

вился еще один — возможность создания самостоятельного контента в сети. В этих условиях стоит задача формирования даже не медиаграмотности, а медиакультуры, важен и уровень поведения в сети, и уровень создаваемых пользователем текстов.

И.В. Жилавская, заведующая кафедрой журналистики и медиаобразования Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, давая определение понятию «медиа», коснулась роли библиотеки в повышении медиа- и информационной грамотности населения: до тех пор, пока библиотеки будут только хранилищами, они, конечно, имеют малые шансы на развитие и коммуникацию. Необходимо на всех уровнях отстаивать их как социальный институт, способствующий формированию культуры личности, так как у библиотек есть огромный потенциал и возможности. Современная библиотека во всем мире и в России меняется очень заметным образом. Важнейшей возможностью расширения образовательной функции библиотеки является обучение информационной и медиаграмотности, и российские библиотеки могут внести ощутимый вклад в ре-

шение этой проблемы. Русская школьная библиотечная ассоциация активно в этом направлении работает.

Участники конференции также неоднократно подчеркивали, что информация и знания — это ресурсы стратегической значимости. Сферы информационной грамотности и медиаобразования долгое время развивались параллельно друг другу, специалисты спорили о том, что первично — медиа или информация, каналы передачи информации или контент. Сегодня очевидно, что необходима интеграция обоих подходов. Одной медиаграмотности, или информационной грамотности, или ИКТ-грамотности недостаточно для того, чтобы люди, сообщества и страна в целом могли бы использовать преимущества информационного общества для повышения уровня жизни и развития. Конференция показала, что продвижению и развитию медиа- и информационной грамотности в России препятствует целый ряд причин:

- отсутствие в профессиональных средах согласия в понимании сущности информационного и медиаобразования;
- отсутствие в нашей стра-

не целостной государственной политики в области медийной и информационной грамотности;

- разноразноуровневость и разная степень развития инфраструктуры информационной подготовки в регионах России;

- стихийность и факультативность информационного и медиаобразования в образовательных учреждениях России;

- дефицит квалифицированных специалистов, призванных обеспечивать подобную подготовку граждан;

- дефицит учебно-методических изданий, необходимых для обучения и информационной подготовки граждан.

На заключительном пленарном заседании, ведущими которого были Е.И. Кузьмин и Т.А. Мурована, участники подвели итоги конференции и обсудили проект итогового документа, который в ближайшее время будет доработан Организационным комитетом конференции.

А.В. Калинкина,

редактор редакционно-издательского отдела периодических изданий Российской государственной библиотеки

УДК 026.062(470+571)(062)
ББК 78.347.59(2Рос)л0

«Музыкальная библиотека сегодня: достижения и проблемы»

В Москве 25—26 марта 2013 г. состоялся Второй Всероссийский семинар «Музыкальная библиотека сегодня: достижения и проблемы» по теме «Ноты вокруг нас». Организатором встречи выступила Секция музыкальных библиотек Российской библиотечной ассоциации в лице Российской государственной библиотеки (РГБ) и Научно-музыкальной библиотеки

им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (НМБТ).

Первый день работы прошел в концертном зале отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ. Участниками семинара, помимо РГБ и НМБТ, стали библиотекарские хранители и библиографы таких московских библиотек, имеющих нотно-музыкальные фонды, как Российский государ-

ственный музыкальный телерадиоцентр (РГМЦ), Российская государственная библиотека для слепых (РГБС), ЦБС «Гаринская», Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ), Российский университет театрального искусства (РУТИ-ГИТИС), Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, Московский государственный гуманитарный уни-

верситет им. М.А. Шолохова (МГГУ им. М.А. Шолохова), Нотно-музыкальная библиотека им. П.И. Юргенсона, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки (ВМОМК им. М.И. Глинки), Российская академия музыки им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных). Гостями семинара стали известный пианист В.И. Рябчиков (Москва), заместитель директора по связям с общественностью издательства «Союз художников» (Санкт-Петербург) Е.Г. Воробьева и заведующая Библиотечно-информационным культурным центром по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского (ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербург) М.Ф. Урусова.

