

УДК 002.2(470+571)"19/20"(092)Яцунок Е.И.
ББК 76.10г(2)6дЯцунок Е.И.
DOI 10.25281/0869-608X-2017-66-4-422-427

И.Л. Карпова

Книговед Е.И. Яцунок: деятельность и творческое наследие

Реферат. В статье представлен обзор деятельности и краткие биографические сведения о Е.И. Яцунок (1946—2017), сотруднике научно-исследовательского отдела (НИО) редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки (РГБ), посвятившей научной работе многие годы жизни. Показана ее роль в формировании современных представлений о таких базовых понятиях книговедения, как «редкая и ценная книга», «книжный памятник». Отмечается ее вклад в теоретическую и методологическую области книговедческой науки, ключевое участие в создании и развитии электронного Общероссийского свода книжных памятников — общенационального культурного проекта, не имеющего мировых аналогов, ныне поддерживаемого РГБ. Охарактеризована научная составляющая печатных каталогов, созданных при участии Е.И. Яцунок в НИО редких книг (Музея книги) РГБ, методических рекомендаций по работе с редкими и ценными книгами, книжными памятниками, а также работа в области профессиональной подготовки специалистов по работе с редкими книгами в нашей стране и популяризации отечественного книжного наследия.

Ключевые слова: Е.И. Яцунок, Российская государственная библиотека, отдел редких книг, Музей книги, редкая книга, ценная книга, книжный памятник, книги с автографами, фонды редких книг.

Для цитирования: Карпова И.Л. Книговед Е.И. Яцунок: деятельность и творческое наследие // Библиотекосведение. 2017. Т. 66, № 4. С. 422—427. DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-4-422-427.

Талантливый книговед Екатерина Ивановна Яцунок (1946—2017) на протяжении многих лет являлась сотрудником научно-исследовательского отдела (НИО) редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки (РГБ).

Екатерина Ивановна родилась в Москве, окончила школу с золотой медалью и продолжила образование на филологическом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Учебу она совмещала с работой в рукописном отделе Государственного музея А.С. Пушкина на Пречистенке в те годы, когда им руководил легендарный А.З. Крейн. В 1970—1973 гг. Е.И. Яцунок окончила аспирантуру при кафедре фольклора, где занималась изучением русских народных песен. Уже работая в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ), в 1977 г. защитила диссертацию на тему «Русские хороводные песни: эстетические проблемы жанра». Тема ее диссертации была далека от книговедения, но образование, полученное в одном из лучших университетов страны, учеба в аспирантуре и научная работа развили глубокие исследовательские навыки, свойственный ей особый мировоззренческий подход к разработке научных проблем. О своих филологических поле-

Ирина Леонидовна Карпова,
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел редких книг
(Музей книги),
сектор формирования
и научной обработки фондов,
заведующая
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
кандидат исторических наук
E-mail: KarpovaIL@rsl.ru

вых экспедициях в Архангельскую и Калужскую области и предыдущей работе в музее она не раз рассказывала коллегам по библиотеке.

В отдел редких книг ГБЛ Е.И. Яцунок пришла как младший научный сотрудник в 1974 году. Ближайшими ее коллегами и наставниками были С.С. Ишкова, ученица известного книговеда, главного комплектователя отдела и ГБЛ в целом Д.Н. Чаушанского [1], и З.А. Покровская [2]. С октября 1982 г. она исполняла обязанности заведующего сектором истории книги, а после его реорганизации, с сентября 1984 по 1986 г. руководила сектором формирования и пропаганды

фонда книжных памятников истории и культуры (ныне — сектор научного и методического обеспечения работы с книжными памятниками России). В ГБЛ Е.И. Яцунок проработала более 37 лет, до 30 июня 2011 года.

