

БВМузыка
в фондах РГБУДК 027.54(470+571)РГБ:025.298
ББК 78.347.1(2Рос)РГБ+78.375.32

Коллекции нотного фонда Российской государственной библиотеки

Приведен обзор одного из ведущих нотных фондов России; рассказывается о коллекции редких и особо ценных изданий. Особое внимание уделяется нотной библиотеке князя В.Ф. Одоевского и собраниям известных российских музыкантов и музыковедов XX века.

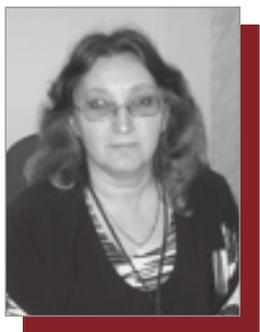
Ключевые слова: библиотечный фонд, владельческая коллекция, книжные памятники, нотная коллекция, нотный фонд, специализированные собрания.

Отдел нотных изданий и звукозаписей — специализированный отдел Российской государственной библиотеки (РГБ) по работе с фондами нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

История формирования нотного государственного хранилища, как и других фондов РГБ, относится ко второй половине XIX в. и неразрывно связана с историей библиотеки Московского Публичного и Румянцевского музеев, открытой в 1862 году. Среди книг, журналов и прочих материалов в различных владельческих собраниях-коллекциях, легших в основу этой библиотеки, были и нотные издания.

Долгое время нотные издания, поступавшие в Библиотеку, являлись только объектом хранения, но не использования. Большая часть нот даже не регистрировалась и не обрабатывалась, а лишь складывалась с другими «мелкими» материалами (уставами, преискурантами, брошюрами) в подвалы Библиотеки. Если какие-то ноты и обрабатывались, то только в твердых переплетах. Расставлялись ноты вместе с книгами; специального читального зала для работы с ними не было. Все это не могло не сказаться на уровне обслуживания читателей музыкальными произведениями, поэтому посещаемость Библиотеки с целью пользования нотной литературой была очень низкой. Например, в отчетах за 1915 г. находим сведения лишь о редких случаях обслуживания именно музыкантов.

Открытие в 1960 г. специализированного отдела как нельзя лучше сказалось на всей работе



Алла Алексеевна Семенюк,
заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей
Российской государственной библиотеки,
кандидат педагогических наук

со специфическим печатным документом — нотами: их комплектовании, обработке, хранении, а кроме того, создании высокоэффективных условий для использования этого фонда читателями — музыкантами-специалистами и любителями музыки. В настоящее время собрание нотных изданий РГБ, универсальное по содержанию и составляющее свыше 400 тыс. ед. хр., является одним из



Образцы нотного письма Западной Европы (XVI в.) и России (кон. XVIII — нач. XX в.)

крупнейших в России. В читальных залах отдела, расположенных в Доме Пашкова, созданы комфортные условия для работы с нотами и книгами, для прослушивания звукозаписей. Залы оснащены компьютерами, синтезаторами с наушниками (для проигрывания произведений с целью подбора репертуара или для копирования), аппаратами для работы с микрофильмами и микрофишами, аппаратом для сканирования микрофильмов. В читательской зоне имеется свободный доступ к справочно-библиографическому фонду и т. д.

Главным направлением работы РГБ является раскрытие своих богатейших фондов. В ее нотном фонде имеются редкие и ценные издания периода XVII—XIX вв., нотные издания из частных библиотек-собраний графа Н.П. Румянцева, Александра III, Николая II, императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны и других членов императорской семьи, князя В.Ф. Одоевского, семей Шереметевых, Голицыных, Воронцовых-Дашковых, Д.В. Разумовского, Н.А. Рубакина и др., а также практически весь печатный репертуар отечественных нотных издательств второй половины XIX—XXI веков.

