

Классики русской литературы: реализация проекта в Библиотеке им. А.П. Чехова

Обзор мероприятий 2015 г. Библиотеки им. А.П. Чехова ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО», прошедших в рамках проекта «Круглые столы и научно-практические конференции “Литературный процесс XX—XXI вв.”» при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза.

Ключевые слова: литература XX—XXI веков, проекты библиотеки, конференции, круглые столы, юбилары 2015 г., популяризация литературы, образовательный процесс.

Проjekt «Литературный процесс XX—XXI вв.» реализуется Библиотекой им. А.П. Чехова совместно с Российским книжным союзом с 2012 г., традиционно привлекая интерес знатоков-литературоведов и широкого круга читателей, в том числе и молодых. Ведь главная цель проекта — привлечение внимания читателей к авторам, творчество которых не до конца исследовано. Среди них есть и те, чьи имена хрестоматийно известны, однако выступления участников проекта и их живое обсуждение помогает выявить неожиданную актуальность классики, которая до сей поры находилась незаслуженно забытой. Тем самым библиотека играет непосредственную роль в актуализации литературного наследия XX в. и поиске новых путей популяризации русской классической и современной литературы.

Современное литературоведение неоднократно обращалось к проблеме функционирования русской классической традиции в поэзии, философии и прозе русских (советских) писателей двадцатого столетия — этого одновременно плодотворного и трагичного периода российской истории. Об этом говорят многие исследователи, но закономерности формы и направления освоения классической традиции литературой второй половины XX в. по-прежнему остаются проблемой, недостаточно изученной.

В Год литературы в рамках проекта «Литературный процесс XX—XXI вв.» Библиотека им. А.П. Чехова провела серию научно-практических конференций, литературных семинаров, круглых столов, выставок, посвященных памяти писателей, поэтов и исследователей книжной культуры — юбиларов 2015 года. Серия включает в себя десять мероприятий и десять выставок, среди которых:

- Научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака, и фотовыставка «Поэт и эпоха»;
- Литературный вечер к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, посвященный поэтам-фронтовикам (К.М. Симонов, К.Я. Ваншенкин, Д.С. Самойлов и др.), и фотовыставка «Война глазами очевидцев»;
- Круглый стол, посвященный 75-летию со дня рождения И.А. Бродского, и выставка книжной иллюстрации, посвященная И.А. Бродскому;
- Круглый стол, посвященный 90-летию со дня рождения Ю.В. Трифонова, и выставка книжной иллюстрации, посвященная Ю.В. Трифонову;

- Научно-практическая конференция, посвященная 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, выставка иллюстраций к произведениям И.А. Бунина;

- Научно-практическая конференция, посвященная 90-летию со дня рождения В.Н. Ляхова (основоположника советской теории книжного дизайна), и выставка работ современных художников книги «Искусство книги в цифровую эру»;

- Научно-практическая конференция, посвященная 130-летию со дня рождения В. Хлебникова, и фотовыставка «Вернисаж футуризма»;

- Литературный семинар, посвященный 135-летию со дня рождения Андрея Белого, и фотовыставка «Андрей Белый, Александр Блок и их окружение»;

- Круглый стол, посвященный 120-летию со дня рождения М.М. Зощенко, и выставка иллюстраций к произведениям М.М. Зощенко;

- Литературный вечер, посвященный юбилеям писателей Кавказа (Б.А. Гургулиа, Д.И. Гулиа и др.), и фотовыставка «Кавказ — вдохновитель русского слова».