В группе русской книги XIX—XX вв. Е.И. Яцунок вела весь комплекс работ — от комплектования и научной обработки книг до разработки теоретических положений понятия «ценная книга» применительно к изданиям Золотого и Серебряного века русской литературы. При ее участии были организованы, научно обработаны и введены в фонд приобретенные ГБЛ в 1973 и 1974 гг. знаменитые книжные коллекции А.К. Тарасенкова (7250 изданий; обработка завершена в 1978 г.) и Н.П. Смирнова-Сокольского (4834 названия, 19 309 экз.; обработка завершена в 1983 г.). По итогам работы с собранием А.К. Тарасенкова в 1977 г. Е.И. Яцунок в соавторстве с С.С. Ишковой опубликовали статью в журнале «Marginalien», выпускаемом Обществом Виллибальда Пиркхаймера (Pirckheimer-Gesellschaft), объединяющим интеллектуалов, писателей, художников, библиофилов, коллекционеров на территории Восточной Германии (ныне ФРГ) [3]. Именно в процессе описания книжных коллекций у Екатерины Ивановны возникла потребность в теоретическом осмыслении практики отдела по методике научного аннотирования книг и их систематизации по книговедческим направлениям. Тогда же она участвовала в решении задач, связанных с разработкой в ГБЛ новой редакции «Единого профиля комплектования», предполагавших анализ состава фондов XIX—XX вв., комплектования, отбора и исключения книг.

Одним из главных направлений работы отдела редких книг с конца 1940-х гг. было научное освоение фонда революционной печати [4; 5]. В 1987 г., к 70-летию Октябрьской революции, была подготовлена обширная выставка, один из разделов которой демонстрировал книги первых лет советской власти. Каталог раздела «Октябрь и книга» (1987) включал описания 380 книг (автор Е.В. Кваше; ред. коллегия: В.И. Харламов, З.А. Покровская, Е.И. Яцунок). В нем представлены массовые издания 1917—1921 гг., от букварей до программных работ К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина. Е.И. Яцунок являлась научным руководителем, редактором и одним из составите-

лей ряда печатных каталогов отдела. В 1980 г. в серии «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина» вышел каталог «Отечественные издания XIX — начала XX в. (до 1917 г.)». В серии «Русская книга XX века в собрании ГБЛ» опубликованы четыре каталога: «Прижизненные издания А.А. Блока» — к 100-летию со дня рождения поэта (1980), «Автографы советских поэтов из коллекции А.К. Тарасенкова» (1981), «Прижизненные издания В.В. Маяковского» (1984), «Прижизненные издания В.Я. Брюсова» (1985). Темы каталогов получили развитие в статьях, опубликованных на страницах сборника «Книга. Исследования и материалы», были освещены в докладах на конференциях и совещаниях [6—8].

В 1990-е гг. постсоветская наука и культура заново осваивали достижения Серебряного века, вновь стали широко известны полузабытые имена, особенно плодотворными были исследования на пересечении историко-филологической и искусствоведческой наук. И у библиографии есть свои взлеты в этой области. Например, каталог «Автографы поэтов Серебряного века: Дарственные надписи на книгах» [9] стал своего рода камертоном — антиквары и библиофилы теперь определяют по этому каталогу ценность того или иного автогра-

фа. Автором идеи, ответственным редактором, одним из составителей и автором вступительной статьи была Е.И. Яцунок. Уникальность каталога определяется двумя факторами: факсимильным воспроизведением автографов и контекстным сопровождением описаний. Эту работу можно с полным правом назвать работой мастеров, неподражаемым образцом. Тогда же в отделе была создана и локальная база данных «Автографы» с изобразительными файлами, на тот момент одна из немногих в библиотечном мире [10]. В настоящее время для ее восстановления и полноценного использования необходимо пополнение записями и полная модернизация программной платформы.

Главным направлением научных исследований, в которое вложены глубокие и обширные знания, неустанный труд Е.И. Яцунок, стало изучение такого феномена культуры, как редкая и ценная книга. В 1976 г. был принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», оказавший на правосознание советского общества влияние, которое трудно пере-



Е.И. Яцунок

оценить. Закон определил культурную политику на годы вперед, дав новый импульс созданию и развитию отделов редких книг в стране. Его положения легли в основу теоретических взглядов Е.И. Яцунок. Формирование фондов, учет и популяризация стали актуальными задачами многих библиотек и музеев. Отделу редких книг ГБЛ в этом процессе выпала роль флагмана. Занятия с научно организованным фондом лучших отечественных изданий XIX—XX вв., свободное ориентирование в книге этого времени способствовали тому, что Е.И. Яцунок смогла выработать рекомендации по формированию собраний книг XIX—XX веков. Она уточнила понятия «редкая книга» и «ценная книга» применительно к этому периоду, выявила закономерности приобретения обычной книгой статуса ценной [11]. При этом Екатерина Ивановна, как и ведущие сотрудники отдела, неизменно подчеркивала самостоятельную ценность научной организации фонда, служащей основой книговедческих исследований.

