

БВ

Книга и время

УДК 002.2(47+57)''18'':27-23
ББК 76.103(2)52-5+86.37 22,041.1

Евангелие великого князя Константина Николаевича: факты и гипотезы

Впервые представлены археографические и исторические сведения об экземпляре Евангелия, изданного в Московской Синодальной типографии в 1841 г. и подаренного Свято-Троицкому Антониево-Сийскому монастырю великим князем Константином Николаевичем в 1844 году.

Ключевые слова: великий князь Константин Николаевич, Московская синодальная типография, Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь.

В Архангельском областном краеведческом музее (АОКМ) хранится на престольное Евангелие, подаренное великим князем Константином Николаевичем в 1844 г. Свято-Троицкому Антониево-Сийскому монастырю. Первые упоминания об этой книге встречаются в исторических очерках Антониево-Сийского монастыря епископа Архангельского и Холмогорского Макария (Н.К. Миролюбова) [7] и священника В. Перовского [8].

До настоящего времени Евангелие было известно узкому кругу научной общественности Архангельска. Оно экспонировалось в 1997 г. на выставке «Музей и время», посвященной 160-летию музея и его коллекциям, и в 2012 г. — на выставке сохранных сокровищ Сийского монастыря «Антониева обитель — чреда веков и день сегодняшний».

Единственным описанием этой книги была учетная запись в основной описи ризничного имущества Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря за 1854 и 1895—1899 г.: «Евангелие на престольное в дещь Московской печати выхода 1841 года обложено красным бархатом, доски обложены серебром прорезным золочены, на верхней доске Воскресение и по углам Евангелисты финифтяные в серебропозлащенной оправе, кругом обложены стразами, на исподней доске в середине Крест поддерживаем двумя Ангелами, по углам четыре ножки серебряные позолоченные, застежки серебряные позолоченны, на коих вырезаны Апостолы Петр и Павел. Прислано в дар сей обители от имени Его Императорского Высо-



**Елена Сергеевна
Климанова,**
*старший научный сотрудник
научно-исследовательского
отдела рукописей Российской
государственной библиотеки*

чества Великого Князя Константина Николаевича /по приб. 1844 г. № 6 я/» [15].

В ходе исследования нами было сделано описание, соответствующее современным требованиям археографии (см. приложение), а благодаря сохранившимся в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) документам Московской синодальной типографии (МСТ) установлены некоторые сведения об издании в целом.

Книга вышла из печати 15 сентября 1841 г. тиражом 2400 экз., который был распределен следующим образом: «103 в число подносных, а 2297 экземпляров в число продажных» [14]. Евангелия, поступившие на реализацию в книжную лавку МСТ, продавались в переплетах (доски, доски в коже, бумажная обложка) или без переплета. От наличия и качества переплета зависела цена книги, которая колебалась от 45 коп. до 9 р. 70 коп. [13].

Из тиража было выделено 103 подносных экземпляра, для которых предусматривались особые переплеты, в документах МСТ названные «высокий», «посредственный» и «отменный». Экземпляры в «высоком» переплете имели золоченые обрезы, они предназначались членам императорской семьи. В прилагающемся списке значатся следующие имена: император Николай I, императрица Александра Федоровна, Александр Николаевич (наследник), великие князья — Константин Николаевич, Николай Николаевич, Михаил Николаевич, Михаил Павлович, великие княгини — Елена Павловна и Мария Николаевна, великие княжны — Александра Николаевна [Адини], Ольга Николаевна, Елисавета Михайловна,

Екатерина Михайловна, Мария Павловна и Анна Павловна [11, л. 3—3 об.].

Каждой из перечисленных персон предназначался комплект из двух книг Евангелия «по экземпляру от каждого завода». Несмотря на сходство, книги двух заводов имели некоторые отличия. Возможно, одно из них заключается в гравюрах, которыми было проиллюстрировано Евангелие. Л.Н. Васильева зафиксировала Евангелие, вышедшее в МСТ в 1841 г., формат 2° средний, из собрания Российской национальной библиотеки (РНБ) (XIII.1.2.) [1]. Учтенный ею экземпляр имеет четыре гравюры мастера И. Ческого, размеры которых 32 × 19,5 см (с изображениями Матфея, Марка, Луки) и 32 × 19,6 см (с изображением Иоанна). В «архангельском» экземпляре все гравюры — работы мастера А.Г. Афанасьева, размеры также отличаются: 27,0 × 17,0 см и 27,5 × 18,5 см. При ближайшем рассмотрении композиционно похожих гравюр обнаруживаются несоответствия в мелких деталях (элементы одеяний, формы предметов и пр.). Насколько принципиальными окажутся иные возможные отличия, можно будет сказать, только сравнив известный нам экземпляр с другими.

