

Reseña elaborada por Daniel Gutiérrez Ardila

Quinto Sol, Vol. 22, Nº 3, septiembre-diciembre 2018 - ISSN 1851-2879, pp. 1-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/qs.v22i3.3339>

Alejandro M. Rabinovich. *Anatomía del pánico. La batalla de Huaqui, o la derrota de la revolución (1811)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2017, 283 páginas.

Daniel Gutiérrez Ardila¹

En la tesis doctoral que concluyó en 2010 y publicó en francés tres años más tarde, Alejandro Rabinovich (2013) se trazó un vasto programa personal de investigación que ha proseguido en diversos artículos y libros: el estudio de la guerra en el Río de la Plata “como fenómeno social” capaz de “incidir en todos los aspectos de la vida” entre 1806 y 1870 (p. 348). El libro que hoy reseño forma parte, por tanto, de un conjunto en construcción, notable por su riqueza y por la ambición que lo sustenta. Precisamente, mientras en Francia se publicaba el primer volumen de la serie, salía en Argentina un breve e ingenioso libro, dirigido a un público amplio y concebido como una colección de capítulos cortos, que llevaban por título un verbo en infinitivo (enrolarse, comer, beber, bailar, violar, desertar, morir, matar, etc.) y buscaban precisar el significado de la experiencia cotidiana de la tropa en la región mencionada durante quince años de guerra (2013, p. 216).

Rabinovich dio a luz un tercer libro en 2017 sobre la sociedad guerrera rioplatense, que es el objeto de la actual reseña. Esta vez el autor se ha concentrado en una batalla, acontecida en el paraje de Huaqui (Alto Perú, actual Bolivia), el 20 de junio de 1811; o mejor, en el particular fenómeno emocional colectivo que en ella se manifestó y en su enorme poder de devastación, comparable a una derrota decisiva: una oleada de pánico que aniquiló en instantes al ejército de 6.000 hombres con el que los revolucionarios bonaerenses esperaban apoderarse de Lima y consolidar el nuevo régimen. El tratamiento general del fenómeno de la guerra en el Río de la Plata, que compartían los dos volúmenes anteriores, cedió su lugar al análisis particularizado de un acontecimiento bélico, perspectiva, según constata el autor en la introducción, absolutamente inusual en la historiografía hispanoamericana (salvo, claro está entre los historiadores de las fuerzas armadas). No obstante, el cambio de encuadre es solo aparente, pues Rabinovich es consciente de que la batalla es una ventana privilegiada para comprender el “funcionamiento interno de esa compleja y peligrosa máquina que eran los ejércitos revolucionarios” (p. 13). Además,

¹ Centro de Estudios en Historia-Universidad Externado de Colombia. Colombia. Correo electrónico: danielgutierrezardila@gmail.com



el autor afirma que la manera de combatir y el modo de funcionamiento general de una sociedad están íntimamente relacionados, porque la aniquilación, producto del pánico, de un ejército de línea indica un proceso incipiente de disciplinamiento de la tropa, de educación de los oficiales y de control de la sociedad en general. Finalmente, Rabinovich sabe que el pánico fue un fenómeno reiterado durante la era revolucionaria en Hispanoamérica y que, en consecuencia, sus análisis iluminan también experiencias de otras latitudes. Para citar solo el caso neogranadino –el más cercano a quien escribe estas líneas– las tropas realistas que defendían la ciudad y provincia de Santa Marta se diluyeron consumidas por el terror a comienzos de 1813, embarcándose precipitadamente con dirección a las Antillas y el Istmo de Panamá, dejando el campo libre a los revolucionarios cartageneros. Asimismo, la expedición victoriosa que comandaba Antonio Nariño en el sur del Nuevo Reino se desintegró en 1814 ante la difusión de un bulo, cuando era inminente la caída de Pasto, que hubiera abierto las puertas de Quito y quizás también las del Perú:

“Los soldados y oficiales fugitivos que llegaron por la noche al campamento de Tasines dijeron que Nariño estaba prisionero y que todo se había perdido. El coronel José Ignacio Rodríguez, que allí mandaba, tomó inconsideradamente la resolución de clavar la artillería y retirarse: hubo oficiales que se opusieron, mas se llevó a efecto, porque el desaliento y la desconfianza se habían apoderado de las tropas. A las cinco de la mañana (11 de mayo) se emprendió la marcha, dejando abandonadas diez piezas de artillería, las tiendas, municiones y caballerías. Apenas eran las siete cuando llega Nariño y solo encuentra en el campo unos pocos enfermos e inválidos; los soldados que le acompañan, viendo un suceso tan inesperado, se intimidan y no piensan sino en la fuga” (Restrepo, 1942, t. 2, pp. 132-133).

El Ejército Auxiliar del Perú, como se llamaba el cuerpo desintegrado por el pánico en Huaqui, era una fuerza invicta que contaba con nueve meses de marcha y tres mil kilómetros a sus espaldas. Que un cuerpo semejante pudiera desvanecerse de golpe es un hecho singular, si se tiene en cuenta que las deserciones normales tras una derrota oscilaban, de acuerdo con Rabinovich, entre el 15 y el 30% de los combatientes. ¿Por qué sucedió tal cosa? Retomando los estudios precursores de Georges Duby a propósito de Bouvines (y su propuesta de un estudio antropológico de la batalla); de Georges Lefebvre en lo atinente a la gestación y la transmisión del pánico en un contexto revolucionario; y de John Keegan quien demostró la posibilidad de comprender

la experiencia concreta de los combatientes, Rabinovich propone observar el fenómeno de la guerra en el Río de la Plata “a la escala de la compañía y del pelotón, al nivel del soldado de infantería que clava la bayoneta y del auxiliar de caballería que saquea los bagajes” (p. 17). Y si el caso de Huaqui se presta a ello particularmente, es porque la debacle suscitó una inquisición exhaustiva por parte del gobierno bonaerense que permite recomponer un relato sobre el acontecimiento basado en decenas de testimonios, y superar así los escuetos y grandilocuentes partes militares con que (en el mejor de los casos) cuenta un historiador en Hispanoamérica para comprender una batalla del período independentista. Además, Rabinovich pudo consultar la documentación realista conservada en España en el archivo de Juan José Goyeneche y contrastó ambos acervos con las listas de revista del ejército revolucionario que autorizan su reconstrucción con “un nivel de detalle sin precedentes”. Por último, y no menos importante, el autor visitó el sitio de la confrontación, sintiendo en carne propia las particularidades del terreno y los constreñimientos de la altura, y contrastó de primera mano la realidad representada en los croquis dibujados en 1811 por los propios protagonistas.

¿Qué resulta de todo esto? En primer lugar, el Ejército Auxiliar del Perú había tenido como misión inicial expandir la revolución a las provincias interiores y solo posteriormente recibió la de pasar al Alto Perú. En segundo lugar, su mando era colegiado y estaba desgarrado por dos tendencias políticas contradictorias: por una parte, la que imperaba entonces en la Junta de Buenos Aires, caracterizada por la cautela y la decisión de no iniciar, a menos que fuera estrictamente necesario, una guerra por fuera de las fronteras del antiguo virreinato; por otra, la de Juan José Castelli y su camarilla, quienes compartían una visión de la revolución más radical y rupturista, promovían la exportación violenta de la causa y veían en la ocupación del Perú una oportunidad irrepetible para imponer en Buenos Aires su visión de la historia. En tercer lugar, Rabinovich muestra que el ejército revolucionario, además de haber cambiado de función recientemente y de oscilar entre dos concepciones diversas del movimiento revolucionario, era también un conjunto heteróclito de cuerpos de procedencias disímiles y con experiencias de acuartelamiento y servicio muy variables. De hecho, más de la mitad eran regimientos altoperuanos de reciente creación, por lo que no sorprende que los hombres que habrían de desbandarse en Huaqui provinieran en su mayoría de La Paz y tuvieran un corto entrenamiento de apenas mes y medio. En suma, se trataba de un ejército compuesto según lógicas milicianas, es decir, de una “coalición de elementos que se reservaban dosis de autonomía demasiado considerables” (p. 251).