Заседание открыла председатель Секции музыкальных библиотек РБА, директор НМБТ Э.Б. Рассина. Обсуждая главную тему семинара «Ноты вокруг нас», собравшиеся специалисты говорили о специфике нотного издания с момента возникновения нотопечатания, о месте нот в книгоиздательском деле, о взаимопроникновении искусства печатания нот и книг, о разнообразии художественно-полиграфического оформления нотных изданий, о смешанных типах изданий, о необычных формах воплощения музыкального текста и о сохранности и предоставлении читателям нотно-музыкальных фондов.

Большой интерес вызвали сообщения Л.Г. Рубановой (РУТИ) о специфике использования музыкальных сочинений студентами в практике постановки сценических действий, А.Д. Семенихиной (РГБС) о нотах, изданных для слепых точечно-рельефным шрифтом Луи Брайля, и их практическом использовании. Выступление А.А. Семенюк (РГБ), посвященное особенностям старопечатных и современных нотных изданий, их хранению и предоставлению

пользователям, сопровождалось показом наиболее интересных и ярких экземпляров. Особое внимание было обращено на богатство иллюстративного материала, на наличие в изданиях научных комментариев, исследовательских статей, справочно-библиографических указателей, на особые форматы и формы нотных изданий, а также на комплексные издания, включающие ноты и звуковые носители. Присутствующие ознакомились с редкими и ценными изданиями XVIII—XIX вв., хранящимися в РГБ, на страницах которых имеются портреты известных композиторов и исполнителей того времени — И. Баха, Л. Боккерини, А. Корелли, П. Гавинье, Дж. Стамица, В. Моцарта и его отца Л. Моцарта, М. Глинки, Д. Бортнянского и многих других; с изданиями, страницы которых украшены иллюстрациями (например, «Музыкальные сокровища: Альбом музыки и поэзии» (Лондон, 1846), где цветная литография на обложке и развороте форзаца, благодаря добавлению в краски жира, предотвращавшего разрушение бумаги от попадания влаги, до сих пор поражает своим великолепием), наконец, с необычного вида изданием 1825 г. «Калейдокустион, музыкальное упражнение для составления 214 миллионов вальсов» (издание представляет собой карточки с музыкальными фрагментами, которые можно собирать в любой последовательности). Не менее интересным и информативным было сообщение О.Е. Шленовой (РГБ), рассмотревшей особенности оформления музыкальных звукозаписей — буклет как составную часть комплекта грампластинок, в котором можно найти самую разную информацию о композиторе, его сочинениях, нотные отрывки, редкие фотографии и т. д.

Традицией на семинаре стала презентация новинок нотной литературы издательства «Союз

художников», проводимая Е. Воробьевой. В этом году гостя из Санкт-Петербурга привезла прекрасно оформленные нотные издания для детей, включающие рассказы о композиторах и их творчестве. Среди новинок было продемонстрировано также необычное пособие, изданное в помощь юным левшам. Представление изданий сопровождалось музыкальной иллюстрацией пианиста В. Рябчикова, исполнившего на рояле отдельные сочинения из новых сборников издательства.

Ряд сообщений был посвящен проблемам современного состояния нотопечатательского дела, вопросам развития электронных коллекций нот (А.А. Кецарис, РГБ, М.Ф. Урусова, ЦГПБ им. В.В. Маяковского).

Второй день заседаний семинара прошел в стенах НМБТ, где рассматривались актуальные вопросы работы библиотек с оркестровыми партиями и демонстрировалась автоматизированная информационная система, созданная специально для обработки нотных поступлений в НМБТ и обслуживания студентов.

Разнообразие затронутых на семинаре тем является доказательством востребованности деятельности музыкальных библиотек. Встречи профессионалов, где происходит знакомство с опытом разных библиотек, где ставятся и обсуждаются актуальные вопросы музыкальной библиотеки, связанные с комплектованием, сохранением фондов и читательским спросом, помогают решить общие проблемы работы с нотно-музыкальными изданиями, стимулируют участие в совместных проектах.

А.А. Семенюк,
заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки,
кандидат педагогических наук