Издания, составляющие основу фонда особо редких и ценных изданий нотного хранилища РГБ, являются образцами раннего западноевропейского и русского нотопечатания. В редкий фонд вошли старинные русские нотные издания, датируемые со дня начала нотопечатания на Руси до 1850 г. и иностранные нотные издания, упомянутые в «Международном каталоге музыкальных источников» (*фр.* Répertoire International des Sources Musicales, RISM), датируемые с начала нотопечатания на Западе и до сочинений композиторов, родившихся до 1800 года.

Представленные в редком фонде издания наглядно показывают основные ступени истории развития нотопечатания. Среди них можно увидеть

образцы знаменного письма (русские ноты), мензуральной нотации (западноевропейские издания).

В настоящее время редкий фонд насчитывает около 6 тыс. ед. хранения. В своем большинстве они относятся к нотным памятникам как особое явление культуры. В собрании соединяются, выполняя общую художественно-информационную задачу, и сам музыкальный и литературный текст произведения, и особые способы печатания (гравированные, нанесенные на необычный материал (шелк, пергамен и др.), и нетрадиционные переплеты (ткань, бархат, кожа, металл), и шрифт, которым набраны ноты, и иллюстрации и самые разнообразные украшения страниц (ручная раскраска), а также привнесенные в книжный блок индивидуальные элементы характеристики бытования (автографы, записи, экслибрисы, владельческие переплеты и т. д.). Кроме того, в редком фонде хранятся нотные издания, вышедшие тиражом менее 100 экз. и сохранившиеся в мире в небольшом количестве экземпляров, а также ноты второй половины XIX—XXI вв., имеющие особое внешнее оформление (открытка, листовка, календарь; размер; вес). Представленные в нотах портреты композиторов, исполнителей, гравюры с изображением старинных городов и музыкальных инструментов могут послужить великолепным иллюстративным материалом для выставок, каталогов и т. д.

Надо отметить, что в общем нотном хранилище РГБ имеются ноты, которые можно причислить к памятникам в более широком смысле: это прижизненные издания композиторов более поздних поколений, с автографами современных отечественных и иностранных композиторов и музыкальных деятелей или иллюстрированные и оформленные выдающимися художниками современности и др.

Особый интерес представляют имеющиеся в нотном фонде владельческие коллекции.

Одна из таких коллекций принадлежит князю Владимиру Федоровичу Одоевскому (1804—1869), чье «обширное образование, изящный вкус и тонко развитое чутье к прекрасному издавна составляли его отличительные черты...» [1].

Известно, что В.Ф. Одоевский любил музыку, был прекрасным исполнителем. Его интересы составляли народные песни, французская опера, церковные песнопения, научные исследования музыкальных инструментов, теория композиции, фуги, теория исполнительства. Поэтому не удивительно, что он целенаправленно собирал ноты и книги по музыке. В отчете Румянцевского музея за 1867—1896 гг. было отмечено богатство коллекции: «Естественные науки, медицина... технология, история и преимущественно история музыки, равно как и теория этого искусства, социология...» (курсив мой. — А. С.) [4].

В.Ф. Одоевский не ограничивался покупками нот в русских магазинах или книжных лавках. Он заказывал их за границей, «через купцов-букинистов разыскивал редкие материалы» [3, с. 19], «в синодальной лавке и типографии искал нотных экземпляров...» [3, с. 100]. Известно также, что многие его друзья, знакомые ученые и литераторы дарили ему свои книги по музыке и ноты (о чем говорят оставленные на книгах автографы и дарственные надписи). В Дневнике В.Ф. Одоевского есть такие записи: «Священник Зачатьевской церкви... привез мне Обиход и Праздники издания 1772 года» [Там же], «...молодой Веневитинов... обещал еще прислать старых нот» [3, с. 193] и др. В свою очередь В.Ф. Одоевский также дарил друзьям издания из своей библиотеки: «...американец Юнг (подарил ему Обиход и Праздники)...» [3, с. 117]; «...Яро-