О востребованности новых подходов в работе с книгами свидетельствует увеличение числа просьб о методической помощи, адресованных отделу редких книг ГБЛ. С 1980-х гг. сотрудники центральных и областных библиотек, особенно библиотек при музеях, неоднократно обращались к Е.И. Яцунок и С.С. Ишковой за консультациями о принципах отбора редких и ценных отечественных книг XIX—XX вв., специфике их библиотечной обработки и научного аннотирования. На основе опыта работы Е.И. Яцунок подготовила рекомендации по формированию собраний книг этого времени [12]. В последующем совместно с научными сотрудниками отдела она составила методические рекомендации по формированию, сохранению и использованию единого фонда книжных памятников страны, их книговедческому аннотированию и систематизации [13; 14].

Активный профессиональный спрос стимулировал в 1990-е и 2000-е гг. дальнейшие попытки осмысления многих базовых понятий книговедения: книга, компоненты книги, содержание книги, форма книги, тип издания и т. д. Продолжая научные традиции работы с книгой, складывавшиеся в отделе еще с 1920-х гг., Е.И. Яцунок разработала новые, современные подходы к осмыслению работы с редкой и ценной книгой. Как отмечала Екатерина Ивановна, именно изучение фонда отдела редких книг сыграло важную роль в формировании понятия «книжный памятник» [15, с. 21]. Сам термин, сейчас хорошо известный в профессиональной, официальной и широкой гуманитарной среде, был введен в научный оборот в середине 1980-х гг. по инициативе ГБЛ сначала как синоним традиционного понятия «редкая книга». Это понятие подвергается переосмыслению чуть ли не каждые два-три десятилетия, но среди множества точек зрения библиографов, библиофилов, книговедов выделяется четкий и

оптимальный подход, высказанный Е.И. Яцунок [16]. Именно ее взгляд оказался способным увидеть в книге «книжный памятник». Тогда же наметилась программа исследований, которая воплотилась во многих ее работах. К середине 1980-х гг. был сформулирован новый термин, не только объединивший предыдущие многозначные дефиниции, но и наполненный новым смыслом, отразивший иное, более глубокое, понимание этого явления культуры. В настоящее время заметны попытки дальнейшего осмысления и конкретизации понятия «книжный памятник» применительно к региональным фондам [17].

Основные работы Е.И. Яцунок (свыше 30 из более чем 50) посвящены важнейшим теоретическим и методологическим вопросам, связанным с книжными памятниками, и именно они во многом направляли работу с редкими книгами [18]. После выхода в 2008 г. монографии «Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние и проблемы» [15] подобных ей не создано. Исследование памятника книжной культуры продолжается в стенах НИО редких книг (Музея книги) РГБ. За предыдущие годы отделом немало сделано для объединения различных мнений ученых по общим вопросам книговедения и формирования профессионального сообщества: в 1990 г. вышел указатель «Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР», выпущено несколько изданий справочника «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации» (1991, 1998, 2006, 2015), изданы учебные и методические пособия. Это помогло сформировать общее представление о едином распределенном фонде книжных памятников страны, которое ныне реализуется в создании электронного Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП).

Сегодня ОСКП — национальный проект, благодаря которому в едином русле организуется деятельность центров по работе с книжными памятниками, отделов редких книг, других структурных подразделений библиотек и учреждений. В этом опорном для отрасли проекте задействовано 542 участника: 204 библиотеки, 148 музеев, 69 архивов, 27 научных учреждений, 94 учебных заведения. Вследствие проведенной масштабной работы и аккумуляции информации в ОСКП известны 519 коллекций, обладающих признаками книжных памятников, сформированы описания 120 тыс. изданий, все экземпляры которых отнесены к единичным книжным памятникам. Этот культурно-информационный ресурс особенно значим для тех регионов страны, которые владеют старинными книгами, славятся книжными традициями; жители которых издавна выказывают уважение к книге и интересуются книжностью. Знаменательно, что таких регионов в России более половины. В определенной степени ОСКП можно

рассматривать как некий итог практической реализации новаторских идей Е.И. Яцунок. Проект вызвал широкий отклик и интерес библиотечной общественности, работников культуры, сотрудников архивов и музеев, благодаря которым он развивается. С сожалением отметим, что ныне работа по выполнению «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011—2020 годы» [19] замедлилась по объективным и субъективным причинам. В последнее время специалисты сосредоточились на разработке правовых и нормативных аспектов работы с книжными памятниками. Тем не менее пополнение ОСКП новыми записями продолжается, несмотря на отсутствие в 2017 г. финансирования со стороны Федеральной целевой программы «Культура России».