Книги в «посредственном» переплете, также по два экземпляра, предназначались для иерархов Русской православной церкви и чиновников Синода: митрополита Новгородского Серафима, митрополита Киевского Филарета, митрополита Московского Филарета, митрополита Ионы, обер-священников Н.В. Луговского, В.Н. Кутневича, обер-прокурора графа Н.А. Протасова, чиновников обер-прокурорского стола: А.И. Войцеховича, А.Н. Муравьева, В.В. Скрипицына, директора Духовно-учебного управления А.И. Карасевского.

Обращает на себя внимание несоответствие числа персон, внесенных в списки, количеству подносимых комплектов книг: для 17 членов царской семьи было отправлено 18 комплектов (36 книг), а в Священный синод — 13 комплектов (26 экз.) вместо 12 [11, л. 36—36 об.]. С чем связано появление в обоих случаях дополнительного комплекта книг, кому он предназначался и у кого в



Оклад напестольного Евангелия (АОКМ. Ед. хр. 7675 см.)

итоге оказался, неизвестно. Остальные подносные экземпляры «в отменном» переплете были переданы служащим МСТ.

Отобранные для отправки в Санкт-Петербург книги, упакованные в ящики или коробка, отправили в столицу. 3 апреля 1841 г. хозяйственное управление при Святейшем синоде отчиталось о получении 22 коробов книг [11, л. 68].

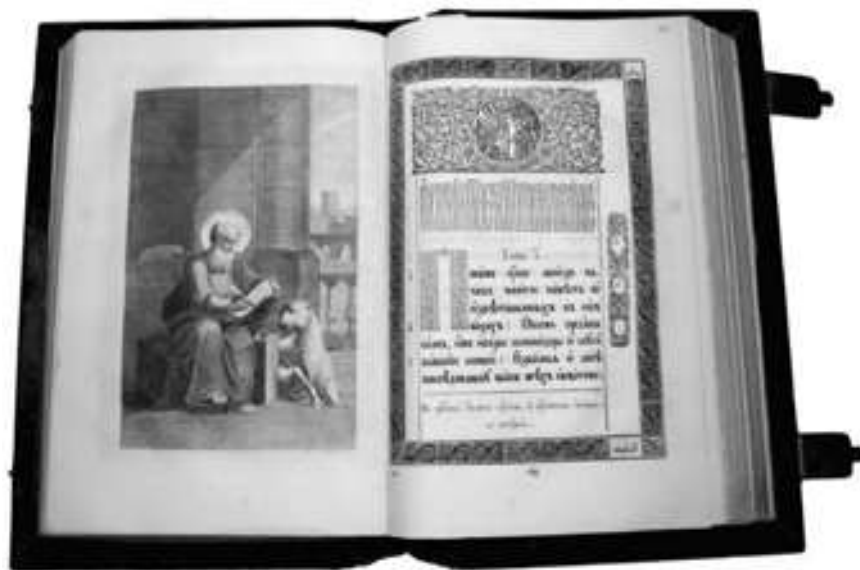
Впоследствии одно из 36 Евангелий, принадлежавших семье Романовых, оказалось в Свято-Троицком Антониево-Сийском монастыре, а после событий 1917 г. — в АОКМ. Сегодня нам известны только экземпляры из собраний АОКМ и РНБ, отличающиеся друг от друга гравюрами. В фондах Российской государственной библиотеки книг Евангелия 1841 г. издания МСТ обнаружено не было. О других экземплярах, как подносных, так и проданных в лавке МСТ, у нас сведений нет.

Несмотря на то что Евангелие является последним известным к настоящему времени вкладом Романовых в Сийский монастырь, сведения о его происхождении ограничены надписью, сделанной неустановленным лицом на обороте последнего листа книги: «1844 года 12-го октября обитель Преподобного Антония Сийского чудотворца имела щастие получить сию Священную Книгу — Евангелие в дар от имени Его Императорского Высочества, Благовернаго Государя, Великого Князя Константина Николаевича, Благоволившаго посетить сию обитель 22-го мая сего же года, во время путешествия своего из Санкт-Петербурга в Архангельск».