Ноты из коллекции князя В.Ф. Одоевского
Destouches A.C. Amadis de Grece : Tragedie en Musique : pour chant avec l'accomp. instrumentale. — Sec. ed. — A Paris : Christophe Ballard, 1699. [II], 287 с. В кож. пер.
На титульном листе надпись В.Ф. Одоевского «Musique d'André Cardinal Destouches donné in 1699. Pr. W. Odoewsky»



Страница 49. Начало первого акта

мир Эрбен — подарил ему синодский Ирмологий» [3, с. 193]; «Обедал Васс (Александр Адрианович). Профессор цифирной методы <...> — подарил ему Синодский Обиход» [3, с. 212]; «Екатерине Алексеевне [Хомяковой] дал коллекцию симфоний Гайдна. Лаубу — Reismann'a, жене его Merkel's Stimme und Sprache Organ» [3, с. 233].

В процессе изучения книжного собрания В.Ф. Одоевского, хранящегося в РГБ, были выявлены ноты, переставленные в 1993 г. в фонд отдела нотных изданий и звукозаписей.

Всего в коллекции имеется более 40 нотных изданий и историко-теоретических изданий с нотными примерами. Хронологические рамки — от 1606 до 1863 года. Бесспорным признаком принадлежности нот В.Ф. Одоевскому является экслибрис с фамильным гербом князей, который представляет собой книжный 4-гранный ярлык размером 62×43 мм, выполненный литографированным способом, одноцветный, с надписью над гербом: «Bibliothèque du Prince W.F. Odoïefsky»; в нижней части ярлыка — указание номера шкафа, полки и места на ней.

Наиболее полно в нотном фонде РГБ представлены владельческие коллекции таких известных российских музыкантов и музыкальных деятелей XX в. как Б.В. Асафьев, В.В. Борисовский, Т.А. Докшицер, Е. Фомин, Ю.Н. Хохлов. Отличающим признаком этих коллекций является шифр, где использованы инициалы владельцев: Ас (Асафьев), Бор (Борисовский), ТД (Тимофей Докшицер), Фом (Фомин), Хохл (Хохлов). Все собрания значимы представленным в них музыкальным материалом и полиграфическим оформлением.

Рассмотрим некоторые издания.

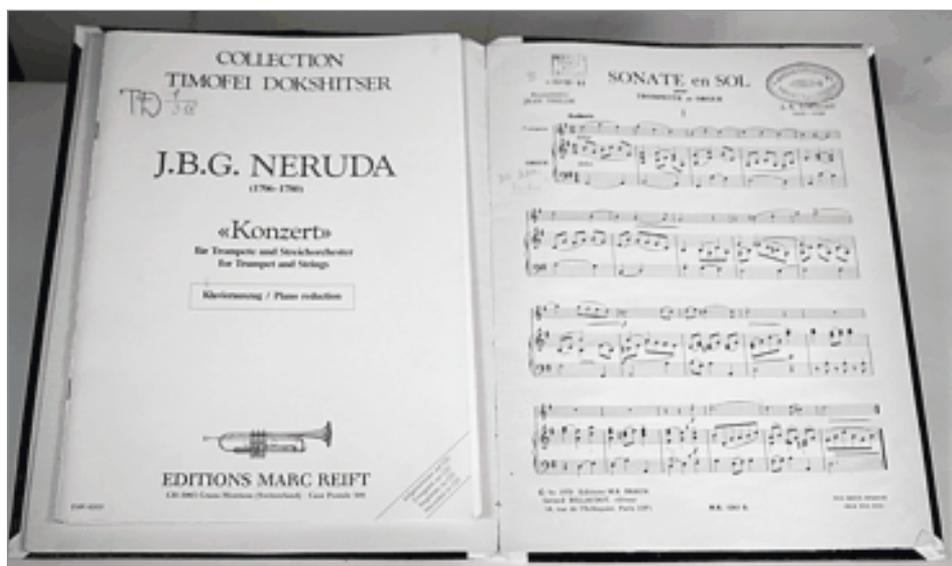
Коллекции Т.А. Докшицера и В.В. Борисовского — специализированные собрания, посвященные одному инструменту, трубе и альту соответственно. Тимофей Докшицер (1921—2005) и Вадим Борисовский (1900—1972) были блестящими и крупнейшими исполнителями среди мастеров игры на этих инструментах, признанными педагогами. Среди их учеников немало лауреатов международных конкурсов, солистов престижных музыкальных театров страны, известных исполнителей, ведущих концертную деятельность.