Мы наблюдаем, как меняются формы доступа к историко-книжным знаниям, новые виды информации трансформируют практику чтения. В то же время остается неизменной задача — удерживать интерес к печатной книге, сохранять библиотечное пространство. В этой связи особенно важен опыт отдела редких книг. В 1980-е гг. авторский коллектив его сотрудников провел большую подготовительную работу по созданию научной концепции Музея книги, которая во многом определила состав, принципы показа материала. Тогда же проектировалась экспозиция, разрабатывались тексты, создавались и редактировались аннотации для этикетажа. Е.И. Яцунок внесла большой вклад в теоретическую часть проекта экспозиции. В 1982—1983 гг. Т.И. Кондакова и Е.И. Яцунок при участии И.А. Гладыш документально разработали концепцию постоянной экспозиции Музея книги ГБЛ в ее окончательном виде. Музей книги был торжественно открыт 22 апреля 1983 г., экспозицию составили 673 книги и 164 не книжных экспоната. Создание Музея книги способствовало организации подобных экспозиций в библиотеках России; с тех пор многие выставочные проекты учитывают его опыт. Из удачных примеров можно назвать Нижегородскую государственную областную универсальную научную библиотеку им. В.И. Ленина, музей в которой открыт в 2007 году.

В 1970—1980-е гг. в Музее книги ГБЛ проводились обзоры — научные сотрудники рассказывали коллегам, над чем в данное время они работают. Это было интересно и слушателям, и выступающим, поскольку позволяло одним узнавать что-то новое, ранее неизвестное о книгах, другим — повышать собственную квалификацию, более углубленно и разносторонне оценивать свою работу, обогащать ее, излагать в доступной форме. Е.И. Яцунок проводила обзоры прижизненных изданий сочинений А.С. Пушкина, рассказывала об истории изданий произведений русского фольклора, поэтических сборниках из коллекции А. Тарасенкова.

Е.И. Яцунок выступала и как исследователь, и как популяризатор книги. О работе А.А. Блока и других поэтов над изданиями своих книг Екатерина Ивановна рассказывала на заседаниях секции книги Московского дома ученых Академии наук СССР, во Всесоюзном обществе «Знание», Центральном доме работников искусств. Многие молодые сотрудники ГБЛ, слушатели Высших библиотечных курсов (ВБК), Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма учились пониманию книги и основам работы с книжными памятниками у научных сотрудников отдела редких книг. В 1993 г. Ю.Н. Столяровым, З.А. Покровской и Е.И. Яцунок составлена учебная программа курса «Документоведение» для ВБК РГБ, в котором впервые выделена тема «Книжный памятник» [20]. В соавторстве с одним из корифеев отдела Л.Н. Петровой [21] Екатериной Ивановной Яцунок разработан специальный курс «Книга как памятник истории и культуры», читавшийся в период конца 1990-х — начала 2000-х гг. [22].

В своих выступлениях и беседах с коллегами Екатерина Ивановна всегда подчеркивала, что работа со старопечатными, редкими и ценными книгами требует от специалистов наряду с обширной общекультурной подготовкой и библиотечной эрудицией углубленных специальных знаний и навыков, приобретаемых на базе фундаментального гуманитарного образования, в сочетании с опытом многолетней практической работы. Для фондовой работы необходимы специалисты-гуманитарии, чья повседневная жизнь связана не просто с книгами, а с выдающимися книгами; оставленными нам поколениями, на протяжении всей своей жизни сберегавшими для настоящего и будущего эти шедевры мировой и отечественной культуры. Сегодня каждому специалисту, соприкасающемуся с темой редкой и ценной книги, книжного памятника, известны работы Е.И. Яцунок в этой области. Она была одним из немногих теоретиков книговедения, новатором, оригинально мыслящим специалистом, умным, добросердечным коллегой и другом.