Серия мероприятий была организована в период с апреля по ноябрь 2015 года. К моменту написания статьи прошло семь мероприятий и семь выставок, и я думаю, что уже можно подвести итоги этой большой и интересной работы, к участию в которой были приглашены издатели, литературоведы, писатели, поэты, представители литературных музеев и научных организаций, художники, дизайнеры, студенты и преподаватели вузов, представители библиотечного сообщества и средств массовой информации. В ходе проведения каждого мероприятия были рассмотрены и обсуждены такие вопросы, как актуальность и новаторство обсуждаемых авторов, влияние их творчества на современную российскую и мировую культуру, формирование в русской литературе XX в. — времени великих гуманитарных катастроф — мощной гуманистической традиции; влияние «культовых» писателей и поэтов XX в. на формирование системы ценностей подрастающего поколения и многие другие. К каждому мероприятию организаторы готовили содержательную видеопрезентацию, посвященную жизни и творчеству обсуждаемого автора. И, конечно, каждый вечер серии «Юбилеры 2015 года» нес в себе свое неповторимое настроение и своеобразием риторики выступающих рождал у слушателей драгоценные озарения — как и всегда, когда мы соприкасаемся с великим Словом. Хочется вкратце остановиться на каждом из прошедших мероприятий.

Борис Пастернак... Он не вмещается в рамки литературных течений и школ, о нем невозможно говорить, умозрительно препарировав его холодным анализом. И поэтому выступления

участников конференции, посвященной 125-летию поэта, были эмоциональны и динамичны. Режиссер-документалист *Олеся Фокина* представила свой новый, уже успевший завоевать любовь телезрителей фильм «Мальчики и девочки “Доктора Живаго”» (2015). В нем затронута острая тема подрастающего поколения и неожиданный ее ракурс — о том, как современные подростки и молодежь, которых стереотипно причисляют к нечитающему поколению, способны глубоко чувствовать поэзию Пастернака. Красной нитью в фильме проходит дружба Бориса Пастернака и грузинского поэта Тициана Табидзе. Трагедия его семьи стала для Пастернака собственной трагедией. Он помогал вдове и детям друга, не отступился и не предал даже под страхом репрессий. Московские и тбилисские школьники и студенты воссоздали эту дружбу и на киноэкране в фильме *Олеси Фокиной*.

Известный историк, философ, профессор РГГУ и главный научный сотрудник Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино *Евгений Рашковский* в докладе об историзме в лирике Пастернака рассказал о том, как отразилась в его строках эпоха самоубийств конца 1920-х годов. В пронзительной, телесной, осязаемой поэтике поэту удалось передать хрупкость, «случайность» жизни — и тихую, спокойную, непафосную благодарность за нее. Ведь, как справедливо подчеркнул *Е.Б. Рашковский*, в сущности, все мы — потомки погибших в великих войнах или репрессированных, а значит — случайно выжившие люди.

Созвучным докладу Евгения Рашковского было выступление *Анны Резниченко*, доктора философских наук, профессора РГГУ и сотрудницы Мемориального дома-музея С.Н. Дурылина, которая рассказала об истории дружбы двух «русских мальчиков», ставших ярчайшими фигурами XX в. — поэта Бориса Пастернака и философа, литературоведа Сергея Дурылина. *А Гюзель Стрелкова*, кандидат филологических наук, доцент кафедры индийской филологии Института стран Азии и Африки МГУ, предоставила присутствующим уникальную возможность услышать, как звучит знаменитое «Свеча горела...» на языке хинди и рассказала о том, какое влияние имеет поэзия Пастернака на индийскую словесность. Очень порадовало присутствие на конференции невестки Б.Л. Пастернака и внучки выдающегося философа Густава Шпета *Елены Пастернак*, чьи комментарии обогатили и дополнили программу бесценным свидетельством очевидца.

Удивительная атмосфера литературного вечера к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, посвященного поэтам-фронтовикам, была создана, благодаря проникновенному союзу поэзии, музыки и впечатляющих военных фото-

снимков выставки «Лица войны: воспоминания очевидцев». На ней были представлены работы замечательного фотохудожника *Евгения Облезова* и архивные фронтовые фотографии из фондов Центрального музея Великой Отечественной войны. *Александр Давыдов*, писатель, издатель, сын Давида Самойлова, рассказал о своем отце, который был очень скромным человеком, абсолютно чуждым саморекламы и какого-либо пафоса, не считавшим свои стихи чем-то выдающимся. «...Он совершил большой душевный труд, преодолев дьявольский государственный соблазн и гармонизировав хаос войны. Он смирил тьму демонов, не чураясь их, а мужественно выходя им навстречу, не вооруженный, кажется, ничем, кроме своего мудрого простодушия...»