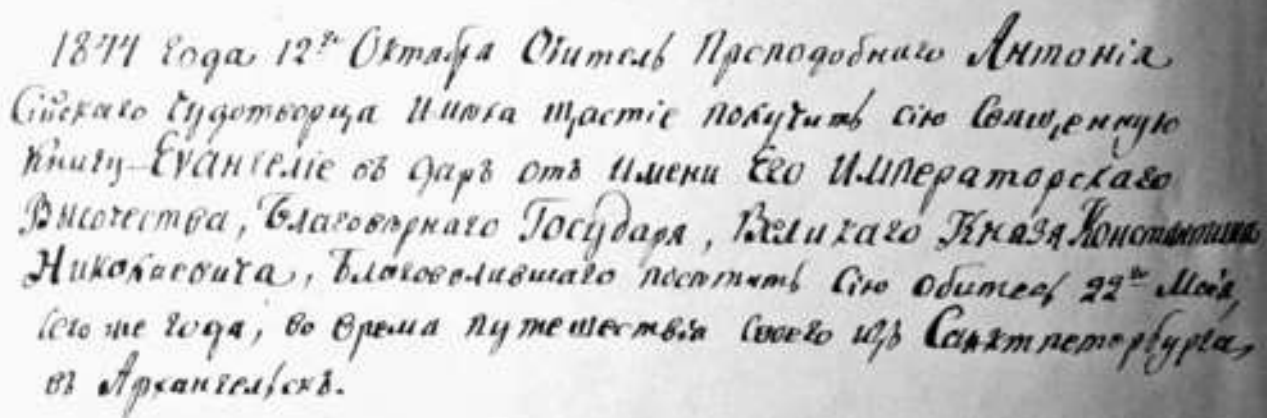
Великий князь Константин Николаевич посетил Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь 22 мая 1844 г. во время своего путешествия из Санкт-Петербурга в Архангельск. Эта поездка была практической частью учебной программы великого князя, в которую, помимо основных предметов, были включены морское и военное дело. Связано это было с предстоящей государственной службой Константина Николаевича на посту министра морского ведомства. В мае 1844 г. великий князь по поручению Николая I в сопровождении своего наставника адмирала Ф.П. Литке отправился в Архангельск для участия в оснащении, вооружении и переводе в Кронштадт линейного корабля «Ингерманланд» и фрегата «Константин», построенных на Соломбальской судовой верфи.

Согласно составленному маршруту, Константин Николаевич должен был выехать из Царского Села в сопровождении Ф.П. Литке и небольшой свиты 13 мая 1844 г. и через Шлиссельбург, Валаам, Лодейное поле, Петрозаводск, Вытегру, Каргополь и Холмогоры прибыть в Архангельск 25 мая 1844 года [2].

Часть пути — от Селецкой станции до Архангельска — из-за плохого состояния дорог предполагалось пройти на карбасах по Северной Двине. Когда Константин Николаевич узнал, «что на кораблях будем ехать через-чур дол-



Евангелист Лука. Гравюра А. Афанасьева



1844 года 12^{го} Октября Святца Преподобнаго Антонія
Сийскаго чудотворца многа шастіе получиъ сию великую
книгу-Евангеліе въ даръ отъ имени Его Императорскаго
Вмѣстства, Благочестнаго Государя, Великаго Князя Константина
Николаевича, Благочестиваго посетивъ сию обитель, 22^{го} Мая,
того же года, во время путешествія своего изъ Санктпетербурга,
въ Архангельскъ.

Надпись на обороте последнего листа Евангелия

го» решено было «продолжить путешествие сухими путями» [3]. В 10 ч. вечера 22 мая путешественники прибыли в Сийский монастырь, где их встретили игумен Анастасий и братья. После молебна, отслуженного в Троицком соборе, настоятель повел великого князя в алтарь. «Тут он мне показывал некоторые древние Евангелия, из которых особенно замечательны Евангелие Св. Антония и Федора Никитича Романова...» [3]. О последней книге Константин даже упомянул в письме к отцу: «...мы были в Сийском монастыре, в котором был пострижен и содержался в заточении наш предок Федор Никитич Романов. От него остался тут только один памятник, именно его Евангелие» [5, с. 11]. После осмотра братской, трапезной, ризницы, а также беседы с настоятелем великий князь и его свита продолжили путь, изменив первоначальное решение остаться в монастыре на ночь.