Список источников

1. Стефанович В.Н. Д.Н. Чаушанский // Книга. Исследования и материалы. 1972. № 23. С. 242—248.
2. Карпова И.Л. Памяти Зои Арсеньевны Покровской // Книга. Исследования и материалы. 2012. № 98—99. С. 218—222.
3. Jazunok J., Ischkowa S. Eine Sammlung der russischen Poesie des 20. Jahrhunderts // Marginalien. 1977. № 67. S. 90—98.
4. Самарин А.Ю. Преодолевая остатки «библиофильских традиций»: отдел редких книг ГБЛ на рубеже 1940—1950-х годов // Про книги. 2011. № 2. С. 10—21.
5. Самарин А.Ю. О редких книгах и книжных памятниках. Москва, 2014. С. 95—109.

6. Токарева Е.И. Дарственные надписи А.А. Блока на книгах из собрания Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина // Книга: исследования и материалы. Москва : Книга, 1980. Сб. 41. С. 110—116.
7. Яцунок Е.И. Русская книга XX века в собрании ГБЛ : серия каталогов, вышедших к 1981 г. // Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции по итогам НИР Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина за 1981 год (25—26 марта 1982 г.). Москва, 1982. С. 30—32.
8. Яцунок Е.И. Дарственные надписи на книгах как особый жанр словесного творчества // Румянцевские чтения : материалы по итогам науч.-исслед. работы РГБ (25—27 апреля 1995 г.). Москва, 1996. Ч. 2. С. 255—256.
9. Автографы поэтов Серебряного века : Дарственные надписи на книгах / ред.: Е.И. Яцунок, З.А. Покровская, Л.А. Морсина. Москва : Книга, 1995. 496 с.
10. Аветисова Т.В., Яцунок Е.И. Автоматизация в отделе редких книг // Румянцевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по итогам науч.-исслед. работы Рос. гос. б-ки (25—27 апр. 1995 г.). Москва, 1998. Ч. 1. С. 341—344.
11. Яцунок Е.И. К определению понятия «ценная книга XIX—XX вв.» : Некоторые итоги изучения фонда ценных и редких изданий Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина // Книга и социальный прогресс : Пятая Всесоюз. науч. конф. по проблемам книговедения. Секция теоретических проблем библиофильства : тез. докл. Москва, 1984. С. 21—24.
12. Работа с редкими и ценными изданиями: метод. рекомендации / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. Москва, 1985. С. 8—14.
13. Формирование, сохранение и использование единого фонда книжных памятников страны : метод. рекомендации / сост.: Т.И. Кондакова, Л.Н. Петрова, Е.И. Яцунок. Москва, 1997. 59 с.
14. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников : метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка; сост.; Л.И. Бердников, С.С. Ишкова, И.М. Полонская, И.Ю. Фоменко, Е.И. Яцунок ; под ред. Е.И. Яцунок. Москва, 1997. 82 с.
15. Яцунок Е.И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние и проблемы. Москва : Пашков дом, 2008. 154 с.
16. Жаворонкова Е.Ю. Книжный памятник как объект формирования фонда крупной библиотеки : дисс. ... канд. пед. наук / Моск. гос. ун-т культуры. Москва, 1998. С. 16.
17. Ермоленко С.М. «Книжный памятник регионального значения»: объем понятия и критерии выделения // Библиотековедение. 2016. Т. 65, № 6. С.623—632.
18. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации : библиографический указатель (1917—2014). Москва, 2015. С. 4—13.
19. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011—2020 годы // Информационный бюллетень РБА. 2012. № 62. С. 92—113.
20. Высшие библиотечные курсы. Тематический план и программы / Рос. гос. б-ка. Москва, 1993. С. 59—67.
21. Самарин А.Ю. Памяти Лидии Николаевны Петровой // Библиотековедение. 2016. Т. 65, № 5. С. 565—568.
22. Высшие библиотечные курсы. Учебный план и программы / Рос. гос. б-ка. Москва, 1999. С. 101—108.