Музыкальная группа *Long Play String Quartet* показала впечатливший зрителей спектакль «Непрошедшее время», в котором пронзительная фронтовая поэзия звучала вместе с великолепной музыкой Д. Шостаковича, Э. Сантеухини, К. Молчанова, А. Шнитке, М. Мермана, М. Кюсса. Программу вечера продолжила литературно-музыкальная композиция «Жди меня, и я вернусь!» вокалистов театрального агентства «MaksShow» *Андрея Пичугина* и *Максима Якимова*. А в проникновенном исполнении актрисы филармонического отдела Москонцерта *Татьяны Телегиной* прозвучали стихи К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, И.Г. Эренбурга и др.

Исследователи круглого стола, посвященного 75-летию со дня рождения Иосифа Бродского, представили свежий и потаенно-личный взгляд на богатейшее наследие поэта, рассказали о малоизвестных фактах его биографии и специфике его влияния на современную поэзию. Открытием этого вечера стало выступление *Павла Михайлова*. Актер театра «Практика», режиссер и сотрудник Санкт-Петербургского регионального общественного фонда создания Литературного музея Иосифа Бродского, П. Михайлов показал отрывки из созданного им моноспектакля по стихотворениям поэта «Brodsky. Retweet». Это очень личное и завораживающе сильное прочтение, приводящее слушателя к тому катарсису, который возвращает величие поэтического слова. «Истинная поэзия тем и прекрасна, что находится над схваткой, и никто ни у кого ее отобрать не может». Еще один бесценный проект, представленный на этом круглом столе, — авторская работа *Софьи Карауловой-Каре*. Студентка МГАХИ им. В.И. Сурикова проиллюстрировала и оформила уникальное издание — сборник стихотворений венецианского цикла И. Бродского «Лагуна». Сборник вышел тиражом всего 150 экз. и является библиографической редкостью. Важно подчеркнуть, что Софья Караулова-Каре стала дипломантом студенческого конкурса искусства книги, плаката и мультимедиа «Новое слово — новый взгляд», который инициировала Библиотека им. А.П. Чехова вместе с Московским государственным университетом печати им. Ивана Федорова (МГУП им. Ивана Федорова) и который посвящен визуализации произведений современной отечественной литературы.

Очень ярким было также выступление кандидата филологических наук, поэта, литературоведа и переводчика *Виктора Куллэ*. Он защитил первую в России диссертацию, посвященную творчеству И. Бродского, тема которой — «Поэтическая эволюция Иосифа Бродского в России (1957—1972)». Впрочем, поклонники поэта благодарны ему еще и за то, что он отредактировал первое полное собрание сочинений поэта и сделал первый перевод его английских стихов.

Вспоминая круглый стол, посвященный 90-летию со дня рождения Ю.В. Трифонова, прошедший в рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВДНХ (ММКВЯ-2015), отмечу, что на новой волне исследования творчества этого писателя мы наблюдаем живой интерес читателей к его книгам. И это очень важная тенденция. Современному обществу необходимо читать Ю.В. Трифонова для того, чтобы, как писал А.П. Чехов, «сберечь в себе человека». Как прозвучало в выступлении редактора и критика *Леонида Бахнова*, заведующего от-

делом прозы журнала «Дружба народов» и лично знавшего писателя, феномен Ю.В. Трифонова заключается, прежде всего, в том, что, будучи писателем официальным, он очень точно отобразил душевное состояние человека, живущего в страшное время репрессий. Он исследовал и показал разрушительную силу страха и губительные последствия предательства, используя великую силу недосказанного.