Dos capítulos del libro están dedicados a la batalla propiamente dicha y

otro más al torrente imparable del pánico. El autor se esfuerza por seguir aquella correría, desde la lucha inicial por las monturas disponibles y el abandono de los uniformes (pues más valía luchar contra la hipotermia que ser identificado como enemigo), en el instante mismo en que los soldados realistas saqueaban los campamentos, prendían fuego en las tiendas de campaña y se libraban a una rebatiña fenomenal. Tras el desplome propiamente dicho del “castillo de cartas que los revolucionarios, con Castelli a la cabeza, habían montado en el Alto Perú”, los rumores de que el fusilamiento sería la suerte de todo prisionero y de nuevos ataques de los realistas configuraron una “deserción en masa de proporciones extraordinarias” y una “insurrección general en contra del régimen disciplinario militar” (pp. 189, 202-203). Doce días después de Huaqui, Castelli no había logrado reunir más que una docena de fusileros. En consecuencia, el Alto Perú cayó en manos de Goyeneche y de los realistas, cuyo dominio solo podrían entorpecer por una década partidas de guerrillas. Los desertores en fuga cometieron tales tropelías (asesinatos, violaciones, robos...) que arraigó una reputación muy desfavorable de los rioplatenses y se rompió “para siempre” la posibilidad de una alianza entre estos y los altoperuanos.

Anatomía del pánico concluye explorando las onerosas consecuencias del desastre de Huaqui, con el que se esfumó la posibilidad de finalizar tempranamente la guerra revolucionaria y se rompió la coherencia económica del antiguo virreinato del Río de la Plata, sustentada en la explotación de las minas argentíferas altoperuanas. Mientras los territorios gobernados desde Buenos Aires debieron buscar un modelo económico alternativo, la corte limeña se benefició con un flujo monetario que explica en buena medida su eficaz resistencia de una década contra la revolución que la atenazaba en el subcontinente. Así, la derrota de Huaqui supuso también al mismo tiempo la de Castelli y los radicales, y la de la facción que dirigía la junta porteña. Se esbozó una tendencia a la concentración del poder, manifestada primero en la instalación de un Triunvirato y posteriormente en la de un Directorio Supremo. En cuanto a la lógica miliciana de los ejércitos revolucionarios rioplatenses, esta persistiría por mucho tiempo, de suerte que siguió primando la autonomía militar y política de los cuerpos regionales sobre la subordinación. No menos importante, acontecimientos como el de Huaqui mostraron los límites de ciertos modelos militares europeos cuando se aplicaban a las dinámicas de la Sudamérica independentista. Los disparos de fusil cedieron poco a poco de tal modo su protagonismo frente a las cargas a la bayoneta y a la caballería equipada con arma blanca: habían terminado las contiendas incruentas y se perfilaba una guerra ecuestre “donde se registrarían batallas enteras sin que nadie fuese a pie ni se escuchase un tiro” (p. 261).

Referencias bibliográficas

1. Rabinovich, A. M. (2013). *La société guerrière. Pratiques, discours et valeurs militaires dans le Rio de la Plata, 1806-1852*. Rennes, Francia: Presses Universitaires de Rennes.
2. Rabinovich, A. M. (2013). *Ser soldado en las guerras de independencia. La experiencia cotidiana de la tropa en el Río de la Plata, 1810-1824*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
3. Restrepo, J. M. (1942). *Historia de la revolución de la República de Colombia en la América Meridional*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.