The Activities and Creative Heritage of Bibliologist E.I. Yatsunok

Irina L. Karpova,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: KarpovaIL@rsl.ru

Abstract. The article presents an overview of the activities and brief biographical information on E.I. Yatsunok (1946—2017), devoted many years of her life to the research work in the Scientific research Department of Rare Books (Museum of Book) of the Russian State Library (RSL). There is described her role in formation of modern vision of such basic concepts of bibliology as “rare and valuable book”, “book monument”. Acknowledged her contribution to the theoretical and methodological areas of bibliological science, and her key role in creating and developing the electronic All – Russian Code of Book Monuments — the national cultural project, having no global analogues, now supported by the RSL. There is characterized the scientific component of the printed catalogues, created with the participation of E.I. Yatsunok in the Scientific research Department of Rare Books (Museum of Book) of the RSL, methodical recommendations for work with rare and valuable books, book monuments, as well as the activity in the field of professional training of specialists for work with rare books in our country and promotion of national book heritage.

Key words: E.I. Yatsunok, Russian State Library, Department of Rare Books, Museum of Book, Rare Book, Valuable Book, Book Monument, Autographed Books, Collections of Rare Books.

Citation: Karpova I.L. To the Memory of Scientist. Bibliologist Ekaterina I. Yatsunok, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2017, vol. 66, no. 4, pp. 422—427. DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-4-422-427.