Одним из главных направлений в творческой деятельности Т.А. Докши-

цера являлось собирание репертуара для трубы, поиск новых нот, так как труба в ее современном виде — инструмент молодой, в начале XX в. репертуара для нее почти не было.

Иностранная часть библиотеки Т.А. Докшицера, хранящаяся в РГБ, включает 371 издание. Передавая ноты в Библиотеку в 1987 г., Тимофей Александрович отметил: «Дома у меня собрана большая нотная библиотека. Вам я передал только иностранную ее часть. Но это — ее лучшая часть, которую мне хотелось бы отдать на вечное хранение в Государственную библиотеку СССР имени В.И. Ленина» [2]. Многие издания из нотной коллекции Т.А. Докшицера хранят следы профессионального и дружеского общения с зарубежными коллегами: в них содержатся автографы выдающихся музыкантов и музыкальных деятелей нашего времени — Л. Дэвидсона, Ч. Колина, В. Чиховича, А. Иванова, В. Казанджиева и др. Немало изданий хранят в себе собственные пометки музыканта, которые, по его словам, «относятся к штриховой стороне», очень важной в искусстве игры на трубе. Коллекция богата малоизвестными произведениями для солирующей трубы (Р. Хендерсона, Э. Хоффмана), для трубы с сопровождением фортепиано и органа (пьесы болгарских композиторов, сонаты чешских композиторов, сочинения П. Хиндемита, Ф. Хидаша, переложения сочинений Э. Грига, Ж. Бизе).

Творчество Вадима Васильевича Борисовского связано с возрождением альты как сольного инструмента. В свое время Борисовский учился у замечательного русского альтиста В.В. Бакалейникова. Но именно В.В. Борисовскому, профессору Московской консерватории, суждено было создать

