'artistes, une autre façon de faire découvrir l'art de l'estampe.

## SE RENCONTRER ET ÉCHANGER À L'OCCASION DE CONFÉRENCES

Parmi les conférences organisées, citons celle de l'ancien président de Manifestampe Maxime Préaud dans le cadre du parcours conjoint de la ville de Villeneuve-lès-Avignon (30) et de celle d'Avignon qui se sont associées pour fêter l'estampe en organisant deux expositions. L'une composée d'estampes contemporaines dans le beau lieu de la tour de Philippe le Bel, l'autre composée d'œuvres patrimoniales à la médiathèque d'Avignon. Deux régions, deux départements, de part et d'autre du Rhône ont travaillé ensemble pour fêter au mieux l'estampe.

Artistes professionnels, mais aussi artistes amateurs, écoles, familles, public se sont rencontrés pour découvrir, regarder, et même expérimenter dans une ambiance visiblement joyeuse, sans prétention, réussissant le pari osé de donner corps à la Fête de l'estampe.

Parmi les performances, à Gif-sur-Yvette (91), dix graveurs de la Laiterie, avec à leurs côtés dix scientifiques, ont réalisé sous les yeux du public en temps réel un livre gravé sur le thème des comètes et des météorites.

Des institutions se sont saisies de l'événement pour proposer une offre riche au public du soir au matin : un parcours complet destiné à tous a vu le jour en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre (97). Le musée Schœlcher y a organisé un atelier en plein air en invitant le 26 mai précisément à « Une journée à l'atelier ».

## LA FÊTE DE L'ESTAMPE, MODE D'EMPLOI

Lancée par Manifestampe-fédération nationale de l'estampe, la première édition de la fête, en 2013, avait rassemblé près de dix mille visiteurs estimés. Le succès est confirmé cette année en termes d'affluence.

La date du 26 mai n'est pas choisie au hasard. Elle marque le jour anniversaire de la signature de l'édit de Saint-Jean-de-Luz, qui accorda en 1660 aux graveurs le droit d'exercer leur art librement. Ce document historique, par des mots forts de sens, fait du 26 mai 1660 un moment fondateur de l'histoire de l'estampe en France.

Aussi Manifestampe a-t-elle fait du 26 mai le jour possible d'une célébration annuelle de l'estampe cherchant l'occasion de faire découvrir, chaque année au même moment, l'art de l'estampe, d'en présenter les acteurs d'aujourd'hui comme ceux d'autrefois.

Le site « Fête de l'estampe » répertorie toutes les manifestations à cette occasion : <http://www.fetedelestampe.fr>. Il recense et montre les archives liées à la manifestation qui revient chaque année. On y trouve aussi la liste complète des manifestations de 2015, un book avec des photos, des articles de presse et des vidéos.

Les inscriptions pour la 4<sup>e</sup> fête de l'estampe (édition 2016) est lancée depuis novembre 2015 sur le site dédié « Fête de l'estampe » qui répertorie toutes les manifestations. Elle est placée sous le parrainage du ministère de la Culture et de la Communication pour la deuxième année consécutive et se déroulera donc le jeudi 26 mai 2016 soit pour un jour, soit pour plusieurs, marquant ainsi le début de quelques jours de festivité.

Conçue sur le principe réjouissant de la Fête de la musique, la Fête de l'estampe croît au fil des ans, élargissant sans cesse le cercle des passionnés, celui des défenseurs d'un art discret, de valeur qui a toujours fait sens avec son temps.