References

1. Stefanovich V.N. D.N. Chaushansky, *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials], 1972, no. 23, pp. 242—248.
2. Karpova I.L. Pamyati Zoi Arsen'evny Pokrovskoi [To the Memory of Zoya Arsenyevna Pokrovskaya], *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials], 2012, no. 98—99, pp. 218—222.
3. Jazunok J., Ischkowa S. Eine Sammlung der russischen Poesie des 20. Jahrhunderts, *Marginalien*, 1977, no. 67, pp. 90—98.
4. Samarin A.Yu. Preodolevaya ostatki “bibliofil'skikh traditsii”: otdel redkikh knig GBL na rubezhe 1940—1950-kh godov [Overcoming the Remnants of “Bibliophilic Traditions”: The Department of Rare Books of the Lenin State Library at the Turn of the 1940s—1950s], *Pro knigi* [About Books], 2011, no. 2, pp. 10—21.
5. Samarin A.Yu. *O redkikh knigakh i knizhnykh pamyatnikakh* [About Rare Books and Book Monuments]. Moscow, 2014, pp. 95—109.
6. Tokareva E.I. Darstvennye nadpisi A.A. Bloka na knigakh iz sobraniya Gosudarstvennoi biblioteki SSSR im. V.I. Lenina [Dedicatory Inscriptions of A.A. Blok on the Books from the Collection of the V.I. Lenin State Library of the USSR], *Kniga: issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials]. Moscow, Kniga Publ., 1980, coll. 41, pp. 110—116.
7. Yatsunok E.I. Russkaya kniga XX veka v sobranii GBL: seriya katalogov, vyshedshikh k 1981 g. [The 20th Century Russian Book in the Collection of the Lenin State Library: The Series of Catalogs Published until 1981], *Tezisy dokladov i soobshchenii nauchno-prakticheskoi konferentsii po itogam NIR Gos. b-ki SSSR im. V.I. Lenina za 1981 god (25—26 marta 1982 g.)* [Proceedings of the Scientific-Practical Conference on the Results of Scientific Research Work of the V.I. Lenin State Library of the USSR for 1981 (March 25—26, 1982)]. Moscow, 1982, pp. 30—32.
8. Yatsunok E.I. Darstvennye nadpisi na knigakh kak osobyi zhanr slovesnogo tvorchestva [Dedicatory Inscriptions on Books as a Specific Genre of Verbal Creativity], *Rumyantsevskie chteniya: materialy po itogam nauch.-issled. raboty RGB (25—27 aprelya 1995 g.)* [The Rumyantsev Readings: Proceedings on the Results of Scientific Research Work of the Russian State Library (April 25—27, 1995)]. Moscow, 1996, part 2, pp. 255—256.
9. Yatsunok E.I., Pokrovskaya Z.A., Morsina L.A. (eds). *Avtografy poetov Serebryanogo veka: Darstvennye nadpisi na knigakh* [Autographs of the Silver Age Poets: Dedicatory Inscriptions on Books]. Moscow, Kniga Publ., 1995, 496 p.
10. Avetisova T.V., Yatsunok E.I. Avtomatizatsiya v otdele redkikh knig [Automatization in the Department of Rare Books], *Rumyantsevskie chteniya: materialy nauch.-prakt. konf. po itogam nauch.-issled. raboty Ros. gos. b-ki (25—27 apr. 1995 g.)* [The Rumyantsev Readings: Proceedings of the Sci.-Prac. Conf. on the Results of Scientific Research Work of the Russian State Library (April 25—27, 1995)]. Moscow, 1998, part 1, pp. 341—344.
11. Yatsunok E.I. K opredeleniyu ponyatiya “tsennaya kniga XIX—XX vv.”: Nekotorye itogi izucheniya fonda tsennykh i redkikh izdaniy Gosudarstvennoi biblioteki SSSR im. V.I. Lenina [On the Definition of the Concept “Valuable Book of the 19th—20th Centuries”: Some Results of the Study of Valuable and Rare Books of the V.I. Lenin State Library of the USSR], *Kniga i sotsial'nyi progress: Pyataya Vsesoyuz. nauch. konf. po problemam knigovedeniya. Sektsiya teoreticheskikh problem bibliofil'stva: tez. dokl.* [Book and Social Progress: The Fifth All-Union Sci. Conf. on the Problems of Book Science. The Section of Theoretical Problems of Bibliophilia: abstracts]. Moscow, 1984, pp. 21—24.
12. *Rabota s redkimi i tsennymi izdaniyami: metod. rekomendatsii* [Working with Rare and Valuable Publications: methodical recommendations]. Moscow, 1985, pp. 8—14.
13. Kondakova T.I., Petrova L.N., Yatsunok E.I. (eds). *Formirovanie, sokhranenie i ispol'zovanie edinogo fonda knizhnykh pamyatnikov strany: metod. rekomendatsii* [Formation, Preservation and Use of the Unified Collection of Book Monuments of the Country: methodical recommendations]. Moscow, 1997, 59 p.
14. Yatsunok E.I. (ed.) *Knigovedcheskoe annotirovanie i sistematizatsiya knizhnykh pamyatnikov: metod. rekomendatsii* [Bibliological Annotation and Systematization of Book Monuments: methodical recommendations]. Moscow, 1997, 82 p.
15. Yatsunok E.I. *Knizhnye pamyatniki v kul'turnom nasledii Rossii: sovremennoe sostoyanie i problemy* [Book Monuments in the Cultural Heritage of Russia: The Current State and Problems]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2008, 154 p.
16. Zhavoronkova E.Yu. *Knizhnyi pamyatnik kak ob'ekt formirovaniya fonda krupnoi biblioteki* [Book Monument as an Object of Collection Formation for a Larger Library], Cand. ped. sci. diss. Moskva, 1998, p. 16.
17. Ermolenko S.M. “Knizhnyi pamyatnik regional'nogo znacheniya”: ob'em ponyatiya i kriterii vydeleniya [The Regional Book Monument: On the Scope of the Concept and Selection Criteria], *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 65, no. 6, pp. 623—632.
18. *Sobraniya knizhnykh pamyatnikov (redkikh i tsennykh izdaniy) v bibliotekakh, muzeyakh i arkhivakh Rossiiskoi Federatsii: bibliograficheskii ukazatel' (1917—2014)* [The Collections of Book Monuments (Rare and Valuable Books) in Libraries, Museums and Archives of the Russian Federation: Bibliographic Index (1917—2014)]. Moscow, 2015, pp. 4—13.
19. Osnovnye napravleniya razvitiya deyatelnosti po sokhraneniyu biblioteknykh fondov v Rossiiskoi Federatsii na 2011—2020 gody [The Main Directions of Development of the Work on Library Collections Preservation in the Russian Federation for 2011—2020], *Informatsionnyi byulleten' RBA* [RLA Information Bulletin], 2012, no. 62, pp. 92—113.
20. *Vysshie biblioteknyye kursy. Tematicheskii plan i programmy* [Higher Library Courses. The Thematic Plan and Programs]. Moscow, 1993, pp. 59—67.
21. Samarin A.Yu. Pamyati Lidii Nikolaevny Petrovoi [To the Memory of Lidia Nikolayevna Petrova], *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 65, no. 5, pp. 565—568.
22. *Vysshie biblioteknyye kursy. Uchebnyi plan i programmy* [Higher Library Courses. The Education Plan and Programs]. Moscow, 1999, pp. 101—108.