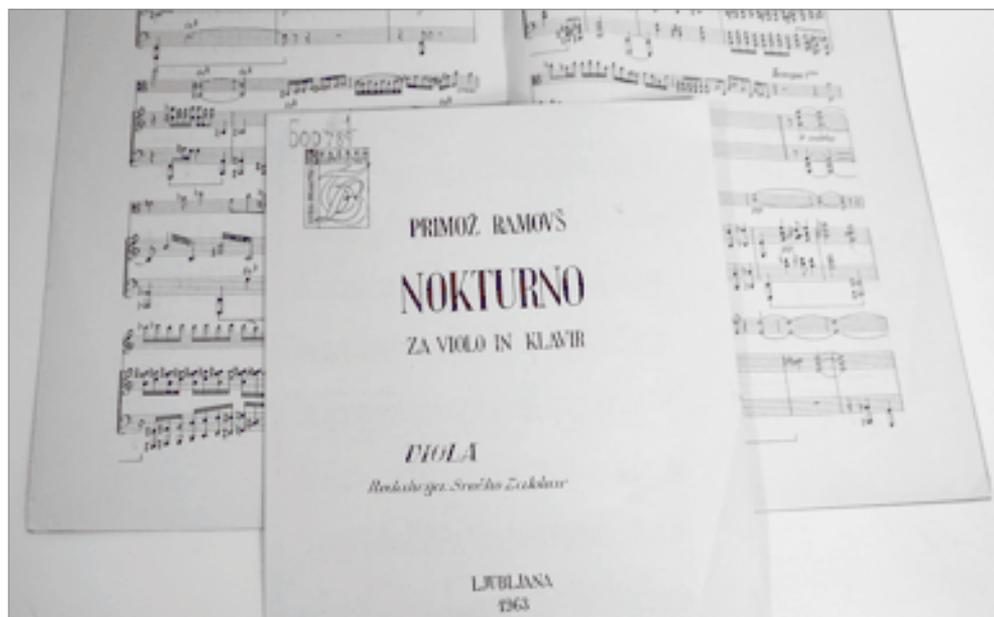


Ноты из коллекции Т.А. Докшицера
Титульный лист концерта И.Б.Г. Неруды (*Konzert : für Trompete und Streichorchester. Crans-Montana (Switzerland) : M. : Reift, cop. 1994. 20 с., 3 парт.*)
Первая страница сонаты Ж.-Б. Лоüe (*Sonate : En Sol majeur : pour Trompette et Orgue Paris : G. Billaudot, cop. 1970. 10 с., 1 парт. (3 с.) с экслибрисом Т.А. Докшицера*)

отечественную школу игры на альте. Молодому музыканту приходилось начинать буквально с нуля: не было методической литературы, не было репертуара, не было в достаточном количестве хороших инструментов. Изучив старинную виолу, Борисовский всерьез решает собрать весь репертуар для старинных струнных смычковых инструментов. Собираение нотной библиотеки стало для музыканта одним из направлений научного поиска и выявления всей музыкальной литературы, написанной к тому времени для альта и старинных виол. Знаменитый артист использует любые возможности: он стремится купить все, что выходит в СССР, кропотливо исследует издательские каталоги, ведет большую переписку и обмен с зарубежными коллегами и т. д. Нотное собрание В.В. Борисовского было приобретено ГБЛ им. В.И. Ленина вскоре после смерти музыканта у его вдовы Д.А. Делазари-Борисовской. Приобретенной оказалась практически вся изданная нотная литература для альта. Хронологические рамки нотной коллекции В.В. Борисовского заключают произведения от эпохи Возрождения и барокко до середины XX века. Многие из имеющихся в его библиотеке нот являются первыми изданиями. Среди отечественных выделяются сочинения А. Винклера, А. Глазунова, А. Веприка, Г. Литинского и др. Особый интерес представляет первое издание шедевра русской раннеклассической инструментальной музыки — «Сонаты для альта и фортепиано» М.И. Глинки.

В знак признания заслуг В.В. Борисовского в деле развития отечественной альтовой школы многие композиторы, его современники, посвятили свои сочинения прославленному музыканту. Так, в собрании В.В. Борисовского имеются сочинения С.Н. Василенко, А.Ф. Козловского, З.Л. Компанейца, А.А. Крейна, В.Г. Крюкова, З.А. Левиной. Вадиму Васильевичу посвящен также струнный квартет № 13 Д.Д. Шостаковича.

Зарубежная музыка представлена сочинениями для альта Д. Мийо, У. Уолтона, Б. Бартока, У. Пистона, П. Хиндемита, Э. Блоха. Помимо этого, в собрании В.В. Борисовского хранятся транскрипции известных альтистов — А. Багринцева, Г. Талаляна, А. Рывкина, М. Рейтиха, Р. Сабатини, Л. Тертиса, Ф. Дружинина, К. Ознобищева и др. Сам В.В. Борисовский занимался транскрипциями; его перу принадлежит более 250 переложений для альта. Все они также имеются в коллекции.



*Ноты из коллекции В.В. Борисовского
Титульный лист с экслибрисом В.В. Борисовского и страницы ноктюрна
П. Рамовша (Nocturno : za violo in klavir. Ljubljana, 1963. 8 с., 1 парт. (3 с.)*

Еще одной значительной составляющей нотного фонда РГБ является коллекция известного российского музыковеда Ю.Н. Хохлова (1922—2010), посвятившего всю жизнь изучению творчества знаменитого австрийского композитора Франца Шуберта. В коллекции, приобретенной Библиотекой в 2013 г.,

представлено все творческое наследие Шуберта (изданное в российских и зарубежных издательствах), все музыковедческие труды Ю.Н. Хохлова, огромное количество музыковедческой литературы отечественных и зарубежных исследователей на русском, английском, немецком языках о композиторе, его произведениях, времени, окружении. Сюда же входят грамзаписи практически всех его сочинений в исполнении лучших музыкантов мира. Коллекция (более 1,5 тыс. ед. хр.) еще ждет своего исследователя, но уже сейчас очевидна значимость этого собрания для музыковедов и исполнителей.

