

Сотрудничество библиотек и музеев: культурное наследие и смыслы, устремленные в будущее

Сегодня не проживешь без того, чтобы не услышать в очередной раз о значении в современном мире информации, скорости ее получения, доступности и т. п. И невольно задаешься вопросом: «Можно ли измерить в битах ее смысловую содержательность, не говоря уж об исторической, социальной, нравственной значимости?» Ответ, думаю, очевиден. Как и то, что более 90% нынешней так называемой информации не имеет не только никакого значения, но и самого смысла. Нужны «приспособления» для получения из этого мутного потока золотых крупиц, того, что действительно является информацией в ее понимании как свода значимых и необходимых знаний, а затем — для их хранения. Кроме того, для шалеющей от этого обрушивающегося на нее потока памяти нужны «заповедники», где можно перевести дух и напиться чистой водицы. И такие «приспособления-заповедники» известны людям более 2 тысяч лет — с тех пор, когда человечество создало первые библиотеки и музеи.



Я с легкостью ставлю оба эти величайшие достижения и одновременно признаки цивилизации в одну строку. Ведь несмотря на то что различия библиотеки и музея кажутся очевидными и принципиальными, объединяет их гораздо большее. И те, и другие хранят и дают возможность прикоснуться к нашему необъятному наследию — культурному, историческому, научному, нравственному. Здесь творится часть того таинства, которое превращает человека в Человека.

Современные библиотеки и музеи развиваются, все более превращаясь из закрытых хранилищ для избранных в самые доступные и популярные просветительские и интеллектуальные центры. Причем развитие информационных технологий, на мой взгляд, отнюдь не является им альтернативой. Читающий электронные издания человек приходит в библиотеку для обмена мнениями, для встреч с интересными людьми и, конечно, для того, чтобы взять в руки хорошую «живую» книгу. Посетитель же виртуального музея идет в музей настоящий для погружения в атмосферу времени и ощущения настоящего музейного предмета — истинного, а не бездушного — созданного компьютерными технологиями.

Все это только обогащает традиционную библиотечную и музейную деятельность и их сотрудничество. Так, один из наиболее важных для нашего музея проектов — восстановление утраченной во время Великой Отечественной войны библиотеки М.А. Шолохова — мы осуществляем при участии Донской государственной публичной библиотеки и других библиотек страны. Поиск книг, из которых она состояла, продолжается, но уже сейчас на нашем сайте можно ознакомиться с кругом чтения великого писателя и даже прочесть его любимые издания. Другое направление — создание электронной библиотеки. Шолоховские произведения изданы общим тиражом более 105 млн экземпляров на 90 языках мира, и мы хотим сделать их полные тексты доступными всем желающим. Эта библиотека уже сейчас формируется на сайте музея-заповедника и вместе с коллекцией фотографий, архивных документов, писем, а также научных исследований становится значимым интеллектуальным и культурно-информационным ресурсом мирового масштаба.

Так что нам хватает задела и планов для того, чтобы 2015-й — Год литературы в России — стал хорошей возможностью для реализации многих совместных проектов, чтобы библиотеки и музеи по-прежнему были самыми востребованными учреждениями культуры в нашей стране.

Успехов нам всем в этом!

А.М. Шолохов,
директор Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова,
член Президиума Совета при Президенте Российской Федерации
по культуре и искусству