В Архангельск Константин Николаевич прибыл в ночь на 24 мая 1844 года. Утром того же дня в Соломбальской церкви был отслужен молебен, освящен и передан команде «Ингерманланда» образ Спасителя, специально заказанный в Санкт-Петербурге и привезенный в Архангельск. И только потом началась работа на корабле. О фрегате «Константин» великий князь упоминает один раз в письме к отцу: «Подле нас, тут же в адмиралтействе, вооружается фрегат “Константин”, который с нами вместе пойдет» [5, с. 12].

На время чистки, мойки, покраски и погрузки корабля великий князь планировал посетить Соловецкий монастырь. 13 июня, за день до отбытия на Соловки, Константин получил три письма: от матери, брата Александра и отца. В письмах сообщалось о смертельной болезни Александры Николаевны, старшей сестры великого князя, которую в семье звали Адини. Во время визита в Соловецкий монастырь помимо официальных мероприятий был отслужен молебен за здоровье Александры Николаевны. Вечером 17 июня Кон-

стантин уехал обратно в Архангельск, пожертвовав монастырю 250 р. серебром.

24 июня 1844 г. корабли «Ингерманланд» и «Константин» снялись с якоря и вышли в море, а уже 23 июля благополучно прибыли в Кронштадт. Менее чем через неделю после их возвращения, 29 июля 1844 г., Александра Николаевна умерла в Царском Селе в возрасте 19 лет. Биографы Константина Николаевича отмечают, что смерть сестры произвела на великого князя неизгладимое впечатление. В сентябре того же года Константин уехал в Гатчину, где и оставался до 21 ноября, т. е. до возвращения в Санкт-Петербург на всю зиму.

12 октября 1844 г. Свято-Троицкий Антониново-Сийский монастырь получил в дар от имени Константина Николаевича Евангелие в серебряном окладе. На первый взгляд, в этом подношении нет ничего необычного. Традиция вкладов, в том числе царских и княжеских, в монастыри и церкви насчитывает не одну сотню лет, а по свидетельствам биографов великий князь Константин Николаевич отличался от многих представителей высшего света того времени особенно внимательным отношением к русским культурным традициям и обычаям. А.В. Головин отмечал, что приверженность эта была настолько велика, что «на берегу Невы в гранитных его [великого князя] палатах воздвигся тесовый терем, в котором царевич окружал себя предметами, напоминавшими древнюю Русь. По-русски соблюдал он посты, чествовал св. иконы, поклонялся св. угодникам» [4]. Отправка Евангелия в Сийский монастырь могла стать одним из проявлений особенности его характера, тем более что поводов к этому во время путешествия на Русский Север было немало.

Во-первых, корабль, вооружением и сопровождением которого руководил Константин, был точной копией корабля с таким же названием «Ингерманланд»¹, построенного и спущенного

на воду на Соломбальской судовой верфи в 1842 году. Тогда, при переводе из Архангельска в Кронштадт судно разбилось у берегов Норвегии, трагедия унесла жизни 724 человек. Тревога Константина Николаевича за успех предприятия очевидна. Образ Спасителя, освященный и врученный команде «Ингерманланда», призван был оградить и корабль, и экипаж от несчастья, постигшего его предшественника. Благополучный и очень быстрый переход из Архангельска в Кронштадт мог быть отмечен подобным подношением.

Во-вторых, во время путешествия царевич искренне интересовался наследием своих предков. Посещение Сийского монастыря и виденное там Евангелие Филарета, возможно, произвели на Константина сильное впечатление и подтолкнули его к аналогичному поступку. Кстати, Евангелие Филарета тоже было передано не лично, а прислано в дар.

И, наконец, причиной отправки книги в монастырь могли быть события, связанные с болезнью и смертью Александры Николаевны. Поскольку книги часто давали вкладом в монастыри и церкви на помин души умерших родственников, Евангелие могло быть таким же вкладом по Адини.

Однако во всех этих предположениях есть один значительный пробел, не позволяющий выйти из области гипотез, а именно отсутствие документального подтверждения передачи или хотя бы намерений великого князя Константина Николаевича передать в дар Сийскому монастырю Евангелие. Среди документов монастыря и личных бумаг великого князя не удалось обнаружить ни записей, ни сопроводительных писем, ни упоминаний о том, кто, когда и по какому случаю привез эту книгу в обитель. В самом Евангелии других записей, кроме той, которая уже цитировалась, нет. На форзацах книги нет следов наличия экслибриса или других знаков принадлежности экземпляра Константину Николаевичу или другим членам семьи Романовых.