Наиболее крупной в нотном фонде РГБ является коллекция Б.В. Асафьева (1884—1949), включающая ноты и книги. Личность Б.В. Асафьева необычайно широка — он относится к выдающейся плеяде отечественных музыковедов и композиторов первой половины XX века. Б.В. Асафьев активно вел общественную деятельность, в течение 10 лет (1919—1929) был заведующим Центральной музыкальной библиотекой государственных академических театров, постоянно заботился о пополнении и сохранности ее уникальных фондов. Свою личную библиотеку Б.В. Асафьев собирал также старательно. После его смерти, к сожалению, она попала в разные учреждения.

Значительная часть нотной коллекции (около 5 тыс. экз.) была приобретена РГБ в 1961 году. Нотное собрание Б.В. Асафьева имеет большую научно-музыкальную и художественную ценность: здесь широко представлены произведения отечественных и иностранных композиторов прошлого и его современников самых разнообразных жанров и предназначенных для множества средств исполнения. Собрание ценно первыми изданиями некоторых сочинений русских композиторов конца XIX — первой половины XX в., прижизненными произведениями многих зарубежных композиторов. Почти две четверти изданий из библиотеки Б.В. Асафьева имеют автографы, являя тем самым широкий диапазон знакомств и тесного общения владельца с различными музыкантами его времени.

Не менее интересна коллекция Б.В. Асафьева своим полиграфическим оформлением. Особенно выделяются издания П. Юргенсона и В. Бесселя, титульные листы которых необычайно богато иллюстрированы. Многие ноты из коллекции переплетены в кожу с золотым тиснением.

В заключение отметим, что нотные издания давно стали объектом серьезного научного интереса. Музыкальный материал, хранящийся в нотном фонде РГБ, — бесценный пласт мировой музыкальной культуры. Ноты требуют самого пристального внимания. Исследовательская работа с нотным фондом РГБ позволила создать и постоянно пополнять базу данных, включающую информацию о персоналиях, исторических событиях, издательствах, иллюстративном материале, печатях и штампах,



Ноты и книги из коллекции Ю.Н. Хохлова

владельческих признаках и т. д. РГБ участвует в совместных полномасштабных проектах с Российской национальной библиотекой и другими библиотеками по подготовке сводных каталогов, знакомящих широкий круг музыкантов-исполнителей, исследователей нотоиздательского дела, библиографов с многообразием нотной продукции и оценивающих место и роль нотных издательств в общем культурном контексте конкретной эпохи. В целях раскрытия нотного фонда в отделе нотных изданий и звукозаписей постоянно проводятся ознакомительные экскурсии и выставки с экспонированием нотных памятников на всех престижных выставках РГБ и за ее пределами.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Грин Ц.И. Публичная библиотека глазами современников (1795—1917) : хрестоматия / Ц.И. Грин, А.М. Третьяк ; Рос. нац. б-ка. — СПб., 1998. — С. 378.
2. Иностранные издания для трубы из нотной коллекции Т. Докшицера : каталог / сост. А.С. Баракчева ; предисл. Г.А. Тимощенкова ; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. — М., 1990. — С. 8.
3. Князь Владимир Одоевский. Дневник. Переписка. Материалы : к 200-летию со дня рождения / ред.-сост. М.П. Рахманова ; авт. вступ. ст. и коммент. О.П. Кузина, М.П. Рахманова. — М., 2005. — 520, [4] с. : ил. — (Труды Гос. центр. музея муз. культуры им. М.И. Глинки).
4. Отчет Московского Публичного Румянцевского Музея (МПРМ). — М., 1871. — С. 87.

*Контактные данные:
e-mail: SemenyukAA@rsl.ru*

Фото Е.А. Шibaевой