На конференцию, посвященную 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, пришло особенно много студентов. Встреча стала уникальной возможностью для юных посетителей ярмарки пообщаться в неформальной обстановке с преподавателями самых различных вузов и научного сообщества. И узнать, например, о том, что многое, связанное с именем И.А. Бунина, окутано мистикой и тайной. Среди гостей в зале был известный историк литературы *Игорь Владимиров*. Он рассказал о мистическом знаке, который ему подал Бунин. Работая над 9-томным собранием сочинений классика, он, будучи во Франции, оказался в букинистическом магазине. И ему в руки попала ценнейшая книга Бунина с авторской дарственной надписью! Более того, внутри книги он обнаружил бумажную обертку от посылки, где были обозначен адресат и отправитель. Последним значился Иван Алексеевич Бунин. Игорь Федорович расценил это как знак одобрения от самого писателя в его работе над изданием.

Конференция, приуроченная к 90-летию со дня рождения В.Н. Ляхова — выдающегося теоретика искусства книги, педагога, воспитавшего блестящую плеяду книжных художников, а также выставка «Искусство книги в цифровую эру», была организована Библиотекой им. А.П. Чехова совместно с МГУП им. Ивана Федорова. 2015-й — год 85-летия Московского полиграфического института (МПИ), на базе которого и был образован МГУП им. Ивана Федорова. В МПИ В.Н. Ляхов учился, а затем и преподавал. Воля Николаевич Ляхов — доктор искусствоведения, основоположник советской теории книжного дизайна, обосновавший переход от традиции художественного оформления книги к пониманию книги как единой системы и функциональной формы. В конференции приняли активное участие потомки Ляхова — дочь *М.В. Васина* и внук *Александр Васин*, а также директор Института графики и искусства книги (ИГРИК) МГУП им. Ивана Федорова *Олег Корытов*. В своем докладе он рассказал

о роли В.Н. Ляхова в становлении и развитии системного дизайна в 1960—1970-е гг. в СССР, о том, что он «перестроил восприятие современниками искусства книги, заставив его понимать и... как синтез литературы, науки, искусства; как функциональную вещь, продукт промышленного производства».

Важно отметить также, что труды В.Н. Ляхова абсолютно современны, а их переиздание и изучение — остро необходимо при нынешнем положении дел в книжном дизайне.

В конце октября 2015 г. библиотека провела конференцию, посвященную 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова, — поэта, опередившего свою эпоху более, чем на век. Как сказал в своем выступлении поэт, доктор философских наук *Константин Кедров*, «бессмысленно подходить к изучению Велимира Хлебникова, не зная теории относительности — ведь он, единственный из поэтов, в своем знаменитом манифесте связал пространство и время так, как это сделал предтеча и соавтор Эйнштейна математик Минковский в своем докладе». Удивительно еще и то, что этот русский гений имел своего португальского духовного двойника. О мистических совпадениях в жизни и творчестве двух поэтов — Хлебникова и Фернандо Пессоа увлекательно рассказала поэт, доктор филологических наук и ведущий научный сотрудник Института языкознания РАН *Наталья Азарова*.

Мероприятия этой серии отличались разнообразием тем, разработанных и преломленных докладчиками. И это обеспечивает приток новой аудитории, которую составляют творчески активные профессионалы — те, от кого, в конечном счете, зависит будущее нашей страны. Среди них, что очень важно, — преподаватели и студенты. Ведь одна из главных задач наших конференций и круглых столов — это создание интеллектуально-питательной среды для образовательного процесса, для того чтобы интересные и экспериментальные идеи стали доступны широкой аудитории и дали почву для развития и самообразования современной молодежи.

Е.А. Пахомова,
заведующая Библиотекой им. А.П. Чехова
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО»

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

Контактные данные:
125009, Москва, Страстной бульвар,
д. 6, стр. 2;
e-mail: centr@chegovka.ru