Зато есть очень интересное письмо Константина к Ф.П. Литке, написанное в январе 1846 г. в Палермо, в котором царевич сообщает наставнику о случае, когда Василию Борисовичу Бажанову, духовнику великого князя, от имени Константина была передана денежная сумма для «пособия бедным», а он, Константин, ничего об этом не знал и распоряжений никаких не давал. «Это только маленький пример, но так же это делается всегда и дома, и в путешествиях. Много добра делается от моего имени, а я об этом ничего не знаю» [10]. Поэтому может оказаться, что и об отправке Евангелия в Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь от его имени великий князь ничего не знал.

Возможно, в архивах Санкт-Петербурга хранится документ, который расставит все на свои места. Но пока он не обнаружен, вопрос о происхождении Евангелия великого князя Константина остается открытым, равно как и вопрос о судьбе остальных 35 подносных экземпляров Евангелия, напечатанного в Московской синодальной типографии в 1841 году.

Приложение

АОКМ. Ед. хр. 7675 см. Евангелие на престольное в окладе.

ЕВАНГЕЛИЕ. — М. : Синодальная тип., сент. 1841 (7350). — [1], 1—9, [ил.], 1—88, [ил.], 89—148, [ил.], 149—243, [ил.], 244—368 [т. е. 376] л., [4] л. ил. ; 2° (38,2 × 25,1 см). — Страницы в рамке из наборных украшений.

Тираж: 2400 экз. [12].

Орнамент: инициалы, заставки, концовки, вязь, рамки на полях, наборные украшения, рамка тит. л. (с изображением евангелистов).

Иллюстрации: (девять с девяти досок; 1, 3, 5, 7 — гравюры на меди; 2, 4, 6, 8 — клейма в заставках): 1) ев. Матфей (подпись: Гр. А. Афанасьев) — л. 9—1 2-го сч.; 2) Рождество Христово — л. 1 2-го сч.; 3) ев. Марк (подпись: Гр. А. Афанасьев) — между л. 88 и 89 2-го сч. (Гр. А. Афанасьев); 4) Крещение — л. 89 2-го сч.; 5) ев. Лука (подпись: Гр. А. Афанасьев) между л. 148 и л. 149 2-го сч.; 6) Благовещение — л. 149 2-го сч.; 7) ев. Иоанн (подпись: Гр. А. Афанасьев) — между л. 343 и 344 2-го сч.; 8) Воскресение Христово — л. 344 2-го сч.; 9) Распятие — л. 302 об. 2-го сч.

Записи: 1) № 58 (карандаш; XX в.) (л. форз. верхней крышки переплета); 2) 7675 кп АОКМ 120 см (XX в.; л. 1); 3) 1844 года 12-го октября обитель Преподобного Ан-

тония Сийского чудотворца имела щастие получить сию Священную Книгу — Евангелие в дар от имени Его Императорского Высочества, Благовернаго Государя, Великого Князя Константина Николаевича, Благоволившаго посетить сию обитель 22-го мая сего же года, во время путешествия своего из Санкт-Петербурга в Архангельск; 4) 12570 (XIX—XX в.; л. форз. нижней крышки переплета).

Штемпель: Сев. Краев. Музей / Отдел / № 6/247, V / 206, V / 40/58, V / 206/40 (л. форз. верхней крышки переплета).

Сохранность: листы в водяных потеках, каплях воска. Красное пятно на л. 381. Между л. II об.—1 — ослаблена шивка блока.

Переплет: доски, красный бархат, золочение.

Потертости бархата на углах и ребрах переплетных досок.

Оклад: две пластины из золоченого серебра 84 пробы (42,2×25,8 см.); литые застёжки с гравированными изображениями апп. Петра и Павла (серебро); эмаль на медной основе; ограниченное стекло.

Техника: чеканка, просечная чеканка, золочение, гравировка, живописная эмаль.

Клейма: мастера Богданова Трофима Семеновича «Т.С.Б.» [6]²; Санкт-Петербурга, 1844 г. [9, № 1143]; пробирного мастера Дмитрия Тверского Д.Т/1844; проба 84 [9, № 1771, 1772].

Верхняя пластина: с просечным растительным орнаментом в псевдорусском стиле с элементами второго рококо и пятью эмалевыми дробницами овальной формы, в оправе бесцветных ограненных стекол (всего 228). По углам четыре изображения евангелистов с символами: Матфей (оправа 51 ст.); Марк (49 ст.); Лука (48 ст.) Иоанн (45 ст.) в среднике — сцена Воскресения Христова (оправа 35 ст.). Нижняя пластина: с просечным растительным орнаментом в псевдорусском стиле с элементами второго рококо. В центре изображение креста, поддерживаемого двумя коленопреклоненными мужскими фигурами. Четыре жуковины круглой формы.

Сохранность: на двух нижних дробницах сколы эмали, деформация медной основы. Ослаблено крепление центральной дробницы. Разрыв металла в орнаменте (нижняя часть внешней кромки верхней пластины). Незначительное потемнение металла.

Ковчег: дерево, коричневая кожа с золотым и блинтовым тиснением, металл, бархат бордового цвета, вата. На торцах ковчега две фигурные ручки. На боковой стороне — замок, петля и крючок на металлической накладке. Наугольники из металла желтого цвета. Внутренняя поверхность ковчега обита бархатом с ватной подложкой. На коже верхней крышки ковчега незначительные утраты, царапины и трещины. Кожаная оболочка нижней крышки утрачена. На коже боковых сторон разрывы и утраты. Замок сломан, ключ утрачен. На ткани пятна воска, незначительные разрывы.

Происхождение: Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь, Холмогорский район Архангельской области.

Примечания

- ¹ «Ингерманланд» — парусный 74-пушечный линейный корабль. Заложен 30 августа 1840 г. на Соломбальской верфи в Архангельске. Построен по проекту А.М. Курочкина корабельным мастером В.А. Ершовым. Спущен на воду 24 мая 1842 г., 24 июля 1842 г. вышел в море под командованием П.М. Трескина. На борту, помимо команды, находились гражданские лица, всего 892 человека.
- ² В руководстве А.Н. Иванова [6] деятельность мастера Т.С. Богданова ограничена 1846—1875 годами, возможно, что оклад Евангелия — одна из ранних работ ювелира.

Список источников

1. *Васильева Л.Н.* Книжная гравюра в изданиях кириллической печати Московской синодальной типографии XVIII — XIX веков : дис. ... канд. искусствоведения / Л.Н. Васильева. — СПб., 2004. — 301 с.
2. ГААО (Государственный архив Архангельской области). Ф. 29. Оп. 2. Т. 3. Д. 351. Л. 8.
3. ГАРФ (Государственный архив Российской Федерации). Ф. 722. Оп. 1. Д. 8(1). Л. 43—43 об.
4. *Головнин А.В.* Записки для немногих / А.В. Головнин ; отв. сост. и науч. ред. Б.Д. Гальперина. — СПб. : Нестор-История, 2004. — С. 118.
5. *Гостев И.* Письма к отцу и государю // Архангельская старина. — 2012. — № 1. — С. 6—17.
6. *Иванов А.Н.* Мастера золотого и серебряного дела в России (1600—1926) : руководство для экспертов-искусствоведов : [в 2 т.] / А.Н. Иванов. — М. : Рус. нац. музей, 2002. — Т. 1. — С. 120.
7. Макарий; Мирлобов Николай Кириллович; архиеп. Донской и Новочеркасский (1817—1894) : Исторические сведения об Антониевом Сийском монастыре / архиеп. Макарий. — М. : О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1878. — 122 с.
8. *Перовский В.* Антониево-Сийский монастырь // Архангельские епархиальные ведомости. — 1897. — № 21 (ч. неофиц.). — С. 71.
9. *Постникова-Лосева М.М.* Золотое и серебряное дело XV—XX : (Территория СССР) / М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. — М., 1995. — 373 с.
10. РГАДА (Российский государственный архив древних актов). Ф. 30. Оп. 1. Д. 12. Л. 20.
11. РГАДА. Ф. 1184. Оп. 3. Д. 37.
12. РГАДА. Ф. 1184. Оп. 3. Д. 134. Л. 1.
13. РГАДА. Ф. 1184. Оп. 3. Ч. 1. Д. 57. Л. 128 об., 130 об.
14. РГАДА. Ф. 1184. Оп. 3. Ч. 1. Д. 123. Л. 43.
15. РГАДА. Ф. 1196. Оп. 5. Д. 1770. Л. 37.

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи

*Контактные данные:
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5;
e-mail: trikly@rambler.ru*